

# FELHÍVÁS

## a 13. Kari Művészeti és Művészettudományi Diákköri Konferencián való részvételre

### **A rendezvény célja:**

A karon tanuló hallgatók önálló, magas színvonalú művészeti alkotásainak és művészetelméleti kutatási eredményeinek bemutatása és megméréstetése.

A zsűri ajánlása alapján a konferencián résztvevőknek lehetőségük nyílik a 37. Országos Tudományos Diákköri Konferencia Művészeti és Művészettudományi Szekciójában való részvételre, amit **2025. április 23-25.** között az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi és Művészeti Kara rendez meg.

A Művészeti és Művészettudományi Szekcióban az alábbi területeken adható be pályamunka.

### **I. Vizuális művészeti alkotások:**

#### **I/1. Síkbeli művészet:**

festészet, képgrafika (egyedi- és sokszorosító), tervezőgrafika, fotó stb.

#### **I/2. Térbeli művészet:**

szobrászat, építőművészet, design, installáció, land-art, szcenika, ötvös, textil, kerámia, belsőépítészet, környezettervezés stb.

#### **I/3. Időbeli művészet:**

animáció, rövidfilm, multimédia, intermédia, videó stb.

#### **I/4. Térbeli-időbeli művészet:**

akcióművészet, performance, happening stb.

Síkbeli és térbeli művészet tagozatra **kiállításra kész állapotú** alkotással lehet nevezni. Sorozatnál a zsűri fenntartja a jogot a megbontáshoz.

### **II. Művészetelméleti pályamunkák:**

II/1. Művészettörténet és művészetkritika

II/2. Művészetfilozófia és esztétika, művészetpszichológia és -szociológia, kulturális antropológia, néprajz, kultúrtörténet, művészeti menedzsment, kommunikációelmélet stb.

II/3. Szakelmélet minden művészeti ágban

II/4. Művészetpedagógia és szakterületi szakmódszertan

Azokat az alkotásokat, melyeket a pályázók nem tudnak egyértelműen besorolni valamely kategóriába, a nézetük szerint legmegfelelőbb kategóriába nevezzék be.

A konferencián a pályázóknak maximum 20 perc áll rendelkezésükre a pályamunka bemutatására és szóbeli prezentációra. Időbeli vizuális művészeti alkotás (animáció, rövidfilm, multimédia, intermédia, videó, színpadi előadás felvétele stb.) időtartama maximum 60 perc lehet, melyet a zsűri a konferencia előtt már megismer. Az ilyen pályamunkákkal pályázók a konferencián a rendelkezésükre álló maximum 20 perces időtartamban prezentációjukban reflektálnak pályaműveikre, illetve azt rövidítve mutathatják be.

## BEADÁSI HATÁRIDŐ

**2024. november 13. szerda 15 óra**

**festők, szobrászok, intermédia-művészek, restaurátorok,  
művészetterápiások → Képzőművészeti Intézet titkárság**

**tárgyalkotók, elektronikus zenei médiaművészek  
→ Design és Médiaművészeti Intézet titkárság**

**Sepsiszentgyörgyi kihelyezett képzések hallgatói  
→ Sepsiszentgyörgyi Képzőművészeti Tanszék**

**SÍKBELI MŰVÉSZET KONFERENCIA IDŐPONT  
2024. november 19-20.**

**TÉRBELI MŰVÉSZET KONFERENCIA IDŐPONT  
2024. november 19.**

---

### Nevezési dokumentumok:

#### **I. Vizuális művészeti alkotásoknál:**

- kari nevezési lap nyomtatott formában a hallgató aláírásával, illetve a témavezető ajánlásával és aláírásával (letölthető a honlapról: <https://art.pte.hu/hu>, illetve beszerezhető az intézeti titkárságon.)
- a bemutatásra szánt műalkotás koncepciójának tömör összefoglalása, rezümé (1 oldal, A/4, az 1. sz. mellékletben ismertetett formai követelményeknek megfelelően) a műalkotás címe / a szerző(k) neve / intézmény, kar / szak, évfolyam / témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása / rövid összefoglaló a műről

- műleírás, az alkotófolyamat írásos ismertetése  
(3-5 oldal, A/4, a 2. sz. mellékletben ismertetett formai követelményeknek megfelelően)

## **II. Művészetelméleti dolgozatoknál:**

- kari nevezési lap nyomtatott formában a hallgató aláírásával, illetve a témavezető ajánlásával és aláírásával (letölthető a honlapról: <https://art.pte.hu/hu>, illetve beszerezhető az intézeti titkárságon.)
- a pályamunka megállapításainak tömör összefoglalása, rezümé  
(1 oldal, A/4 az 1. sz. mellékletben ismertetett formai követelményeknek megfelelően):  
a dolgozat címe / a szerző(k) neve / intézmény, kar / szak, évfolyam / témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása / rövid összefoglaló a műről
- a pályamunka, dolgozat  
(1 példányban, spirálózva, 15-50 oldal terjedelemben, a 2. sz. mellékletben ismertetett formai követelményeknek megfelelően)

## **A pályamunkák értékelési szempontjai:**

### **Műalkotás esetén:**

A téma eredetisége. A tartalomnak megfelelő szakmai/művészi színvonalú megvalósítás, a műalkotás és a kapcsolódó írásmű harmonikus prezentációja.

### **Művészettudományi dolgozat esetén:**

A téma aktualitása, újszerűsége, a szakirodalom ismerete, az elért eredmények érvényessége, fontossága. A dolgozat érvelése, stílusa, strukturáltsága, formai színvonalának minősége, illusztráltsága. Hivatkozások szakszerűsége a művészettudományi terület sajátosságainak megfelelően.

### **Szóbeli ismertetés, előadás értékelési szempontjai:**

Érthetőség, tagoltság, terjedelem, stílus, a szemléltetés színvonala, vitakészség.

A mesterséges intelligencia használatát a pályázó a pályamunkájában feltüntetni az adott művészeti és művészettudományi terület sajátosságainak megfelelő módon.

### **Formai követelmények:**

A rezümé, azaz a pályázati téma rövid ismertetésének formai követelményeit a felhívás

#### **1. sz. melléklete,**

a műalkotásokhoz, az alkotófolyamat írásos ismertetéséhez kapcsolódó írásművek, a művészetelméleti dolgozatok formai követelményeit a

#### **2. sz. melléklet** tartalmazza.

## **MEGJEGYZÉS:**

**A kari konferencián a pályázók személyesen védik meg beadott pályamunkájukat.**

**A 2025. április 23-25. között az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi és Művészeti Karán megrendezésre kerülő 37. Országos Tudományos Diákköri Konferencia Művészeti és Művészettudományi Szekciójába csak a kari konferencián részt vevő hallgatók jelentkezhetnek.**

### **További információ:**

Prof. Somody Péter TDT elnök  
György Hajnal intézeti menedzser  
Web: <https://art.pte.hu/hu>

*A Művészeti és Művészettudományi Szekció felhívásának  
1. sz. melléklete*

**A rezümé formai követelményei**

**A DOLGOZAT, MŰ, ELŐADÁS CÍME** (félkövér, 16-os méret, középre zárt)  
(ez a 14-es méretű sor üres)

**A Szerző(k) Neve** (félkövér, 14-es méret, középre zárt)  
(ez a 14-es méretű sor üres)

Intézmény, Kar (normál, 14-es méret, középre zárt)

Szak, évfolyam (normál, 14-es méret, középre zárt)  
(ez a 14-es méretű sor üres)

A Témavezető(k) Neve, fokozata, beosztása (normál, 14-es méret, középre zárt)  
(ez a 14-es méretű sor üres)

**A műalkotás koncepciójának tömör összefoglalása** 12-es méretű, Times New Roman betűtípussal, két oldalra zárt, simpla sortávolsággal. A tagolás egy sor kihagyásával, vagy/és új sorkezdéssel és bekezdéssel oldható meg.

Igazítás: sorkizárt

Oldalméret: A/4, álló formátum

Margók: 2,5 cm minden oldalon

Terjedelem: 1 A/4 oldal

***A Művészeti és Művészettudományi Szekció felhívásának  
2. sz. melléklete***

**Minta az alábbi dokumentumok címlapjához:**

művészetelméleti dolgozatok, ***az alkotófolyamat írásos ismertetése***, a komponálási folyamat írásos ismertetése, a produkció koncepciójának írásos ismertetése, a produkció műsortervének ismertetése

[100 pont távolság az oldal tetejétől] **Cím:**

[24 pont távolság a címtől] **A szerző(k) és / vagy előadó(k) neve:**

**Intézmény, kar:**

**Szak, specializáció, évfolyam:**

**Témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása:**

**Következő oldalon kezdődik a szöveg** 12-es méretű, Times New Roman betűtípussal, sorkizárt, másfeles sortávolsággal. A tagolás egy sor kihagyásával, és/vagy új sorkezdéssel és bekezdéssel oldható meg.

Igazítás: sorkizárt

Oldalméret: A/4, álló formátum

Margók: 2,5 cm minden oldalon

Terjedelem: min. 3 max. 5 A/4 oldal