

Alkotói pályázati felhívás

A MOHÁCSI CSATA 500 ÉVES ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL „A Harsány-hegyi csata emlékhelyének továbbépítése” céljából pályamű tervezése

I. A Pályázat kiírója

Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság (a továbbiakban: Kiíró).

Közreműködő szakmai partner: Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
Szakmai partner: Dél-dunántúli Építész Kamara
Magyar Művészeti Akadémia

II. A pályázat címe

A MOHÁCSI CSATA 500 ÉVES ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL „A Harsány-hegyi csata emlékhelyének továbbépítése” céljából pályamű tervezése

III. A pályázat célja és tárgya

A mohácsi csata 500 éves évfordulójáról történő méltó megemlékezéshez és az ahhoz kapcsolódó fejlesztések előkészítéséhez szükséges intézkedésekről szóló 1159/2023. (IV. 27.) Korm. határozat rendelkezései szerint a "Mohács 500" Program fejlesztései körébe tartozik többek között a Villány-Nagyharsány térségében a II. mohácsi csata, az 1687. évi győztes Harsány-hegyi csata emlékhelyének továbbépítése. A Korm. határozat szerint a Pályázat kiírója Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság, a fejlesztés megvalósítója Nagyharsány Község Önkormányzata.

A pályázat célja: a Villány-Nagyharsány térségében a II. mohácsi csata, az 1687. évi győztes Harsány-hegyi csata emlékhelyének vonatkozásában olyan pályamű kiválasztása, amely lehetővé teszi, hogy a nemzet megfelelő módon emlékezzen meg e történelmi eseményről; a Közép-Európai népek összefogása, a hősiesség helytállás eszmeiségének, a kiürült Dél-Magyarország területére a keresztény népesség betelepítésének máig ható jelentőségének és fontosságának megfelelő, magas művészi színvonalat képviselő építészeti-tájépítészeti mű tervének és alkotójának kiválasztása.

A pályázat tárgya: az 1687. évi **győztes Harsány-hegyi csata** emlékhelyének méltó továbbfejlesztésére alkalmas pályamű kiválasztása.

1687. évi ún. második mohácsi csata (1687. évi győztes Harsány-hegyi csata)

Történelmi háttér

A tervezési helyszínen 1687. augusztus 12-én Károly lotaringiai herceg, Miksa bajor választófejedelem, Lajos badeni örgróf és Savoyai Jenő herceg egyesült 50 000 fős osztrák–magyar–bajor–horvát hadserege csapott össze Szulejmán oszmán nagyvezír seregével. A csata az egyesített európai seregek győzelmével zárult, és a régióknban ez jelentette a magyarországi török hódoltság végét. Az ütközetet „második mohácsi csata” elnevezéssel is szokták illetni, utalva ezzel a közelben vívott 1526. évi mohácsi csatára.

Az 1687. évi Harsány-hegyi győztes csata emlékvilágának bemutatásáért az elmúlt években tudományos és művészeti erőfeszítések történtek, melyek folytatása szükséges.

A csata helyeinek kutatása, a történések publikálása, az emlékhelyek kialakítása számos feladatot ad ma is. Mivel a harsány-hegyi összecsapásnak jelentős európai – így különösen osztrák, bajor, itáliai és

francia – résztvevői voltak, és komoly katolikus szerepvállalással történt, ezért az annak ügyével való foglalkozás európai dimenziókban is alkalmas arra, hogy azt a magyar álláspontot képviselje, miszerint a keresztény szolidaritásnak fontos szerepe volt a törökellenes harcokban.

Az 1526. évi mohácsi, illetve az 1687. évi Harsány-hegyi csata és emlékezete iránt nemcsak Baranyában és a történelmi országterületen tapasztalható érdeklődés, hanem szinte egész Európában, de különösen Közép-Európában és a Balkán-félszigeten. Az 1526. évi mohácsi vész a térség politikai és állami egységét, a mai visegrádi és balkáni országok együttműködését zúzta szét és ellehetetlenítette évszázadokra.

A 2026-ig zajló Mohács 500 programsorozat méltó alkalom Magyarország jelentős szerepvállalásával a visegrádi és a balkáni országok közötti együttműködés további erősítésére és továbbvitelére.

A Magyarország által szervezett, az országhatárokon kívülre is nyúló megemlékezés-sorozat tehát egy szimbolikus, érzelmi, a közös történelmi sorsot is beemelő további eleme és összekovácsoló tényezője lehet ezen országok szoros együttműködésének. Ennek fontos eleme lehet a második mohácsi csataként is emlegetett Harsány-hegyi csata emlékezetének méltó ápolása, történelemformáló hatásának bemutatása.

A jubileumi díszünnepség megrendezésére 2026. augusztus 29-én kerül sor. Számos program mellett, tervezetten ennek a napnak jeles eseménye lesz a mohácsi csata 500 éves évfordulójára felállított szoborkompozícióhoz kötődve a Harsány-hegyi csata emlékére felállított alkotás avatása.

IV. A megvalósítás helyszíne

A csatára emlékező szimbolikus alkotás megvalósításának lehetséges helyszíne: Nagyharsány 2297 hrsz (önkormányzati tulajdon, út), Nagyharsány 2302 hrsz (önkormányzati tulajdon, legelő), Nagyharsány 2308 hrsz (önkormányzati tulajdon, kivett), lásd: helyszínrajz melléklet.

A földrészletek a Szársomlyó Természetvédelmi Területen találhatóak, országos jelentőségű védett természeti terület.

A Nagyharsány 0177 hrsz ingatlan kizárólag a NATURA 2000 hálózatba tartozó, de a Szársomlyó Természetvédelmi Területen kívüli, országos védelem alatt nem álló földrészlet. A Kíró erre a területre rendelkezik ún. „fogadó pont” tervekkel, amelyről jelen kiírás mellékletében tájékoztatja a Pályázókat.

Környezet:

A szomszédos Nagyharsányi Szoborpark az 1960-as évek utáni szobrászművészeti alkotások egyedülálló gyűjteménye. Története 1967-ig nyúlik vissza. A kezdeti években hazai művészek alkottak itt, majd később külföldi művészek is bekapcsolódtak az alkotómunkába, Norvégiától Olaszországig, az Amerikai Egyesült Államoktól Japánig. Az alkotói műhely kitűnő helyszínévé vált a kortárs képzőművészek számára a kapcsolatépítésre, tudásuk fejlesztésére. A park összképe több évtizedes alkotómunka eredményeként jött létre, a szobrászok mellett tájépítészek, kerttervezők, festőművészek közösen alakították ki, ügyelve arra, hogy a szobrok egymáshoz viszonyítva, valamint a természeti környezettel harmonikus egységben legyenek. A napjainkban 130 alkotást számláló, magas művészi értéket képviselő műtárgyegyüttes 2009 óta műemléki védettséget élvez.

A helyszín elkülönül a közelben lévő Nagyharsány 2308 hrsz-on már meglévő Harsány-hegyi csata emlékműveitől (lásd: helyszínrajz melléklet), ami a szoborpark közvetlen közelében, a bejárati részéhez vezető út túlsó, Villány felőli oldalán került kialakításra a Harsány-hegyi csata emlékmű együttese. (Nagyharsány Község Önkormányzata)

A két, egymással szoros közelségben elhelyezkedő létesítmény – a szoborpark, valamint a Harsány-hegyi csata emlékmű együttese – mind célját, mind a megjelenését tekintve jelentős mértékben különbözik egymástól. Előbbi célja a művészeti alkotások által a szellem munkára bírása, a látogatókban az elmélyülés, a szabad asszociációk generálása, a gondolatébresztés, továbbá a funkcióval rendelkező, alkotócsoportok közreműködésével közösen létrehozott nagyszabású művek

(Amfiteátrum, Esőbeálló, Szimpóziium asztal) gyakorlati használata. Utóbbi pedig egy meghatározott funkció – a csatáról való megemlékezés – lehetőségét és igényét sugallja, biztosítja.

Jelen pályázati kiírás célja, hogy az emlékmű ne csak magának a csatának, hanem a győzelem által megvalósult újrakezdésnek a fontosságára is utaljon, úgy, mint a keresztény népesség betelepülésére a kiürült Dél-Magyarország területére és a következő 200 év gazdasági felemelkedésére. Ennek tükrében olyan mű létrehozása a cél, mely tematikájában folytatása a meglévő nagyharsányi emlékműnek, ugyanakkor tovább gondolja, nagyobb összefüggésekben értelmezi a csata jelentőségét.

Előzmények: a Magyar Művészeti Akadémia 2023-ban ötletpályázatot írt ki 40 éves kor alatti építészeknek a jelen pályázat témájával részben megegyező feladatra. Az eredményes pályázat értékeit összefoglaló vélemény, ajánlás:

„A pályázók mindegyike átértékelte és pályaművében megjelenítette az 1687-ben lezajlott győztes Nagyharsányi (más említésekben Harsány-hegyi, Szársomlyó-hegyi, vagy második mohácsi) csata jelentőségét. A pályázatok bizonyítják, hogy a korábban felállításra került szoboregyüttes, emlékmű továbbfejlesztése szükséges. Javítani kell a jelenlegi parkoló és az attól pár méterrel alacsonyabban elhelyezett emlékmű alárendelt helyzetén és a keskeny telekből adódó kényszerhelyzetén.

Tisztázni és javítani kell az emlékmű és a táj, az emlékmű és a szoborpark kapcsolatát, a látogatók vezetését. Az egykori csatatér és az emlékmű vizuális kapcsolata megteremtésének gondolata mindegyik tervben megjelenik. A tervek közül több a szoborpark felé megfelelő gyalogos kapcsolatot alakított ki, biztosítva a két, eltérő gondolatosságú objektum önálló működését.”

V. A pályázat jellege, és a pályázók köre

A pályázat nyílt, névalírással alkotói pályázat, melyen a Magyar Építész Kamara építész tagjai vehetnek részt. A Kiíró ugyanakkor biztatja az építészeket, hogy a lehető legszélesebb körben keressenek együttműködő partnereket a társművészetek területein.

A pályázat kiírója pályázaton való részvételre meghívja az MMA 2023-ban lebonyolított építész pályázatának alábbi díjazott alkotóit, ill. alkotócsoportjait:

- Sági Gergely, Ferenczi Natália, Székely Dávid;
- Chen Ming Rong, Szolga Kata;
- Beke-Tóth Szilvia;
- Dr. Greg András;
- Zilahi Péter, Gyüre Lilla;
- Cseh András, Horváth Daniella;
- Németh Zoltán, Szász Levente;
- Gazdag Gábor, Kustor Karolina;
- Kókai Noémi

Nem indulhat a pályázaton az a személy, aki a Bíráló Bizottság

- döntésében részt vesz,
- a Bíráló Bizottság tagjának közeli hozzátartozója,
- aki az elmúlt két évben a Bíráló Bizottság tagjának munkaadója munkahelyi vezetője, beosztottja, vagy szerzőtársa volt.

A teljes megvalósításra – beleértve a tervezést, kivitelezést, felállítást, szállítást, engedélyezési költségeket - tervezett 200.000.000,- Ft költségvetési forrás Nagyharsány Község Önkormányzata számára kormányzati döntés szerint áll rendelkezésre.

VI. Javasolt építészeti-tájépítészeti tervezési feladatok:

a. Új Építészeti Jel megfogalmazása – a csatára emlékező szimbolikus alkotás létrehozása a helyszínen meglévő kereszt és a csatában részt vett nemzetek által adományozott szoboralkotások megtartásával és új szerkezetbe helyezésével.

- alternatív, szabadon választható feladatrész („jel” lehet pl. a kápolna is)
- lehet építészeti/épített jel, de figurális-, szobrászati- vagy akár „kertészeti” megfogalmazás is elképzelhető

b. Az Emlékhely területének rendezése és egységes koncepcióba, kompozícióba illesztése

- építészeti elemek rendezése, a közös „időtlen” építészeti hang megjelenítése
- kertépítészet egységesítése, környezetrendezési koncepció
- tereprendezés, a terepszint megemlése részleges feltöltéssel
- belső közlekedés megoldása (gépkocsival érkezés, parkolás, sétányok stb.)

c. Amennyiben az Új Építészeti Jel kápolna: ökumenikus-, részben fedett-nyitott szabadtéri kápolna

- hagyományosan értelmezett építmény/épület vagy csak „jelzett hely” egyaránt lehet
- kis méretű, részben fedett tér a miséhez/istentisztelethez
- nyitott vagy fedett-nyitott tér a híveknek/hallgatóságnak

A helyszínen megtalálható képzőművészeti alkotások áthelyezhetőek, a szerzői jogok tiszteletben tartásával. Utóbbiak esetleges anyagi vonatkozásai a megrendelőt terhelik. Megrendelő hozzájárulását a megvalósítást megelőzően szükséges beszerezni.

VII. A Bíráló Bizottság munkája és tagjai

A pályázat egyfordulós. A határidőre beérkezett pályaművek bontását és elbírálását szakmai bíráló bizottság végzi. A bíráló bizottság rangsorolja a pályaműveket és javaslatot tesz a nyertes személyére.

Amennyiben az első helyre rangsorolt alkotás megvalósítása bármilyen okból (anyagi, technikai vagy hatósági) ellehetetlenül, úgy a sorrendben utána következő megvalósítását kell előkészíteni.

Amennyiben a Bíráló Bizottság úgy ítéli meg, hogy a döntéshez ez szükséges, úgy lehetőség van a kiválasztott 3 alkotás szerzőivel konzultációt folytatni a végső döntés előtt.

A bíráló bizottság munkája nem nyilvános. A zsűrizés helyszíne: PTE Művészeti Kar (7622 Pécs Zsolnay Vilmos út 16.)

A Bíráló Bizottság elnöke:

- Hargitai János Országgyűlési képviselő, a mohácsi csata 500. évfordulójáról történő megemlékezéssel összefüggő feladatok ellátásáért felelős miniszteri biztos

A Bíráló Bizottság társelnöke:

- Dévényi Sándor építész Magyar Művészeti Akadémia

A Bíráló Bizottság tagjai:

- Vadász Bence építész Magyar Művészeti Akadémia

- Lukáts István állami főépítész	Baranya Vármegyei Kormányhivatal
- Bagó Béla főépítész	Mohács Város Önkormányzata
- Horváth András építész	Dél-dunántúli Építész Kamara
- Szabó Ádám szobrászművész	Magyar Képzőművészeti Egyetem
- Tihomer Matijevic szobrászművész	Művészeti és Kulturális Akadémia, Eszék
- Kocsis Rudolf szobrászművész	Temesvári Nyugati Egyetem, Temesvár
- Kollár Csaba polgármester	Nagyharsány Községi Önkormányzat
- Varga Szabolcs történész	BTK Történettudományi Intézet
- Závoczkzy Szabolcs igazgató	Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság.

A győztes pályamű alkotója a szakmai zsűri által elfogadott költségvetési terv alapján tiszteletdíjban részesül, továbbá Nagyharsány Község Önkormányzata döntésének függvényében megrendelést kap a mű elkészítésére.

VIII. A pályaműre vonatkozó tartalmi és formai előírások

A kompozíciót a kiadott helyszínrajzon meghatározott területen belül kell elhelyezni.

A helyszíni adottságokat figyelembe véve a pályázó határozza meg az alkotás méretét és anyagát.

A mű anyagának és szerkezeti megoldásainak kültéri jellege miatt időtállóknak kell lennie, biztosítva a hosszú távú felhasználását.

A benyújtandó pályázatnak tartalmaznia kell a következőket:

- Helyszínrajz a teljes tervezési területről és/vagy annak központi térségéről az épített elemek feltüntetésével – választható léptékben. (Javasolt M=1:1000 a művészteleppel együtt ábrázolva és M=1:200 a tervezett területről.)
- Alaprajzok, metszetek, homlokzatok a tervezett épületekről/építményekről a megértéshez szükséges számban és méretarányban.
- Min. két látványterv tetszőleges technikával előadva
- Műleírás
- Költségbecslés
- Hiánytalanul kitöltött jelentkezési lap
- 1 db CD lemez, amely tartalmazza a teljes dokumentációt pdf formátumban

A terveket, látványterveket és a műleírást javasolt max. 2 db A2 méretű merev kartonlapon beadni.

A Kíró a pályázati kiírás közzétételével egyidejűleg egy „**Felhasználási nyilatkozat**” megnevezésű dokumentumot is közzétesz a pályázók részére. A pályázó a nyilatkozatot adataival kitöltve és részéről aláírva, négy eredeti példányban köteles visszaküldeni **2025. február 28. 12⁰⁰ óráig** a Kíró által meghatározott címre, amennyiben a pályázati kiírás feltételeit elfogadja, és a pályázaton részt kíván venni.

A pályázók azzal, hogy pályaművüket benyújtották, alávetik magukat a pályázati kiírás feltételeinek, a szükséges engedélyeztetési folyamatnak és a Bíráló Bizottság döntésének.

IX. A döntést megalapozó értékelési szempontok – a szellemi tartalom és gondolati háttér megjelenítésén túl - különösen:

- egyedi megjelenést biztosító építészeti kompozíció, a meglévő műtárgyak méltó beillesztésével
- tájba-, természeti környezetbe illesztés
- az egymás mellett lévő (és maradó) különböző funkciójú területek organikus, de egyértelmű elválasztása, megkülönböztetése
- műszaki megvalósíthatóság, a szerkezetileg észszerű, de egyedi minőséget biztosító megoldások alkalmazása a pályázat karakterével arányos mértékben
- reális költségvetés

X. A pályázói kérdések megválaszolása

A pályázók a pályázattal kapcsolatos kérdéseiket **2024. november 30. napján 12⁰⁰ óráig** küldhetik meg az alábbi e-mail címre: mohacs500@pte.hu

A pályázók a válaszokat **2024. december 6. 16⁰⁰ óráig** kapják meg.

XI. A pályaművek benyújtásának módja

A pályázó a pályázatának benyújtásával egyidejűleg elfogadja a Kiíró által a pályázati kiírásban foglaltakat.

A pályázatot 1 darab csomagként, zárt és sértetlen csomagolásban, személyesen, vagy csomagküldő szolgálat által lehet benyújtani. Csomagküldő szolgálat alkalmazása esetében a pályázat leadásának felelőssége a pályázót terheli.

A pályaművek benyújtásának helyszíne: **Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Dékáni Hivatal** (7622 Pécs, Zsolnay Vilmos út 16. Telefon: +36-30-316-3739, +36-72-501-500/22837-es mellék)

A pályaművek benyújtásának határideje: 2025. február 28. 12⁰⁰ óra

A pályaművek bírálata: 2025. március 3. és 14. között történik.

XII. A pályázók tiszteletdíjának összege

A pályázaton ténylegesen résztvevő, pályaművet benyújtó pályázók közül a Kiíró a bíráló bizottság által kiválasztott pályázókat a Közreműködő szakmai partneren keresztül tiszteletdíjban részesíti.

A pályaművek díjazására összesen bruttó 4.000.000,- Ft áll rendelkezésre.

A tiszteletdíj legnagyobb összege pályaművenként nem lehet magasabb bruttó 1.200.000,- Ft.-nál, a tiszteletdíj legkisebb összege nem lehet alacsonyabb bruttó 500.000,- Ft.-nál.

A pályázatra **meghívottak** – amennyiben a kiírásnak megfelelő pályázatot beadják - alkotócsoportonként **200.000,- Ft meghívási díjban** részesülnek.

A Kiíró fenntartja a jogot, hogy a Közreműködő szakmai partneren keresztül Különdíjat is odaítélhet, ennek tiszteletdíja bruttó 200.000,- Ft, amelynek kifizetéséről a Közreműködő szakmai partner gondoskodik.

Azt a pályázót, aki a pályázati kiírás VIII. pontjában meghatározott, „Felhasználási nyilatkozat” megnevezésű, részéről kitöltött és aláírt nyilatkozatot

- határidőre nem küldi vissza, vagy
 - visszaküldi, de
 - a pályázaton pályaművet nem nyújt be, vagy
 - a pályaművet nem a pályázati kiírásban meghatározott, a pályaművek benyújtására megállapított határidőre nyújtja be, vagy
 - a pályaművet benyújtja, de az a pályázati kiírásban meghatározott formai és tartalmi követelményeknek nem felel meg,
- a Kiíró vagy a szakmai zsűri kizárhatja a pályázatból, és a tiszteletdíj megfizetésére sem jogosult.

XIII. Szellemi alkotásokhoz fűződő jogok

A pályázó a pályázati kiírás VIII. pontjában meghatározott nyilatkozat aláírásával hozzájárul ahhoz, hogy a pályaműve részét képező szoborkompozíció modelljét, a műleírást, a részletes költségvetést, a szoborkompozíció látványtervé(ei)t, a posztamens(ek)re és a szoborkompozíció közvetlen környezetére vonatkozó terve(ke)t (a továbbiakban együttesen: pályamű) a pályázat kiírója felhasználhassa a pályázattal kapcsolatos eseményeken és a médiában. Ennek formája többek között lehet nyomtatásban megjelenő dokumentum – mint például könyv vagy szórólap –, illetve kiállításon, weboldalon, videón, DVD-n vagy televízióban történő bemutatás.

A pályázó a pályázati kiírás VIII. pontjában meghatározott nyilatkozat alapján, visszavonhatatlanul hozzájárul ahhoz, hogy a pályaműve minden eleméhez (így különösen a szoborkompozíció modelljéhez, a műleíráshoz és részletes költségvetéshez, a szoborkompozíció látványtervé(ei)hez, a posztamens(ek)re és a szoborkompozíció közvetlen környezetére vonatkozó terv(ek)hez) fűződő vagyoni jogait kizárólagosan, területi és időbeli korlátozás nélkül, a felhasználási jogok továbbengedélyezését harmadik személynek is lehetővé tévő módon, a felhasználás összes formájára kiterjedően a Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság, a Pécsi Tudományegyetem, Mohács Város Önkormányzata és Nagyharsány Községi Önkormányzat (felhasználási jog jogosultjai) javára átruházza.

A pályázó a pályaművéhez, mint szerzői műhöz, fűződő vagyoni jogait térítésmentesen és ellenszolgáltatás nélkül adja át a felhasználási jog jogosultjai számára.

A felhasználási jog jogosultjai a fentiek szerint rendelkeznek a pályaművek felhasználási jogával, de nincsenek arra kötelezve, hogy a pályaműveket ténylegesen felhasználják.

A felhasználási jog engedélyezése nem érinti a pályázó pályaművéhez, mint műalkotáshoz kapcsolódó személyhez fűződő jogait.

XIV. Eredményhirdetés, a pályaművek bemutatása

Az eredményhirdetés tervezetten 2025. március végén, Nagyharsány községben kerül sor, ahol a pályaművek bemutatásra kerülnek. Az eredményhirdetésre a pályázók e-mailben külön meghívót kapnak.

XV. Általános rendelkezések

Felhívjuk a tisztelt pályázók figyelmét, hogy a pályázati kiírás vonatkozásában – a pályázatokra vonatkozó jogszabályi rendelkezések keretén belül – a pályázat kiírója a változtatás jogát fenntartja.

A pályázat eredménytelenné nyilvánításának jogát a Kiíró, illetve Nagyharsány Község Önkormányzata fenntartja. A pályázati döntés ellen jogorvoslatnak nincs helye.

XVI. Mellékletek:

- 1.) Nagyharsány emlékmű térkép
- 2.) E00_számu_helyszínrajz
- 3.) Helyszínrajz
- 4.) Szoborpark a megvalósult felülnézet
- 5.) Műhold fotó helyszínrajz 1.
- 6.) Műhold fotó helyszínrajz 2.
- 7.) A meglévő emlékmű a szoborparkkal keletről és felülnézet
- 8.) Nézet nyugat felől
- 9.) A kereszt – fénykép meglévő műalkotásról
- 10.) Összefogás – fénykép meglévő műalkotásról
- 11.) Súlyom – fénykép meglévő műalkotásról
- 12.) Nagyharsányi csata emlékművek jegyzéke
- 13.) Szársomlyó természetvédelmi oltalom alatti hrsz-k
- 14.) Szoborpark K-i nézet
- 15.) Szoborpark út
- 16.) Szoborpark és a 0177 hrsz
- 17.) Szoborpark út, meglévő épült és emlékművek
- 18.) Szoborpark nagy felbontású légifotó
- 19.) Nagyharsány 0177 hrsz E-09 tervezett homlokzat
- 20.) Nagyharsány 0177 hrsz E- helyszínrajz
- 21.) Nagyharsány 0177 hrsz-tervezett alaprajz
- 22.) Felhasználási nyilatkozat
- 23.) Geodéziai szakvélemény (2024. december 6-ig kerül feltöltésre)

Pécs, 2024. november 5.

Závoczky Szabolcs s.k.
igazgató
Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság