

KOCSÁR BALÁZS

Szakmai és tudományos önéletrajz

Önéletrajz

Született: Budapest, 1963. május 6.

Tanulmányok, végzettség, szakképzettség

- 1978–1981 Madách Imre Gimnázium (Budapest)
- 1981–1985 Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola, zeneszerző osztály (tanára: Kocsár Miklós)
- 1984–1986 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, karvezetés szak (tanára: Párkai István)
- 1986–1991 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, karmester szak (tanára: Lukács Ervin)
- 1986 mesterkurzus Helmuth Rillingnél, Solti Györgynél
- 1990 mesterkurzus Jorma Panula-nál
- 1991 mesterkurzus Eötvös Péternél
- 1991-1992 Bécsi Zeneakadémia, tanulmányok Prof. Karl Österreicher irányítása mellett

Tudományos fokozat

- 2020 habilitáció, PTE Művészeti Kar Doktori Iskolája
Habilitáció címe: Az 1800-as évek első harmadának opera típusa Erkel Ferenc: Hunyadi László című operáján keresztül)

Versenyeredmények

- 1989 A Magyar Televízió 6. Nemzetközi Karmesterverseny harmadik helyezettje
- 1995 Római Operaház által rendezett Franco Ferrara Karmesterverseny győztese

Munkahelyek

- 1990-1993 Szegedi Nemzeti Színház, operakarmester (Gregor József felkérésére)
- 1991-1994 Állami Hangversenyzenekarnál Lukács Ervin mellett asszisztens karmester
- 1992- Magyar Állami Operaház, karmester
- 1993-1999 Csokonai Színház Debrecen zeneigazgató
- 1995-1998 Teatro dell'Opera di Roma, karmester
- 1999-2002 Frankfurter Oper (Frankfurt am Main) első karmestere („Erster Kapellmeister”)

1999-2003	Vlaamse Oper (Antwerpen), karmester
2005-2007	Oper Leipzig, karmester
2004-2005	Debreceni Filharmonikus Zenekar, igazgató
2005-2011	Kodály Filharmónia, alapító főzeneigazgató
2006-2012	Csokonai Nemzeti Színház Operatagozat, zeneigazgató
2006-2010	Hamburgische Staatsoper, karmester
2010-	Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar, Zeneművészeti Intézet – adjunktus
2011-2013	Budapesti Tavaszi Fesztivál zeneigazgatója
2015-	PTE Művészeti Kar, Zeneművészeti Intézet, Magánének és Zenekari Tanszék vezetője, klasszikus énekművész MA szakfelelőse, tantárgyfelelős
2016.	Magyar Állami Operaház megbízott főzeneigazgatója
2017-2023	Magyar Állami Operaház főzeneigazgatója

Díjak

1999	Liszt Ferenc-díj
2017	Magyarország Érdemes Művésze
2022	Magyarország Kiváló Művésze

Nyelvtudás

olasz	B2 nyelvvizsga (2019)
német	tárgyalási szint
angol	tárgyalási szint

Szakmai-közéleti tevékenység

2013	A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja
------	--

Nemzetközi kurzus

2015-2016	Modenai Egyházmegyei Akadémia, karmesterkurzus
-----------	--

Zsűritagság

2012	"Tito Schipa" international opera competition for young singers, Lecce (Olaszország), zsűritag
2014	I. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny, Budapest – Zeneakadémia zsűritag

2016	Andor Éva Emlékverseny, Budapest – Zeneakadémia, zsűrielnök
2016	II. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny, előválogató zsűritag
2016	IV. Lav Mirski Nemzetközi Énekverseny, Eszék, Horvátország, zsűritag
2018	III. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny, előválogató zsűritag
2018	Solti György Nemzetközi Karmesterverseny, előválogató zsűritag
2017, 2019	Montecatini Terme Nemzetközi Énekverseny, Olaszország, zsűritag
2019	Daegu Inetrnational Opera Awards (Dél-Korea), zsűritag
2021	IV. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny, előválogató zsűritag
2022	V. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny, előválogató zsűritag

Hazai és nemzetközi kapcsolatok

Karmesterként

1995-ben megnyertem a Római Operaház által rendezett Franco Ferrara Karmesterversenyt, ami számos meghívást és nemzetközi ismertséget hozott. Így kerültem 1999-ben a Frankfurter Operába is, ahol az első sikeres előadások után leszerződtek első karmesternek („Erster Kapellmeister”).

Vezényeltem Milánóban, Firenzében, Rómában, Velencében, Palermóban, Hamburgban, Lipcsében, Kölnben, Antwerpenben, Gentben, Liège-ben, New Yorkban, Tel-Avivban, de felléptem Svájcban, Franciaországban, Hollandiában, Lengyelországban, Finnországban, Észtországban, Oroszországban, Japánban, Dél-Koreában, az Amerikai Egyesült Államokban és Ausztráliában is.

A Magyar Állami Operaházban 1992 óta rendszeresen vezényeltem, így együtt dolgoztam minden magyar jelentős énekessel mint Marton Éva, Kováts Kolos, Melis György, Miller Lajos, Molnár András, Tokody Ilona, Kincses Veronika, Sólyom-Nagy Sándor, Bándi János, Németh Judit, Gregor József, Csavlek Etelka, Halmai Katalin, Komlósi Ildikó, Sümegi Eszter, Rost Andrea, Miklósa Erika, Wiedemann Bernadett, Meláth Andrea, Bretz Gábor, Kálmán Péter, Kiss B. Atilla, Gál Erika, Kovácsházi István rendezőkkel: Békés András, Vámos László, Horváth Zoltán, Kovalik Balázs, Vidnyánszky Attila, Szabó Máté, Nagy Viktor, Anger Ferenc, Almási-Tóth András, Szikora János, Kerényi Miklós, Andreas Homoki.

Az külföldi előadásokon többek között vezényeltem *Robert Alagna* (2014, Avignon + DVD és 2018 tavasza Gálaműsor), *Juse Cura* (G. Puccini: Tosca, 2015 Tavaszi Fesztivál, Mascagni: Parasztbecsület, Bajazzok 2006 Kölni Operaház), Veszprémi Operagála (2018, VeszprémFest –

Miklósa Erika, Rost Andrea, Ramón Vargas) G. Puccini: Turandot (2019, Margitszigeti Szabadtéri Színpad), *Jonas Kaufmann* (W. A. Mozart: Così fan tutte 2001, Frankfurter Oper) *Diana Damrau* (C-M. Weber: A bűvös vadász, 2001, Frankfurter Oper), *Anja Harteros* (W.A. Mozart: Così fan tutte, 2001, Frankfurter Oper), *Elina Garanca* (2001, Frankfurter Oper), *Renato Brunson* (G. Verdi: Falstaff, 1996 Verona) *Tuomas Pursion* (Hamburger Oper) koncertjeit.

Oktatóként

A *Josip Juraj Strossmayer Egyetem, Művészeti Karral* (Eszék, Horvátország) 2010 óta szoros kapcsolatát ápol a magánének tanszék, amelynek színterei: közös operaelőadások Pécsen és Horvátországban, pécsi hallgatók részvétele a Lav Mirski Nemzetközi Énekversenyen, a PTE MK Zeneművészeti Intézet magánénekes tanári zsűriként való közreműködése a versenyen, közös koncertek (pl. Pécsi Advent, Eszéki Gálaest).

Művészeti tevékenység

Opera repertoár

David ALAGNA: Le dernier jour d'un condamné

BARTÓK Béla: A kékszakállú herceg vára

Ludwig van BEETHOVEN: Fidelio

Vincenzo BELLINI: Norma

Georges BIZET: Carmen

Benjamin BRITTEN: The Turn of the Screw (A csavar fordul egyet)

Francesco CAVALLI: La Calisto

DOHNÁNYI Ernő: A tenor

Gaetano DONIZETTI: Don Pasquale, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor

Antonin DVORAK: Rusalka

ERKEL Ferenc: Bátor Mária, Hunyadi László, Erzsébet, Bánk bán, Dózsa György

Umberto GIORDANO: Andrea Chénier

Charles GOUNOD: Faust

Christoph Willibald GLUCK: Orfeo ed Euridice

Georg F.HÄNDEL: Giulio Cesare, Serse

Engelbert HUMPERDINCK: Hänsel und Gretel

Leoš JANÁČEK: Jenufa

KÁLMÁN Imre: Marica grófnő

KODÁLY Zoltán: Székelyfonó, Hány János

Erich W. KORNGOLD: Die tote Stadt

Ruggiero LEONCAVALLO: I Pagliacci
Pietro MASCAGNI: L'amico Fritz, Cavalleria Rusticana
Claudio MONTEVERDI: Il combattimento di Tancredi e Clorinda, L'Incoronazione di Poppea
Wolfgang A. MOZART: La finta giardiniera, Idomeneo, Die Entführung aus dem Serail, Der Schauspieldirektor, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La clemenza di Tito
Modgyeszt MUSZORGSZKIJ: Boris Godunov
Otto NICOLAI: Die lustigen Weiber von Windsor
Jacques OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann, Orphee aux enfers
Szergej PROKOFJEV: L'Amour des trois Oranges, L'Ange de Feu
Giacomo PUCCINI: Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, La Fanciulla del West, Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Turandot
Henry PURCELL: Dido and Aeneas
Gioacchino ROSSINI: Mosé, Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola
Bedrich SMETANA: Die verkaufte Braut
SOLTI Árpád: La Violetta
Johann STRAUSS: Die Fledermaus, Der Zigeunerbaron
Richard STRAUSS: Arabella, Salome, Elektra
Igor SZTRAVINSKIJ: Oedipus Rex
Pjotr CSAJKOVSZKIJ: Eugen Onegin, Pikovaja Dama
TÓTH Péter: Tóték
Giampaolo TESTONI: Fantasio, Fortunio
Giuseppe VERDI: Nabucco, Attila, Macbeth, Rigoletto, Il trovatore, La Traviata, Simon Boccanegra, Un ballo in maschera, La forza del destino, Don Carlo, Aida, Otello, Falstaff
Richard WAGNER: Der fliegende Holländer, Lohengrin, Tannhäuser, Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal
Carl Maria von WEBER: Der Freischütz

Felvételek, publikációk

(a felsorolásban csak a LP, CD és DVD lemezek szerepelnek eltekintve a nagy számú televízió- és rádiófelvételtől)

David Alagna: Le dernier jour d'un condamné. (km. Orchestre Régional Avignon-Provence, Roberto Alagna (tenor) Deutsche Grammophon) 076 290 1

Videófelvétel: <http://www.operaonvideo.com/le-dernier-jour-dun-condamne-david-alagna-avignon-2016-roberto-alagna-aaron-ermelier/>

L. van Beethoven: *The Piano Concertos* - Km.: Hungarian State Symphony Orchestra, Richard Meyrick (zongora)

Dubrovay László: *Violin Concerto No. 2*, Falvay Attila (hegedű), Magyar Rádiózenekar
HCD31831-32

Mozart: The Great Mass - A Ballet (tartalmazza: W.A. Mozart: Great Mass in C minor, K.427, Adagio and Fugue in C minor, K. 546, Ave verum corpus, K.618; György Kurtág: Játékok; Thomas Jahn: Orte und Zeiten – tempi e luoghi; Arvo Pärt: Credo), Choir of the Leipzig Opera; Gewandhausorchester Leipzig.

Erkel Ferenc: Bátor Mária. Magyar Állami Operaház, Budapest, 2016., 1 CD (szólisták: **Kolonits Klára, Pallerdi András, László Boldizsár, Kelemen Zoltán, Geiger Lajos, Csiki Gábor, Füle Máté, km. Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara, karig. Strausz Kálmán, karmester: Kocsár Balázs**)

Erkel Ferenc: Dózsa György. Magyar Állami Operaház, Budapest, 2016., 1 CD - (OperaTrezor)(szólisták: Fekete Attila, Miksch Adrienn, Fodor Beatrix, Kelemen Zoltán, **km. Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara, karig. Strausz Kálmán, karmester: Kocsár Balázs**)

Liszt Ferenc: Szent Erzsébet legendája. Magyar Állami Operaház, Budapest, 2015., DVD (szólisták: **Kele Brigitta, Haja Zsolt, Cser Krisztián, Vörös Szilvia, Szegedi Csaba, Kovács István, km.** a debreceni Kodály Filharmóniát és Kodály Kórus, a nyíregyházi Cantemus Kórus karig. Szabó Dénes, karmester **Kocsár Balázs**)

Erkel operái - avagy miért jobb az igazi gulyás a hamis gulyásnál. 2015. március 6. / Kocsár Balázs karmester. - [Budapest]: Magyar Művészeti Akadémia, 2015., 1 DVD-R - (MMA Székfoglaló)

Kovács Zoltán: Double concerto for trumpet, trombone and orchestra. Kettősverseny trombitára, harsonára és zenekarra, Horváth Bence trombita, Farkas István Péter harsona = *Téli rege.* Horváth Bence trombita, Debreceni Szimfonikus Zenekar / **Tóth Péter: A helység kalapácsa** Horváth Bence trombita, Debreceni Szimfonikus Zenekar Hungaroton, Budapest, 2011., 1 CD

Liszt Ferenc: Krisztus (oratórium 3 részben): Debreceni Csokonai Színház, 2008; producer Vidnyánszky Attila. - Duna Televízió, 2008., 1 DVD-R 160'26"

László Dubrovay: Faust, the damned. Hungaroton Classic, Budapest. 1995, 2 CD

Young composers' group: Anthology IV = Fialat zeneszerzők csoportja: IV. Antológia. - Hungaroton, Budapest, 1995, 1 CD

Franz Liszt: Totentanz for Piano and Orchestra. Hungaroton Classic, Budapest. 1995. [Balazs Kocsar](#) (Conductor), [Budapest Symphony Orchestra](#) (Orchestra), [György Oravec](#) (Performer), HCD 31451

Clarinetto All 'Ungherese. Hommage a Sándor Veress. Savaria Szimfonikus Zenekar, Horváth László (klarinét), Hungaroton, Budapest, 1992, 1 CD

Művészeti tevékenység hazai és nemzetközi visszhangjára vonatkozó kritikák

Carme Miró (Sonograma) – Kodály: Psalmus Hungaricus (2011 – Savonlinna Opera Festival)

<http://sonograma.org/croniques-de-concerts/hungarian-evening-savonlinna/>

“Balázs Kocsár construí una excellent edifici harmònic d’una textura instrumental evocadora que va culminar en una vibrant exposició del llenguatge singular de Zoltan Kodaly.”

/Translation: Balázs Kocsár constructed an excellent harmony from an instrumental texture that is a vibrant exhibition of Kodály’s unique musical language./

David Karlin (*Bachtrack*) – Verdi: *Falstaff* (2016 – Budapest, Opera House)

<https://bachtrack.com/review-falstaff-hungarian-state-opera-erkel-theatre-budapest-may-2016>

“Conductor Balázs Kocsár didn't put a foot wrong: this was a fine demonstration of how to conduct brightly at a brisk pace but with admirable lightness of touch, without ever overpowering the singers or degenerating into manic excess. In the few places where Verdi lets the pace to drop to allow for a lyrical passage – either a romantic one for Fenton and Nannetta or a reflective one for Falstaff – the singers were given plenty of time to breathe and the orchestra space to shape their phrases.”

Fabrice Malkani (*Le Magazin du Monde Lyrique*) - *Le Dernier Jour d'un condamné* – Avignon – David Alagna: *Le Dernier Jour d'un condamné* (2014, Avignon)

<https://www.forumopera.com/spectacle/triple-triomphe-des-freres-alagna>

“Balázs Kocsár dirige avec passion cette musique aux accents parfois romantiques mais jamais complaisante, délibérément tonale mais usant aussi de dissonances, et l’Orchestre Régional Avignon-Provence fait entendre les gouffres qui s’ouvrent et les rayons d’espoir.”

Corinne Le Gac (*OperaWorld*) - *Le dernier jour d'un condamne*. Alagna (2014)

<https://www.operaworld.es/francais-le-dernier-jour-dun-condamne-alagna-avignon/>

„Belle direction d’orchestre de la part de Balazs KOCSAR qui ne laisse jamais les pupitres couvrir les chanteurs malgré une écriture souvent violente.”

Michael Roddy (*Bachtrack*) – Best of Ring (2018 – Budapest, Erkel Theatre)

<https://bachtrack.com/review-wagner-ring-kocsar-hungarian-state-opera-budapest-june-2018>

“The State Opera offered a "Best of Ring" highlights concert at the Erkel featuring stars of the Hungarian State Opera with the Hungarian State Opera Orchestra under the baton of Balázs Kocsár. No such 'Wagner-lite' programme is going to satisfy committed Wagnerites, but what this one lacked in props, costumes, stage action and overall drama, was balanced

out with a thoughtful selection of highlights that went well beyond the usual orchestral greatest hits.”

Jack Angstreich (*FilmFestivalTraveler*) – Erkel: *Bánk Bán* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<http://filmfestivaltraveler.com/film-arts/21-reviews/3832-hungarian-state-opera-makes-u-s-debut-with-b%C3%A1nk-b%C3%A1n>

“Also superlative were the fabulous musicians and singers of the Hungarian State Opera Orchestra and Chorus under the sterling direction of conductor Balázs Kocsár.”

Jack Angstreich (*FilmFestivalTraveler*) – Gala (2018 – Carnegie Hall, New York)

<http://www.filmfestivaltraveler.com/other-festivals/dance/3850-italy-by-way-of-hungary-at-carnegie-hall>

The marvelous American debut tour of the superb Hungarian State Opera continued with a memorable orchestral concert at Carnegie Hall on the evening of Monday, November 5th.

The first half of the program, excellently conducted by Balázs Kocsár, was devoted to music from Italy, beginning with three works by the lesser known composer Aldo Finzi whose work has recently received some performances in New York. The first piece was the tempestuous *Interludio*, followed by the more noteworthy *L’Infinito*—one wonders if the title is an allusion to the celebrated eponymous poem by Giacomo Leopardi. This opus features an extremely beautiful Impressionist soundscape for much of its length. After *Numquam* (*Sinfonia romana*), the impressive soloist Nagao Haruka took the stage to perform *Concerto for Violin and Orchestra* by Fabio Vacchi who joined the artists for a final bow.

Edvard Saga-Segal (*Bachtrack*) – Erkel: *Bánk Bán* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<https://bachtrack.com/review-erkel-bank-ban-hungarian-state-opera-koch-theater-new-york-october-2018>

“The music, rendered by an experienced pit ensemble and a consistently solid group of singers under the baton of Musical Director Balázs Kocsár, was remarkably captivating.”

Paul J. Pelkonen (*Super-Conductor*) – Erkel: *Bánk Bán* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<https://super-conductor.blogspot.com/2018/11/opera-review-country-over-party.html>

“The saving grace throughout was Erkel's bold and inventive score, conducted lovingly by Balázs Kocsár in the pit. This performance showed that in opera, music remains powerful language of all.”

David Salazar (*Opera Wire*) – Erkel: *Bánk Bán* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<https://operawire.com/hungarian-state-opera-new-york-tour-2018-review-bank-ban/>

“The orchestra gave a refined account of the opera under the baton of Balázs Kocsár. The maestro seemed well-aware of the acoustical challenges from his soloists and adjusted accordingly; there never seemed a moment where he covered them or overpowered them. Of course, this made for a muted effect in some moments, though the music really comes alive when Bánk is onstage. Fortunately, in Molnár, Kocsár had an artist that could handle greater orchestral forces and the sound really took off in these moments.”

Paul J. Pelkonen (*Super-Conductor*) – Bartók: *Bluebeard’s Castle / Vajda: Mario and the Magician* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<https://super-conductor.blogspot.com/2018/11/opera-review-we-are-experiencing.html>

“They were helped by a gripping and sensitive reading of the score by Balázs Kocsár. He achieved glowing crescendos, powerful silences and a genuine sense of tension and dread, milking this horror-movie music for every ounce of meaning. Particularly impressive: the slithering string-and-wind chords that accompanied the unveiling of the pool of tears and the work’s midpoint climax with the opening of the fifth door.”

Anthony Tommasini (*The New York Times*) – Bartók: *Bluebeard’s Castle / Vajda: Mario and the Magician* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<https://www.nytimes.com/2018/11/04/arts/music/hungarian-state-opera-national-ballet.html>

“ . . . the performance on this night, conducted by Balazs Kocsar, lacked energy and focus. The orchestra, under Mr. Kocsar, played Bartok’s dark, weighty and seething score as if they owned the piece.”

Jack Angstreich (*FilmFestivalTraveler*) – Bartók: *Bluebeard’s Castle / Vajda: Mario and the Magician* (2018 – David H. Koch Theater, New York)

<http://filmfestivaltraveler.com/film-arts/21-reviews/3835-hungarian-state-opera-at-lincoln-center-with-mario-the-magician-bluebeard%E2%80%99s-castle>

“The strength of the music alone—exceptionally performed by the Hungarian State Opera Orchestra and superbly conducted by Balázs Kocsár—sufficed to provide aesthetic satisfactions.”

Paul J. Pelkonen (*Super-Conductor*) – Orchestra concert (2018 – Carnegie Hall, New York)

<https://super-conductor.blogspot.com/2018/11/concert-review-best-band-you-never.html>

“Mr. Kocsár had only one night on the famous stage, so he decided to put everything that his orchestra was capable of in front of a small but intent audience.”

George Loomis (*Financial Times*) - An impressive performance of Bank Ban (2018 – David H. Koch Theater, New York

<https://www.ft.com/content/7f4ce992-ddc7-11e8-b173-ebef6ab1374a>

„Melinda has a mad scene that extends over two acts, to which Zita Szemere brought limpid tone and touching expressivity. Similarly engrossing was baritone Levente Molnar as Bank, who sang firmly while projecting Bank’s despair. Judit Németh was a strident Gertrude, but Zsolt Haja scored in Petur’s Drinking Song. Attila Vidnyanszky’s production, with a set by Oleksandr Bilozub that included a translucent panel behind which Meranians frolicked, worked handsomely, and Balazs Kocsar conducted with idiomatic flair.”

Wildgrass (*Livejournal*) – Goldmark: *The Queen of Sheba* (2019 – Israeli Opera, Tel Aviv)

<https://wildgrass.livejournal.com/88712.html>

Сопровождает певцов оркестр Венгерской государственной оперы под управлением Балажа Кочара. И еще одним действующим лицом, сопровождающим представление от начала до конца, был хор, - сочувствующий, укоряющий, объясняющий, сожалеющий... Все оттенки чувств были переданы им с мастерством, достойным восхищения.

/Translation: Accompanying the singers was the Hungarian State Opera Orchestra conducted by Balazs Kocsár. And another character who accompanied the performance from beginning to end was the choir – sympathizing, reproaching, explaining, regretting ... All shades of feelings were conveyed by them with skill worthy of admiration./

Paul du Quenoy (The New Criterion) From the Danube to the Hudson – (2018, On the Hungarian State Opera’s first visit to New York)

<https://newcriterion.com/blogs/dispatch/from-the-danube-to-the-hudson>

„The conductor Balázs Kocsár admirably led *Bánk bán* and the double bill, while János Kovács dealt well with the stylistic kaleidoscope of *The Queen of Sheba*. The Hungarian State Opera Orchestra and Chorus delivered splendid performances that rivaled the Met on its best days, with impressive help from the ballet artists. As Wagner wrote, “Only art matters here.”

Papageno – Percekig tartó ováció jutalmazta Tel-Avivban a Sába királynőjét – (2019, Goldmark Károly: Sába királynője, Tel-Aviv)

<https://papageno.hu/featured/2019/09/percekig-tarto-ovacioval-jutalmaztak-tel-avivban-a-saba-kiralynojet/>

„A nagy sikerű előadáson a főbb szerepeket Gál Erika, László Boldizsár és Sümegi Eszter alakította, a további szerepekben Szemerédy Károly, Palerdi András, Töreky Katalin, Cserhalmi Ferenc és Rezsnyák Róbert volt hallható, az Opera Zenekart és az Énekkart, melynek karigazgatója Csiki Gábor, Kocsár Balázs fő-zeneigazgató vezényelte.

Oktatói-tudományos szakmai munka bemutatása MTMT alapján

MTMT közlemény és idéző összefoglaló táblázat				
Kocsár Balázs adatai (2023.06.13)				
Közlemény típusok	Száma		Hivatkozások ¹	
	Összes	Részletezve	Független	Összes
Tudományos közlemények				
I. Tudományos folyóiratcikk	0	---	---	---
külföldi kiadású szakfolyóiratban idegen nyelven	---	0	0	0
külföldi kiadású szakfolyóiratban magyar nyelven	---	0	0	0
hazai kiadású szakfolyóiratban idegen nyelven	---	0	0	0
hazai kiadású szakfolyóiratban magyar nyelven	---	0	0	0
II. Könyvek	0	---	---	---
a) Könyv, szerzőként	0	---	---	---
idegen nyelvű	---	0	0	0
magyar nyelvű	---	0	0	0
b) Könyv, szerkesztőként²	0	---	---	---
idegen nyelvű	---	0	---	---
magyar nyelvű	---	0	---	---
III. Könyvrészlet	0	---	---	---
idegen nyelvű	---	0	0	0
magyar nyelvű	---	0	0	0
IV. Konferenciaközlemény folyóiratban vagy konferenciakötetben	0	---	---	---
idegen nyelvű	---	0	0	0
magyar nyelvű	---	0	0	0
Közlemények összesen (I.-IV.)	0	---	0	0
Absztrakt³	0	---	0	0
Kutatási adat	0	---	0	0
További tudományos művek⁴	<u>1</u>	---	0	0
Összes tudományos közlemény	<u>1</u>	---	0	0
Hirsch index⁵		---	---	---
Oktatási művek	0	---	---	---
Felsőoktatási művek	0	---	---	---

Felsőoktatási tankönyv idegen nyelvű	---	0	0	0
Felsőoktatási tankönyv magyar nyelvű	---	0	0	0
Felsőoktatási tankönyv része idegen nyelven	---	0	0	0
Felsőoktatási tankönyv része magyar nyelven	---	0	0	0
Oktatási anyag	0	---	0	0
Oltalmi formák	0	---	0	0
Alkotás	<u>250</u>	---	<u>12</u>	<u>12</u>
Ismeretterjesztő művek	<u>1</u>	---	---	---
Folyóiratcikk		0	0	0
Könyvek	---	0	0	0
További ismeretterjesztő művek	---	<u>1</u>	0	0
Közérdekű vagy nem besorolt művek⁶	<u>4</u>	---	0	0
További közlemények⁷	<u>3</u>		0	0
Egyéb szerzőség⁸	<u>4</u>	---	0	0
Idézők szerkesztett művekre	---	---	0	0
Idézők disszertációban, egyéb típusban	---	---	<u>63</u>	<u>74</u>
Összes közlemény és összes idézőik	<u>263</u>	---	<u>75</u>	<u>86</u>
Megjegyzések				
A táblázat számai hivatkozások is. A számra kattintva a program listázza azokat a műveket, amelyeket a cellában összeszámlált.				
¹ A hivatkozások a disszertáció és egyéb típusú idézők nélkül számolva. A disszertáció és egyéb típusú idézők összesítve a táblázat végén található.				
² Szerkesztőként nem részesedik a könyv idézéséből				
³ Csak a tudományos jellegű absztraktok.				
⁴ Minden további még el nem számolt tudományos mű (kivéve alkotás vagy oltalmi forma), ahol a szerző: szerző, szerkesztő, kritikai vagy forráskiadás készítője szerzőségű.				
⁵ A disszertációk és egyéb típusú idézők nélkül számolva. A sor értéke az "Összes tudományos közlemény" sor idézettségi adatait veszi alapul.				
⁶ Minden Közérdekű, Nem besorolt jellegű közlemény, ahol a szerző nem egyéb szerzőségű szerző.				
⁷ Ide értve minden olyan művet, mely a táblázat más, nevesített soraiban nem került összeszámlálásra.				
⁸ Minden olyan egyéb szerzőségű mű, ahol a szerző nem: szerző, szerkesztő, kritikai vagy forráskiadás készítője szerzőségű.				

2023. június 13.