

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

JUHÁSZ ZSUZSA

Születési adatok: Pécs, 1985.05.08.

E-mail: paranytrilla@gmail.com

TANULMÁNYOK

2011-2014. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktori iskola: zenetudomány szak

Doktori értekezés leadása: 2019. december

Doktori értekezés címe: „A zenévé alakult vers” Stílusrétegek Farkas Ferenc dalaiban

2008-2011. Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem: muzikológus MA

2003-2008. Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar: szolfézs, zeneelmélet, karvezetés szak

Tanárok:

Dalos Anna, Földes Imre, Jobbágy Valér, Kamp Salamon, Lakner Tamás, Magay Judit, Somfai László, Tallián Tibor, Vikárius László

Mesterkurzus:

Andrejszki Judit (barokk ének) 2015. Győri Reneszánsz és Barokk Hét

JELENLEGI MUNKAHELY, BEOSZTÁS

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

egyetemi tanársegéd

2015 –

Adventista Teológiai Főiskola

óraadó oktató

KORÁBBI MUNKAHELYEK/ MUNKATAPASZTALATOK / KOMPETENCIÁK

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskola

ügyvivő szakértő

2015 – 2016

Budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola

szolfézs- zeneelmélettanár

2015 – 2016

Kolinda Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

szolfézsstanár

2004 – 2007

NYELVEK

magyar – anyanyelv

angol – középfokú beszéd- és írási, olvasási készségek, tanítás

német – alapfokú beszéd- és írási- olvasási készségek

olasz – alapfokú olvasási készség

OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG FELVÉTELIZTETÉS

Szövegértés alkalmassági vizsga BA képzésre jelentkezőknek
2017, 2018.

FOGLALKOZÁSOK

Zenetörténet, népzene előadás (MA képzésben) 2015 –

Műismeret- hangversenylátogatás 2015 –

Dalirodalom előadás 2015 – 2017

Magyar népzene előadás 2015

Analízis és interpretáció előadás 2016 – 2019

Vokális zenetörténet és népzene előadás 2016

Szabadon választható tárgyak:

A hangszeres műfajok története 2017

A vokális műfajok története 2017 - 2018

Betekintés a filmzene világába 2020

Film – zene – irodalom 2021

AZ ISMERETEK ELLENŐRZÉSE, A TANULMÁNYOK ÉRTÉKELÉSE

Szóbeli tantárgy/év/fő

Zenetörténet, népzene

2017: 11 fő

2018: 21 fő

2019: 12 fő

2020: 23 fő

2021: 8 fő

Betekintés a filmzene világába

2020: 33 fő

Film – zene – irodalom

2020: 23 fő

2021: 16 fő

Music history, folk music

2020: 46 fő

2021: 4 fő

Írásbeli tantárgy/év/fő

Zenetörténet, népzene

2016: 15 fő

2017: 12 fő

2018: 1 fő

Magyar népzene / Vokális zenetörténet, népzene

2016: 13 fő

2017: 1 fő

Műismeret/Hangversenylátogatás:

2020: 65 fő

2021: 25 fő

Musical pieces/Performance visiting:

2020: 17 fő

2021: 2 fő

Szakedolgozat témavezetése, konzulensi munka

2020. Nakazawa Akiko Klára: Johann Sebastian Bach Hat hegedűszólója (BWV 1001-1006) a középfokú zeneoktatásban

2021. Vámosi Éva: Antonio Vivaldi D-dúr hegedű concertójának és J. S. Bach átíratának összevetése, ennek jelentősége a zenetanításban

2021. Hervai d'Elhoungne Katalin: „A zsarnokok halandók, a művészet viszont örök”. Zenei élet a diktatúrák idején

Diplomamunka / diplomahangverseny konzulensi, opponensi bírálata

Opponensként:

2017. Mátrai Zsófia: A 130. zsoltár szövegeinek feldolgozásai a zeneművészetben,

2017. Szegő Tamás: Gesualdo di Venosa madrigálművészete

2019. Antal Imola: Díszítéshasználata a barokk korszak hiteles előadói gyakorlatában

2021. Vajai Franciska: A Tapolcai Ifjúsági Fúvószenekar története, élete

Konzulensként:

2020. Nakazawa Akiko Klára: Johann Sebastian Bach Hat hegedűszólója (BWV 1001-1006) a középfokú zeneoktatásban

2021. Vámosi Éva: Antonio Vivaldi D-dúr hegedű concertójának és J. S. Bach átíratának összevetése, ennek jelentősége a zenetanításban

2021. Hervai d'Elhoungne Katalin: „A zsarnokok halandók, a művészet viszont örök”. Zenei élet a diktatúrák idején

EGYÉB OKTATÁSI TAPASZTALAT

Adventista Teológiai Főiskola

óraadó oktató

2018 – 2019. 2020 –

Oktatott tárgy: Egyházi zene

Felekezeti kántorképző táborok: 2011, 2012, 2013.

Oktatott tárgyak: szolfézs, karvezetés, gyülekezeti ének

EDDIGI FELSŐOKTATÁSI TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYESSÉGE

KONZULENS SIKERES ZÁRÓVIZSGÁZÓJA

Nakazawa Akiko Klára (2020)

Vámosi Éva

Hervai d'Elhoungne Katalin

IDEGEN NYELVEN OKTATÁS

Analysis 2017

Folk music 2017

Knowledge of music works, concert attendance 2017

Music history, folk music 2017 –

Literacy/performance visiting 2018 –

Musical pieces/performance visiting 2018 –

EGYETEMI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

Zsűrizések

2018. PTE Művészeti kar, XXXIII. OTDK, Művészeti és művészettudományi szekció

MŰVÉSZET ÉS TUDOMÁNYNÉPSZERŰSÍTÉS, KONFERENCIÁKON VALÓ RÉSZVÉTEL

Fellépőként/előadóként való részvétel

2012 Pécsi Tudományegyetem Művészeti kar, szakmai hét: Reneszánsz és barokk elemek Kodály egyes vokális műveiben.

2017 A PTE ETK Konfuciusz Intézet szervezésében négy ismeretterjesztő előadás a kínai zenéről: A kínai zene keletkezésmítosza, Zene és filozófia, Kínai és magyar népzene, Kínai hangszerek.

2017 MTA BTK Zenetudományi intézet — Évfordulók nyomában konferencia: Várnai Péter zenekritikái a Magyar Hírlapban (1968–1973).

2020 Duna Bibliakonferencia – A végidő motívuma az egyházi zeneirodalomban

2021 Duna Bibliakonferencia – A végítélet narratívái korunk szekuláris zenéjében

2021 „A zongorista és az újságíró” – Cziffra György emlékezete konferencia – Cziffra György és a francia barokk

MŰVÉSZETI / TUDOMÁNYOS / KUTATÓI EREDMÉNYESSÉG

Kutatómunka

2010-től Breuer János zenekritikáinak összesítése

2012 A Magyar Zenetudomány Bibliográfiája 1900-1950. adatok gyűjtése és rendszerezése

2013 Budapesti Koncertadatbázis javítása

2014–15 Vidéki nagyvárosok zenei dokumentumainak felkutatása

2016-tól Várnai Péter zenekritikáinak összegyűjtése és feldolgozása

Publikációk

Kritikák

„A világ urává tette e gyűrű, kegyes szerelemért mégis eldobnám szívesen...” (hangjegyzet), Országút online, 2020. június 22: <https://orszagut.com/podcast/a-vilag-urava-tenne-e-gyuru-kegyes-szerelemert-megis-eldobnam-szivesen>

Szabad a zene? Elmélkedés egy kóruskoncert után (hangjegyzet), Országút online, 2020. augusztus 1: <https://orszagut.com/podcast/szabad-a-zene>

Közönségbarát kortárs zene. Matuz Gergely és Györffy Gergely szerzői estje, Országút online, 2020. augusztus 17: <https://orszagut.com/cikk/kozonsegbarat-kortars-zene>

Interjúk

Beszélgetés Kusz Veronika Dohnányi-kutatóval (hangjegyzet), Országút online, 2020. július 26: <https://orszagut.com/podcast/beszelgetes-kusz-veronika-dohnanyi-kutatoval>

Hangot az online térnek! Kórusok Éjszakája másképp, Beszélgetés Tóth Árpáddal, Országút online, 2020. június 10. <https://orszagut.com/orszagut/hangot-az-online-ternek-427>

A kóruskór terjesztője. Interjú Tillai Auréllal, Országút, 2020. szeptember 22-24pp <https://orszagut.com/interju/a-koruskor-terjesztoje-710>

Bach és az örökkévalóság. Beszélgetés Kamp Salamonnal, Országút, 2020. december 18-21pp <https://orszagut.com/interju/bach-es-az-orokkevalosag-851>

Recenziók

Elkötelezve a pártatlanságnak, Országút, 2020. június 12. 43-44.

Kádár-pop, Országút, 2020. október 16. 38-39.

Előadóművészi tevékenység

2006–2017 A Magna Voce Kamarakórus vezetője

2007–2013 A Hidas Hangutánzó kórus vezetője

2004–2013 A Sola Scriptura Teológiai Főiskola kórusának szólamvezetője

2012–2014 A Generál Pausa Énekegyüttes tagja

2016-tól a Hetednap Adventista Egyház Soli Deo kórusának szólamvezetője

2016-tól az Új Advent Kórustársaság alapítója és vezetője

SZAKMAI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

Tagságok

Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság

Magyar Egyházzenei Társaság

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége

Fesztiválok

Karvezetőként:

Ars Sacra fesztivál 2017

Kórusok éjszakája 2017, 2018, 2019, 2020.