

Hrubi Attila (Pécs, 1968) – filozófia szakos bölcész

PTE MK Művészettörténet Tanszék
egyetemi adjunktus

hrubi.attila@pte.hu

filozófiatörténet, esztétika, etika, tudományos írásmű



Filozófia szakon végzett a Janus Pannonius Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán 2003-ban, PhD-fokozatát az PTE Filozófia Doktori Iskolájában szerezte 2011-ben. Disszertációjában a fichtei alaptétel-filozófia és a német kora romantika kapcsolatát vizsgálta. 2003-tól 2008-ig a PTE Filozófia Tanszékén kutatott és tanított tudományos segédmunkatársként, 2010-től a PTE Művészeti Kar Művészettörténet Tanszékének oktatója. Kutatási területe: Kant, német idealista és romantikus filozófiák és esztétikák.

Munkahelyek

2016– egyetemi adjunktus – PTE MK Képzőművészeti Intézet Művészettörténet és Elmélet Tanszék

2010–2016 egyetemi tanársegéd – PTE MK Képzőművészeti Intézet Művészettörténet és Elmélet Tanszék

2005–2008 – tudományos segédmunkatárs – PTE BTK Filozófia Tanszék – „A szubjektum filozófiája és a társadalmi modernizáció” kutatócsoport tagja, programvezető: Weiss János (NKFP6-00020/2005)

2003–2005 – tudományos segédmunkatárs – PTE BTK Filozófia Tanszék – „Konceptiók és útelágazások a Kant utáni filozófiában” kutatócsoport tagja, programvezető: Weiss János (OTKA TS 44650)

2004–2009 – etika-filozófia óraadó tanár – Leőwey Gimnázium

Tanulmányok

2011 PhD – PTE BTK Filozófia Doktori Iskola

Doktori disszertáció: *A reflexió alapja az alaptétel-filozófia konstellációiban*

2003 Filozófia szakos bölcész diploma – PTE BTK

Szakdolgozat: *A tudat általános szerkezete, az objektivitás értelme Kantnál és Husserlnél*

Nyelvvizsga

Államilag elismert, német nyelvű, középfokú, komplex (C) típusú (2002)

PhD-nyelvvizsga – angol (2010)

Latin alapfokú (1999)

Tudományos és közéleti tevékenységek

Cirka Művészeti Folyóirat alapító, főszerkesztő (2016–)
Passim Filozófiai Folyóirat – alapító, főszerkesztő (1999–2013)
 Pannonia Bölcséleti Egyesület (1998–2003)
 Laterna Magica Kulturális és Művészeti Egyesület (2003–2016)
 Ethosz Tudományos Egyesület (2008–)
 „Utazás a török félhold körül (2010. május 9–29.)” – programsorozat, főszervező

Bizottsági tagság

PTE MK Könyvtári Bizottság – elnök
 A PTE Egyetemi Könyvtár Közgyűjteményi Bizottságának tagja

Oktatási tevékenység

PTE BTK Filmtudományi és Vizuális Tanulmányok Tanszék (2020–)
 Kurzus címe: Művelődéstörténeti szeminárium

PTE MK Képzőművészeti Intézet Művészettörténet Tanszék – egyetemi tanársegéd (2010–2016), egyetemi adjunktus (2016–)
 Kurzusok címei: Filozófiatörténet, Etika, Esztétika, Tudományos írásmű, A fotográfia esztétikája, DLA_Prezentáció, DLA_Tudományos írásmű

PTE MK Művészeti Doktori Iskola – egyetemi tanársegéd (2013–2016), egyetemi adjunktus (2016–)
 Kurzus címe: Tudományos írásmű_DLA, Kortárs művészetelmélet és művészeti gyakorlatok_DLA, Művészetfilozófiák és -elméletek_DLA, Presentáció_DLA, Konzultáció_DLA

PTE BTK Filozófia Tanszék – tudományos segédmunkatárs (2003–2008)
 Kurzusok címei: Fichte korai tudománytanai, Fichte és Schelling szövegolvasó szeminárium, Fichte jénai programja, Áttekintő filozófia- és etikatörténet, A reflektáló ítélőerő szerepe a romantika önértelmezésében; Társadalmi ismeretek: Újkapitalizmus

Leőwey Klára Gimnázium – óraadó, illetve részmunkaidőben foglalkoztatott oktató (2004–2009)
 Kurzusok címei: Filozófia és etika órák, filozófia fakultáció

Felsőoktatási tevékenység eredményessége

Diplomamunka-bírálat:
 Grell Boglárka, *Fél-portré* (2020)
 Natalia Perez, *Murálé. Gyerekeknek, gyerekekért, gyerekekkel* (2015)
 Opponencia Téglássy Anna diplomamunkájáról (2011)

Konzulensi feladatok:

- Bagó Alexandra, *Vidéki és urbánus környezet hatása a művészetre* (2024)
- Nagy Abigél, *A kontextus szerepe a művészet megítélésében* (2024)
- Blahó Rebeka Tímea, *A női szerepek változásai a tervezőgrafika és a design területein* (2023)
- Zsigrai Eszter, *A természet színei, avagy a hagyományos színezési eljárások története és receptjei* (2023)
- Bezzeg Lilla, *Az álmokképek és az illusztráció kapcsolata* (2022)
- Boda Rebeka, *A művészet és a technológia lehetséges válaszai korunk környezetének problémáira* (2022)
- Fekete Lilla, *Kölcsönhatás. A képzőművészet és a tudomány különleges viszonyáról* (2022)
- Lieli-Szende Melinda, *Csendéletek* (2022)
- Nagy Krisztina, *Csomagolástervezés és branding. A társadalmi folyamatok átalakulásának hatása a csomagolás funkcióinak fejlődésére* (2022)
- Kersák Noémi, *Mondj egy mesét! A magyarországi gyerekkönyvkiadás pszichológiai, esztétikai és tervezőgrafikai szemmel* (2021)
- Róka Kitty, *The silent salesman. Avagy a csomagolás szerkezeti elemeinek marketing értéke* (2021)
- K. Nagy Beatrix, *Az ökológiai művészet mint lehetséges paradigma* (2021)
- Molnos Noémi, *A restség mint főbűn. Lustaság és melankólia a művészetben* (2020)
- Kreitner Péter, *Konstellációk* (2019)
- Dancs Réka, *Hulladékkrízis* (2019)
- Csapai Zsófia, *Művészi kreativitás és lelki konfliktusok az art brut szellemében alkotó művészeknél* (2018)
- Novák Katalin, *A melankólia esztétikája. John Villiam Waterhouse Ophelia*, (2018)
- Tomcsik Judit, *Az etikai és esztétikai aspektus viszonya Joseph Beuys életművében* (2018)
- Lukács Ildikó, *Csendből kivirágzott virág. A siketvak ember kapcsolata a művészettel* (2015)
- Gyuricza Márta, *Önreflexiós stratégiák* (2015)
- Khoór Viola, *Záró-jel* (2015)
- Andrés Anett, *Út* (2015)
- Villányi Szilvia, *Darabok. Termékek – Hajtások – Hullámok* (2014)
- Szerdi Gábor, *A hiba szépsége* (2014)
- Kútvölgyi-Szabó Áron, *Kísérletek a virtuális plasztika helyének megtalálására egy átfogó plasztikai-hálózati szemléletben* (2013)
- Uzsaly Márton, *Vizualitásról, arcról, ábrázolásról* (2013)
- Bögös Lóránd, *Térszerű kontextusok. Az építészet és a szobrászat kölcsönviszonyáról* (2012)

Opponenciák:

- Gergics Ena, *Az illusztrációk szerepe a terápiás jellegű gyermekirodalomban* (2024)
- Molnár Tamara Dóra, *Kállai Ernő bioromantika elméletének összehasonlítása Hamvas Béla igazságkereső művészetfogalmával* (2024)
- Szabó Adrienn, *Tabu nélküli női hang a művészetben. Drozdik Orsolyától napjainkig* (2024)
- Fórizs Fanni, *Az újrafelhasználás és a fenntarthatóság megjelenése a kortárs magyar művészetben* (2023)

- Vörös Iván, *Egry József, Gadányi Jenő, Barcsay Jenő, Bene Géza tájképpábrázolása* (2022)
- Szondi Petra, *A fatüzes égetések jelentősége a kortárs magyar kerámiában* (2021)
- Szalma Zsóka, *Art-Brut. Önreflexió* (2021)
- Péntek Nóra, *Önszerepek* (2020)
- Nagy Evelin, *Test, gender és szexualitás a második világháború utáni női művészetben* (2019)
- Fejes István, *A rajz mint a gyógyítást támogató eszköz a gyermekonkológián*, (2018)
- Szécsi János, *A képzőművészet és a liminalitás kapcsolata az '60-as és '80-as évek között* (2018)
- Sátori Diána, *Szikora Tamás. A doboz mint térmotívum, a mindenség szimbóluma* (2018)
- Hegyvári Dávid, *Horváth Dénes gyermekrajz-gyűjteményének vizsgálata* (2018)
- Főző Mária Anna, *Pszichológia és művészet* (2015)
- Gnándt Ferenc, *A határon túl – a „test” érintése. Hantai Simon eseménye* (2015)
- Törteli Lilla, *Megélés, cselekvés* (2015)
- Nagy Lilla Anita, *Megmozdított kép. Az állókép és a mozgókép határán* (2014),
- Markó Orsolya, *Intim terek. 17. századi holland és a 20. századi magyar festők műveinek elemzése alapján* (2014)
- Lengl Orsolya, *A fotó felhasználása a kortárs festészetben* (2014)
- Szente Regina, *A morális lény és az autentikus lét problémája* (2014)
- Gevicsér Endre, *A tér élménye. Reprezentáció és vizuális érzékelés a város képében* (2014)
- Mihályi András, *A realizmus és néhány formájának tárgyalása a magyar kortárs festészetben* (2013)

Tudományos, kutatói eredményesség

Publikációk, szerkesztői munkák:

2023

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2023. 7. évfolyam, 1. szám.

Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

2022

„Jelen pillanat – egyetlen pillanat: Király Eszter kiállítása”,

JELENKOR ONLINE Paper: <https://www.jelenkor.net/visszhang/2433>

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. 5. évfolyam, 1. szám.

Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. 5. évfolyam, 2. szám.

Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. 5. évfolyam, 3. szám.

Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

2020

Barcsi Tamás – Hrubí Attila – Weiss János (szerk.) *A művészet mint emlékezet és diagnózis*, Budapest, Áron Kiadó, 2020. 401 p.
ISBN: 9789639210981

„A gondolkodás forrása a szubsztancia: Friedrich Heinrich Jacobi spinozizmusa és a romantika születése”, in Barcsi Tamás – Hrubí Attila – Weiss János (szerk.) *A művészet mint emlékezet és diagnózis*, Budapest, Áron Kiadó, 2020. 79–92. o.

2019

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2019. 4. évfolyam, 1. szám.
Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

„Eleváció. Tomcsik Judit, Péter Alpár, Mészáros Gergő kiállításához”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2019. 4. évfolyam, 1. szám.
<http://www.cirkart.hu/2019/12/19/elevacio/>

2018

„A kiállítás elé – Mátis Rita és Kis Endre kiállítása az M21 Galériában”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2018. 3. évfolyam, 1. szám. <http://www.cirkart.hu/>

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2018. 3. évfolyam, 1. szám.
Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

2017

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2017. 2. évfolyam, 1. szám.
Kiadó: PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

2016

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 1. évfolyam, 1. szám.
PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

(szerk.) *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 1. évfolyam, 2. szám.
PTE MK Művészettörténet és Elmélet Tanszék, Pécs, ISSN: 2498-7069 (2016) <http://www.cirkart.hu/>

„Keresztül-kasul – *Passim Filozófiai Folyóirat* (1998–2013)”, *Létünk*, (Újvidék) 2016. 3. 113–121. o.

Várkonyi György – Hrubí Attila (szerk.) *Hagyomány, új idők, új terek. Kihívások és lehetőségek a kortárs köztéri szobrászatban*, Pécs, PTE Művészeti Kar, 2016. ISBN: 978963-642984-3

2015

„Fichte Portréja. Szélszöveg Jean-Luc Nancy, *A portré tekintete* c. esszéjéhez”, *PRO*

PHILOSOPHIA ÉVKÖNYV, 25. 40–48. o. (2015)

„Föl sem ismernék a rólad készült képek, ha látnák egymást”, *Művészeti Szemle*, http://www.art.pte.hu/sites/www.art.pte.hu/files/files/menuk/muveszetiszemle/PDF/hrubi_attila_kiallitas-megnyito_150408.pdf (2015)

„Kurátori dilemmák”, *Művészeti Szemle*, http://www.art.pte.hu/sites/www.art.pte.hu/files/files/menuk/muveszetiszemle/PDF/kuratori_dilemmak.pdf (2015)

2013

(szerk.) *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2013. XI. 1.

„A »rossz« megváltozott természete. Gondolatok a környezetetikáról”, in Bertók Rózsa – Barcsi Tamás (szerk.) *Etikák – identitások – perspektívák. Szemelvények az erkölcselmélet és a kortárs hivatásetikák köréből*, Pécs, Ethosz Tudományos Egyesület – Virágmandula Kft., 2013. 52–56. o.

„Szobrászati kiállítás a Botanikus kertben”, <http://www.jelenkor.net/visszhang/122/szobraszati-kiallitas-a-botanikus-kertben>

2009

Bartha Judit – Hrubí Attila (szerk.) *A reflexió szabadsága. Tanulmányok a német idealizmusról és a romantikáról*, Áron Kiadó, Budapest, 2009.

„Fichte korai tudománytanai”, in Bartha Judit – Hrubí Attila (szerk.) *A reflexió szabadsága. Tanulmányok a német idealizmusról és a romantikáról*, Áron Kiadó, Budapest, 2009. 23–35 o.

2008

(szerk.) *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2008. X. 1.

„Mesterházi Miklós, Az irigységről”, *Passim*, 2008. 1. 150–159. o.

2007

(szerk.) *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2007. IX. 1.

Bartha Judit – Kruzslíc Anitá – Hrubí Attila – Weiss János, *Válaszutak. Konceptiók és útelágazások a Kant utáni filozófiában*, Máriabesenyő – Gödöllő, Attraktor, 2007.

„Johann Gottlieb Fichte, Minden kinyilatkoztatás kritikájának kísérlete”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2007. 1. 137–142. o.

„Fichte korai tudománytanának alaptételei”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2007. 1. 57–67. o.

2005

(szerk.) *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2005. VII. 1.

(szerk.) „Film, filozófia, tudomány”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2005. VII. 2.

„Wilhelm Henrich Wackenroder – Ludwig Tieck, Herensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2005. 1. 131–138. o.

„Gondolatok a poézisről, érzelemről, romantikáról”, *Pro Philosophia Füzetek*, 2005. 44. 105–114. o.

2004

(szerk.) „Természetfilozófia és metafizika a hellénisztikus korban és a kései antikvitásban”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2004. VI. 1.

2003

(szerk.) „Episztemológiai problémák a hellénisztikus korban és a kései antikvitásban”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2003. V. 1.

2002

(szerk.) *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2002. IV. 1.

2001

(szerk.) „Értelem és szenvedély. Filozófia és teológia a hellénisztikus korban és a kései antikvitásban”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2001. III. 1.

2000

(szerk.) „Intellectus Quaerens. Előadások a későantik és középkori filozófia és teológia köréből Vidrányi Katalin emlékére”, *Passim Filozófiai Folyóirat*, 2000. II. 1.

1999

(szerk.) *Passim Filozófiai Folyóirat*, 1999. I. 1.

Fordítások:

„A gondoskodás filozófiája: Boris Groys és Patricio Orellana beszélgetése, 2022. október 25.”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, <http://www.cirkart.hu>, 6 Paper: /2023/02/15, 2023.

„Adorno, Theodor Wiesengrund: Meditációk a metafizikáról”
Cirka Művészeti Folyóirat, <http://www.cirkart.hu>, 2022: 5 Paper: 2022/08/31 , 30 p. (2022)

„Flusser, Vilém: A háború és a dolgaink”
Cirka Művészeti Folyóirat, <http://www.cirkart.hu>, 5 Paper: 2022/12/29 (2022)

Jelen pillanat – egyetlen pillanat: Király Eszter kiállítása
JELENKOR ONLINE Paper: <https://www.jelenkor.net/visszhang/2433> (2022)

„August Wilhelm Schlegel, »A poézis«”, *Pro Philosophia Füzetek*, 2005. 44. 3–9. o.

Kontrollfordítások:

- Peter Bürger, „A közvetítés problémája Adorno művészetszociológiájában”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Carl Dahlhaus, „Adorno Beethoven-kritikájáról”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Ludwig Finscher, „A műalkotás fogalma Adornónál”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Rüdiger Bubner „Esztétikaivá válhat-e az elmélet?”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Friedemann Grenz, „Az esztétika architektonikai helye Adorno filozófiájában”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Burkhardt Lindner, „Il faut être absolument moderne”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Arnold Gehlen – Theodor W. Adorno, „A szociológia mint az emberről szóló tudomány?”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2022. VI. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Hans-Georg Gadamer, „Bambergi Hegel-előadások I–II.”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2018. III. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Gottfried Boehm, „Képi differencia”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2018. III. évf. 1. szám. Zámbó Kristóf fordítása.
- Hans Sedlmayer, „Az igazság problémája. Négy szöveg a művészet szellemének vizsgálatához”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2017. III. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Beat Wyss, „Túl a művészetakaráson”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2017. II. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Hal Foster, „A művész mint etnográfus”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. I. évf. 2. szám. Margl Ferenc fordítása.
- Theodor W. Adorno, „A festészet és zene mai viszonyai”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. I. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Hans-Georg Gadamer, „A kép elnémulása”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. II. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.
- Max Imdahl, „Négy szempont az esztétikai határsértések képzőművészeti problémájához”, *Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. I. évf. 1. szám. Weiss János fordítása.

Fontosabb konferenciaelőadások:

- Egy lehetséges esztétika körvonalai Fichte korai tudománytanában (2021)
- A portré természete (2014)
- A „rossz” megváltozott természete (2013)
- A „rossz” fogalma és eredete (2009)
- A szerelem kanti kritikája (2008)
- Az „idegenség” fogalmáról – Bernard Waldenfels reszponzív etikája (2008)
- Reinhold alaptétel-filozófiájának születése (2007)
- Fichte korai tudománytanai (2007)
- Racionalitás és objektivitás – Interpretációs kísérlet Robert Brandom: *Articulating Reasons: An Introduction to Inferentialism* c. könyvéhez (2007)
- A reflektáló ítélőerő szerepe a romantika önértelmezésében (2006)
- Lábjegyzetek Schleiermacher *Esztétikájához* (2006)
- Kritikai észrevételek Lukács *Az ész trónfosztása* c. művéhez (2005)
- Ausztria, avagy a posztmodern születése (2005)

Érzelem és reflexió – Wilhelm Heinrich Wackenroder és Ludwig Tieck művészetelmélete (2004)

Az „én” fogalma Edmund Husserlnél (2004)

Objektivitás és tudatimmanencia – Széljegyzetek a *Karteziánus meditációkhoz* (2004)

Fenomenológia Magyarországon – Előadás Enyvvári Jenőről (2000)

Aquinói Szt. Tamás metafizikájának rekonstrukciójához (1998)

Kiállítás-szervezés, kurátori feladatok:

Az érzékelhető felosztása – Mátis Rita és Kis Endre kiállítása az M21 Galériában (2018)

DiLemma – A PTE MK Doktori Iskola Kiállítása (M21 Galéria, 2015)