

CURRICULUM VITAE

ELŐD ÁGNES (1974. BUDAPEST)

- 1994-99 Magyar Képzőművészeti Főiskola, szobrász szak, Körösényi osztály
1995-02 ELTE, Művészettörténet szak
1999-01 Magyar Képzőművészeti Főiskola, mesterképző (nem fokozatszerzésre irányuló kurzus)
2003 A Goldsmiths College, Visual Arts Department és a Magyar Képzőművészeti Egyetem közös programja (nemzetközi posztgraduális kurzus)
2002-08 Magyar Képzőművészeti Egyetem, doktori program, (doktori fokozat, DLA)
2015 Magyar Képzőművészeti Egyetem, habilitáció

Egyéni kiállítások

- 2022 Tánc IV., drónos szobor, Óbudai Katonai Amfiteátrum, Budapest (Koreográfia: Szűcs Dóra Ida; Zene: Balogh Máté)
2021 Lovas, drónos szobor az augusztus 20-ai tűzijáték részeként, Budapest
2019 Drónos szobrok, MAGMA, Sepsiszentgyörgy
2018 Drónos szobrok, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
2018 Lépő férfi, drónos szobor, Farkashegyi Repülőtér
2018 Őszikék, drónos szobor-sorozat, Farkashegyi Repülőtér
2017 Tánc, drónos szobor, Pátyi fennsík
2017 Andersen portré, drónos szobor, Pátyi fennsík
2016 Hommage à Körösényi, drónos szobor, Budapest, ELTE TTK Lágymányosi Campus
2008 Mindenki azt eszik, amit akar, Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
2007 „Zúzd a csészét, lépj a tálra, Bilbó Baggins ezt utálja!”, acb Gallery, Budapest
2004 Henrike Hoehn Kunstprojekte, Berlin
2004 Szívecske (Szilágyi Terézzel), Óbudai Társaskör Gallery, Budapest
2003 Sötét anyag, C3, Budapest
2003 Hányat kell még aludni Karácsonyig, acb Galéria, Budapest
2002 Cheat code, Raktart, Budapest
2001 Járt utat járatlanért el ne hagyj, Stúdió Galéria, Budapest
2001 A hét műtárgya, Kis Varsó, Budapest
2000 No matter, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem
2000 Fairy-tales, Duende, Rotterdam
1999 Szász György és a művészettörténet, Óbudai Pincegaléria, Budapest
1998 "Seien Sie auch ein Opfer", railway station, Salzburg
1997 Víz, Budavári Labirintus, Budapest
1997 A nagyapám, Epreskerti Kálvária, Budapest
1996 Matrac, Epreskerti Kálvária, Budapest

Csoportos kiállítások

- 2023 Drónshow, Győr
2023 Illúzió, M21, Pécs
2022 Drónshow, Szegedi Repülőnap, Szegedi Repülőtér
2022 Drónshow, Graphisoft Anniversary, Graphisoft Park, Budapest
2020 A remény óvóhelye, ICA-D, Dunaújváros
2019 Drón show, ITU telecom World 2019, Budapest
2019 Publikus magánügyek, MűvészetMalom, Szentendre

2019 H6T KUNST, Miskolci Galéria, Miskolc
2018 Rénszarvas, drónos szobor az angol királynő karácsonyi rendezvényének részeként, Buckingham Gardens, London
2018 Kínai sárkány, drónos szobor a National Kaohsiung Center for the Arts megnyitó ünnepségének részeként, Tajvan
2018 Ifjú szarvas, drónos szobor az augusztus 20-ai tűzijáték részeként, Budapest
2017 Digitális bennszülöttek, digitális bevándorlók, Új Budapest Galéria, Budapest
2016 Gyerek/Kor/Kép, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest
2016 Természetművészet – Változatok, Múcsarnok, Budapest
2015 Itt és Most, Múcsarnok, Budapest
2013 A konceptualizmus ma, Paksi Képtár, Paks
2012 Körösényi szisztéma, Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest
2012 Creative experiments, Institute of Contemporary Art, Dunaujváros
2011 Hibriditás a Kárpátok között, csoportos kiállítás, MODEM, Debrecen
2010 Seniors, FKSE, Budapest
2010 small is beautiful, acb Gallery, Budapest
2009 4HUMOURS, acb Gallery, Budapest
2009 PolyWorld, Creative Growth, Bruxelles
2007 Incompetent present, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros
2006 Ars Electronica, Linz
2006 Hungarian Art, Taipei
2006 Szív, Szentendre
2006 Hungarian Cultural Centre, Stuttgart
2005 Jövő Háza, Budapest
2005 Bartók Béla Művelődési Ház, Szeged
2005 GLA/BUD, Machintosh Gallery, Glasgow School of Art, Glasgow
2005 Sucha a object XI, Gallery X, Bratislava
2005 Digital feeling, TFH, Berlin-Wildau
2005 Don't panic, we are niggers!, acb Gallery, Budapest
2004 Tanya Rumpff Gallery, Harlem
2004 European Triennial of Small-Scale Sculpture, Gallery of Murska Sobota, Murska Sobota
2004 Hab a tortán, acb Gallery, Budapest
2004 DLA, Barcsay-terem és Fríz-terem, Budapest
2004 Szivecske, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
2003 Gátlástalan nyíltság, speciális bizonytalanság, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
2003 A Goldsmiths College és a magyar Képzőművészeti Egyetem közös kurzusának beszámoló kiállítása, Barcsay-terem, Budapest
2003 acb Galéria, Budapest
2003 Plastica dreams, Múcsarnok, Budapest
2003 DLA kiállítás, Pécsi Galéria, Pécs
2003 Krém 2000, MEO, Budapest
2003 acb Galéria, Budapest
2002 Quisio, Trafo-House of Contemporary Arts, Budapest
2002 Gyűrődés, Fészek Galéria, Budapest
2002 Overwork, TENT, Rotterdam
2002 Germination 13, ENSBA, Paris
2001 ArtFort Festival, Fort Monostor, Komárom
2001 Szegedi Művésztelep Kiállítása, Impala Ház, Szeged
2001 Aritmy 9, Institute of Contemporary Art, Dunaújváros
2001 Hol a pálma? Régi Görög Templom, Vác
2001 A szobrászaton innen és túl, Múcsarnok, Budapest

- 2001 Hasta la vista, baby, Soros Center for Contemporary Arts, Bratislava
- 2001 Izé, Székesfehérvár
- 2000 Aritmy Festival 8., Institute of Contemporary Art, Dunaújváros
- 2000 Mimi, Trafo - House of Contemporary Arts, Budapest
- 2000 Results 2000, Wittgenstein palace, Vienna
- 2000 ArtMill, Szentendre
- 2000 Szobrászok, Dóvin Galéria, Budapest
- 2000 Mindenkinek van egy álma, Trafo - House of Contemporary Arts, Budapest
- 2000 Fiction- Reality, Lajos utcai Galéria, Budapest
- 1999 Hungarian MFA students, London Institute Gallery, London
- 1999 Man-nature-art, Kastély park, Nádasdladány
- 1999 MKF hallgatók kiállítása, Kultúrház, Tihany
- 1999 Donau projekt, Bethanien Haus, Berlin
- 1999 Schwebe, Haus Ungarn, Berlin
- 1999 Aritmy Festival 7., Contemporary Art Institute, Dunaújváros
- 1999 Plasztik kor, Kiscelli Múzeum, Budapest
- 1999 Retrospektív, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1998 Leopold Bloom mappa, Barcsay-terem, Budapest
- 1998 Városnézés, Fő tér, Szombathely
- 1998 First Livres-Objects Biennale, Budapest
- 1997 Livres-Objects, Győr
- 1997 Lépcsőházi kiállítás, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest
- 1997 "Brűgölő", Na-ne pince, Budapest
- 1997 Ezredvégi portré, Józsefvárosi Galéria, Budapest
- 1997 XV. Országos Kisplasztikai Biennálé
- 1996 K mint Chimera, Szombathelyi Képtár, Szombathely
- 1996 Nemzetközi Művészkönyv Kiállítás, Vigadó Galéria, Budapest
- 1996 A körülmények fogságában, Epreskerti Kálvária, Budapest
- 1995 Nem portrészertű portré, Epreskerti Kálvária, Budapest
- 1995 El a kezekkel Káintól, Epreskerti Kálvária, Budapest
- 1995 Körösényi és Károlyi osztály kiállítása, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- 1994 Nem bálvány, Epreskerti Kálvária, Budapest

Művek közgyűjteményben

Kiscelli Múzeum (Hungary)

Hatvany Múzeum (Hungary)

Magángyűjtemények: <http://www.irokezcollection.hu/index.php?>

Díjak

- 2002 Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj
- 2004 Cite des Arts, Artist in Residence Programme, Paris
- 2005 Derkovits Gyula Ösztöndíj
- 2007 Smohay Díj
- 2017 NKA Arany János 200

Art Fairs

2003 MEO Art Fair, Budapest (acb Gallery)
2004 KunstKöln (acb Gallery)

Egyetemi docens

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Szobrász Tanszék (2023-tól)

Ellátott feladatok: oktatás, kutatás, kutatásszervezés, belső versenyek szervezése, új specializáció tantervének kidolgozása, oktatásfinanszírozási lehetőségek felderítése és ipari partnerek keresése

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Vizuális művészet Tanszék (2022-2023)

Ellátott feladatok: doktori témavezetés, kutatás, kutatásszervezés, előadások szervezése, egyéb oktatásszervezési feladatok ellátása, oktatásfinanszírozási lehetőségek felderítése és pályázati koncepciók kidolgozása

Egyetemi adjunktus (2010-2022)

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Doktori Iskola

Ellátott feladatok: doktori témavezetés, kutatás, kutatásszervezés, előadások szervezése, egyéb oktatásszervezési feladatok ellátása, oktatásfinanszírozási lehetőségek felderítése és pályázati koncepciók kidolgozása

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Szobrász Tanszék

Számítógépes szobrászat, gyakorlati tantárgy (2011-től **Bevezetés a 3D animációba** néven)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás, kiállítás szervezése

Ez a tantárgy a műtermi gyakorlattal egyenértékű. A hallgatók nagyrészt már rendelkeznek mintázási rutinnal. A Szobrász Tanszéken kívül felvehető a **Grafika, Restaurátor, Festő Tanszékek** hallgatói számára.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Látványtervező Tanszék

Számítógépes tervezés, gyakorlati tantárgy

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás, kiállítás szervezése

Az MA hallgatók tantervileg kötött tantárgya, ami a BA-s Informatika tantárgy anyagára épül.

Informatika, gyakorlati tantárgy (2018-tól **Digitális gyakorlatok és informatika (AutoCAD)** néven)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás, kiállítás szervezése

A BA hallgatók tantervileg kötött tantárgya, ami számítógéppel segített tervezés oktatását annak alapjaitól kezdi. AutoCAD és 3DSMax szoftverek alapszintű bemutatása.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Intermédia tanszék

Bevezetés a háromdimenziós animációba, gyakorlati tantárgy

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás, kiállítás szervezése

Ez a tantárgy a műtermi gyakorlattal egyenértékű. A hallgatók nagyrészt már rendelkeznek mintázási rutinnal.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Elméleti Tanszék

Szobrászati technikák, gyakorlati tantárgy (2007-2011)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, kiállítás-rendezési gyakorlat szervezése és felügyelete, publikációs feladatokkal kapcsolatos konzultáció, amennyiben a szobrászatot érintő kérdésről van szó, vizsgáztatás

A hallgatók jobbára első alkalommal találkoznak a szobrászati technikákkal, így a munkavédelemre a szokásosnál is nagyobb súlyt kell fektetni. A publikációs készségek elsajátításához szükségesnek mutatkozott külön konzultációs lehetőség biztosítása is, mivel a hallgatók többnyire helytelenül használják a szobrászati szakszavakat az egyéb tantárgyaikhoz kötelező publikációikban.

Doktori témavezetés

Takács Szilvia: Ágyak a képzőművészetben, 2013-ban fokozatot szerzett

Mátrai Erik: Fény a szakrális művészetben, 2014-ben szigorlatozott

Labancz István: 3D alkotói módszerek – egy interdiszciplináris megközelítés, 2021-ben fokozatot szerzett

Szarka Péter: Digitális és manuális, III. évfolyam

Langh Róbert: Visszaható, szenvedő és műveltető képfajták, fokozatot szerzett 2016-ban (társ-témavezető Dr. Szegedy-Maszák Zoltán mellett)

Kozsuharov Zsuzsanna: Robotkar felhasználása a képzőművészetben, 2017-2018

Volkan Mengi: Boredom in artistic practice: A video game with Sartrean approach, 2022-ben fokozatot szerzett

Szabó Nóra: Emberi Szabásminta / Human Pattern, Az emberi test képi ábrázolásának lehetőségei a jelenlegi technológiai változások függvényében, 2022-ben felvételt nyert

Turóczy Tamás: A vizuális technológiák közötti interakciókban rejlő lehetőségek alkalmazása a fejlesztésben, 2022-ben felvételt nyert

Graduális témavezetés és tanulmányi versenyek

2023 OMDK Zsűrielnök, Intermédia szekció

2021 Mézes Attila: A háromdimenziós rekonstrukciók szerepe a restaurálásban (MKE Restaurátor Tanszék) (OTDK dolgozat bíráló)

2020 Szlávik Barbara: A 3D-s tartalomgyártás lehetőségei a képzőművészetben, Hogyan befolyásolja az alkotói folyamatot a virtuális 3D-s térben való gondolkodás (ÚNKP kutatás témavezető)

2019 Lakatos Attila: A 3D Technológia felhasználása a kortárs képzőművészet területén (MKE, Intermédia Tanszék) (konzulens)

2019 Pap Rebeka: Akhmimból származó, i.e. 1. századi festett kartonázs-szarkofág kutatása, (MKE, Restaurátor Tanszék) (konzulens)

2019 Fekete Levente: Egy szobor hangja (MKE, Szobrász Tanszék) (konzulens)

2018 Balázs Bálint: A 3 dimenziós szkennelés és rekonstrukció elméleti és gyakorlati szerepe a műtárgyak és műemlékek dokumentálásában, restaurálásában és bemutatásában (MKE, Restaurátor Tanszék) (témavezető)

2015 XXXII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Művészeti és művészettudományi szekció (zsűritag)

Kutatás

2020-

Motion Capture rendszerek összehangolása rajrepülésre képes drónos rendszerekkel (együttműködésben a CollMot Robotics Kft.-vel, Xsense Ltd.-vel, Qualisys Ltd.-vel)

2019-

Otthoni diagnosztikára alkalmas nagy felbontású látótér vizsgálati módszer

2022-ben PoC Idea pályázat ötletvalidálásra és deszkamodell építésére (Együttműködésben Dr. Várady Gézával (PTE, Műszaki Kar), Sebők-Tormai Bencével (PTE Műszaki Kar)

2019-2022

Open Dimension Art and Technology Kutató és Fejlesztő Kft. (fejlesztőként):
A Vértesszőlősi Őstelep pleisztocén állapotát bemutató VR Experience a Magyar Nemzeti Múzeum számára

2017-

Open Dimension Art and Technology Kutató és Fejlesztő Kft. (projektmenedzsment ügyvezetőként):
Litexs - Textúra szintetizáló szoftver fejlesztése (Dr. Labancz István, Dr. Umenhoffer Tamás)
<https://litexs.com/>

2016-

Drónos szobrok (együttműködésben a CollMot Robotics Kft.-vel)

2017-2020

Alprojektvezető a Magyar Képzőművészeti Egyetem EFOP-3.6.1-16-2016-00021 „Művészet kutatás és együttműködés – inter- és crosszodisziplináris projektek, kutatási infrastruktúra-fejlesztés és kapacitásnövelés a Magyar Képzőművészet Egyetemen” című pályázati projekt „Robotkaros prototyping rendszer alkalmazása a képző- és alkalmazott művészetekben – új eljárások kidolgozása” című alprojektjében. (Páll Zoltán, Dr. Langh Róbert, Dr. Lepsényi Imre, Dr. Labancz István)

1. Robotkaros prototyping a szobrászatban: additív és szubtraktív eljárások (Grasshopper és Rhino CamMill vezérlés)
2. KUKA ipari robotcella interaktív felhasználási potenciálja
3. Dolly Zoom-ra alkalmas hordozható Motion Control rendszer építése

(Együttműködésben Dr. Galambos Péterrel, és Terjéki Péterrel (Óbudai Egyetem Neumann János Informatikai Kar Alkalmazott Matematikai Intézet Bejczy Antal iRobottechnikai Központ))

2015-2017

1. Rajban repülni képes vezérelhető drónok felhasználása mozgó fényinstalláció készítéséhez (együttműködésben az ELTE TTK Atom- és Biofizikai Tanszékével, Kutatásvezető: Prof. Vicsek Tamás)

2. Barlang projekt - Fotogrammetrikus 3D szkennelési eljárás felhasználása domborműkészítéshez:

A fotogrammetrikus eljárás a fénylő vagy fényes felületekkel (reflektív felületen a csillanások) nem nagyon tud mit kezdeni. Előfordul, hogy a csúcsfény helyére tévedésből generál egy pozitív formát. Ezt a kis hibáját lehet kihasználni a 3D szkennelést segítő szoftverrendszereknek arra, hogy a felület szándékos megvilágításával az eredeti felületen nem létező formákat kapjunk.

(Projektvezető)

3. Projekt menedzser: Real Bump projekt (együttműködésben a BME Számítógépes Grafikai Tanszékével), Scuplt projekt (együttműködésben a BME Számítógépes Grafikai Tanszékével)

2014-2015

1. A Leonar3Do VR eszközzel készített vagy 3D szkennelés útján létrejött felületek retopologizálása. Célszoftver (Leonar3Do plug-in) fejlesztésének koordinálása. Rendezetlen háromszögű geometriák művészeti felhasználása
2. Skin interface projekt: kiemelten interdiszciplináris kutatás, amelynek a célja egy olyan nagyméretű, mezőre emlékeztető installáció elkészítése, amit a néző egy puha interface megsimogatásával tud vezérelni, amire a szálak, amikből a mező áll, hajladozással és fényváltozással reagálnak. A projekt alapkutatás szintű, mert a stroke jellegű érzékelésre nem létezett még technológiai megoldás

2010-2013

Alprojektvezető a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájának TÁMOP 422/B pályázati projektjének keretében megvalósuló *Új interfészek, interaktív technikák háromdimenziós sztereoszkópikus valós idejű vizualizációs alkalmazásokhoz* című kutatásban.

Ellátott feladatok: a háromdimenziós művészeti alakításra, az interaktív és sztereoszkópikus vizualizációra, illetve az ezekhez kapcsolódó interface-ek fejlesztésére fókuszáló kutatási programok megvalósítása

1. Leonar3Do VR eszköz környezetén belül létrehozható interaktív alkalmazások
2. 3D szkenneléssel segítségével készült interaktív virtuális kiállítótér kialakítása
3. Processing-ben szemmozgás követő által vezérelt nagy felbontású real time render programozása a kijelző felületének a látótér fókuszába eső területére lokalizálva

Kiállítás szervezés

Évente minden februárban kiállítás szervezek a kurzusomon részt vevő hallgatók munkáiból a Parthenón-fríz teremben.¹

2012

Data is Beautiful

nemzetközi kiállítás, együttműködésben a Newcastle-i Egyetem Doktori Iskolájával²

Oktatásszervezés

2018

Az MKE EFOP Intelligens szakosodás pályázatának Robotkaros alprojektjének keretében három közös témakiírást az ÓBUDAI EGYETEM Neumann János Informatikai Kar Alkalmazott Matematikai Intézet Bejczy Antal iRobottechnikai Központjával indítanak az Óbudai Egyetem hallgatói számára az alábbi témákban:

1. Diplomamunka/ TDK címe: " Robotvezérléssel segített egy-kamerás tér- és tárgyszkenelés "
2. Diplomamunka/ TDK címe: " Az ember/robot interakció performatív felhasználása "
3. Diplomamunka/ TDK címe: " Kamera mozgására alkalmas ún. Dolly Crane rendszer gépészeti tervezése"

2015-

1. Terveztem egy új szakirányt az egyetem akkreditálás alatt álló angol nyelvű szakán belül, *Digital Sculpture for Games and CGI* címmel

Ellátott feladatok: az akkreditációhoz dokumentumok megírása, az új oktatók kiválasztása és megszervezése, az anyagaik begyűjtése, felsőoktatási partnerek keresése és a velük való tárgyalás. Az új oktatók kiválasztásnak a szempontjai: nemzetközileg is magas szintű, naprakész tudás, a vizuális iparban betöltött vezető pozíció, magas szintű angol nyelvtudás, jó előadókészség

2. Vezető nemzetközi animációs film gyártó cégnél nyári szakmai gyakorlat szervezése a hallgatók számára

2012-2014

A Téri Hálók című eseménysorozaton belül extrakurrikuláris intenzív haladó kurzusok szervezése Karaktermodellezés és Textúrázás témában

Idegen nyelvű oktatás

2013-tól a CSF program keretében. Oktatott tantárgyak: *Introductory 3DS Max I.-II.*
Szemeszterenként 2 vendégelőadó meghívása a vizuális iparból

¹ <http://www.mke.hu/node/16777>

² <http://dataisbeautiful.c3.hu/>

Nyári gyakorlat szervezése nemzetközi animációs film gyártó cégnél a CSF hallgatók számára

Főiskolai docens (2008-2010)

Nyíregyházi Főiskola, Vizuális Kultúra Intézet

Plasztikai Ábrázolás Alapszak

Az ellátott feladatok: plasztikai alapszakos osztályban műtermi gyakorlat vezetése, műtermi konzultáció, előadások tartása (plusz heti 2x2 óra), oktatási segédanyagok elkészítése, vizsgáztatás, hallgatói kiállítási anyagok összeállítása

Ezen kívül részt vettem műteremfejlesztés megtervezésében, megvalósításában, a műteremfejlesztés távlati stratégiájának kidolgozásában, az eszközbeszerzéseket intéztem, részt vettem a tantárgyfejlesztési stratégia kidolgozásában. Valamint a tágabb értelemben vett régió szobrászati szempontból vezető intézményének számító Kassai Műszaki Egyetem Vizuális Művészeti és Építészeti Karával *Erasmus kapcsolat*ot szerveztem. Ez a kapcsolat azonnal ki is épült, és jelenleg bilaterális formában működik. Mivel Kassán nem áll bronzöntő műhely az ottani hallgatók rendelkezésére örömmel fogadták a lehetőséget egy a nyíregyházi sóstói öntőműhelyben jövő nyáron nyári gyakorlat formájában megrendezésre kerülő közös workshopra.

Mesterképző

Az ellátott feladatok: előadások tartása, műtermi konzultáció, oktatási segédanyag elkészítése, vizsgáztatás

Ezen kívül, mivel a Nyíregyházi Főiskola Vizuális Kultúra Intézetének mesterképzésére jórészt már évek, sőt évtizedek óta a pályán dolgozó vizuális nevelési szakemberek járnak továbbképzésre, sok esetben szükségessé vált egyéni konzultációk tartása is.

Képi Ábrázolás Alapszak

Az ellátott feladatok: műtermi gyakorlat vezetése, műtermi konzultáció, előadások tartása, oktatási segédanyagok elkészítése, vizsgáztatás

Diploma témavezetés

Az ellátott feladatok: diplomamunka témakiírás, témavezetés, diplomamunka konzultáció, diplomadolgozat konzultáció, vizsgabizottsági tagság

Ezen kívül, azokban az esetekben, amikor a technika újszerűsége szükségessé tette a hallgató számára speciális szakmai segítség igénybevételét, külső konzulenssel való konzultációs lehetőségeket szerveztem.

Kutatás

2008-2009

Új szobrászati anyagok keresése: A Debreceni Egyetem Szervetlen és Analitikai Kémiai Tanszékének kutatójával Dr. Lázár Istvánnal felvettem a kapcsolatot és további – szobrászati szempontú - vizsgálatokra mintát kértem tőle az általa kutatott *aerogélből*³.

Eredmény: A szobrászati eljárásoknál megszokott hőkezelési eljárásokkal lefolytatott kísérletekből kiderült, hogy mivel az anyag a légköri nedvesség hatására instabillá válik, és elveszíti azt a szerkezetét (a nanoméretű buborékok összeesnek), amik a könnyűségét és a teherbírását adják, közvetlen szobrászati alkalmazásra nem alkalmas.

A mintából ezen kívül eljutattam Csáji Attilának is, aki a KFKI Szilárdtestfizikai- és Optikai Kutatóintézetében optikai vizsgálatoknak vetette alá az anyagot. Az általa a Kutatóintézet munkatársai segítségével végzett lézeres vizsgálatok során sem találtak közvetlen művészeti alkalmazási lehetőséget.

2009-2010

A digitális szobrászati eszközök új alkalmazási lehetőségei: A magyar fejlesztésű Leonar3Do nevű virtuális valóság eszköz és a meglévő 3D szerkesztő szoftverek együttes alkalmazási lehetőségeit vizsgálom a szobrászat területén.

Oktatásszervezés

Részt vettem a Nyíregyházi Főiskola Vizuális Kultúra Intézetének hosszú távú fejlesztési tervének kidolgozásában.

Eredmény: A jelenleg pályázati szakaszban lévő TIOP keretein belül az 2009-2010-es tanévben kidolgozott fejlesztési terv sok részlete várhatóan a jövő tanévtől megvalósul.

Egyetemi óraadó (2006-2010 és 2022-től)

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Szobrász Tanszék

Számítógépes szobrászat, gyakorlati tantárgy (2022-)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Szobrász Tanszék

Kortárs szobrászati tendenciák, elméleti tantárgy (2006-2010)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, oktatási segédanyagok beszerzése, vizsgáztatás

³http://www.eletestudomany.hu/content/aktualis_20081121_aerogel_a_sokoldal_u_anyag_a_megszilardu_lt_fust

Mivel ezt a tantárgyat az egyetem bármely szakos hallgatója felveheti, a tananyag összeállításánál figyelembe kellett venni az egyes technikai leírások hozzáférhetővé tételét külön médiumon is.

Számítógépes szobrászat, gyakorlati tantárgy (2009-2010)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás, kiállítás szervezése

Ez a tantárgy a műtermi gyakorlattal egyenértékű. A hallgatók nagyrészt már rendelkeznek mintázási rutinnal.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Elméleti Tanszék

Szobrászati technikák, gyakorlati tantárgy (2010)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, kiállítás-rendezési gyakorlat szervezése és felügyelete, publikációs feladatokkal kapcsolatos konzultáció, amennyiben a szobrászatot érintő kérdésről van szó, vizsgáztatás

A hallgatók jobbra első alkalommal találkoznak a szobrászati technikákkal, így a munkavédelemre a szokásosnál is nagyobb súlyt kell fektetni. A publikációs készségek elsajátításához szükségesnek mutatkozott külön konzultációs lehetőség biztosítása is, mivel a hallgatók többnyire helytelenül használják a szobrászati szakszavakat az egyéb tantárgyaikhoz kötelező publikációikban.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Intermédia tanszék

Számítógépes szobrászat, gyakorlati tantárgy (2010)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, gyakorlat vezetése, oktatási segédanyagok beszerzése, illetve elkészítése, vizsgáztatás, kiállítás szervezése

Színház- és Filmművészeti Egyetem, Film és Televízió Főtanszak

(filmrendező/operatőr szak) Enyedi Ildikó osztály és (televíziós rendező szak) Fekete Ibolya osztály

Művészettörténet, elméleti tantárgy (2007-2009)

Az ellátott feladatok: előadások tartása, oktatási segédanyagok beszerzése, vizsgáztatás

Ezen kívül, mivel igény mutatkozott rá, szerveztem vendégelőadásokat:

Pohárnok Iván, speciális effekt szakértő (szobrász), Filmefex Studio (<http://www.filmeffex.hu>)

Fuchs Péter, számítógépes játék szakértő, ELTE, Esztétika Tanszék

DLA tanítási gyakorlat (2002-2005)

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Szobrász Tanszék, Körösné Tamás osztály

Az ellátott feladatok: műtermi konzultáció, előadások tartása, hallgatói kiállítások rendezése, vendégelőadások szervezése

Ezen kívül én foglalkoztam azokkal az Erasmus ösztöndíjas külföldi hallgatókkal, akik csak angolul tudtak konzultálni. Ez elsősorban műtermi konzultációt, egyes előadások fordítását és kiállítás rendezést jelentett.

Bibliográfia (nem teljes)

Beke Zsófia, Balkon, 2001/ 9, 13. o
Beke Zsófia, Új Művészet, 1998/3, 20.o
Tarcali Andrea, Diplomakatalógus 1999
Beke Zsófia, Új Művészet, 1999/9,17.o
WW 1999(Alibi Fashion edition)
HF 2000 (Hobby magazine)
Paksi Endre, Marzipan-Music Magazine, 2000/1
Sarka Vichova, Ustecko, 2000/12,9.o
Sturcz János, Új Művészet, 2001/6, 30. o
Fórián Szabó Noémi, Balkon, 2001/5, 9.o
Molnár Mária, Műértő, 2001/7-8, 2. o
Szuromi Pál, Élet és irodalom, 2001/33, 27. o
Simone Scholten, Germination 13, 2002
Kozma Zsolt, Műértő, 2002/7
Erdős Ibolya, Balkon, 2003/1
Bolgár Eszter, Praesens, 2003/1
Sturcz János, Műértő, 2003/7
Mélyi József, Műértő, 2003/7
Fórián Szabó Noémi, Balkon, 2003/9
Catrin Lorch, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 April 2004, p.45
Iványi Bianca, Art magazin, 2005/4, p.68
Dékei Krisztina: Nem az vagyok, aminek hiszel (4Humour), Magyar Narancs, XXI. évf. 13. szám
<http://kultura.hu/main.php?folderID=1&ctag=articlelist&iid=1&articleID=279996>
http://www.muvesz-vilag.hu/kepzu_muveszet/hirek/11266
<http://www.uj-muveszet.hu/archivum/2009/cikkek/janfeb/Hemrik%20László.doc>
Irokéz Collection katalógusban, 2009:
 Szoboszlai János: Olaj a tűzre
 Andrási Gábor: Önkorlátozó logika nélkül
 Petrányi Zsolt: Egy gyűjtemény margójára
http://magyarnarancs.hu/kepzu_muveszet/lompos-loncsos-es-bozontos-84781

Publikációk

Diplomakatalógus 1998
1 x 1 Tabla katalógus, 2002/1
A kortárs szobrászat recepciója Magyarországon, A tér a szobrászatban / A szobrászat tere, 2005
Magyar szobrásztársaság (Műcsarnokkal közös kiadvány)
A képzőművészet és a természettudomány, 2008, DLA dolgozat, www. mke.hu
A Művészet él!, Új Művészet, 2013/9
How could statistics make an artist happy? – A three dimensional approach, Transart PhD, Berlin, 6 p
<http://www.transart.org/expositions/>

Egyéb gyakorlat

Filmvágás: Sony Vegas, AdobePremier, Edius, Avid
3D tervezés: Leonar3Do, Bryce3D, 3DStudioMax, Blender, Rhino, ArchiCad, Mudbox, ZBrush, Boujou, Vue 6, Poser, AutoCAD, Vray, Arnold
Egyéb: Photoshop, After Effects, Processing, Arduino, Grasshopper, Python, MaxScript, Unity, MotionBuilder, Skybrush, Litexs, drón technológia, 3D nyomtatás, robotkaros prototyping

