

Vas Bence 2025

Szakmai önéletrajz

Zenei tanulmányok

1978-1981 Állami Zeneiskola Kiskunfélegyháza, hegedű
1983-1985 Állami Zeneiskola Kiskunfélegyháza, gitár
1985-1990 Kecskeméti M. Bodon Pál Zeneiskola, gitár, zongora
1991-1992 Pécsi Művészeti Szakközépiskola, gitár
1991-1993 Kántorképző Pápa, orgona, Budapest
1992-1993 Régizenei tábor Szentendre, lant, tenor-gamba
1992-1996 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Pécsi Tanárképző Intézet
1996-1998 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Egyetemi Tagozat
2000-2004 Pozsonyi Zeneakadémia DLA fokozat
2005-2006 Hangmester, hangtechnikus
2015 Habilitáció, PTE Művészeti Kar

Végzettség

1992-1996 Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola
Gitártanár, kamaraművész
Kitüntetéses diploma
1996-1998 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Gitárművész, művésztanár kiváló minősítés
Köztársasági ösztöndíj
Szendrey-Karper László Alapítvány díja
2001-2004 Pozsonyi Zeneakadémia
DLA fokozat
Doktori disszertáció címe: Adrian Le Roy zoltár-lanttabulatúra feldolgozásai
és azok gitárátiratai
2005-2006 Magyar Rádió hangmesteriskola
hangmester, hangtechnikus

Korábbi munkakörök

1995-1997 Pécsi Református Kollégium

gitár-, zenetörténet-, egyházzene tanár

1995-2012 Pécsi Művészeti Szakközépiskola, később Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola

gitár-, kamarazene tanár

1995-2008 Pécsi Nevelők Háza Egyesület Gitárklub vezető

2011-2021 Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet igazgató

Rendszeres gitárfesztiválok a Gitárklub vezetőjeként

Meghívott művészek:

Szilvágyi Sándor gitárművész (1995), ***Kónya István*** lantművész (1995)

Ludmány Emil brácsaművész (1995), ***Martin Myslivecek*** gitárművész (1996)

Hong Sung Mo csembalóművésznő (1996) ***Győrfy István*** zeneszerző (1995, 1996)

Paulikovics Pál gitárművész (1997), ***Pálúr János*** orgonaművész (1997)

Vidovszky László akadémikus, zeneszerző (1997), ***Jozef Zsapka*** gitárművész (1998)

Dagmar Zsapka fuvolaművésznő (1998), ***Vásáry Tamás*** zongoraművész (1998)

Schiff András zongoraművész (1999), ***Thomas Königs*** gitárművész (1999)

Pablo Marquez gitárművész (2001) ***Szekendi Tamás*** zongoraművész (2001)

Lantos István zongoraművész (2001), ***Niklas Eklund*** trombitaművész (2001)

Frode Jakobsen trombitaművész (2001), ***Ifj. Kovács Imre*** fuvolaművész (2001)

Ágoston András hegedűművész (2001), ***Zoran Dukic*** gitárművész (2003)

Eötvös József gitárművész (2003), ***Gyöngyössy Zoltán*** fuvolaművész (2003)

Bánfalvi Béla hegedűművész (2003), ***Kincses Veronika*** magánénekes (2003)

Marcin Dyla gitárművész (2009)

Jelenlegi munkahely, beosztás

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Zeneművészeti Intézet, egyetemi tanár, Művészeti és Tudományos dékánhelyettes

Oktatási tapasztalat

1998 óta tanítok a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán és azok jogelődjeiben. 21 évnyi oktatói tapasztalatom elsősorban gitár főtárgy, gitár módszertan, kamarazene, gitárzenekar, gitár-összhangzattan, gitár-continuo, lanttabulatúra, átírat-módszertan, lapról olvasás, akusztika, stúdiótechnika, kutatási szeminárium kurzusok oktatására terjedt ki.

Az önéletrajz benyújtását megelőző tíz évben közel **5000** kontaktórát tanítottam.

2008 tavasz:	221	heti 17 óra	a szemeszterben 13 oktatási héttel számolva
2008 ősz	221	heti 17 óra	
2009 tavasz	234	heti 18 óra	
2009 ősz	208	heti 16 óra	
2010 tavasz	208	heti 16 óra	
2010 ősz	156	heti 12 óra	
2011 tavasz	182	heti 14 óra	
2011 ősz	182	heti 14 óra	
2012 tavasz	156	heti 12 óra	
2012 ősz	247	heti 19 óra	
2013 tavasz	247	heti 19 óra	
2013 ősz	234	heti 18 óra	
2014 tavasz	182	heti 14 óra	
2014 ősz	260	heti 20 óra	
2015 tavasz	273	heti 21 óra	
2015 ősz	195	heti 15 óra	
2016 tavasz	195	heti 15 óra	
2016 ősz	195	heti 15 óra	
2017 tavasz	134	heti 18 óra	
2017 ősz	286	heti 22 óra	
2018 tavasz	39	heti 3 óra	
2018 ősz	156	heti 12 óra	
2019 tavasz	156	heti 12 óra	
2019 ősz	156	heti 12 óra	
2020 tavasz	156	heti 12 óra	
2020 ősz	156	heti 12 óra	
2021 tavasz	156	heti 12 óra	
2021 ősz	156	heti 12 óra	
2022 tavasz	156	heti 12 óra	
2022 ősz	156	heti 12 óra	
2023 tavasz	156	heti 12 óra	
2023 ősz	156	heti 12 óra	
2024 tavasz	156	heti 12 óra	
2024 ősz	156	heti 12 óra	

Az elmúlt 30 évben összesen több mint **10000** kontaktórát tanítottam.

Az elmúlt 21 évben **51** hallgató diplomafelkészülését vezettem. **17** diák esetében **két** alkalommal is. (BA alapszak diploma után művész MA diploma felkészülés. Főiskolai diploma után kiegészítő egyetemi szak diploma). **3** esetben összesen **három** alkalommal készítettem fel diplomára hallgatót az előzőekre épülő művésztanári képzés miatt. Összesen **74 diplomafelkészülést** vezettem.

2001 Bükki Richárd	2010, 2013 David	2016 Szőke Brandó
2002 Tóth Mónika	Veronika	2016 Jászberényi Edina
2003 Petik Ákos	2010, 2013 Tóth András	2017 Gettoné Móder
2003 Csaba Henrietta	2011, 2013 Szabó Anikó	Anikó
2004 Poják Ildikó	2011, 2015 Ficsór András	2017 Sára Erika
2005 Rogovszky László	2012, 2014 Nagy Sándor	2017 Beke Beáta
2005 Lóki Gabriella	Imre	2017, 2019 Barna Bianka
2005 Musatics Anikó	2013 Ódor Botond	Angelika
2005 Brodmann Tamás	2013, 2015, 2016	2017, 2019 Faragó Dóra
2005 Gersi Károly	Kramenstetter Ádám	2017, 2018 Szkibó Gergő
2006 Bajomi Nagy Péter	2013, 2015 Vicértés	2018 Szászi Kristóf
2007 Bánó Tamás	László	2018 Kovács Dóra
2007 Horvay Zsuzsa	2013, 2015, 2016 Tóth	2018 Csinádi Krisztina
2007, 2010 Nemes Gábor	Gábor Álmos	2019 Galántay Péter
2008, 2013 Barta László	2014, 2017 Ritter Zsófia	2019 Roy Perez
2008 Lipcsei János	2014 Csoma Gábor	2019 Fenyvesi Antal
2008 Kovács Krisztina	2015, 2017, 2018 Vigh	2019 Fülöp Kornél
2009, 2011 Domokos	Róbert	2019 Juhász Gábor
Lehel	2015, 2017 Majsai	2019 Girán Péter
2010 Flóra László	Levente	
2010, 2014 Buzás Tímea	2015 Kormos Balázs	

Továbbá 2020 és 2024 ősze között: Steinbach Márton, Papp Előd, Polgár Tamás, Pusztai Gábor, Ramy Jani Gorbil, Zrínyi Olivér, Renan Machado, Leitgeb Máté, Daniel Makovej, Sulyok Ádám, Juskán Viktor.

Szakedolgozati témavezetések

Bükki Richárd: *Haydn baryton triói 1998*

Lóki Gabriella: A pécsi gitároktatás története, PTE MK 2005.

Musatics Anikó: Bakfark Bálint intavoláció művészete, PTE MK 2005.

Nagy Sándor Imre: Generációk változásainak kihívása a zenetanításban, PTE MK 2014.

Tóth Gábor Álmos: Continou játék a klasszikus gitáron, PTER MK 2016.

Kramenstetter Ádám: Andres Segovia változtatásainak vizsgálata Manuel Maria Ponce 5 szonátájában, PTE MK 2016.

Ritter Zsófia: A klasszikus gitár átíratrepertoár-választásának lehetőségei PTE MK 2017

Girán Péter: Joaquin Rodrigo élete és pályafutása gitáros szemszögből 2019

Szakedolgozati opponencia

Horvai Zsuzsanna: A zenei előnevelés fontossága a zeneiskolai gitárokztatásban, PTE MK 2005.

Gersi Károly: A zenei tehetség felismerésétől a kibontakoztatásig, PTE MK 2005.

Bánó Tamás: A magyar református gyülekezeti énekeskönyv kialakulása és gyakorlati alkalmazása, PTE MK 2006.

Molnárné Bereczk Hedvig: Hangszeres Zene a XVI. században, PTE MK 2007.

Domokos Lehel: A Zenei készségek fejlesztése a hangszeroktatásban, PTE MK 2008.

Csoma Gábor: A barokk zene lejegyzése és előadási formái, PTE MK 2008.

Papp Tamás: A genfi zsoltárok keletkezése, elterjedése és a Magyarországi Református Egyházban való használata, PTE MK 2013.

Ficsór András: A flamenco, PTE MK 2014.

Szkibó Gergő: Gitártechnikai problémák zenei megközelítése, Heitor Villa-Lobos etűtjei tükrében, PTE MK 2018.

Vígh Róbert: Gitár és zongora: Manuel de Falla: Siete canciones Populares Espanolas kíséretvariációinak összehasonlító elemzése PTE MK 2018.

Doktori eljárásban való részvétel

Csáki András DLA fokozatszerzési eljárásban opponens, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest, 2014.

Farkas István Péter fokozatszerzési eljárásban bizottsági tag, PTE MK Doktori Iskola, 2014.

Az utolsó öt évben szakdolgozati konzultációt és sikeres védést követően öt hallgatómból négy doktori iskolai felvételt nyert. Nagy Sándor Imre zenepszichológia témakörben a PTE Bölcsészettudományi Kar Pszichológia Doktori Iskolájába, Tóth Gábor Álmos, Ritter Zsófia, Girán Péter pedig a Művészeti Kar Doktori Iskolájába.

Doktori témakiírások 2016-tól:

Téma: Zeneművészet, Pengetős és billentyűs hangszerek, kiemelten a klasszikus gitár

- Interpretáció és analízis az idői perspektíva változásain keresztül. A kifejezés és a gesztus, a gesztikusság idői komponensei.
- Az előadói eszköztár finomhangolása, pszichoakusztikai korlátai.
- hangszerjáték módszertana
- a hagyományos irodalom és az átíratok lehetőségei
- a pengetős hangszerek előadói szerepei: szóló, kamarazene, versenyművek, oratórikus művek, continuo, összhangzattan stb.

- a kórus- és pengetős irodalom összefüggései, előadói implikációi
- megbeszélés alapján más egyéb téma is kutatható

Doktori Iskolai témavezetés

2016-

Témavezetettek:

Tóth Álmos gitárművész: continuo lehetőségei gitáron

Ritter Zsófia gitárművész: gitárátiratok lehetőségei gitártrióra

Seres Borbála gitárművész: mentális tréning

Girán Péter gitárművész: Joaquín Rodrigo élete és munkássága, a flamenco és a klasszikus zene keveredése

Körtesi András zongoraművész, Prozódiai kérdések Bartók zongorára és énekhangra írott műveiben

Lukács Elek karnagy, Arvo Part művészete, harmóniai megközelítésben és a kórusok előadói gyakorlatának problematikája

Szalai Katalin, zeneszerző: Kocsár Miklós művészete zongorára és énekhangra írott művein keresztül

Kónya István lantművész, A XV-XVI. századi intavoláció gyakorlata lanton

Szíves Márton ütőművész, Az ütős dallamhangszerek játéktechnikai paradigma váltásáról.

Doktori védések:

Tóth Álmos, summa cum laude 100%

Körtesi András, summa cum laude 92%

Ritter Zsófia, summa cum laude 100%

Seres Borbála, summa cum laude 100%

Diplomahangversenyek bizottsági elnöksége

2011

Vicértes László	Zsoldos Eszter	Tuzson Tamás
Szabó Anikó	Beck Angéla	Baráti Kristóf
Bosnyák Málna	Ihászné Szabó Katalin	Szente Melinda
Balaton Sándor	Márkus Kata	Mikola Levente
Patonai Ildikó	Balogh Zsófia	Márkus Júlia
Farkas Krisztián	Csővári Dóra	Gheorghita Orsolya
Salamon György	Vadász Katinka	Herczeg Nóra
Szemán Attila	Hoffman Réka	Vörös Miklós
Pataki Andrea	Bordás Bettina Kincső	

2012

Friman Martin	Rózsafi Tímea	Breinich Beáta
Fábián Pál Tamás	Czef József	Krum Enikő
Kovács Márta Flóra	Simon Eszter	Dömötör Krisztina
Nagy Csiha Zsuzsa	Sz. Hegedű Orsolya	Csizsova Csilla
Horváth Szimonetta	Csernov Miklós	Hidvégi Zsuzsanna
Hauck Mátyás	Kurucz Márton	Lovász Tamás
Major Mariann	Baráti Kristóf	Szénási Zoltán Gergely
Zsuzek Tímea	Nagy Sándor Imre	Verasztó Ervin
Sándor Eszter	Buzás Tímea	Czemmel Antónia Mária
Kovács Zsolt	Mudrák Mariann	Bagi Annamária
Köcsky Balázs	Bagdi Tamás	Dárdai Borbála

2013

Németh Imre	Longauer Beáta	Bernáth Éva
Nagy Polina	Ódor Botond	Vízvári Boglárka
Nagy Polina	Tóth Gábor Álmos	Nagy Johanna
Juhász Jusstina	Molnár Dániel Bence	Németh Márton
Preisz Viktória	Szőke Szilvia	Mága Zoltán
Drahos Rebeka	Németh Márton	Óri Eszter
Várdai István	Molnár Dániel Bence	Sándor József
Kramenstetter Ádám	Demeter Boldizsár	Longauer Beáta
Demeter Boldizsár	Hartenstein Dániel	Palásti Gergő
Hartenstein Dániel	Nagy Péter	Rózsa Gergely
Nagy Péter	Dávid Veronika	Gyurkó Kinga

Potter Ami Lee
Tóth András Máté

Kelemen Aliz Laura
Rózsa Gergely

2014

Bencze Csaba
Várdai István
Varga-Horváth Péter
Galambos Ádám
Sánta Martin
Molnár Alex
Csuha-Barna Rebeka
Szeidl Alíz
Kende Mátyás
Máté Péter
Persa Ágoston

Mátrai Zsófia
Lőrincz Ákos
Szénásy Katalin
Vukics Nikoletta
Zsbán Nóra
Erdei Gergő
Kirkósa Tamás
Czidor Anna Boglárka
Kóta Balázs
Molnár Viktória
Vadász Adrienn

Vízvári Boglárka
Takács Barbara
Czikora István László
Lukács Adrienn
Kovács Brigitta
Novotny Virág
Persa-Greiling Krisztina
Horváth Attila
Ritter Zsófia
Kósa Kristóf

2015

Juhász Jusstina
Nagy Johanna
Németh Márton
Harangozóné dr.
Kovács Ágnes
Viszló István
Erős Dániel
Fieszl Mátyás Dániel
Kiss Alexandra
Cs. Farkas Katalin
Rozália
Szabó Manó
Csóka Levente

Abonyi Blanka
Dörgő Inez Adrienn
Pallagi Teréz
Balázs Júlia
Molnár Eszter
Ammer Lemja
Malejzia Mia
Farkas Judit
Halmay Veronika
Kovács Huba
Majsai Levente
Vígh Róbert
Lehotay-Kéry Jánosné

Biczó Fruzsina
Huszár Viktória
Kormos Balázs
Nagy Izabella
Németh Imre
Popovics Jelena
Orosz Anett
Péter Viktória
Komjáti Lilla Martina
Szűcs Tamara
Kimmel Tamás

A továbbiakban a gitár BA, MA és tanári diplomák bizottságának elnöke

***Tanári mesterképzés államvizsga bizottsági tagság, elnökség
(szakképzettség- felelősség)***

2013

Abonyi Katalin	Bodnár Sándor	Arnóthné Papp Ildikó
Ábrahám Réka	Bodnár Sándorné	Haszonné Nepp Ivett
Ott Magdolna	Csikár Livia	Németh Erika
Tarnai Lászlóné	Aubrecht Dénes	Simonics Judit
Baráth Yvette Ágnes	Felföldi Gábor	Korontos Brigitta
Kéthelyi Kornél Imre	Sárközi Norbert	Tölgyesi Rita
Maronics Zsolt István	Széll Csaba István	Horváthné Komlós Mónika
Magyari Éva	Szula János Róbert	Várföldi Mátyás
Vámos Béla	Horváth Virág	Patócs Tiborné
Horváth Gábor	Matics Zoltán	Rozs Tamás
Bánky Géza Jenő	Pék András	Sturczné Meláth Anita Csilla
Balogh Jenő	Vucseta László	Kollár Balla Lenke
Dr. Fenyősiné Bartha Noémi	Tumpekné Kuti Ágnes	Deé János Zénó
Szuláné Szabó Andrea	Lukácsi Enikő	Nagy Gyula
Vinkler András	Németh Csenge	
Fűzy Máté	Terecskei Mariann	

2014

Vörösné Balogh Zsófia	Pap Tamás (rég. képzés)	Nagy Sándor Imre
Márkus Kata	Ódor Eleonóra	Hidvégi Zsuzsanna
Csővári Dóra Viktória	Osvaldné Tánczi Dóra	Kálmán Izabel
Zsoldos Eszter	Burbucs Edit	Kálmán Kinga
Köcsky Balázs	Wéber Lilla	Tuzson Tamás
Csővári Dóra Viktória	Wéber Lilla	Csizsova Csilla
Márkus Kata	Bosnyák Málna	Tatár Csaba
Vörösné Balogh Zsófia	Ján Boglárka	Mátyás Tibor
Zsoldos Eszter	Kovács Zsolt	Ficsor András
Kovács Eszter	Vörös Miklós	Streicher-Szabó Dóra
Sándor Eszter	Szente Melinda	Karola
Köcsky Balázs	Lukács házi Pál	

2015

Bárdonicsek Stella	Bergl Noémi	Csernov Miklós
--------------------	-------------	----------------

Gyurkó Kinga
Kovács Márta Flóra
Kurucz Márton Dániel
Longauer Beáta
Lukácsházi Pál
Megyesi Robin
Mikola Levente
Molnár Dániel
Óri Eszter
Pataki Andrea
Rózsafi Tímea
Ruszkai Judit Tamara
Szavári Anita
Szénási Zoltán Gergely
Tuzson Tamás

Verasztó Ervin Márton
Vicétes László Zoltán
Vörös Miklós
Zsoldosné Puskás Beáta
Zsuek Tímea
Babos Lajos István
Buka Enikő
Csányiné Imre Zsuzsanna
Cseke István
Kneitner József
Koi Gergő
Kiss Anita
Heizer Zsófia
Gyurkó Kinga
Huszics Ibolya Katalin

Ella Attila
Ekkert Miklós
Gulyásné Viszokai Anita
Deichler András
Kápolnás Attila
Kónya Attiláné
Kovács Márta Flóra
Kurucz Márton Dániel
Major Zoltán
Megyesi Robin
Ótus László
Ujhelyi Péter
Várbíró Tamásné
Várfalvi-Fodor Éva
Vörös István

2016

Balogh Bottyán Zoltán
Czidor Anna Boglárka
Dömötör Krisztina
Kőhidi- Kovács Brigitta
Lukács Adrienn
Molnár Alex
Molnár Viktória Zsanett
Persa Ágoston
Rózsa Gergely
Szőke Szilvia
Friman Martin

Lővey Márk
Patonai Ildikó
Pataki Andrea
Kurucz Márton Dániel
Drahos Rebeka
Forgó Eszter Márta
Horváth Henrietta
Horváth Szimonetta
Juhász Juszti
Kramenstetter Ádám

Márkus- Zalatnay
Fruzsina
Nagy Johanna
Németh Imre
Sándor József
Szilágyiné Pichler Dóra
Tóth Gábor Álmos
Németh Márton
Bosnyák Málna Kitti
Salamon György

2017

Besze Tamás
Dalmer Katalin
Mátrai Zsófia
Varga Laura
Szegő Tamás
Cs. Farkas Katalin
Csóka Levente
Szabó Klaudia
Székely Katalin
Bártfai Zsuzsanna
Csátityné Orcsik Judit

Horváth Krisztián
Lencsés Lidia Julianna
Nagy Gyula
Poórné Gál Katalin
Persa- Greiling Krisztina
Popovic Jelena
Lejtényi Ágnes
Tóth András Máté
Barkóczi- Véber Judi
Ribly Péter
Zsoldos Attila

Zsoldosné Othorszky
Tünde
Fröhliczné Tepszics
Katalin
Ritter Zsófia
Majsai Levente
Beke Beáta
Gettoné Móder Anikó
Sára Erika
Horváthné Tadic
Viktória

Verle Marietta
Mátyás Tibor
Hódosi Cecília
Kimmel Tamás
Varga Balázs

Fábián Pál Tamás
Demeter Boldizsár
Budai Attila
Füredi István
Huzsvay György

Péter Veronika Anna
Balázs Júlia
Stirbu Viktória
Mudrák Mariann

2019

Arnóczki Ágnes
Rabb Luca
Almazova Natália
Gelencsér Gergely
Horváth Bettina
Girán Péter
Fülöp Kornél
Viskus Kinga
Kanyar Adrienn
Papp Kitti
Ács András
Bencze Csaba
Jordanov Enikő
Antal Imola Réka
Malejzia Mia
Tolnai Nóra

2020-tól osztott
elnökségben megosztva
más kollégákkal.

Hallgatók versenyeredményei

- 1998 *Tóth Melinda* I. Országos Szakközépiskolai Gitárverseny Budapest döntő
- 2003 *Domokos Lehel* III. Országos Szakközépiskolai Gitárverseny, Vác 4. korcsoport különdíj
- 2007 *Kramenstetter Ádám* IV. Országos Szakközépiskolai Gitárverseny, Vác I. korcsoport 3. díj
- 2010 *Kramenstetter Ádám* V. Országos Szakközépiskolai Gitárverseny, Vác III. korcsoport 1. díj
- 2011 *Kramenstetter Ádám* Szegedi Nemzetközi Gitárverseny I. korcsoport 3. díj
- 2013 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos* I. Nemzetközi Gitárverseny Balatonfüred 1. díj
- 2016 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" VII. Országos Gitárverseny Szeged 1. díj
- 2016 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" II. Zágrábi Nemzetközi Gitárfesztivál és verseny 2. díj
- 2016 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" XIV. Erdélyi Nemzetközi Gitárfesztivál és verseny 2. díj
- 2017 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" I. Bragai Nemzetközi Gitárverseny 3. díj
- 2017 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" II. Danubia Nemzetközi tehetségek versenye 1. díj
- 2018 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" V. Aschaffenburg Nemzetközi kamarazenei verseny 2. díj
- 2018 *Popovic Luka* Arany minősítés keszthelyi Helikon verseny
- 2019 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" Guitar Foundation of America (GFA) International Convention and Competition 2019 Miami II. díj
- 2019 *Ritter Zsófia, Tóth Álmos, Kormos Balázs* "Trio Venti Chiavi" Ossola Guitar festival, 3rd International Competition "Paola Ruminelli" for chamber ensembles with guitar megosztott II. díj
- 2019 Szász Kristóf XI. Gyöngyösi Nemzetközi Gitárverseny II. díj

Könyvpublikációk

2015 évben megvalósult tananyagfejlesztések a TÁMOP 4.1.2/B pályázat keretében.

Vas Bence (szerk) (2015): *Zenepedagógia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-776-4

Vas Bence (2015) *Előszó* in *Zenepedagógia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-776-4

Vas Bence (szerk) (2015): *Zenepszichológia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-777-1

Vas Bence (2015) *Előszó* in *Zenepszichológia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-777-1

12 hangszeres tanításmódszertan 13 kötetben: *szerkesztő* és a kötetek *Előszava*
Lásd. A 4. Zenepszichológiai, zenepedagógiai kutatások címnél részletesen

Nemzetközi oktatási szerep külföldön vagy itthon, de külföldi hallgatókkal

2003-04 és 2004-05 tanévben Stefanos Koutelis ciprusi diák oktatása a Pécsi Tudományegyetemen.

Főtárgy heti 2 óra

Módszertan heti 2 óra

Kamarazene heti 1 óra

2003 őszi félévben 65 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva.

2004 tavasz 65 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2004 őszi 65 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2005 tavasz 65 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

Összesen **260** kontaktóra Stefanos Koutelis esetében.

2017-18 és 2018-19 tanévben Roy J. Perez mexikói hallgató Mester fokozatának megszerzése a Pécsi Tudományegyetemen.

Csak főtárgy oktatása 4 féléven keresztül.

2017 őszi 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2018 tavasz 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2018 őszi 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2019 tavasz 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

Összesen: **104** óra kontaktóra Roy J. Perez esetében.

2016-17, 2017-18, 2018 novemberéig a különleges tehetségek osztályában Popovics Lika oktatása a Pécsi Tudományegyetemen.

2016 őszi 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2017 tavasz 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2017 őszi 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2018 tavasz 26 kontaktóra 13 oktatási héttel számolva

2018 őszi 8 kontaktóra

Összesen: **112** kontaktóra Popovic Luka esetében.

Mindösszesen **476** kontaktóra.

2020-óta több külföldi hallgató oktatása Argentína, Irac, Szerbia területéről.

További nemzetközi tapasztalat a Sapporoi Ottani Egyetemen mesterkurzus 2015-ben, majd ugyanennek az egyetemnek a hallgatói látogatása során 2017 őszi Pécsen körülbelül 30 főnek előadás mesterkurzuson.

A Portugál Conservatório de Música do Porto diákjai és tanáruk látogatása (2016 október) alkalmával körülbelül 18 főnek előadás mesterkurzuson. (2014 őszi kezdve Erasmus kapcsolattal számos hallgatóm tanult kint Portóban Artur Caldeira vezetésével.)

Oktatásfejlesztési, vezetői tevékenység, tapasztalat

1998 óta a Pécsi Tudományegyetemen és azok jogelődjében dolgozom. 1998-tól folyamatosan Intézeti Tanács tag vagyok így az intézet életével, általános feladataival, képzési portfóliójával azóta folyamatosan foglalkozom. 2004-2021 között Kari Tanács tag voltam, ahol a Művészeti Kar egészét érintő oktatásfejlesztési kérdések kerültek terítékre, készültek elő és születtek róluk döntések. 2005-2006 és 2010-2012 között szenátorként az egyetem legfelsőbb döntéshozói szervének voltam tagja. Az előző átmeneti személyi változás miatti póttagság volt, míg a második választás alapján kapott feladatot az akkor változó törvény szakította meg, miszerint a karokat nem vezető oktatói szinten is képviseltetni kell a Szenátusban. 2007-2011 között igazgatóhelyettese voltam az intézetnek, ezért már nem lehettem szenátor. 2011-től 2021-ig a Zeneművészeti Intézet igazgatója voltam. 2007-től a Szólóhangszerek tanszékvezetője- 2008-tól 2022-ig a Bologna alapszak felelőse, 2009-től a tanári mesterszakok, majd osztatlan tanárszakká alakulásukat követően azok szakképzettségfelelőse voltam, vagyok. 2009-től a Klasszikus hangszerművész mesterszak, klasszikus gitárművész szakirányfelelőse vagyok.

Mindezekből kifolyólag készítettem el 17 főiskolai szakunk, 4 egyetemi és 3 kiegészítő egyetemi szakunk teljes tantervét. A Bologna alapszak bevezetésével szükségessé vált a régi egyetemi képzésünk újbóli akkreditációja, valamint a tanári MA szak akkreditációja is. Sikeresen akkreditáltattuk a hegedű-, mélyhegedű, fuvola-, zongora-, gitárművész MA szakot, a zeneismeret MA szakot, valamennyi hangszeres szakirányaink tanári MA szakját, az ének-zene tanári MA szakot, a magánénekes művész MA szakot opera és oratórium énekesi szakirányokkal. A Zenetanári Mentorképzés, Pedagógus Szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzés vezetője és megalkotója vagyok Gocsál Ákos igazgató-helyettesemmel. Sipos Judit intézeti menedzser, Gocsál Ákos közreműködésével készítettük el a Szakszofon osztatlan tanári szak szakindítási anyagát, a Harsona és a Cselló Mesterképzési szak beadványát. Szintén Gocsál Ákos kollégával dolgoztuk ki a különleges tehetségek osztályának indítási anyagait.

Lakner Tamással készítettük és indítottuk el az osztatlan ének-zene-karvezetés művésztanári szakot. Sikeresen készítettük el az angol nyelvű képzés anyagát ez utóbbi esetben Lakner Tamással és Gocsál Ákossal, valamint a művész MA szakjaink esetében Gocsál Ákossal.

2022-ben sikerült az országban elsőként lanttanári szakot akkreditáltatnunk Kónya István kollégámmal közös kidolgozásban, melynek szak- és szakirányfelelőse vagyok.

2022-ben sikerült akkreditáltani 4 jazztanári szakirányt (jazz-zongora, jazz-dob, jazz-bőgő, jazz- ének szakirányokon kezdeményezésemre.

2023-ban akkreditáltattuk vidéken elsőként a táncos és próbavezető szakot.

A szak-, szakirány-, és szakképzettség felelősség következményeként képzéseink valamennyi tantárgyának állapotát, fejlesztését, átalakítását figyelemmel kísértem és kísérem és kezdeményező szerepet töltök be azokban. Kiemelt jelentőséggel bír tantárgyfelelősként a BA, MA O szakokon is a gitár főtárgy, módszertan, continuo, gitár-összhangzattan, lanttabulatúra, átíratmódszertan, lapról-olvasás tárgyak felelőssége. Valamennyi tanárszakunk esetében a csoportos iskolai gyakorlatok és az egyéni iskolai gyakorlatok tantárgyfelelősségét is én viszem.

Tevékenyen vettem részt az osztott tanári MA szak osztatlan szakká alakításának jogalkotói feladataiban. Nevemhez fűződik az osztatlan tanári szak Képzési és Kimeneti

Követelményeiben az 5. számú mellékletben, **A művészeti tanárszakok képzési és kimeneti követelményei** fejezetben, a **zeneművészeti szakmai terület** esetében a 4.2.1. pont “A zenetanár szakterületi tudása, készségei, képességei” fejezet megírása. Ez az a pont, melynek alapján a zeneművészeti tanárképzés eltérhet az általános pedagógiai felkészítés tematikájától és önálló zenetanárképzést hozhat létre. Ennek előkészítése évekig tartott. 2009-ben Pécsen a Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Területi Igazgatósága Művészeti Munkabizottsága által szervezett konferencián – a korábbi Zeneakadémia tagintézményeinek leválása és önállóvá válása után – először foglalt egységesen állást a zenei felsőoktatás a tanárképzés jövőjét illetően. Ennek a konferenciának fő szervezője voltam a munkabizottság titkáráként. A 2013-as új kormányrendelet az osztatlan tanárképzésről volt e folyamat megkoronázása.

Azon a konferencián vettem fel elsőként a zenei mentorképzés elindításának szükségességét.

Igazgatóként feleltem az intézet humánpolitikájáért, az elvándorolt oktatók pótlásáért, új irányok kialakításáért, a gazdasági helyzetünk javításáért, a prudens gazdálkodásért, az intézet szakmai életéért, szakmai érdekérvényesítésért, az infrastruktúra fejlesztéséért. 2020-tól művészeti és tudományos dékánhelyettesként:

Dékánhelyettesként számos ad hoc ügy és számos hosszabb lélegzetű munka elvégzése volt feladatomban.

Fontossági sorrend nélkül:

A Doktori Iskolában a komplex szóbeli vizsga szerkezetének, folyamatának részletezése, pontosítása kapcsán anyagot készítettem a DI számára, melyet több ízben megbeszéltem a Doktori Tanács, kiegészítette azt és végül a DI vezetője összegezte és dolgozta bele a meglévő szabályzati környezetbe.

Feladat volt a kari stratégiához tartozó épületfejlesztési koncepció kidolgozása, részletezése, egyeztetése Csaba Derssellel még 2020 telén. Számos egyeztetés, sürgetés, és időpont csúsztatás után sikerült egy viszonylag pontos leírást és adat együttest létrehozni. Ennek köszönhetően a PTE stratégiai fejlesztésének részeként adtuk le 4200 nm területi igényt a következő évek szakfejlesztésének kiszolgálására.

A kari stratégia tárgyalásakor annak kidolgozásában 2021 koratavaszán és az ITM-mel való tárgyalásokban való aktív részvétel is munkaköröm része volt.

A Művészeti és Tudományos Bizottság eljárást folytatott a László János Doktorandusz kutatói ösztöndíj kari odaítéléséről, melyet továbbítottunk Závodi Bence részére, továbbítva dr. Erostyák János rektori szaktanácsadónak, dr. Medvegy Gabriella művészeti területi doktori tanács elnökének és Fekete Dénesnek a DÖK képviselőjének. A Bizottság tárgyalta a Pro Cura Ingenii pályázati kiírást is és javaslatot tett az egyetem vezetése felé a díj odaítélésére. 2020 őszén Hegyi Csaba kapta a 35 évnél idősebb oktató díját.

Dékánhelyettesi feladatok közé tartozott a 2023. évi jubileumi év programterveinek Művészeti Kart érintő programjainak összegyűjtése, egyeztetése, kidolgozása és az egyetem erre a célra létrehozott Bizottságához való közvetítése. A Bizottsággal való egyeztetés után az elnyert programok előkészítése és gondozása. Az elnyert programok mellett további megkeresés kezelése a BTK kisfilmjeinek aláfestő zenéihez és a kisfilmek szignál zenéinek megíratásához való közvetítésben.

A Művészeti és Tudományos Bizottság pályázatot írt ki a Karon dolgozó oktatóknak és hallgatóknak. A pályázat összeállításában, szerkesztésében komoly feladata volt a Bizottságnak. A közösen kialakított pályázati szöveg véglegesítése után a pályázat lefolytatása, a Bizottság döntése és az azt követő nyertes pályázatok lebonyolítása és ellenőrzése is feladat volt.

A Bizottság konferenciákat is tervezett, melyekből pár megvalósult, de pár elmaradt, illetve helyette más konferencia került megvalósításra. Ilyen például Hrubai Attila által jegyezett és a Bizottságnak beadott Diagnoszisz és Katharszisz konferenciaterv, mely helyett A Sík Attila által vezetett konferencia sorozat keretében a Kreativitásról szóló konferencia került megrendezésre 2021 őszén. Ennek előkészítése 2020 októberében kezdődött.

Művészeti és Tudományos dékánhelyettesként szakvéleményt írtam a művészetterápia MA képzés zeneterápiás specializáció besorolása tárgykerében. A besorolás MK számára ideális megoldással zárult.

A Szellemi tulajdonkezelési szabályzatának egyetemi átdolgozásával kapcsolatban részt vettem az egyeztető értekezleteken. A PTE megváltoztatta korábbi ezirányú szabályzatát. Feladat lesz, hogy a kari szabályozást összehangoljuk a most kialakított új PTE szabályzattal.

Közreműködtem a PTE tudományos és Innovációs parkjában megjelenő MK anyag kidolgozásában is.

Kiemelkedő feladat volt a Művészeti Kar fennállásának 25 évfordulójára tervezett programok gondozása, kialakítása is. A tervezett programok költségvetésének összeállítása, majd ennek következményeként a PTE vezetése felé küldött kérés összeállítása. A közel 9 hónapig tartó támogatásigénylés kalandos útjának követése, figyelemmel kísérése kitartó odafigyelést igényelt. A támogatási döntés elhúzódása miatt folyamatosan alakítottuk át programjainkat, és hagytunk el költséges terveket. Leveletet írtunk a JPM igazgatójának, Pécs polgármesterének stb. A közel 30 programból álló sorozat felelőseivel való egyeztetés, anyagbekérés, szerkesztés, lektorálás, a grafikai munkák figyelemmel kísérése, a nyomdai előkészítés és a kivitelezés lebonyolítása az egész tavaszi félévet átszöfte és augusztus legvégéig komoly erőfeszítéseket igényelt. A programok megvalósításai folyamatosak az őszi és 2022 tavaszi félévében.

Számtalan ízben történt egyeztetés Felinger Attila rektorhelyetttel a Kar stratégiai tervéhez tartozó docensi kinevezések PTE szabályozása alóli időszakos moratóriuma ügyében.

A modellváltás kapcsán részletes stratégiai terv kidolgozása és a július 29-i rektori értekezleten való bemutatása kiemelten fontos és jelentős munka volt. Négy kollégával, számos személyes egyeztetés után elkészült munka több körös ellenőrzés és egyeztetés után alakult ki. Ekkor további egyeztetések voltak szükségesek a grafikai arcukat kidolgozásához. Végül XLS táblázatok, diagrammok készítésével véglegesült az anyag. Ez a tevékenység június közepétől július végéig teljesen lekötötte munkámat.

A Design Művészeti Intézet igazgatóválasztásának elnökeként komoly egyeztetésekre és egyensúlyozásra volt szükség az Értékelő Bizottságban és a Bizottság anyagának elkészítésében.

Kovács Balázs docensi pályázatának bírálata is feladatom volt.

Az egyetem megkeresésére az Inno Capital céggel együttműködést kezdeményeztünk. Az együttműködés alapfeltételeként összegyűjtöttük a tanszékek ajánlatait, melyeket piaci szereplők felé továbbíthat az Inno Capital. A beérkezett anyagok sokszínűsége és rendezetlensége miatt a tanszékvezetőkkel további egyeztetések szükségesek, hogy a számukra elkészített anyaghoz hasonló formába és tartalommal tudjuk önteni ajánlatainkat. Ezek után további egyeztetésekre lesz szükség az Inno Capital-lal, majd grafikai munkák következnek az anyagok véglegesítése céljából.

Dékánhelyettesként feladatom volt a Magyar Tudományos Akadémia számára egy bemutatkozó anyag elkészítése.

A PTE innovatív ötletek támogatása a Proof of Concept (PoC) című pályázatban több

pályázati terv felelőse voltam (hordozható orgona, betonhangfal).

Az intézményfejlesztési terv kapcsán, előkészítő munkát folytattam a Kar tervezett filmstúdiója eszközállományának megtervezésében. Külső szereplők bevonásával komplett stúdió terv született, melyet a PTE más terveinkkel együtt befogadott. Végül augusztus legvégén több mint 200 mFt-os pályázatot készítettünk el a Tématerületi Kiválósági Program MK-s részvételére. Az anyag beadásának határideje miatt augusztus utolsó 10 napja rendkívül intenzív előkészítéssel telt. Egyeztetünk Felinger Attila rektorhelyetttel, a kancellária ilyen típusú pályázatokat gondozó kollégáival. A BTK az ÁOK érintett felelőseivel és a pályázat kidolgozása kapcsán számos külső és belső szereplővel. A pályázat elbírálása során számos súlyos tapasztalatot szereztem, melyek meghatározzák a következő évek ezirányú munkáját.

A Kar stratégiai tervének összeállítása, külső partnerekkel való egyeztetés, anyagok megírása, táblázatok, összesítések elkészítése. A dékáni vezetéssel való többszörös egyeztetés. A stratégiához tartozó költségtervek számítások kidolgozása, egyeztetés a rektori vezetéssel, a rektori vezetés által megbízott illetékesekkel.

A Kar 25 éves jubileumának áthúzódó programjai részben megvalósultak részben költségvetési okokból elmaradtak, a megvalósításban való közreműködés továbbra is feladat volt.

A Művészeti és Tudományos Bizottság egy 2025 évig terjedő stratégiai tervet alakított ki több hónapos egyeztetésekkel az intézetekkel és a tanszékekkel közösen. Két nagy csoportba tömörítette a programokat. Az egyik a QS ranking irányába tett lépések, az Academic Reputation kapcsolati tőke építésének programja, míg a másik a munkaszerződéssel foglalkoztatott vendégprofesszorok meghívása kétéves tömbösített kurzusok megtartására. A meghívandó művészek nevei, elérhetőségei, becsült költségvetése került a tervbe. Ezen program részben elindult 2022 őszén. A lebonyolítás kidolgozása még nyáron elkezdődött.

Az UQA-hoz beadott pályázat Szabó Dániel bérének támogatására is ebben az évben történt meg sikeresen.

A stratégiai tervhez tartozó szakindítások, különösen a tánc képzés akkreditációs anyagának elkészítésében való aktív közreműködés, számos egyeztetés a táncos képzés vezetőivel, anyagok írása, tanterv kidolgozása, egyeztetések, személyi állomány felmérése, tananyagok bekérése tisztázása, általános anyagok írása a szakindításnak megfelelően.

További szakindítási egyeztetések a jazz szakirányok előkészítésében, a szakmai anyagok összeállításában. Később ez a ZMI titkárságára került feladatként.

Teljes szakindítási anyag kidolgozása, a lanttanári szakirányunk akkreditációjának előkészítése. Számos sajtómegjelenés, (újság, rádió) az egyedülálló szakindítás kapcsán. (Az országban először indul Lantszak a zeneiskolában és szakindítási anyag Pécsen stb.)

A ZMI programjainak támogatására komoly lobbitevékenység folyik a EMMI, majd az átalakult KIM intézményeiben, mely 2022-ig sikeres volt.

A Kar üzleti tervének kidolgozásában való aktív részvétel.

Komoly lobbitevékenység a Szenátus által elfogadott új FKR kidolgozásakor, a kari stratégiához kapcsolódóan a habilitációs követelmények alóli ideiglenes moratórium elérése. Sikeres lobbitevékenység.

Közreműködés a kari folyóiratvásárlások egyeztetésében és költséghatékony döntések meghozatalában.

MK 25 beszámoló írása az UQA felé.

A Művészeti és Tudományos Bizottság pályázatot írt ki 2022 tavaszán, melyre 15 érvényes pályázat érkezett. A Bizottság valamennyi pályázatot támogatta, melyben diák és tanár is pályázott, Sepsiszentgyörgyön megvalósult kiállításról diplomamunkáig, kutatási

témáig születtek pályázatok. Elszámolásuk és technikai lebonyolítás rendkívül problémás volt. A pályázók fegyelmezetlensége miatt. Határidők be nem tartása, pénzügyi beszámoló hiánya, stb.

A 2023 évi jubileumi programokhoz kapcsolódó oratórium pályázat kiírásának megszervezése, lebonyolítása. Később a ZMI igazgatósága vette át a további lebonyolítást.

2022 évi Poc pályázatok koordinálása a beadásig.

RRF pályázat kari koordinálása.

Tic Toc videopályázat kezdeményezése, melyet a kapcsolati és arculati dékánhelyettes gondozta.

A Kínai partnerünk megkeresésére Dual Degree program kidolgozása a zongora MA képzésre vonatkozóan, tananyagfejlesztés, tantervek, szakmai egyeztetések, Egyetemi egyeztetések koordinálása, döntéshozatal, szakmai partnerek bevonása, felvételi anyagok előkészítése, stb.

Egyebekben: költségvetésben, indikátorok vizsgálatában, humánpolitika kialakításában, a mindennapi munka során felmerülő kérdésekben való folyamatos egyeztetés a dékáni vezetői értekezleteken. Dékán helyettesítése rektori tanácson, ünnepi szenátuson stb. Bizottságokban való részvétel, egyetemi és külsős találkozókban való hivatalos képviselő és részvétel.

2024-ben a négy legfontosabb feladat a „művészi teljesítmények tudományos indikátoroknak való megfeleltetése” című tervzet kidolgozása volt Szegedet és Debrecent megkeresve és velük egyeztetve. Jelenleg a Minisztériumban van az anyag.

A második legfontosabb a kari stratégia anyagainak kidolgozásában való közreműködés. A harmadik pedig a Művészeti és Tudományos Bizottság pályázatának elindítása volt, melyben a Kar oktatói számára írtunk ki pályázatot művészi munkájuk támogatására. Végül a QS program korszerűsítése.

További feladatok voltak: három egyetemi bizottságban való részvétel és a kari érdekek érvényesítése. Tudományos Tanács-ban, Innovációs Bizottság-ban és a Pedagógusképző Központban. Továbbá részvétel a Magyar Rektori Konferencia Művészeti Bizottságában, az OTDK Művészeti Bizottságában, a MAB akkreditációs szakértőjeként. Az MMA-val való kapcsolattartás. A dékán helyettesítése, értekezleteken, konferenciákon (Szeged, Budapest), ünnepi Szenátuson.

Továbbá anyagok írása az egyetemi központ, rektori, és UQA felé. Pl. Szabó Dániellel kapcsolatos pályázat elszámolása, egyetemi stratégiai anyagok. Ösztöndíj pályázatokban való részvétel, kinevezések, egységvezetői pályázatok bírálata. A MAB látogatóbizottsági jelentésének kari értékelése és az arra reagáló lépések kidolgozásában való közreműködés. Benkő hagyaték gondozása, több száz kötet, kotta szerződés előkészítése, hely kialakítása, sajtótájékoztató szervezése. Többletes szerződések feladatkiosztása.

Marketing stratégia kidolgozásában részvétel. A kari portfólió bővítéshez kapcsolódó találkozókban, értekezleteken való részvétel.

2023 szeptemberében került akkreditációra a Táncos Próbavezető szak, melynek kidolgozása, koordinálása jelentős feladat volt. A shaoxingi egyetemmel hosszú ideig tárgyaltunk a közös zongora MA szak feltételeiről. A szakmai résszel el is készültünk, de a gazdasági felosztás és kérdéskör kidolgozása még hátra van. A 25 éves riportkötet szervezésében, egyeztetésekben is sok feladat volt. Apagyai Mária honoris causa előterjesztése volt még említésre érdemes ebből az időszakból.

Jelentősebb hazai kurzusok

Zalaegerszeg (1997)
Bodrog, Gitártábor (1999)
Dünamisz, Gitártábor (2000)
Baptista Gitártábor (2001, 2003)
Nyíregyháza (2004)
Dombóvár (2007)
Klasszikus Gitárosok Debreceni Találkozója (2008)
Nyíregyháza (2009)
Kaposvár (2012)
Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál (2013)
19. Nemzetközi Gitárfesztivál Szeged (2018)
Regionális Zeneiskolai Gitártalálkozó, Pécs (2018)
Pécsi Gitárnapok 2023, 2024

Művészeti-tudományos tevékenység ***Jelentősebb koncertek***

London (1995)
Szolnok (1995, 1997) (Frankománia Klub)
Kolozsvár (1995) (Református templom)
Nagyvárad (1995) (Református templom)
V. Erdélyi Értelmiségi Találkozó (1996)
Budapest (1995, 1996, 1997, 1998)(Vigadó, ELTE, Methodista központi imaház, Károli Gáspár Református Egyetem)
Debrecen (1997) (Református Templom.)
Észak-Németország- Hollandia (1997, 1999 IX. és XI., 2002, 2004)
Zalaegerszeg (1997) (Zeneiskola)
Vigadó (1998. november 1.)
Bielefeld (1999)
Nagykőrösi Tanítóképző Főiskola (1999)
Pécsett 1994-től rendszeresen. (Művészetek Háza, Dominikánus Ház, Liszt-terem, Tavasz Fesztivál, Pécsi Napok, Művészet és Gasztronómia stb.)
Bécs (2001)
Tihany (2001) (Tihanyi Bencés Apátság)
Magyarországi koncertsorozat a Filharmónia Dél-dunántúli Kht. rendezésében (2001, 2002, 2003)
Nyíregyháza (2004) (Nyíregyházi Zeneművészeti Szakközépiskola)
Basel (2004) (Bábeli diakonissza otthon)
Zürich (2004) (Bábeli diakonissza otthon)
Landlí, Svájc (2004) (diakonissza otthon)
Koncertkörút Németország, Hollandia, (2005. november)
Budapest (2007 február) (Károli Gáspár Református Egyetem, zsinati nagyterem)
Mohács (2007 május) (városi művelődési ház)
Koncertkörút Németország (2007 őszi) (északnémet templomokban)

Pécsett Zsoltárkantáta ősbemutató (2007 december) (Tillai Aurél) (Bazilika)

Örökség Fesztivál (2008), Pécs (Bazilika)

Örökség Fesztivál (2009), önálló est, (Lyceum templom), közreműködők, **Czabán Angelika, Balatoni Sándor**. Ősbemutató: *Haydn: g-moll szonáta* (gitárátírat), *Handel: Laudate pueri Dominum* (oratórium: gitár-organapozitív-szoprán átírat)

Sasvári Attila emlékkoncert (2011), (Lyceum templom)

I. Egyetemi Koncert, **Baráti Kristóffal, Drahos Bélával, Herpay Ágnessel, Kertesi Ingriddel, Király Csabával, Meláth Andreával** közös hangverseny. (2011. 03. 06.) (Kodály Központ)

Tanári Hangverseny ősbemutató: *Henry Purcell: Music for a While* (ének-gitár átírat), *Charles Gounod: Roméo et Juliette c. operából Juliette áriája* (ének-gitár átírat) (2012. 02. 21.) (Liszt Ferenc Hangversenyterem)

Növendékekkel közös hangverseny, ősbemutató: *Rodrigo: Fantasia para un Gentilombre zenekari versenymű* gitárátírat. (2013. 04. 20.) Régi Zeneakadémia Díszterem.

Közös hangverseny növendékekkel (2013. 05.) (Szekszárdi Zeneiskola Díszterme)

Hallgatókkal közös hangverseny (2013. 05.) (Pécs, Prohászka Otthon)

Hallgatóval közös hangverseny (2013. 05. 15.) (Pécs, Liszt Ferenc Hangversenyterem)

Gerő Pál emlékhangverseny: (2014. 04. 16.) (Pécs, Liszt Ferenc Hangversenyterem)

Kínai hangverseny szóló és kamaraprodukció **Drahos Béla** fuvolaművésszel (2016. 10. 27.) (Shaoxing University Kína)

MTA Tudomány ünnepe (2016. 11. 07.) (PAB Székház)

Hangverseny: A PEDAGÓGUSKÉPZÉS ÉVSZÁZADAI A KÁRPÁT-MEDENCEBEN című Konferencián, (2016. 11. 09) Szekszárd

Jubileumi Hangverseny: ősbemutató: *Enrique Granados: La Maja dolorosa dalciklus Wiedemann Bernadette* közreműködésével (2016.11.18., Budapest Music Center)

Közös hangverseny az **Új Magyar Kamarazenekarral**. Ősbemutató: *Handel: B-dúr orgonaversenye* gitárátíratban (2016. 11. 24., Pécs, Liszt Ferenc Hangversenyterem)

PTE Jubileumi Hangverseny kamaraprodukció *Drahos Béla* fuvolaművésszel (2016. 12. 08., Pécsi Kodály Központ Hangversenyterme)

Arts in Med gitárest (PTE ÁOK 2017. 03. 20)

Kamarakoncert sorozat **Drahos Bélával** Ősbemutató: *Handel F-dúr fuvolaszonáta* gitárátírata (2017. 03. 24. Keszthelyi Festetics Kastély) (2017. 04. 06. Mohács) (2017. 05. 04. Dombóvár) (2017. 05. 05. Siófok) (2017. 05. 06. Szigetvár) (2017. 05. 10. Dunaföldvár)

Pódiumbeszélgetés Baráti Kristóffal a Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Területi Igazgatósága Tudós Klub keretében 2017 november 22-én a Pécsi Liszt Ferenc Hangversenyteremben.

Közös hangverseny **Király Csabával** (2017. 11. 27., Balassi Intézet, Róma)

A Magyar Kodály Társaság alapításának 40. évfordulójára ünnepi hangverseny, Ősbemutató: *Kodály Zoltán népdalok, gitárkíséretes* átíratok (2018. 03. 09., Pécs, Liszt Ferenc Hangversenyterem)

Magyar Művészeti Akadémia három éves alkotói ösztöndíja 2018.08.

Hangverseny **Dragonny Tímea** ének-gitár kamaraművének ősbemutatója a Pécsi Akadémiai székházban 2024.09.13. **Csővári Csillával**.

Hangverseny **2024.10.19. Barcs, Csővári Csillával**.

Alkotói munkásságom részeként **jelent meg:**

Henry Purcell - George Friedrich Händel: Baroque Arias [for] voice-guitar Pécs, Magyarország: ASAF Publishing House (2018) ISMN: 9790902440103
 Adrian Le Roy: Psalms [for] voice-guitar Pécs, Magyarország: ASAF Publishing House (2019)
 ISMN: 9790902440110
 Enrique Granados - Charles Gounod: Songs and Aria [for] voice-guitar Pécs, Magyarország: ASAF Publishing House (2019) ISMN: 9790902440127
 Az MMA alkotói ösztöndíjának keretében megjelenő további gitár-átírat kottakiadások:
 Franz Schubert: Sonata I G major, op. 78, D. 894 (2019)
 Josef Haydn: Sonata in G minor, No. 32. Hob. XVI: 44 (2020)
 Wolfgang Amadeus Mozart: 6 Viennese Sonatinas for piano KV 439b (2020)
 Johann Sebastian Bach – George Frideric Handel: Sonatas flute – guitar (2020)
 Georg Frideric Handel: d minore organ concerto (2021)
 Georg Frideric Handel: B major organ concerto (2021)
 Joaquín Rodrigo: Fantasia para un Gentilhombre guitar – guitar (2021)
 Közös hangverseny **Farkas István Péter** harsonaművésszel és **Solymosi Péter** trombitaművésszel az Indianapolisi Állami Egyetemen 2019.03.14. Ősbemutató
 Telemann: f-moll trombitaversenye (eredetileg oboa) gitárátírata. *International Music and Culture Festival - University of Pécs Faculty of Music and Visual Arts, Pécs, Hungary: Solymosi Péter, trumpet; Farkas István Péter, trombone; Beregi András, tuba; Iboya Huszics, piano; Bence Vas, guitar (Zenei előadó-művészet) Landidni Center for Performing and Fine Arts, Boyce Recital Hall, Terre Haute (IN), Amerikai Egyesült Államok 2019.03.14*
 Közös hangverseny **Károlyi Katalinnal**, Tóth Péter Andalúz dalok ősbemutató, melyet a szerző nekem dedikált 2022.10.13. Liszt Ferenc hangversenyterem
 Szilvágyi Sándor emlékhangverseny 2022. 10.21. Lisz terem. Bach: 1001 Adagio
 Közös hangverseny **Károlyi Katalinnal** 2022.12.09. Tóth Péter: Andalúz dalok A Kodály központban.

Hangfelvételek

1996 'Genfi Zsoltárok' címmel Magnókazetta a Parakletos Alapítvány gondozásában.
 1997 kecskeméti 'Gaudium' és a szlovákiai 'Renaissance consort'-tal CD, vezényel Németh Imre
 1999 "Tárogatómuzsika" című CD-felvétel lanttal és kobozzal. Csajághy György tárogatózik.
 2004 Koncert in Landli CD. Asaf Kiadó.
 2014 Franz Schubert: G-dúr "Fantázia" szonáta gitárátírat. CD. Asaf kiadó.

Hangmérnökként:

2017 Trio Venti Chiavi CD.
 2017 Ginastera-Bartók 4 CD-ből álló sorozat.

Akusztikai megbízások

2018 A Paulus orgonakészítő manufaktúra megbízásából egy új mechanikus orgona Prospektjének megtervezése.

Kutatások

1. 1991-től Genfi Zsoltárok, azok lanttabulatúra-kíséretei, valamint azok átírtai A források többek között a londoni British Museum-ból, a müncheni Staats Bibliothekből, Franciaországból származó mikrofilmek könyvek és kották

E témában tartott jelentősebb előadások és koncertek:

Budapest (1996) Kálvin téri Ref. templom
Szolnok (1998) Francomania (Francia társaság)
Debrecen (1998) Karasszon Dezső felkérésére
Bodajki Egyetemi Tábor (1996)
Nagykőrös (1999)
Pécs (1999, 2000)
Baptista Művészeti Tábor, Dunaszentmiklós (2003)
VI. Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál (2005)
EKF 2008, Pécsi Reneszánsz Zenei Fesztivál (2008)
Református Egyetem, Egyházi Zsinat díszterme, Budapest (2009)
1997-óta Zeneesztétikai-egyházzenei előadások konferenciákon, találkozókön,
táborokban, szimpóziumokon
Nyitott Egyetem (2014 december) Genfi Zsoltárok, Kórus- és lantfeldolgozások a XVI.
században

2. Zeneesztétikai-egyházzenei előadások konferenciákon, találkozókon, táborokban, szimpóziumokon

E témában tartott jelentősebb előadások

Bodajki MEKDSZ tábor (1997)
Dunaszentbenedek művésztábor (1998)
ELTE Tanárképző Főiskolai Kar (1998)
Bodrog gitártábor (1999)
Pécs (2000)
Dünamisz gitártábor (2000)
Országos Metodista Konferencia Tiszaliget (2000)
Dünamisz gitártábor (2001) (2003)
Dünamisz gitártábor (2004)
PTE BTK Sensus irodalomkritikai tanszék (2010)
Egyházzenei konferencia Pécs (2023)

3. 2009-től Zenetanár-képzés átalakulása, tartalmi és formai kérdések

Jelentősebb előadások és publikációk a témában

- Agócsy Szimpózium (2010) Pécs
- ZETA Zenetanárok Társasága (2011), Budapest, ZETA Székház
- Agócsy Szimpózium (2011) Pécs

megjelent tanulmánykötet: Agócsy Szimpózium 2011. PTE MK. 61-68. oldal
 Cikk: "A zenetanári mentorképzés pécsi modellje" *Parlando* 2012./1. Szám
<http://www.parlando.hu/2012/2012-1/2012-1-04.htm>

- Kodály Társaság elnökségében előadás: "Az új rendszerű tanárképzés jelene és jövője" (2013. 11. 25.) (Budapest) Régi Zeneakadémia,
- Kodály és kora konferencia, előadás: "Az osztatlan tanárképzés jövője" Kodály Társaság, (2013. 11. 29.) Pécs, Nevelők Háza Egyesület,

(2018.07.) ISME (International Society for Music Education) 33. Világkonferencia, Baku, elfogadott Spoken Paper

A témában megjelent szakcikkek:

"A zenetanári mentorképzés pécsi modellje" *Parlando* 2012./1. Szám
<http://www.parlando.hu/2012/2012-1/2012-1-04.htm>

"Az osztatlan tanárképzés, Jelen, múlt, jövő" Kodály Társaság hírei, Budapest, 2013/4. 33-36. oldal

"Az osztatlan tanárképzés jövője" *Parlando* 2014./3. szám.

"Szakmai tanárképzés országos módszertani- és képzésfejlesztése" című projekt Nyitókonferenciáján előadás: "A PTE Művészeti Kar szerepvállalása a zenetanárképzés megújításában". Corvinus Egyetem. 2014.06.04.

"Művészeti szakközépiskolák jogi szabályozását és fejlesztési lehetőségeit érintő vizsgálatok, valamint a hatékony működést elősegítő fejlesztések támogatása" című konferencián előadás: "Az iskolai gyakorlat szerepe a megújult zenetanárképzésben, Pécsi modell" Pécsi Művészeti Szakközépiskola és Gimnázium 2014.06.06.

Konferencia: A PEDAGÓGUSKÉPZÉS ÉVSZÁZADAI A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN címmel Szekszárd. előadás: A Pécsi Zenetanárképzés utolsó húsz éve. 2016. 11. 09.

Vas Bence (2017): *A Pécsi zenetanárképzés utolsó húsz éve* in Kurucz Rózsa (szerk): *A pedagógusképzés évszázadai a Kárpát-medencében*, PTE Kultúratudományi, Pedagógusképző és Vidékfejlesztési Kar, Szekszárd ISBN: 978-963-429-135-0

4. Zenepszichológiai zenepedagógiai kutatások

2015. március 30-án kezdeményezésemre létrejött a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetében a **Zenepedagógiai és –pszichológiai kutatócsoport**.

Tagjai dr. Pais Ella Regina pszichológus, címzetes egyetemi tanár, dr. Varga Lajos nyugalmazott főiskolai tanár, dr. Gocsál Ákos adjunktus, dr. Bredács Alice adjunktus, Kertész Attila Liszt-díjas karnagy, címzetes egyetemi docens, dr. Bandi Szabolcs Ajtony pszichológus, 2018-tól a csoport tagja Nagy Sándor Imre pszichológia doktorandusz. Alakulása óta az én vezetésemmel működik a csoport. Eddigi publikációink és eredményein megtalálhatóak a honlapunkon:

https://www.art.pte.hu/kutatocsoportok/zenepedagogiai_es_pszichologiai_kutacsoport

A témában megjelent szakcikkek, kötetek:

Bandi, S ; Nagy, SI ; Vas, B
ANXIETY ENCODED IN PERSONALITY: MUSICAL PERSONALITY AND THE ANXIETY OF THE MUSICIANS
STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI SERIES MUSICA 62 : 2 pp. 27-40. , 14 p. (2017)

Bandi, Szabolcs ; Nagy, Sándor Imre ; Vas, Bence
A zenész személyiség pedagógiai és mentálhigiénés aspektusai
In: Váradi, Judit; Szűcs, Tímea (szerk.) A zenepedagógia múltja, jelene és jövője
Debrecen, Magyarország : Debreceni Egyetemi Kiadó, (2018) pp. 171-182. , 12 p.

Bandi, Szabolcs ; Vas, Bence
Az alkohol - és egyéb szerhasználat zenepedagógiai sajátosságai a zenészeket érintő stressz perspektívájából
In: Váradi, Judit; Szűcs, Tímea (szerk.) Művészet és oktatás – a művészet oktatása = Art and Education – Education of the Art : 2. zenepedagógiai konferencia : Absztraktkötet = 2nd Conference of Music Pedagogy : Abstracts
Debrecen, Magyarország : Debreceni Egyetemi Kiadó, (2018) pp. 7-8. , 2 p.

Gocsál, Ákos ; Vas, Bence
Music Teacher Education and Training of Mentors at the University of Pécs
In: 33rd ISME World Conference : Life's Journey through Music
Baku, Azerbajdzsán (2018) pp. 64-64. , 1 p.

2015 évben megvalósult tananyagfejlesztések a TÁMOP 4.1.2/B pályázat keretében.

Vas Bence (szerk) (2015): *Zenepedagógia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-776-4

Vas Bence (2015) *Előszó* in *Zenepedagógia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-776-4

Vas Bence (szerk) (2015): *Zenepszichológia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-777-1

Vas Bence (2015) *Előszó* in *Zenepszichológia*, PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-777-1

12 hangszeres tanításmódszertan 13 kötetben: *szerkesztő* és a kötetek *Előszava*

- **Sára Erika** (2015): Gitár hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-764-1
- **Papp László** (2015): Gordonka hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-765-8
- **Ácsné Szily Éva** (2015): Hegedű hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-766-5
- **Dr. Sárosi György** (2015): Mélyhegedű hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-767-2
- **Kerényi Sándor** (2015): Oboa hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-768-9
- **Kohán István** (2015): Klarinét hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-769-6
- **Dr. Habil. Herpay Ágnes** (2015): Fagott hangszeres tanításmódszertani jegyzet I. kötet. Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-770-2
- **Dr. Habil. Herpay Ágnes** (2015): Fagott hangszeres tanításmódszertani jegyzet II. kötet. Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-779-5
- **Barth István** (2015): Fuvola hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-771-9
- **Solymosi Péter** (2015): Trombita hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-772-6
- **Megyimóreczné Schmidt Ildikó** (2015): Zongora hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-773-3
- **Bálint Péter, Rácz Fodor Katalin** (2015): Harsona hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-774-0
- **Köte Zoltán** (2015): Ütőhangszeres hangszeres tanításmódszertani jegyzet Vas Bence (szerk) PTE Művészeti Kar Pécs ISBN 978-963-642-775-7

5. Zeneszociológiai Kutatás a zenei közállapotokról, reprezentatív országos felmérés és elemzés 2021-től kezdődően

6. Zenepszichológiai kutatás AR technológia bevonása a teljesítményszorongás leküzdésére 2023-tól

Zsűri tagság, elnökség

1996 Pécsi Zeneiskolai Gitárverseny (elnök)
 1996 Magyarországi Zeneiskolai Gitárverseny területi válogató (elnök)
 1999 Baranya megyei Gitár- és magánének verseny (elnök)
 1999 Dél-magyarországi Regionális Gitárverseny Szekszárd
 1999 Magyarországi Zeneiskolai Gitárverseny területi válogató (elnök)
 1999 Magyarországi Zeneiskolai Kamaraverseny területi válogató
 2000 Kultúrával a Nyugat kapujában Országos Millenniumi Verseny, ének-zene kategória, döntő
 2002 Magyarországi Zeneiskolai Gitárverseny területi válogató (elnök)
 2011 I. Kelet-magyarországi Gitárverseny (elnök)
 2013.03.22-24. VII. Országos Szakközépiskolai Gitárverseny Vác (elnök)

a verseny kapcsán megjelent riport: Parlandó 2013/3.
<http://www.parlando.hu/2013/2013-3/2013-3-37-Gitar.htm>
 2013. 06. 24-26. Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál és Verseny
 2014. 04. 11. VI. Dél-magyarországi Regionális Gitárverseny (társelnök)
 2016. VIII. Országos Középiskolai Gitárverseny zsűritag
 2018. Magyarországi Zeneiskolai Gitárverseny területi válogató, zsűritag
 2018. 03. 23-25. Magyarországi Zeneiskolai Gitárverseny országos döntő, zsűritag
 2019. 04. 05-07. IX. Országos Középiskolai Gitárverseny zsűritag
 2022. 04. 01-03. X. Országos Középiskolai Gitárverseny zsűritag
 2024. 10. 12. Kodály Zoltán nevét viselő iskolák találkozója Budapest.

Szakmai-közéleti tevékenység

1995-1996 Hök elnök
 1995-2008 Pécsi gitárklub vezető
 1996-1997 Gazdasági vezető (HÖK)
 1996- Pécsi Gitárnapok Országos Gitárfesztivál, művészeti vezető
 1998- Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Pécsi Tanárképző Intézet óraadó
 1998- Intézeti tanácsstag
 1999-2000 Kulturális Bizottság elnök (Intézet)
 2000- Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet
 gitár-, módszertan-, kamarazene-, gitár-összhangzattan-, gitár continuo-,
 lanntabulatúra-, átirattan-módszertan-tanár, 2012-től akusztika,
 stúdiótechnika
 2000 Számítógépes terem, internethozzáférés kialakítása
 2001 Rektori dicséret
 2001 Minőségbiztosítási auditor
 2001- Filharmónia Dél-dunántúli Kht. Szólista
 2004-2021 Kari tanácsstag
 2005 Intézetigazgató-helyettes
 2005-2006 Szenátor
 2007-2011 Intézetigazgató-helyettes
 2007- Kutatási és minőségbiztosítási Bizottság (Kar)
 2007- Kutatási és oktatásfejlesztési Bizottság elnök (Intézet)
 2007-2024 Szólóhangszerek Tanszékvezető
 2008-2022 Zenei Előadóművészet Alapszak szakfelelős
 2009- Zeneművészet, Zene tanár Mesterszak szakképzettség felelős
 2009 MMI megbízott igazgató
 2010-2012 Szenátor
 2009- Zenei Tanács Tanárképzési Bizottság
 2008-2022 Előadó-művészet alapszak, szakfelelős
 2008- Klasszikus hangszerművész mesterszak, klasszikus gitárművész
 szakirányfelelős
 2008- **Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Akadémiai Bizottság
 Művészeti Munkabizottság titkár**
 2011- **Nemzeti Előadóművészi Érdekegyeztető Tanács tag (NEÉT)**

- 2011-2021 **PTE MK Zeneművészeti Intézet igazgató**
 2014-2017 Zenekari Tanszékvezető
 2014- meghívás a Kodály Társaság tagságába
 2014- **Zenetanárok Társasága (ZETA) választmányi tagság**
 2016-2018 **MAB Tanárképzési Bizottság rendes tag**
 2017- **International Society of Music Education (ISME) tagság**
 2019-2022 **A Magyar Kodály Társaság választmányi tag, Pécs-Baranyai Tagcsoport elnök**
 2020- Művészeti és Tudományos Bizottság elnök (MK)
 2020- **Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Akadémiai Bizottság Művészeti Munkabizottság elnök**
 2022- **A Magyar Kodály Társaság választmányi tag, majd elnök**
 2023- **A Magyar Művészeti Akadémia Pécsi Területi Bizottságának nem akadémikus köztestületi tag képviselője**
 2023- Innovációs Bizottság tagság (PTE)

Konferencia-, fesztivál-, mesterkurzus-szervezés

2017 I. Tér-Zene-Tér konferencia szervezőbizottságának elnöke, nyitó előadás megtartása

2018 II. Tér-Zene-Tér konferencia szervezőbizottságának elnöke, nyitó előadás megtartása

Lásd még a **Kutatások** címnél

1996-tól Pécsi Gitárnapok Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti vezetője

Lásd még a **Korábbi munkakörök** címnél

2016 ősztől 2024 tavaszáig a Pécsi Liszt Ferenc Hangversenyteremben rendezett Kamarakonzert sorozat művészeti vezetője

Lásd még www.potenton.hu

2016-tól a Potenton alapítvány elnöke, melynek célja a Pécsi Zenei felsőoktatás támogatása. Az alapítvány céljáról és tevékenységéről bővebben: www.potenton.hu

2011-től 2021-ig és részben utána is a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének igazgatójaként minden rendezvény, konferencia, hangverseny, mesterkurzus felelős vezetője, irányítója.

2022, 2023, 2024 Pécsi Gitártalálkozó

Nemzetközi kapcsolatok

Martin Myslivecek gitárművész, Csehország, Ausztria; **Hong Sung Mo** csemballóművésznő, Kórea; **Jozef Zsapka** gitárművész, Szlovákia; **Dagmar Zsapka**

fuvolaművésznő, Szlovákia; **Thomas Königs** gitárművész, Németország; **Pablo Marquez** gitárművész, Argentína, Franciaország; **Niklas Eklund** trombitaművész, Hollandia; **Frode Jakobsen** trombitaművész, Norvégia; **Zoran Dukic** gitárművész, Horvátország, Hollandia, Spanyolország; **Marcin Dyla** gitárművész, Lengyelország, Hollandia; a Sapporoi Otani Egyetem, Japán; a Shaoxingi Egyetem, Kína; **Somodari Péter** csellóművész, a Bécsi Operaház és a Bécsi Filharmonikusok szólócsellistája; **William Kaningiser** gitárművész, Los Angeles; **Scott Tennant** gitárművész, Los Angeles; **John Dearman** gitárművész, Los Angeles; **Matthew Greif** gitárművész, Los Angeles; **Szűcs Máté** brácsaművész, Berliini Filharmonikusok; **Michéle Gurdal** zongoraművész, Belgium; **Paolo Fazioli** Olaszország; **Tarkövi Gábor** trombitaművész, Berliini Filharmonikusok; **Clara Dent** oboaművész, Németország; **Ofer Falk** hegedűművész, Israel, Anglia; **Fejér András** harsonaművész, Berlin; **Giovanni Guzzo** hegedűművész, Venezuela, Anglia; **Bogányi Bence** fagottművész, Finnország, Németország; **dr. Eddie Ludema** trombitaművész, Indiana; **Robert Waugh** trombitaművész, Austin; **Dr. Brian T. Kilp** kürtművész, Indiana; **Dr. Randy Michell** harsonaművész, Indiana; **Paul Mergen** tubaművész, Indiana; **Artur Caldeira** gitárművész, Portugália; **Szokolay Balázs** zongoraművész, Weimar Németország; **Thomas Demenga** gordonkaművész, Svájc; **Jörg Brückner** kürtművész, Weimar Németország; **Cora Brückner-Irsen** Weimar Németország; **Thorsten Johanns** klarinétművész, Weimar Németország; **Diana Ketler** zongoraművész, Royal Academy of Music London Anglia; **Kelemen Barnabás** hegedűművész Budapest, Köln Németország; **Ránki Dezső** zongoraművész Budapest; **Bálint János** fuvolaművész Detmold Németország; **Benjamin Schmid** hegedűművész Salzburg Ausztria; **John Mayhood** zongoraművész University of Virginia USA; **Daniel Sender** hegedűművész Virginia USA; **Kai Frömbgen** oboaművész Robert Schumann Hochschule Düsseldorf Németország; **Uwe Komischke** Weimar Németország; **Korondi Anna** énekművész Berlin Németország; **Fejérvári Zoltán** zongoraművész; **David Mozqueda** gitárművész Universidad de Guadalajara Mexikó. stb.

Szakmai folyóirat szerkesztőbizottsági tagság

2018 őszétől a Parlandó folyóirat szerkesztője

Díjak

1996-1997	Köztársasági Ösztöndíj
1998	Szendrey-Karper László alapítvány díja a magyarországi gitároktatás történetének első akadémiai diplomát szerzett hallgatójának. (megosztott)
2001	Pécsi Tudományegyetem rektori dicséret
2007	tanári díj V. Országos Andres Segovia Gitárverseny
2007	Pro Talentum -díj
2010	Magyar Tudományos Akadémia Pécsi Területi Bizottság, Tudományos díj
2011	Arany Katedra -díj
2018	Magyar Művészeti Akadémia Alkotói ösztöndíj
2023	Magyar Érdemrend lovagkeresztje
2024	Zsolnay Tudományos Díj



2025. március 1.