

SZABÓ DÁNIEL

Szakmai önéletrajz

I. ALAPADATOK

Név: SZABÓ SZ. DÁNIEL

Születési adatok: Komló, 1975. 06. 23

Egyéb személyes adatok

Családi állapota: nős, 2 gyermeke van

Lakóhely: Budapest

Website: www.dszabomusic.com

Linkedin profil: [linkedin.com/in/daniel-szabo-97261a1](https://www.linkedin.com/in/daniel-szabo-97261a1)

FB Artist Page: <https://www.facebook.com/dszabomusic>

Email: szabomusic75@gmail.com

Tanulmányok

2015: „DOCTOR OF MUSICAL ARTS” (UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA - THORNTON SCHOOL OF MUSIC, LOS ANGELES)
KUTATASI TERÜLET: KLASSZIKUS ZENEELMÉLET (DR. BRIAN HEAD, DR. BOB MOORE) – BARTÓK BÉLA ZENÉJE

FŐSZAK: JAZZ-ZONGORA (ALAN PASQUA, PETER ERSKINE)

SPECIALIZÁCIÓK:

KLASSZIKUS ZENESZERZÉS (STEPHEN HARTKE, DONALD CROCKETT, CHRIS ROZE)

FILMZENESZERZÉS (THOMAS NEWMAN, BRUCE BROUGHTON)

2005: „MASTER OF MUSIC” (NEW ENGLAND CONSERVATORY OF MUSIC, BOSTON)

SZAK: JAZZ-ZONGORA; ZENESZERZÉS (DANILO PEREZ, BOB BROOKMEYER, JERRY BERGONZI)

2002: FRANCIA BÖLCSÉSZDIPLOMA; MAE (PTE)

2000: „JAZZ ZONGORAMŰVÉSZ ÉS TANÁR” - BA: (LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA, BUDAPEST)

SZAK: JAZZ ZONGORA (BINDER KÁROLY, GONDA JÁNOS)

Jelenlegi munkahely, beosztás

PTE MŰVÉSZETI KAR, ZENEMŰVÉSZETI INTÉZET, ADJUNKTUS

Korábbi munkahelyek

UCLA Herb Alpert School of Music

Associate Professor; DOCENS

2016 - 2022 (LOS ANGELES)

USC Thornton School of Music

Teaching Assistant, tanársegéd

2012 - 2015 (LOS ANGELES)

Kodolányi János Egyetem

DOCENS, MŰVÉSZETI VEZETŐ (Előadóművészeti Tanszék)

2007 - 2012

PÉCSI MARTYN FERENC MŰVÉSZETI SZABADISKOLA

Intézményvezető és tanár

2005 - 2007

Munkatapasztalatok/kompetenciák

- Jelentős nemzetközi oktatási tapasztalat (angol nyelvterületen: USC; UCLA)
- Nemzetközi művészeti pályafutás (Európa és USA)
- Szervezői készség (oktatás-szervezés, kulturális és művészeti rendezvények szervezése)
- Produceri tapasztalat (albumok, koncertek, fesztiválok, nemzetközi versenyek, konferenciák)
- Média-tapasztalat (műsorvezetés, újságírás)
- Magas szintű előadói kommunikáció magyarul és angolul
- Prezentációk készítése
- Mesterkurzusok, workshopok szervezése és előadói részvétel
- Etc.

Nyelvek

Anyanyelv: Magyar

Folyamatos beszéd, írási, olvasási, fordítási készségek:

Angol, Francia Komplex középfokú angol nyelvvizsga (1990; Magyar Állami Nyelvvizsga)

Francia bölcsész-diploma, MA (PTE; 2002)

MA és DLA fokozatok angol nyelvterületen (2005; 2015 - USA)

II. OKTATÁSI ÉS AZ OKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ TEVÉKENYSÉGEK

A kötelező óraszámú foglalkozások/órák

- a) Doktori kurzus („Third Stream” és jazztörténet) (heti 2 óra)
- b) Előadás

Szolfézs (heti 3X2; három csoport)

c) szeminárium

Improvizáció (heti 1)

Jazz-improvizáció (heti 1)

d) Gyakorlat

Kamarazene (heti 2X2)

Kutatócsoportokban való munka

- Aktív részvétel a UCLA Herb Alpert School of Music (Los Angeles) innovációs intézeti programjában (rendszeres egyeztetések és írásbeli anyagok leadása).
- Szakdolgozat témavezetés, konzulensi munka és konzulensi bírálólat
Doktori Iskola: Karosi Júlia

Idegen nyelven történő oktatás

- UCLA Herb Alpert School of Music: Master Class (2023)
- Massachusetts Institute of Technology (MIT); Music & Theater Program: Master Class (2022, december)
- American Society of Music Arrangers & Composers (ASMAC): Master Class (2019)
- UCLA Herb Alpert School of Music: egyetemi docens; curriculum fejlesztés; tanársegédek képzése (2016-2022)
- Thornton School of Music; University of Southern California, Los Angeles (2012-15) – egyetemi tanársegéd; tanítás

Oktatáson kívüli, de az oktatási tevékenységet segítő tapasztalat**Mesterkurzusok:**

- 2022, december 11; Massachusetts Institute of Technology (MIT); Music & Theater Program: Master Class (2022, december)
- 2022, december 5; Zeneakadémia; Jazz Tanszék: Mesterkurzus
- 2021, március 3: Magyar Zene Háza; „Vizuális és egyéb társművészeti analógiák által inspirált improvizációs gyakorlatok” (Magyar Jazz Szövetség szervezésében)
- 2019 (UCLA; Los Angeles): „A hallásfejlesztés integrált lehetőségei” – interaktív workshop
- 2019 (American Society of Music Arrangers and Composers; Los Angeles): a „Visionary” c. album analitikus bemutatása zeneszerzők és hangszerelők részére
- 2011 (Székesfehérvár): jazz-zongora mesterkurzus
- 2007 (Pécs): improvizációs mesterkurzus

Doktori képzés:

- DLA témakiíró: PTE Zeneművészeti Intézet; Doktori iskola
- DLA: jelenleg Karosi Júlia témavezetője, aki 2023-ban kezdte meg doktori tanulmányait.
- 2023-ig: Károlyi Katalin konzulense

- A doktori képzésben való rendszeres oktatói munka (DLA kurzus)

- a) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - **2021, 1. félév; 2024-25, 1. félév**
PTE Zeneművészeti Intézet, Doktori Iskola
- b) „Kortárs jazz-történet, avagy betekintés a 21-dik század jazz- és világzenei törekvéseibe és történéseibe” – **2021, 2. félév; 2024-25, 2. félév**
PTE Zeneművészeti Intézet, Doktori Iskola
- c) „Exploration of the “THIRD STREAM”-genre - i. e. the organic integration of jazz and classical idioms” – **2021, 1. félév; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Doktori Iskola**
- d) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - **2022, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet, Doktori Iskola**

Kurzusfelelős:

- a) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - 2021, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- b) „Kortárs jazz-történet, avagy betekintés a 21-dik század jazz- és világzenei törekvéseibe és történéseibe” – 2021, 2. félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- c) „Exploration of the “THIRD STREAM”-genre - i. e. the organic integration of jazz and classical idioms” – 2021, 1. félév; Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
- d) „A jazz és a komolyzene kölcsönhatása, annak megnyilvánulási lehetőségei, formái és a third stream-irányzat a 20-dik és 21-dik században” - 2022, 1. félév; PTE Zeneművészeti Intézet
- e) Klasszikus Zeneelmélet és Szolfézs I – IV; 2021 – 2025; PTE Zeneművészeti Intézet
- f) Improvizációs Gyakorlat – 2022 – 2025
- g) Jazz Improvizáció: 2022 - 2025

III. OKTATÁSI MENEDZSMENT ÉS OKTATÁSSZERVEZÉS

Vezetői megbízás, munkakör

Zeneelmélet Tanszék – Tanszékvezető; 2021-2024
2025 ősztől: a Jazz Tanszék vezetője lesz

Szaklétesítés, szakindítás

A Jazz-zongora, Jazz-ének, Jazz-nagybőgő, Jazz-dob szakok akkreditációs anyagainak elkészítése, koordinációja; az új szakok személyzeti feltételeinek tervezője és kivitelezője; az

új szakokhoz kapcsolódó tantárgyak és tárgykörök tantárgyfelelőse; az új szakokhoz társuló könyvtári állomány fejlesztése

Szak-, tantárgy- és kurzusfelelősi tevékenység

Kötelező kurzusfelelős (szolfézs)

- Szolfézs-Zeneelmélet szakfelelős (2021-2024)
- Improvizáció kurzus felelős

Választható kurzus felelős

- Jazz-improvizáció szakfelelős

Szigorlat tantárgy felelős

- Szolfézs-Zeneelmélet (2023)

Beiskolázással kapcsolatos tevékenységek

Nyílt napokon való részvétel (leendő hallgatók, látogatók fogadása a tanórák keretein belül).

Művészet és tudománynépszerűsítés, konferenciákon való részvétel

Publikációk kari kiadványokban:

Saját kompozíció („A Song From Here”) megjelenése a Zeneművészeti Intézet jubileumi kiadványában.

Díjak, kitüntetések

- 2024: „Gonda János – díj” - kiváló jazz-pedagógiai munkáért
- 2019: a „Visionary” c. nagyzenekari album a rangos amerikai „Jazziz” magazin „Év legjobb lemezei listájának” első helyezettjei között
- 2018: a legnagyobb amerikai zenei jogvédő szervezet, az ASCAP, és a los angeles-i Symphonic Jazz Orchestra által létrehozott “George Duke Commissioning Prize” egyetlen nyertese (zeneszerzés-hangszerelés)
- 2006: a párizsi Nagydíj nyertese a „4th Martial Solal International Jazz Piano Competition” - on.
- 2000: az “International Jas Hennessy Solo Piano Competition” győztese a Montreux-i Jazz Fesztiválon
- 1998: a Magyar Rádió által rendezett, „Füsthi Balogh Gábor Jazz Zongoraverseny” megosztott első helyezettje
- 1997: a vilniusi “International Jazz Piano Competition” győztese

Művészeti/tudományos/kutatói eredményesség

- A UCLA Herb Alpert School of Music komplex szolfézs-zeneelmélet-hallásfejlesztés tárgyának fejlesztése, integratív-interaktív-kreatív módszerek beépítése a curriculumba, innovációs tevékenység (2016-2022; angol nyelven).

- Tanársegédek és kollegák mentorálása a UCLA Herb Alpert School of Music komplex szolfézs-zeneelmélet-hallásfejlesztés tárgykörében (2016-2022; angol nyelven).
- Az improvizáció oktatásának alap-, közép- és felsőfokú lehetőségei – folyamatban.

Tudományos munkák:

- DLA – Disszertáció 1 (angol nyelven):
Cím: „New Dimensions in the Jazz Piano Trio Tradition”
Alcím: „Acoustic Trio Music by Craig Taborn and Vijay Iyer” – Comparative Analysis
- DLA – Disszertáció 2 (angol nyelven):
Cím: „Bela Bartok: Piano Concerto No. 2” Alcím: Analysis of the “2nd movement”

Kutatások:

- 2014-15: az indiai zene hatása Vijay Iyer zenéjére és munkásságára
- 2014-15: poliritmia, polimetria és minimalista hatások Craig Taborn zenéjében
- 2015-től kutatás a zeneelmélet-szolfézs oktatás területén, az interdiszciplinaritás és stiláris integritás lehetőségeit vizsgálva

Írások a zenei sajtóban, média-tevékenység:

- „Bartók mint jazz-inspiráció” – (2017, Feb. 6; Zeneakadémia Koncertmagazin)
- Recenziók a Gramofon-magazinban
- 2000-2003: a Bartók Rádió „Muzsikáló Délután” c. komolyzenei műsorának műsorvezetője

Fontosabb koncertek (a teljesség igénye nélkül):

2025: Kodály központ a Modern Art Orchestrával
 2024: Opus Jazz Club – Szabó Dániel Quintet és Trió
 2024: Szalóki Ági Zenekara; Marosvásárhely, Kultúrpalota
 2023: Szabó Dániel és a Grammy-díjas Danilo Perez kézzongorás koncertje a MÜPA Fesztiválszínházában
 2022: „Tribute to Chick Corea” – MÜPA Bartók terem; „Piano Concerto for Jazz Trio” featuring Daniel Szabo, John Patitucci, Dave Weckl
 2023: Szentendrei Jazz Fesztivál; Szabó Daniel Quintet
 2023: Budapest Music Center; „Ligeti 100” Fesztivál; Szabó Daniel Nonett
 2023: Carpenter Arts Center; Long Beach; Daniel Szabo – „The Shift” – szimfonikus mű premierje
 2023: Sam First Jazz; Los Angeles; Daniel Szabo Trio
 2022: Budapest Jazz Fesztivál; Borbély-Szabó Duó
 2022 Magyar Jazz Ünnepe; Szabó Daniel Quintet (BJC)
 2022: „Tribute to Chick Corea” – MÜPA Bartók terem; „Piano Concerto for Jazz Trio” featuring Daniel Szabo, John Patitucci, Dave Weckl
 2022 Magyar Zene Háza; „Források” – Bartók-feldolgozások fafúvósokra, csellóra és jazz trióra

2021 Budapest Music Center (Mo.; Bp; szerzői est a Modern Art Orchestra-val)
 2021 Budapest Jazz Club (Borbély Mihály Quartet)
 2020 MUSIKVEREIN; Bécs, Ausztria – „Resources” – saját szimfonikus mű
 premierje a Tonkuenstler Orchester és Peter Erskine előadásában
 2020 The Blue Whale Jazz Club-Los Angeles; USA (Szabó Dániel Quintet)
 2019 Moss Theater, Santa Monica; USA (Daniel Szabo Chamber Ensemble lemez
 bemutató); 2019 Ottawa Jazz Fesztivál; Kanada (Daniel Szabo Trio)
 2018 Sam First, Los Angeles, USA (Chris Potter Quartet)
 2017 Los Angeles County Museum of Art, USA
 2017 Művészetek Völgye, Kapolcs, Mo.
 2016 Szombathelyi Lamantin Jazz Fesztivál
 2014 Porgy&Bess Jazz, Vienna, Ausztria
 2014 Művészetek Palotaja, Bp
 2013 Yoshi's Jazz, San Francisco, USA
 2011 Jazz Gallery, New York, USA
 2008 Kimmel Center, Philadelphia, USA
 2008 Duc Des Lombards, Párizs, Fr.o.
 2007 Rádió Nagyterem, Párizs, Fr. o
 2005 Blue Note Milan, Olaszország
 2003 Berklee Performance Center, Boston, USA
 2001 Montreux Jazz Festival, Svájc (szóló)
 2001 IAJE Jazz Convention, New York City, USA
 1997-2010 Magyar Rádió Márványterme, Bp (szóló, trió, kvartett, etc.) 2008 Magyar
 Rádió 6-os Stúdió, Bp (trió)
 2002 Művészetek Háza, Pécs (szólószongora)

Diszkográfia zenekarvezetőként

2023 „Daniel Szabo Quintet” – „Intersections”
 2019: „Daniel Szabo – Visionary” - New Music For Large Ensemble (Fuzzy Music)
 2013: „A Song From There” - Daniel Szabo Trio featuring Peter Erskine & Edwin Livingston
 (DszaboMusic)
 2010: „Contribution” - Daniel Szabo Trio meets Chris Potter (BMC Records)
 2007: „Frictions” - Daniel Szabo Trio featuring Kurt Rosenwinkel (Warner Jazz)
 2002: „Daniel Szabo - Solo Piano” (Binder Music Manufactory)
 2000: „Daniel Szabo - Free Mind Trio” (Binder Music Manufactory)
 2000: „Clusters” (do-lá stúdió)
 1998: „At the moment” (Warner Music Hungary)

Diszkográfia közreműködőként

2025: (megjelenés előtt) Daniel Szabo – Iain Ballamy UK Project
 2019: Mihály Borbély Quartet – Grenadilla (BMC Records)
 2017: Kim Richmond & Kimberley Ford – Joni Mitchell/Herbie Hancock Project
 2017: Mari Nobre Brazilian Project
 2016: Mike Lebrun Project
 2015: Jason Lee Bruns & Kevin Bachelder – Cherry Avenue (Panout Music Group)
 2014: Gurrisonic (LA-based Contemporary Large Ensemble; Orenda Records)
 2014: Dés András Quartet '13; Tourist No1 (Hunnia Records and Film Production)
 2014: Mihály Borbély Quartet; Hungarian Jazz Rhapsody (BMC Records)

2009: Mihály Borbély Quartet – Hommage a Kodaly (BMC Records)
 2009: Modern Art Orchestra - Eclectic Path (BMC Records)
 2003: Birta Life Pictures; Hey Kids (KCG)
 2003: The Henry Mancini Institute Orchestra– szólólista a „Cascades”-ben (Concord Records)
 2002: Tűzkő Csaba Septet - Clangorous Stone (KCG)
 2000: Ágnes Lakatos (BMM)

Szimfonikus Művek

- „Resources” – Tonkuenstler Orchester; Musikverein
- „The Shift” – Symphonic Jazz Orchestra; Carpenter Performing Arts Center

Big Band – nagyzenekari repertoár

„Chorale Prelude”

„Zebrák”

„Transformations”

„Nébdal”

„Promenade”

Liszt Ferenc-Szabó Dániel: „Via Crucis” – tétel-átdolgozás

„Jonathan Livingston” – vokális mű hangszerelése

Filmzeneszerzés

- 2020: “Well, what’s freedom, then?” (rendezte: Andrei Zinca) - többszörösen díjnyertes amerikai-román nagyjátékfilm (Sedona Filmfesztivál, Kolozsvári Filmfesztivál, etc.), zenéjét szerezte: Szabó Dániel
- 2020: “Légszomj” - többszörösen díjnyertes (pl. Savaria Filmszemle, Canadian Cinematography Awards) rövidfilm (rendezte: Bánovits Ottó), zenéjét szerezte: Szabó Dániel
- 2017: TransAtlantic Panorama Interview with film director Ildiko Enyedi - "On Body and Soul" – dokumentumfilm; zenéjét szerezte: Szabó Dániel
- 2014: „USC Norris Comprehensive Cancer Center Anniversary” – dokumentumfilm; zenéjét szerezte: Szabó Dániel
- 2013: együttműködés az A-listás hollywoodi zeneszerzővel, Thomas Newma

Színházi zenék

- 2017: a kortárs “Fefu & Her Friends” az X Theater Company & Just TOYS Production Co. Rendezésében; zenéjét szerezte: Szabó Dániel (méltatás a Los Angeles Times színházi rovatában)
- 2016: a new york-i Playwrights Horizons off-Broadway produkciójának zeneigazgatója
- 2005-től: interdiszciplináris együttműködés írókkal, színészekkel, táncművészekkel, képzőművészekkel: pl. Mácsai Pál, Spiró György, Ónodi Eszter, Parti Nagy Lajos, Müller Peter Sziámi, Molnár Levente, stb.

IV. SZAKMAI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

Szakmai közéleti tevékenység, tagságok:

- 1998-tól: az Artisjus tagja
- 2000-tól: a Magyar Jazz Szövetség tagja
- 2002: a Henri Mancini Institute (Los Angeles) teljes körű ösztöndíjasa, mesterkurzusok, koncertek résztvevője
- 2005-től: a New England Conservatory „Alumni Association” tagja
- 2007-2012: művészeti vezető (Kodolányi János Egyetem, Előadóművészet Tanszék)
- 2012-től: az amerikai „College Music Society” tagja
- 2012-től: az amerikai ASCAP jogvédő iroda tagja
- 2012-től: az „American Society of Music Arrangers and Composers” tagja
- 2015-től: a „USC Honor Society” tagja

Zsúri tagság:

- 2025 Nemzetközi Jazz Showcase – Művészetek Palotája
- 2008 I. Nemzetközi Kodolányi Jazzverseny
- 2009 II. Nemzetközi Kodolányi Jazzverseny