

Szakmai önéletrajz

Zenei tanulmányaimat alap és középfokon Pécsen végeztem, hegedülni ez idő alatt édesapám Papp György irányításával tanultam. Zeneiskolai és középiskolás koromban természetesen sok versenyen és zenei rendezvényen megfordultam, 13 évesen országos szolfézsversenyt, 16 évesen országos hegedűversenyt nyertem. 17 éves koromban kerültem Budapestre a Zeneakadémia előkészítő szakára Szemjon Sznyitkovszkij osztályába, majd három év múlva a művészképzőre való felvétel után Kovács Dénes tanított tovább. Zeneakadémiai éveim meghatározó tanárai két felejthetetlen hegedűtanárom mellett még első sorban Simon Albert és Rados Ferenc voltak.

1984-ben állami ösztöndíjjal Arthur Grumiaux-nál tanultam Belgiumban. Találkozásom ezzel csodálatos finom zenésszel életre szóló élmény maradt.

Diplomámat 1986-ban szereztem, ezután rögtön Seattle-be (Washington, USA) kerültem, ahová az akkor a University of Washington egyetemen tanító Zsigmondy Dénes meghívását elfogadva érkeztem.

1988-ban Salzburgban a Mozarteumorchester Salzburg zenekarba (ami nem tévesztendő össze Mozarteum iskola zenekarával) nyertem próbajátékot és a zenekar egyik koncertmestere lettem. 1991-től viszont ezt abbahagytam, mivel Végh Sándor felvett az általa vezetett nagy múltú kamarazenekarba, a Camerata Salzburgba, ahol a mai napig játszom. Miközben ezzel az együttesel gyakorlatilag bejártuk az egész világot, rengeteg CD felvételt készítettünk (többek között az azóta legendássá vált 10 CD sorozatot Mozart összes

divertimentójával a Capriccio gondozásában, vagy a DECCA szintén tíz lemezből álló Mozart zongoraverseny sorozatát Schiff Andrással és még sok egyebet)

Pécsett 1991-ben tanítani kezdtem tanítani. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán majd az egyetembe való integráció után a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán egészen a mai napig itt voltam hegedű és jelenleg kamarazene tanár. Fő zenei tevékenységem gyakorlatilag e két intézmény, a Camerata Salzburg és a pécsi egyetem között zajlott, bár emellett szólista és kamarazenei feladataim is jócskán adódtak.

Még zeneakadémista növendék voltam, amikor Kovács Dénes a Zeneakadémia nagytermében tartott hangversenyén közreműködőnek kért fel.

Később a Pécsi Szimfonikus Zenekarral pedig (ma Pannon Filharmonikusok) sokszor léptem fel mint szólista Mozart, Brahms és Bartók hegedűversenyeivel, valamint Bach IV. Brandenburgi versenyével .

Szólista feladataim között kedves helyet foglal el a Végh Sándor 80. születésnapján Salzburgban elhangzott hangverseny, ahol Vivaldi 4 hegedűre írott versenyművét adtuk elő Sándor bácsi vezényletével. A hangversenyt az osztrák rádió is közvetítette. Ez a darab aztán későbbi turnék kedvelt műsorszámává vált.

Salzburgban alakított kvintettel rendszeresen turnéztunk Spanyolországban, Franciaországban és Olaszországban. 2001 óta Gábor Józseffel rendszeresen adtunk kamarazenei hangversenyeket Pécsett, ezeknek az esteknek kialakult közönsége volt.

Időm nagy részét természetesen a tanítás és a Camerata koncertek töltik ki. 2009 óta a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolában is vannak óráim, a Camerataban pedig a mai napig olyan zenei kihívások, kamarazenei és szólista feladatok

kerülnek elém, amik egyensúlyban tartják a Pécssett
növendékeimmel
eltöltött időt.

Tanári tevékenységem idestova 30 éves. Ez alatt az időszak alatt megszakítás nélkül a Pécsi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd az integráció után a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán tanítottam hegedű főtárgyat és kamarazénét. A tanítás során soha nem volt egyéb szándékom, mint azt az örökölt magyar zenei hagyományt, aminek tanulmányaim és későbbi zenész életem részesévé tettem, életben tartani és továbbadni. Az eltöltött évek Simon Alberttel, Kovács Dénessel, Rados Ferencsel, Kurtág Györggyel, Végh Sándorral és Zsigmondy Dénessel- akik közül többekkel baráti viszonyt ápoltam- megerősítettek abban a meggyőződésemben, hogy azok a magyar zenei tradíciók, amik idővel bennem is gyökeret vertek általuk, az én közreműködéseimre is számot tartanak, és minden erőmmel a megőrzésükön fáradozom egy olyan világban, ahol a felületes látszatok és a hagyományoknak a részletekben való elsekélyesedése ezen nagy múltú tradíciók elhalványulásához látszik vezetni.

Fontos még megemlítenem a hegedű és kamarazenei mesterkurzusokat, amelyeket 2015-ben a Stavangeri (Norvégia) Egyetem zenei fakultásán, valamint 2017, 2018, 2019 és 2022-ben a Budapesti Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskolában tartottam.

A Camerata Salzburg tagjaként pedig a nemzetközi koncertérettel tartok élő kapcsolatot, ami a tanítás során újra bőségesen kamatoztatható. A mai világ zenei életének legkiválóbb szólistáival való rendszeres találkozás kiválóan alkalmas a zenei tendenciákkal és törekvésekkel való lépéstartásra, nem beszélve az emberi találkozások sugárzó jelentőségéről olyan zenészekkel, mint Pinchas Zukerman, Leonidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Murray Perahia, Schiff

András, Ditrich Fischer Diskau vagy Cecilia Bartoli.....vagy még sorolhatnám. Meggyőződésem, hogy az aktív zenei tevékenység elengedhetetlen a tanításhoz.

Az egyetemen hosszú évek óta angolul is oktatok, jó kapcsolatokat ápolok más európai egyetemek professzoraival és rendszeresen részt veszek doktori védéseken bizottsági tagként.

Közös produkciókban szerepeltetem a művészeti kar hallgatóit a Pécsi Művészeti Gimnázium növendékeivel, ezzel is szorosabbra fűzve a két intézmény közötti együttműködést.

A tanulmányi osztályról beszerzett névsor birtokában, a teljesség igénye nélkül volt növendékeim listája elhelyezkedésük szerint:

Sebestyén Szilvia - a pécsi évek után a salzburgi Mozarteumba nyert felvételt, ott telepedett le és máig Salzburgban tanít.

Kiss Anita - Linzben él és tanít.

Elter Anikó - a salzburgi Mozarteumba nyert felvételt, jelenleg Hamburgban él és tanít.

Kállai Enikő - a salzburgi Mozarteumban szerzett második diplomát, Lukas Hagen növendékeként (Hagen-kvartett).

Csonka Ágnes - 20 éve magán zeneiskolát nyitott Bécsben.

Rácz Erika - a debreceni Szimfonikus Zenekar tagja. **Ballagó**

Eszter - a veszprémi Mendelssohn kamarazenekar tagja. **Hám**

Tímea - a Wiener Kammerorchester tagja.

Bartha Noémi - a Pannon Filharmonikusok tagja.

Ördögné Hajdú Éva - a Pannon Filharmonikusok

tagja.

Varga Ildikó - zeneiskolai tanár Kecskeméten.

Guth Annamária - a grazi Egyetemen tanult tovább, jelenleg ott él és tanít.

Medgyes Andrea - a debreceni Szimfonikus Zenekar tagja.

Hegyesi Judit - a kiskunfélegyházi Zeneiskolában tanít.

Véber Judit - Pécssett tanít.

Nagy Andrea - a Győri Filharmonikusok tagja.

Büttner Orsolya - a Pannon Filharmonikusok tagja. **Taschner**

Barna - a budapesti Dohnányi Zenekar tagja. **Standi Hajnalka**

- a Helsinkii Filharmonikusok szólamvezetője. **Márkus Júlia** -

az Anima Musicae zenekarban játszik. **Kovács Márta Flóra** - a

pécsi Liszt Ferenc Zeneiskolában tanít. **Erdei Gergő** -

Pekingben tanít.