

2. számú melléklet. Szakmai önéletrajz minta¹

I. ALAPADATOK

Név **DR. HARSÁNYI RÉKA**

Születési adatok Miskolc, 1981.04.14.

Egyéb személyes adatok² web: <http://harsanyireka.net/>

Tanulmányok³

Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola

2010-2016 Biofeedback alapú interakciók a művészetben

2016 június 21., 000133

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

2001-2007 Vizuális kommunikációs tervezőművész (media design szak)

2007 június 29., PTJ006448

Willem de Kooning Academie Hogeschool Rotterdam (NL)

2005, Media design program, Erasmus ösztöndíj

Jelenlegi munkahely, beosztás

Adjunktus, Design és Médiaművészeti Intézet

Korábbi munkahelyek⁴

Oktatás:

Budapest Metropolitan Egyetem

Kutató, Fenntarthatósági és Versenyképességi Kutatóintézet

2022

Budapest Metropolitan Egyetem

Óraadó és adjunktus, Media design szak

2010–2017

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Szakmai tanácsadó, Hordható Technológia Kurzus, Tárgyalkotó tanszék

2015

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Óraadó oktató, Media design szak

1

A szakmai önéletrajz digitálisan töltendő ki és évente továbbfejlesztendő.

2

Pl.: családi állapot, lakhely, saját honlap elérhetősége, e-mailcím

3

A végzettségekhez meg kell adni a kiadás dátumát, a kiállító intézmény nevét, ha van, a kódszámát is. Itt felsorolhatók a mesterek is, valamint a specializációk is.

4

Intézmény neve, beosztás, a kezdés dátuma – befejezés dátuma, Pl.: 1985–2001-ig.

1

2014-2015

Egyéb:

Media designer, **Visual Europe Group**, 2022-2023

Kommunikációs rendszermérnök: AV (AMX), **Magyar Nemzeti Bank**, 2021-2022

AMX programozó, **Avian Systems Kft.**, 2019-2022

Media designer, AFX és vágás, **Friendly Kreatív Ügynökség**, 2017-2019

Media designer, **Kitchen Budapest**, 2008-2013

Rotoscope Artist, **Cube Effects**, 2007-2008

Vágó, **EPS Kft.**, 2006-2007

Munkatapasztalatok/kompetenciák⁵

OKTATÁS, VÁGÁS ÉS UTÓMUNKA, PROGRAMOZÁS

Szoftverek: Adobe szoftverek, DaVinci Resolve, VVVV (vizuális programnyelv), AMX (programozás), Arduino és Processing programozás, Generatív AI: videó

Bővebben: <https://www.linkedin.com/in/harsanyireka/>

Nyelvek

Anyanyelv - Magyar

Folyamatos beszéd, írási, olvasási, fordítási készségek – Angol, (Német passzív)

Nyelvvizsgák⁶

Német középfokú írásbeli, 2000 március 11., 095251

Német középfokú szóbeli, 2005 január 18., 622417

Angol alapfokú komplex, 2014 január 15., 1585049

II. OKTATÁSI ÉS AZ OKTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ TEVÉKENYSÉGEK

A kötelező óraszámú foglalkozások/órák⁷

b) gyakorlat

- Budapesti Metropolitan Egyetem, 2010-2017 között:
Arduino programozás, Vizuális Programnyelvek, Media Design Studiok, ?

5

Pl.: jó szervezői készség, prezentációkészítés, előadói szintű kommunikáció, stb.

6

A nyelvvizsgát kiadó intézmény, a nyelvvizsga dátuma, a dokumentum kódszáma.

7

Kötelező óraszámban tanított óra elnevezése, fajtája és mennyisége (kötelező és szabadon választható kurzus).

2

Kötelező óraszámokon felüli foglalkozások/órák

b) gyakorlat

- Budapesti Metropolitan Egyetem, 2016-ban?
- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem 2014/2015. tanév I. Félév
Media design tervezés 3., Media Design szak, Gyakorlat
- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem 2014/15. tanév II. Félév
Online média 2.– vizuális programnyelvek lett belőle, Media Design szak, Gyakorlat
- Moholy-Nagy Művészeti Egyetem 2015/16. I félév
Hordható technológiák kurzus, Tárgyalkotás Tanszék, Gyakorlat

c) konzultáció

ca) kurzuskonzultáció

cb) **szakdolgozati konzultáció:**

A szakdolgozat szerzője: Osváth Péter (2014)

A szakdolgozat címe: Mesterséges intelligencia és művészet

A szakdolgozat szerzője: Balázs Gábor (2015)

A szakdolgozat címe: Testre szerelhető érzékelők a body art történetében

A szakdolgozat szerzője: Árkus Sándor Róbert (2016)

A szakdolgozat címe: Új technikák alkalmazása a formatervezésben

A szakdolgozat szerzője: Kővágó Dömötör (2016)

A szakdolgozat címe: Valós idejű render motorok. Hogyan változnak meg szórakozási és munkavégzési folyamataink a virtuális térben?

A szakdolgozat szerzője: Lukáts Márton András (2016)

A szakdolgozat címe: Új technológiák alkalmazása a vizuális művészeti ágakban – 360 fokos mozgóképek a virtuális valóságban

A szakdolgozat szerzője: Tóth Ádám (2016)

A szakdolgozat címe: Sol niger. Diplomamunka témakörének kutatása, a saját mű megvalósulásának elméleti és gyakorlati elemzése.

A szakdolgozat szerzője: Horváth Evelin (2017)

A szakdolgozat címe: Recreate – egy applikáció, ami közelebb hozza hozzánk a klasszikus festményeket

A szakdolgozat szerzője: Nagy Kála (2017)

A szakdolgozat címe: Diplomamunka témakörének kutatása, a saját mű megvalósulásának elméleti és gyakorlati elemzése

A szakdolgozat szerzője: Peregovits Ádám (2017)

A szakdolgozat címe: A virtuális világ és művészete

A szakdolgozat szerzője: Szabó Attila (2017)

A szakdolgozat címe: Fizikai interakció és a kinetikus művészetek kapcsolata

d) szeminárium

e) Campus-kurzus

Együttműködés szaktanszéki és intézeti művészképzési programokban oktató kollégákkal más felsőoktatási intézményben (karon) végzett oktatási tevékenység.

1.

2. Kutatócsoportokban való munka: **Budapest Metropolitan Egyetem**, Kutató, Fenntarthatósági és Versenyképességi Kutatóintézet, 2022

Az ismeretek ellenőrzése, tanulmányok értékelése⁸

1. Szigorlati bizottság elnöke

2. Szigorlati bizottság tagja tantárgy/év/fő

3. Záróvizsga bizottság elnöke

4. Záróvizsga bizottság tagja

Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola / Budapesti Metropolitan Egyetem

5. Záróvizsga

6. Szakdolgozat témavezetése, konzulensi munka és konzulensi bírálata⁹

(Fentebb felsorolva.)

7. Szakdolgozat opponensi bírálata

A szakdolgozat szerzője: Kiss Ákos Nándor (2013)

A szakdolgozat címe: Audiovizuális interaktív tánckörnyezet elméleti kutatásai

A szakdolgozat szerzője: Roskó Máté Gábor (2013)

A szakdolgozat címe: Köztéri interaktív művészet (interaktív projekció)

A szakdolgozat szerzője: Fekete Fanni (2015)

A szakdolgozat címe: Eperjesi Ágnes munkássága gender szempontok alapján

A szakdolgozat szerzője: Balázs Gábor (2015)

A szakdolgozat címe: Testre szerelhető érzékelők a body art történetében

A szakdolgozat szerzője: Kővári Tamás Gyula (2017)

A szakdolgozat címe: A logó múltja és jövője

A szakdolgozat szerzője: Pflum András (2017)

A szakdolgozat címe: 360 fokos videók az új tech divat

8

A kurzusokhoz tartozó ellenőrzés és értékelés alaphelyzetben a kurzustevékenység része, ezért ezek a vizsgák és értékelések itt nem kerülnek feltüntetésre.

9

Feljegyzendő az év, név, szak, a dolgozat és a diplomamunka címe, hangverseny műsora.

4

8. Diplomamunka témavezetése, diplomahangversenyre felkészítése, konzulensi munka, konzulensi bírálata
Balázs Gábor, 2015
Tóth Ádám, 2016

2017 ??

9. Diplomamunka/diplomahangverseny opponensi bírálata
?

Tehetséggondozás¹⁰

1. Művészeti és tudományos diákköri dolgozat, alkotás konzulense¹¹

31 OTDK, Tagozat: Formatervezés, Helyezés: 3, Szerző: Kiss Ákos, Küldő intézmény: BKF - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: Aquaphonee, Témavezető: Harsányi Réka, óraadó tanár, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola Kommunikációs és Művészeti Kar
<https://otdk.hu/eredmenyek/19043>

31 OTDK, Tagozat: Formatervezés, Szerző: Roskó Máté Gábor, Küldő intézmény: BKF - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: WEBOW, Témavezető: Harsányi Réka, óraadó oktató, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola - Kommunikációs és Művészeti Kar
<https://otdk.hu/eredmenyek/19046>

32 OTDK, Tagozat: Intermédia, akcióművészet 2., Szerző: Árkus Sándor, Küldő intézmény: BKF - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: Socialtree, Témavezető: Harsányi Réka, főiskolai docens, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola - Kommunikációs és Művészeti Kar
<https://otdk.hu/eredmenyek/47475>

32 OTDK, Tagozat: Intermédia, akcióművészet 1., Helyezés: 1., Szerző: Balázs Gábor, Küldő intézmény: BKF - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: Ruha - Az érzékeny zenélő bőr, Témavezető: Harsányi Réka, főiskolai docens, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola - Kommunikációs és Művészeti Kar
<https://otdk.hu/eredmenyek/33097>

32 OTDK, Tagozat: Intermédia, akcióművészet 1., Szerző: Kovács Mihály Gergely, Küldő intézmény: BKF - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: Plan-t: interaktív fitogén bioenergetikai robotikus installáció, Témavezető: Harsányi Réka, főiskolai docens, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola - Kommunikációs és Művészeti Kar
<https://otdk.hu/eredmenyek/33101>

10

E témánál meg kell adni a segített hallgató nevét és a támogatás idejét.

11

Feljegyzendő az év, név, szak, a dolgozat/alkotás címe, a hangverseny műsora, szintje (kari, országos, nemzetközi).

32 OTDK, Tagozat: Intermédia, akcióművészet 1., Szerző: Tóth Ádám, Küldő intézmény: BKF - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: AR Pixel, Témavezető: Harsányi Réka, főiskolai docens, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola - Kommunikációs és Művészeti Kar

<https://otdk.hu/eredmenyek/33103>

33 OTDK, Tagozat: Installáció 2, Helyezés: 2, Szerző: Óry Szilveszter, Küldő intézmény: METU - KMK, Képzés típusa: BA, Pályamunka címe: IQNORE, Témavezető: Harsányi Réka, főiskolai docens, Budapesti Metropolitan Egyetem - Kommunikációs és Művészeti Kar

<https://otdk.hu/eredmenyek/47475>

Idegen nyelven történő oktatás¹²

Oktatáson kívüli, de az oktatási tevékenységet segítő tapasztalat¹³

2017 01-03, The Learning Games

Program: Erasmus+ Strategic Partnerships for school education

Action Type: Cooperation for innovation and the exchange of good practices

<https://www.metubudapest.hu/tlg-en>

Intézményen kívüli, de az oktatási tevékenységet segítő tapasztalat¹⁴

Előadás, prezentáció:

- Nem-invazív bioszenzorok felhasználása a művészetben, Audiovisual Open Studios Budapest, 2012
- Conception of artworks (ENG), Survival Kit for Virtual Reality Workshop, Mykolaiv, 2012
- Bioszenzorok felhasználása művészeti interakciókban, Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Kép és Képtelenség című kiállításához kapcsolódó kísérő esemény, 2015
- A kiterjesztett valóság (AR) a művészetben és a pszichológiában (Mancsiczky Rebekával és Kasza Orsolyával együttműködve), Robert Capa Kortárs Fotográfiai

12

Minden oktatási és oktatásszervezési tevékenység idegen nyelven (tételeken felsorolva, itt a tanítványok nevét nem kell felsorolni!).

13

Feljegyzendő az intézmény neve, a tevékenység jellege, dátuma. Itt lehet feltüntetni a vendégoktatást, az alkotótábort, a tréningtartást és másokat.

14

Feljegyzendő a program neve, a tevékenység jellege, dátuma. Itt lehet feltüntetni a művészeti tevékenységekhez, konferenciákhoz kapcsolódó tevékenységet (pl.: a hallgatói munka lektorálása, szekcióvezetés, stb.).

Központ, Kép és Képtelenség című kiállításhoz kapcsolódó kísérő esemény, 2015

- Hordható technológiák – interaktivitás és divat, „Wearable technologies” kurzus, MOME Digital Craft Lab és a MOME Tech Lab, 2015
- Birth – biofeedback performance (ENG), Pecha Kucha Night Budapest / SZIGET Special Edition, 2016
- Biofeedback és audiovizuál – szenzoros multimediális projektek, Riders on the Mall, Budapest, 2016
- Biofeedback Művészet, Pecha Kucha Night Budapest Vol.48_Material Edition, 2016
- Harsányi Réka: Biofeedback-projektek, SmART! Xtra / Kiterjesztett Test, Trafó, 2016
- Bioszenzorok a művészetben, bemutató pop-up kiállítás, smART! Xtra / Open Data by Let it Be!, Bánkitó Fesztivál, 2016
- (Születés c. performansz, Múzeumok Éjszakája, Műcsarnok, 2016)
- Bioszenzorok felhasználása művészeti interakciókban, TMIT Future Internet Seminar, BME, 2017
- Alfa agyszenzoros installáció – bemutató és prezentáció, smART! XTRA / Szenzorok, Kutatók Éjszakája, Trafó, 2017
- Összekapcsolt érzelmek – Munkabemutató, Trafó smART! XTRA / Felületek, 2017
- Vágó/VJ LAB az Értékmegőrző Stúdió korábbi és utómunka alatt álló mozgóképeinek felhasználásával, TÁNC/FILM/MŰ/HELY 2023, Értékmegőrző Stúdió
- Szakmai kerekasztal beszélgetés, KDP Filmklub #1 alkalom tematikája: Színpadi mű táncfilm adaptációja - lehetőségek, kihívások, a film médiumának sajátosságai és alkotói döntések a folyamatban, TÁNC/FILM/MŰ/HELY 2023, Értékmegőrző Stúdió
- Harsányi Réka DLA: Biofeedback projektek, „Fényművészet” kurzus, Moholy-Nagy Művészeti, Media Design, 2021
- Harsányi Réka DLA: Biofeedback projektek, „Artistic/Design research” kurzus, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Doktori Iskolája, 2022
- Réka Harsányi DLA: Biofeedback and Audiovisual – Sensor based multimedia projects, IMMERSIVE SPACE | IMMERSIVE MIND summer masterclass , Robert Capa Center, 2024

Doktori képzés

1. DLA/PhD témakiíró

2. DLA/PhD fokozatot szerző hallgató¹⁵
3. DLA/PhD abszolutóriumot szerzett hallgató
4. DLA/PhD értekezés konzultáció
5. DLA/PhD témavezető¹⁶
6. DLA/PhD társtémavezető
7. A doktori képzésben való oktatói munka (kurzus)¹⁷
8. Kurzusfelelős¹⁸

A doktori iskolai munkával kapcsolatos kari és egyetemi bizottságokban való részvétel

1. Képző- és Zeneművészeti kari Doktori Tanács tag
2. Doktori felvételi bizottság tag
3. Kompl.:ex vizsgabizottság elnök
4. **Kompl.:ex vizsgabizottság tag**
 - **Jobbágy Bernadett, 2023, Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola**
5. Doktori szigorlat elnök
6. Doktori szigorlati bizottsági tag
7. Doktori védés bizottság elnök
8. **Doktori védés bizottság tag**
 - **Sztojánovits Andrea, 2018, Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola**
9. **Doktori védés opponens**
 - **Langh Róbert, 2016, Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola**
10. Habilitációs bizottság elnök
11. Habilitációs bizottság tag
12. Habitusvizsgáló
13. Egyetemi Habilitációs és Habitusvizsgáló Bizottság tag

III. OKTATÁSI MENEDZSMENT ÉS OKTATÁSSZERVEZÉS

Szaklétesítés, szakindítás

- Szakalapítási dokumentum elkészítése, irányítóként vagy szakfelelősként
- Szakindítási dokumentum elkészítésében való részvétel ismeretkör felelősként¹⁹
- **Szakalapítási dokumentum készítésében közreműködőként**²⁰

Media Desing MA akreditáció, Budapesti Metropolitan Egyetem, 2017

15

A hallgató neve, témája a fokozatszerzés intézménye, időpontja.

16

A témavezetői munka hallgatóinak neve, ideje, a doktori iskola, ahol a munka folyt.

17

A tantárgy neve, a meghirdetés éve és a doktori iskola neve, ahol meghirdetésre került.

18

Az oktató által kidolgozott kurzus neve, időpontja, az adott doktori iskola, ahol a kurzus vezetése folyik.

19

Ismeretkör koncepció összeállítása, több tantárgy leírásának elkészítése.

20

Tantárgyleírás készítése.

Beiskolázással kapcsolatos tevékenységek²¹

Felvételi bizottsági tag, Budapesti Metropolitan Egyetem (2016?)

Művészet és tudománynépszerűsítés, konferenciákon való részvétel²²

- mesterkurzuson, konferencián – fellépőként/előadóként való részvétel
IMMERSIVE SPACE / IMMERSIVE MIND SUMMER MASTERCLASS (2024)

Réka: Harsányi DLA: *Biofeedback and Audiovisual – Sensor based multimedia projects*

Díjak, kitüntetések²³

ÖSZTÖNDÍJAK:

- 2005 Erasmus ösztöndíj, Willem de Koonig Academie, Dept. of Media, (Netherland)
- 2008 Kutatói ösztöndíj a Kitchen Budapestben
- 2011-2013 TÁMOP Kutatói Ösztöndíj, Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola

DÍJAK:

- 2004 „Új keretek a képzőművészetben”, Az Innovációs és Technológiai Minisztérium pályázata, 2. hely (interaktív videó)
- 2007 Audi and Várfok Galéria képregénypályázata, 3. hely

Művészeti/tudományos/kutatói eredményesség²⁴

1. Vizuális művészeknek²⁵

- Önálló kiállítás
2012 Pengeélen c. egyéni kiállítás a Laborban (Budapest)

21

Itt lehet leírni azon kampány-tevékenységeket, amelyek a beiskolázáshoz tartoznak (pl.: szervezés, reklám, tájékoztató szöveg, elkészítése, tájékoztató előadás megírása megtartása, stb. magyar vagy más idegen nyelven). Ide tartozik a nyílt vagy orientációs napon való részvétel, a felvételi előkészítése, a bizottsági tevékenység (vezetőként vagy tagként), a pályaalakmassági vizsga, gyakorlati felvételi vizsga, szóbeli és írásbeli szakelméleti vizsga magyar vagy idegen nyelven. E pontnál fel kell tüntetni a munka teljesítésének dátumát is.

22

E kategóriában, minden tételnél meg kell adni a tevékenység rangját (nemzetközi, országos, regionális), jellegét (pl.: konferencia/szekció szervezése, elnöklés, opponencia), fel kell tüntetni a feladatvégzés helyét, dátumát is.

23

E tételnél meg kell adni a díj, kitüntetés nevét, dátumát, a kiállító intézményt és az aláírókat is (amennyiben ez utóbbi neve megtalálható, illetve olvasható.).

24

Évenkénti bontásban, csak a vonatkozó oktatási területhez tartozókat kell kitölteni, a többi törlendő. (Megj.: Az előadások absztraktja is publikációnak számít – amennyiben konferenciakötetben megjelent -, de fel kell tüntetni, hogy egy absztraktról van szó.)

25

E tételnél meg kell adni a résztvevők számát és az ország, város, intézmény nevét. (egyéni kiállítás: 1-4 fő között, közös kiállítás: 5-10 fő között, csoportos kiállítás: 11 fő fölött.)

Közös és csoportos kiállítások, performanszok:

Performanszok:

2019

▪ „Nina” biofeedback performansz (Connected Bodies Team), a „Broken” projektek keretében (Támogató: NKA Táncművészet Kollégium)

2017

▪ „Connected Feelings” biofeedback performansz (Connected Bodies Team, PREMIERE az L1 Dance Fest-en, MAMŰ Galériában (Támogatta: NKA Táncművészet Kollégium).

▪ „Connected Feelings” biofeedback performance (Connected Bodies Team), work-in-progress bemutató, Broken Projects, Artus

▪ „Connected Feelings / „ biofeedback előadás (Connected Bodies Team), multimédiás változat, SmART! Xtra / Open Data by Let it Be! a „Bánkító Fesztiválon”.

▪ „Születés” biofeedback előadás (Connected Bodies Team), SmART! Xtra az Art & Science konferencián, ELTE TTK

▪ „Connected Feelings” biofeedback előadás (Connected Bodies Team), work-in-progress bemutató, SmART! Xtra a Trafó Házban

2016

▪ „Születés” biofeedback performance (Connected Bodies Team), SmART! Xtra / Augmented Body a Trafó Házban, Budapest

▪ „Születés” biofeedback performance (Connected Bodies Team), Riders on the Mall Fesztivál, Müszi, Budapest

▪ „Születés” biofeedback performance (Connected Bodies Team), A Múzeumok Hosszú Éjszakája a Múcsarnokban - Magyar Művészeti Akadémia Intézménye, Budapest.

▪ „Születés” biofeedback performansz (Connected Bodies Team), Broken O Event az Artus Stúdióban, Budapest

2015

▪ „Ego-World” biofeedback performansz (Connected Bodies Team), Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Budapest

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK ÉS VETÍTÉSEK

2000

▪ „Challenging Images” fotókiállítás (Aschaffenburg/Newbridge/Pisa/Miskolc)

2003

▪ ”Emergeandsee” nemzetközi rövidfilm fesztivál (Budapest, Berlin, London)

▪ ”Utazik a sziget”, MOME rövidfilmek, Octopus Összművészeti Helyszín, Sziget

Fesztivál

▪ ”ARC” video-fesztivál (Budapest)

▪ ”Best of...,” MOME rövidfilmek, Millenáris Park (Budapest)

▪ ”Víz” c. közös kiállítás, MOME rövidfilmek, II. Meder-Gödör fesztivál (Gödör Klub)

2004

▪ ”Best of...,” MOME rövidfilmek , Octopus Összművészeti Helyszín, Sziget Fesztivál

▪ ”ARC” video-fesztivál (Budapest)

▪ ”Határátlépések” csoportos kiállítás, Kortárs Művészeti Intézet (Dunaújváros)

- "KULTURAXE" (Bécs) videó vetítés
- "V. Bórgyári Capriccio" (Székesfehérvár)

2005

- "Emergeandsee" nemzetközi rövidfilm fesztivál (Budapest, Berlin, London)
- "VENTIL" közös kiállítás/vetítés (Locus / Rotterdam / Hollandia)
- "BPS2/ Budapest street" > Flyers & Visual Gallery
- "The One Minutes Awards" (Paradiso / Amsterdam / Hollandia)

2006

- „Iris Disse: Táncol a halál is” c. hangjátékának bemutatójára készült videó vetítés, Művészetek Palotája
- "Szubjektív-Objektív" csoportos videó kiállítás, Várfook Galéria (Budapest)

2007

- "HELIX" budapesti, bécsi és belgrádi média szakos egyetemisták rövidfilmjei: Tabán mozi (Budapest), Stiege Kultur Klub (Bécs), OTKO TV (Bécs)
- "Homage a Cage" Interaktív hanginstalláció: Belső hangok (Anglia / Hylands Park)

2008

- "World One Minutes" Beijing 2008, Beijing Today Art Museum (Beijing, China)
- "World One Minutes" Flemish-Dutch Cultural center De Buren, (Brussels)
- "World One Minutes" in „Videominuto festival", Luigi Pecci Center for contemporary art
- "Girls in The Kitchen", Kitchen Budapest (Budapest)

2010

- „Tisztaszex” c. csoportos kiállítás, Spiritusz Galéria (Budapest)
- „D`arts” kortárs médiaművészeti kiállítás (Veszprém, Csikász Galéria és Várgaléria)

2011

- „Aritmia 2011”; csoportos kiállítás, ICA-D
- „Emberi beavatkozással készült művek” csoportos kiállítás, Paksi Képtár

2012

- "Homage a Cage" - interaktív hang installáció, LPM Roma, Live Performers Meeting, Exhibition Room

2013

- „Sense” interaktív videó installáció a „CYBER INDIVIDUALISM” kiállító terem, LPM Budapest showcase, a Vj Torna International, AV Open Studios és Vj Centrum rendezésében
- „Kódolt képek” csoportos kiállítás, Akvárium Klub (Budapest)
- "Hiba és társai" c. csoportos kiállítás, Vermes-villa (Dunaszerdahely)
- "D`arts: Felhasználóélmény" csoportos kiállítás (Cyberpunk DIY világok / Csikász Galéria, Veszprém)

2014

- "A dolgok állása" csoportos kiállítás, Várgaléria (Veszprém,)
- "Art Vision VJ (VJ's Battle Contest), Circle of Light Moscow International Festival"

2017

- Test-Vonal 2, csoportos kiállítás az L1 Táncfesztivál kísérő eseménye, MAMÜ Galéria

2018

- Test-Vonal 3, csoportos kiállítás az L1 Táncfesztivál kísérő eseménye, MAMÜ Galéria

2019

- Test-Vonal 4, csoportos kiállítás az L1 Táncfesztivál kísérő eseménye, MAMÜ Galéria

Bővebben:

- **Kutatási tevékenység:**
2011-2013 TÁMOP Kutatói Ösztöndíj, Magyar Képzőművészeti Egyetem
Doktori Iskola

2022 Kutató, Fenntarthatósági és Versenyképességi Kutatóintézet, Budapesti
Metropolitan Egyetem
- Kiadványok és cikkek²⁶

Publikáció:

Harsányi Réka: Élményalapú interakciótervezés a digitális művészetben
Valóság folyóirat 2023 / 5. szám, Tudományos Ismeretterjesztő Társulat (TIT)
<https://eletestudomany.hu/uzlet/valosag-2023-5-digitalis/>

Podcast:

L20 podcast, Biofeedback-interakciók — 2023. szeptember
<https://www.digitalhungary.hu/media/Biofeedback-alapu-interakciok/21677/>

Cikk:

Experiments in neurodata-driven immersive visual art using the X.on EEG headset
by Balázs Knakker & Andrea Sztojánovits — 2024. szeptember
https://xon-eeeg.com/experiments-in-neurodata-driven-immersive-visual-art-using-the-x-on-eeeg-headset?fbclid=IwY2xjawFIFSNleHRuA2FibQlxMQABHQB76MNXiCvhXH5Ik5gjN_hjBj0UCXhqA2NIG8vD6a_dvmz2pqkmI7QYWwA_aem_hTDZfMpB8Igrehy6MivboQ

Cikk:

Stunning biofeedback performance returns a dancer to the womb
by Alyssa Buffenstein — May 11 2016
The Creators Project
http://thecreatorsproject.vice.com/en_uk/blog/dancer-womb-biofeedback-performance

Cikk:

Birth
by Hannah Falkowski — May 31 2016
21th Century Digital Art
<http://www.digiart21.org/art/birth>

Tankönyv:

Fizikai számítástechnika: elektronikai alapok és Arduino programozás
Szerzők: Harsányi Réka és Juhász Márton András
ISBN: 978 963 279 189 0

Sorozat: Digitális és kollaboratív művészet

https://interkonyv.hu/konyvek/harsanyi_juhasz_fizikai_szamitastechnika_elektronikai_alapok_es_arduino_programozas/

IV. SZAKMAI KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG²⁷

- Szakértői feladatok
2024 Videós Szakértő – Generatív AI, Marketing Amazing: Amazing AI tudástár
<https://academy.marketingamazing.hu/>

- Egyéb szervezési munka, szekcióvezetés, beiskolázás segítése kurzussal, látogatásokkal, stb.
workshopok:
Arduino kezdő workshop, a Design Terminál és a BKF szervezésében, BKF Art Kickoff, 2012
<https://mrsz.hu/esemenyek/archiv/bkf-art-kickoff>

Arduino kezdő workshop, a Design Terminál és a FabLab Budapest szervezésében, 2014
<https://www.magyar-elektronika.hu/tartalom/tartalom/fablab-arduino-programozasi-workshop>

27

Országos bizottságokban, az egyetem szempontjából jelentős szervezetekben/csoportokban való képviselés. Meg kell adni a tevékenység jellegét, helyét és időpontját.