

**kötelező olvasmány:**

Loch Gergely és Szigetvári Andrea, *Az elektroakusztikus zene története*. Typotex, 2014. Elérhető online úton itt:

<https://www.interkonyv.hu/konyvek/loch-szigetvari-az-elektroakusztikus-zene-tortenete/>

Michael Nyman, *Experimentális zene: Cage és utókora*, ford. Pintér Tibor, Budapest, Magyar Műhely, 2005.

Kömlődi Ferenc – Pánczél Gábor, *Mennyek Kapui – az elektronikus zene évtizede*, digitális kiadás, Budapest-Los Angeles, 2009, 1. fejezet, pp. 17-112., elérhető online itt: <http://vmek.oszk.hu/09300/09312/09312.pdf>

*Újmédia-művészet*, szerk. Mark Tribe és Reena Jana, ford. Beöthy Balázs, Taschen/Vince, 2007.

Chris Middleton, *Kreatív digitális zene és hang – Házi zenestúdiók átfogó kézikönyve*, ford. Belényesi Viktor, Budapest, Scolar, 2007 (*vagy hasonló hangtechnikai szakirodalom*)

Beke László, *Műalkotások elemzése - a gimnázium I-III. osztálya számára*, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1999 (*vagy hasonló művészettörténeti szakirodalom*)

Lukin László-Ugrin Gábor, *Ének-zene: a gimnázium I-III. osztálya számára*, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995 (*vagy hasonló zenetörténeti szakirodalom*)

Dési Imre – Nagy Imre, *Informatikai fogalmak kisszótára*, Budapest, Korona Kiadó, 2001 (*vagy hasonló informatikai szakirodalom*)

**ajánlott olvasmány:**

*Médium, hang, esztétika - Zeneiség a mediális technológiák korában*, szerk. Batta Barnabás, Szeged, Univ Kiadó, 2009.

*Narratívák 7. – Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában*, szerk. Fenyvesi Kristóf és Kiss Miklós, Budapest, Kijárat Kiadó, 2008.

Sáry László, *Kreatív zenei gyakorlatok*, Pécs, Jelenkor, 1999.

John Cage, *A csend – Válogatott írások*, ford.: Weber Kata, Pécs: Jelenkor, 1994.

Pongrácz Zoltán, *Az elektronikus zene*, Budapest, 1980.