



2016-17 őszi szemeszter

## KAMARABÉRLET

2016. szeptember 20., kedd, 19:00

Liszt Ferenc Hangversenyterem

### Zenei kirándulás Európa országaiba

Herpay Ágnes – fagott

Huszics Ibolya - zongora



Többféle érdekességet kínál egyszerre ez a koncert. Egyrészt a címbeli "kirándulás" a megszólaltatott szerzők/művek révén valójában Európát félkörben bejáró utazás Itáliából Franciaországon, Nagy-Britannián át – Magyarországot is útba ejtve – Németországig. Másrészt az utazás közben felfedezhetjük magát a fagottot, mint az európai zene egyik különleges szereplőjét. E hangszer a barokk óta nélkülözhetetlen, mint a kamarazene és a zenekari játék részese, ugyanakkor mély hangfekvése és sajátos hangszínei révén sokáig a zeneirodalom amolyan epizodistája, mellékszereplője volt és maradt. Szóló fagottra írni (például szonátát, versenyművet) persze izgalmas kirándulást jelentett a vállalkozó kedvű szerzők számára, így a ma is elhangzó barokk (Vivaldi) vagy romantikus (Weber) művek különleges szint jelentettek szerzőik életművében. A fagott igazi virágkora azonban a XX. században köszöntött be, és tart rendületlenül: jó játékos kezében fanyar, groteszk megnyilvánulásokra különösen alkalmas tónusait hihetetlen könnyedén képes átfordítani megkapó érzelmességbe, miközben a mély hangfekvésű hangszerek kapcsán belénk rögzült előítéletekre rácáfolva bármelyik pillanatban nagy meglepetéseket tud okozni könnyedséget sugárzó mozgékonyásával. A francia századfordulótól napjainkig szinte tobzódni látnak a szerzők a fagott színeiben és lehetőségeiben, ahogy ezt a koncert műsorának számos darabja sokoldalúan reprezentálja (Pierné, Dutilleux, Arnold, Elgar, Burness, Hindemith), legyen szó akár szóló fagott-, akár zenekar-/zongora-kíséretes fagott-művekről. Ezek a darabok olykor magukban is zenei utazást kínálnak, Pierné a barokkra (Purcell-re), Dutilleux mintha Debussyre tekintene, a komolyság és játékoság váltakozása még a német Hindemithnél is folyamatosan jelen van. A koncert különleges értéke Vajda János (Erkel- és Kossuth-díjas komponista) két művének ősbemutatója: az 1949-ben született szerző pályája kezdetétől, de legkésőbb a Mario és a varázsló opera 1988-as bemutatója óta állandó figyelemtől és elismeréstől övezve járja a maga másokkal összehasonlíthatatlan alkotói útját.

A belépés díjtalan

2016. szeptember 27., kedd, 19:00

Liszt Ferenc Hangversenyterem

## Lukács Györgyi dalestje

Lukács Györgyi – szoprán

Farkas Gábor - zongora

### Műsor:

#### **Pjotr Iljics Csajkovszkij:**

Ja li polje da ne travuska bila Op. 47 no. 7  
Noch Op. 60 no. 9  
Serenad Op. 63 no. 6  
Zacem Op. 28 no. 3  
On tak mena lubil Op. 28 no. 4  
Sred sumnogo bala Op. 38 no. 3  
Otcevo? Op. 6 no. 5  
Vetu lunnuyu noch Op. 73 no. 3  
Skozi ocom Op. 57 no.1  
Pecn Mignoni Op. 6 no. 6  
Strasnaja minuta Op. 28 no. 6  
Kaby znala ja Op. 47 no. 1  
Den li carit Op. 47 no. 6

#### **Szergej Rahmanyinov:**

Ne poj krasavica pri mne Op. 4 no. 4  
Ja zdu tebj Op. 14 no. 1  
Son Op. 8 no. 5  
Oni otvecáli Op. 21 no. 4  
Ostrovok Op. 14 no. 2  
Kak mne bolna Op. 21 no. 12  
Otlas iz A. Musse Op. 21 no. 6  
Ne ver moj drug Op. 14 no. 7  
U moevo okna Op. 26 no. 10  
Vesennie vodi Op. 14 no. 11

Sok minden összeköti a műsor első és második részének dalait. Persze mindenképp előtte az, hogy orosz zeneszerzők művei hallhatók. Csajkovszkij és Rahmanyinov egyaránt kettős kötődésű művészek: vérükben van az orosz zenei-kulturális hagyomány, az orosz élet megannyi élménye, ugyanakkor látókörükben a nyugati kultúra is folyamatosan jelen van. Ha tetszik, személyükkel, zenéjükkel hidat alkotnak Kelet és Nyugat között. Ha dalaikat nézzük, ezt a kettős kötődést jelzik a szövegválasztások is: az orosz irodalmi élet olyan nagyjai mellett, mint Puskin, Tolsztoj, Lermontov, nem csupán a számunkra kevésbé ismert orosz költők versei bukkannak fel, hanem a nyugati irodalom jelei is, miként Goethe vagy Heine. És maga a dal-műfaj is fontos összekötő kapocs a két zeneszerző között, hiszen volna-e alkalmasabb médium e kettős kötődés művészi megjelenítésére, mint Schubert, Schumann, Brahms, tehát a német romantikus dal-hagyomány oroszosítása? De biztos, hogy nem csak ezért írt bő száz dalt Csajkovszkij, illetve publikált egyes önálló dalok mellett hét komplett dal-sorozatot Rahmanyinov. Számukra e műfaj intimitása, az énekszóló schumanni igénnyel kiegészítő, kommentáló zongoraszóló gazdagsága, a versek minden lelki rezdülését lereagáló zene kifinomultsága varázslatos zenei világ felépítését jelentette. A romantika legjavába tartozó Csajkovszkij dal-költészetét mintha csak folytatná Rahmanyinov a maga 1890-1906 között írt dalaival, bár utóbbi azért olykor-olykor már egy sokkal zordabb, modernebb, expresszionista hangvétel küszöbére is eljut. Legendás, és ezekben a dalokban is minduntalan érzékelhető e két szerző makulátlan professzionalizmusa, tökéletes eszközhasználat, széles látókör, de ez maradjon inkább szakmai ügy. Egy olyan előadásban, ami e koncert kimagasló reputációjú előadóitól várható, igazi vallomásokkal találkozunk szerelem, vágyakozás, remény és lemondás örök körforgásában égve, a mosolyokban is felfedezve valami szüntelen, mély szomorúságot.

A belépés díjtalan

**2016. október 3. hétfő, 18:00**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

## **Gólyakoncert**

Válogatás az első éves hallgatók felvételi műsorából

A belépés díjtalan

**2016. október 5. szerda, 18:00**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

## **A Sapporoi Ottani Egyetem és a PTE MK Zeneművészeti Intézet hallgatóinak közös koncertje**



Beszélhetünk különböző nyelveket, képviselhetünk különböző kultúrákat, a zene közös nyelv mindannyiunk számára. Ez a japán-magyar közös koncert lehetőség a hallgatóknak, hogy egymástól tanuljanak, az intézmények számára, hogy fejlesszék nemzetközi szakmai kapcsolataikat, a közönség pedig egy egészen különleges zenei élményben részesülhet.

A belépés díjtalan

**2016. október 21. péntek, 13:30**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

## **Komolyzenéről vidáman**

Pécsi Egyetemi Kórus – Karnagy: Dr. Lakner Tamás

Pécsi Egyetemi Zenekar – Karmester: Kocsár Balázs

Vezényel: Drahos Béla, Lakner Tamás, Tillai Aurél

Narrátor: Gönczy László zenetörténész



### Műsor:

Tillai Aurél: Te Deum

Kodály Zoltán: Kállai kettős

Ludwig van Beethoven: 8. szimfónia

Gyökeresen eltérő műfajok, kultúrkörök, szerzői szándékok: Beethoven, Kodály és Tillai. A koncert a határokat feszegeti, igazi hullámvasút-élmény a maga rövid idő alatt bejárandó éles kanyarulataival. A Beethoven-szimfóniák a hangversenyélet folytonos szereplői, Kodály műve a népzenei, néprajzi alapú magyar "sikerszámok" egyike. Igazi újdonságnak, ritkaságnak számít viszont Tillai Aurél Te Deuma. 2015-ben készült a XIX. Europa cantat-ra, amelynek a rendezvény történetében immár másodszer adhatott otthont Pécs városa. A bemutató ennek nyitó hangversenyén hangzott el három pécsi kórus és a Pannon Filharmonikusok előadásában, a szerző vezényletével. A darab alcíme: Dicsőítő Ének. A hagyományos, latin nyelvű Te Deum és a Cantate Domino válogatott soraira készült. Előbbi szöveg a IV. századból, Nicetas Remesianus Istent dicsőítő himnuszából való, melyet a zene története során sokan megzenésítettek. Utóbbi pedig a 98. zsoltár latin változatából, Károli Gáspár fordításában: "Énekeljete az Úrnak új éneket, mert csodadolgokat cselekedett." A mű magasztaló és hálaadó ének, a szerző ezzel mintegy a korábbi, 1988-ban Pécsen rendezett Europa Cantat-ért is köszönetet mondott, hiszen a rendezvény akkor először merészkedett a még létező "vasfüggöny" mögé, így ez valóban "csodadolognak" számított.

A belépés díjtalan

**2016. november 8. kedd, 19:00**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

### **In Medias Brass Quintet**

#### Műsor:

Giles Farnaby: Fancies, Toyes and Dreams

Johann Sebastian Bach: d-moll toccata és fuga

Victor Ewald: Brass Quintet No. 2. op. 6.

Anthony Plog: Four sketches for brass quintet

Enrique Crespo: Suite Americana I. III. V. Tétel (Ragtime, Vals Peruano, Son de México)

Vittorio Monti: Csárdás

George Gershwin: I got rhythm



A két trombitából, kürtből, harsonából és tubából álló rézfúvós kvintett napjaink egyik legnépszerűbb kamarazenei formációja. Ez részben annak tulajdonítható, hogy az ilyen együttesek nagyon széles, stílusban, hangvételben is változatos műsorral szórakoztatják a közönséget. A késő reneszánsz – kora barokk dekoratív, pompás hangzásától (mostani koncertünkön ilyen Farnaby műve) a XX. századi szerzők ritmikával, különleges játékmódokkal szellemesen kísérletező modernségén át (Plog) egészen a könnyűzene felé hajló vicces, parodisztikus darabokig (ld. Crespo műve) terjed az eljátszható anyag. És mindezekhez kiváló rézfúvósok által készített különféle átiratok sokasága szolgál kiegészítésül, ahogy ezt most a d-moll toccata és fuga (Bach nevéhez kötött, de jelen tudásunk szerint nem Bach által komponált híres orgonamű), vagy Gershwin jazz-standarddóvá vált musical-dala megszólaltatása demonstrálja. Az átiratok eleve a határokat feszegetik, amikor egy teljesen más technikai lehetőségekkel rendelkező instrumentárium helyébe lép a kvintett: ahogy a Monti-csárdás zenekar-kíséretes hegedűszólójának nyaktörő mutatványait átültetik és megszólaltatják, az a virtuozitás magasabb fokát jelentheti, mint az eredeti. Az eredeti rezes kvintett-irodalomból viszont érdemes figyelmet szentelni a kiváló orosz késő-romantikus Viktor Ewald zenéjének, aki négy komplett kvintettjével e formáció érzelemgazdag, sokrétű és nagy formátumú zenélésének etalonjává vált.

Jegyár: 2000 ft

PTE MK hallgatóknak: 100 ft

**2016. november 18., péntek, 19:30**

Budapest Music Center

## **Jubileumi koncert**

Drahos Béla – fuvola

Holics László – zongora

Király Csaba – zongora

Körtesi András – zongora

Muskát András – tenor

Tokody Ilona – szoprán

Vas Bence – gitár

Wiedemann Bernadett – mezzoszoprán

Pécsi Egyetemi Kórus – Karnagy: Dr. Lakner Tamás

Pécsi Egyetemi Harsonaegyüttes – Felkészítő tanár: Farkas István Péter

Pécsi Egyetemi Zenekar – Karmester: Kocsár Balázs

Vezényel: Dr. Lakner Tamás, Prof. emer. Tillai Aurél



A Zeneművészeti Intézet művésztanárai és együttesesei adnak ünnepi koncertet a PTE Művészeti karának 20. évfordulója alkalmából.

Jegyár: 2000 ft

**2016. november 24., csütörtök, 19:00**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

## **A Magyar Kamarazenekar koncertje**

Vas Bence – gitár

Koncertmester: Bánfalvi Béla



### Műsor:

Henry Purcell: g-moll chaconne

George Frideric Händel: B-dúr Orgona (gitár) verseny, op. 4. no. 6.

Joseph Haydn: Quintetto concertant Op. 88. Hob. II/ c: 9

Giacomo Puccini: Krizantémok

Giuseppe Verdi: Vonósnégyes

Ínyencségek sorát kínálja a hangverseny műsora egy barokk-klasszikus és egy romantikus műsorrészre tagolva. Ritkán hallható művek, átiratok, adaptációk, stílusbeli áthallások teszik igazán érdekessé a felhangzó zenét. Az angol barokk büszkesége, Purcell életében nem írt a g-moll chaconne-nál tisztább francia zenét, a vérbeli Lully-féle operanyitány ritmusvilágába vonva a hallgatót (még ha sok mai előadás átlép is ezen, lassú, dagasztós, romantikus pátoszt adva a műnek). Händel eme orgonaversenyét a hárfások rég kisajátították már, többet halljuk tőlük, mint orgona-szólóval – és a zene meglepően jól érvényesül a drasztikusan különböző hangzáslehetőségek ellenére. Innen már csak egy kis, logikus lépés a hárfát gitárral helyettesíteni, ám különösebb nehézség nélkül, néhány apróbb módosítással könnyen adaptálható gitárra ez a hátfá-orgona verseny. A zeneileg fontos pillanatokban a hangszer szólisztikus szerepet kap zenekar nélkül, míg a formai keretek meghatározó pontjainál a zenekar biztosítja az egyszerű, derűs karakterű barokk hagyományokba tökéletesen illeszkedő zenei egységet. A gitártechnikai szempontból bravúrnak tekinthető előadás egyben az átirat ősbemutatója is. Haydn lefegyverzően szellemes és ötletgazdag ötszólamú divertimento-félesége ékes példája a szimfóniák, vonószekari művek és vonósnégyesek közt olykor nagyon is szoros kapcsolatnak. Puccini finoman elégikus műve azonban már inkább, Verdié pedig egyértelműen vonósnégyes, amit kamarazenekarral megszólaltatni különleges, igen magas játékkultúrát igénylő feladat, hiszen négy egymás közvetlen közelében ülő zenész egymás minden rezdülését azonnal lereagáló, szoros együttműködését kell egy sokkal tágabb körben megvalósítani.



Jegyár: 2000 ft

PTE MK hallgatóknak: 100 ft

**2016. november 25. péntek, 19:00**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

## **Tillai szerzői est**

Bartók Béla leánykar - karnagy: Rózsa Bernadett

Pécsi Kamarakórus - karnagy: Tillai Aurél

Pécsi Egyetemi Nőiakar - karnagy: Kertész Attila

Pécsi Egyetemi Kórus - karnagy: Lakner Tamás

Pécsi Egyetemi Zenekar- karmester: Kocsár Balázs

Villányi vonósnégyes - Deák Márta - hegedű I.

- Morvai Ágnes - hegedű II.

- Murin Jaroslav - mélyhegedű

- Janzsó Ildikó - gordonka



### Műsor:

Tavaszdik (Áprily Lajos verse)

előadja: Bartók Béla leánykar

Puer natus

előadja: Bartók Béla leánykar

Kocsizás újholdnál Athénben

előadja: Pécsi Kamarakórus

Lauda Sion

előadja: Pécsi Kamarakórus

Fodor Gabriella - zongora

Zrínyi második éneke (Kölcsey Ferenc verse)

előadja: Pécsi Kamarakórus

Et dixit Sion

előadja: Pécsi Kamarakórus

Janzsó Ildikó - gordonka

## I. Vonósnégyes

előadja: Villányi vonósnégyes

Venite adoremus

előadja: Pécsi Egyetemi Nőiakar

Körtesi András - zongora

Te Deum

előadja: Pécsi Kamarakórus

Pécsi Egyetemi Kórus

Pécsi Egyetemi Zenekar

vezényel: Tillai Aurél

A hatvanas-hetvenes évek avantgarde gögje rég lecsengett már, lassan azt is elfelejtjük, amikor Boulez atyamester az ősbemutatón a záróakkord utáni döbbsent csöndben "szar!"-t kiáltott Górecki megrendítő III. szimfóniájára. A posztmodern és mindenféle poszt-poszt állapotok sokszor hozzák zavarba a marxista esztétikáról lejönni képteleneket, olykor sajnos a pusztán jó ízlésűeket is, de így legalább megadatott, hogy félretegyük ítéleteinknél az előre gyártott okosságokat, és a fülünkre, a szívünkre hallgassunk. Tillai Aurél zenéje bőven megér egy vagy akár több koncertet is: mert szép, ízléses, minden körülmények között őszinte és így hiteles is. Mélyen áthatja a keresztény kultúra (nem a mai politika értelmű!), leginkább a protestáns (jobbára evangélikus) gyülekezeti élet kötődései, de nem szorítkozik kizárólagosan erre a közegre. Lételeme, mindenek fölötti médiuma a kórus, amelynek viselkedését, lehetőségeit, minden lehetséges rezdülését hihetetlen tapasztalat birtokosaként érzi, de – hogy legmesszebbre kirándulását említsük – komponált vonósnégyes is, és egyes művei a kórus kíséretében szimfonikus nagyzenekart igényelnek. Fülében, lelkében gazdagon él Kodály hagyatéka, ahogyan a romantikus, későromantikus harmóniavilág is, és tónusaiban, finomságában mintha a nagy francia, Debussy is visszacsengene. Ő velük, általuk már az avantgarde idején posztmodern volt, megelőzte korát – viccelődhetnénk, pedig itt nagyon is komoly hozzáállásról van szó. Tillai koherens, emberléptékű, kifinomult zenei világot épített mindvégig szerzői pályáján – költő a maga világában.

A belépés díjtalan

**2016. december 8., csütörtök 19:00**

Kodály Központ Hangversenyterem

**Ünnepi Hangverseny a Pécsi Tudományegyetem 650. és a Művészeti Kar fennállásának 20. évfordulója alkalmából**





Ránki Dezső – zongora

PTE Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Kocsár Balázs

### Műsor:

a PTE MK együtteseinek és művészeinek meglepetés műsora

Robert Schumann: a-moll zongoraverseny, op. 54.

Liszt Ferenc: Les Preludes, S. 97.

A koncerten szólal meg először a Zeneművészeti Intézet új hangversenyzongorája

A romantika korának két jellegzetes zeneszerzőjét több dolog is összekapcsolja: mindketten a zongora szerelmesei voltak (ahogy persze sokan mások is a XIX. században), fontos műveiket – természetesen zongoraműveket – ajánlották egymásnak (Schumann Lisztnek a C-dúr fantáziát, válaszul Liszt Schumannnak a h-moll szonátát), és mindketten mélyen hittek, bíztak a zene közvetlen, egyértelmű ábrázoló, megjelenítő erejében. A programzene kapcsán Lisztet szokás leggyakrabban emlegetni (bár a mintát számára is Berlioz szolgáltatta), de Schumann is bőségesen beleszó zenén kívüli utalásokat műveibe, melyek verbális fogódzók adnak az ezeket ismerő hallgatónak. Ideális korszak zenei narratívák készítéséhez! Ha Schumann egyetlen komplett zongoraversenyét hallgatjuk, a fantáziánkat mozgásban tartó karakterváltások olyan plasztikus láncolatát élvezhetjük, amihez bárki annak ellenére könnyedén illeszthet valamilyen képzeletbeli eseménysort, hogy maga a zeneszerző ezúttal semmiféle költői vagy cím-béli fogódzót nem mellékelte művéhez. Annál inkább Liszt: a Les Préludes szimfonikus költemény Lamartine-utalással, a bemutatóra publikált, így "hivatalosnak" tekintett program-leírással kelti azt a látszatot, mintha itt minden zenei esemény ennek a programnak az ábrázolását szolgálná. De lehet, hogy manipuláció áldozatai vagyunk, és a komponálás során eszében sem volt Lisztnek a hangzatos és teátrális mondatokhoz rendelni a történéseket? És lehet, hogy jobban is járunk, ha efféle spekulációk nélkül engedjük, hogy a sokszínű, változó zenei anyag "csak úgy" magával ragadjon bennünket? A hangversenyen kiderül.

A belépés díjtalan, regisztrációhoz kötött

**2016. december 9, péntek, 13:30**

Liszt Ferenc Hangversenyterem

**Komolyzenéről vidáman, hangverseny**

Holics László – zongora

Pécsi Egyetemi zenekar Zenekar

Vezényel: Kocsár Balázs

Műsor:

Robert Schumann: a-moll zongoraverseny, op. 54.

Liszt Ferenc: Les Preludes, S. 97.

A belépés díjtalan

Pécsi Egyetemi Zenekar

