

dal 1996, l'istituto si è strutturato in modo sempre più organico, fino ad assumere nel 2013 la sua attuale struttura all'interno del Centro Studi di Musica Sacra, voluto dal compianto Arcivescovo Mons. Lanfranchi, sotto la direzione del maestro Daniele Bononcini. Il Centro Studi è il polo formativo musicale della diocesi e ad esso fanno capo oltre all'Istituto di Musica anche la Cappella Musicale del Duomo che in esso trova la sede preparatoria dei suoi cori e l'ASCAMN (Associazione delle Scholæ Cantorum dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola). Il Centro Studi è una scuola di formazione musicale che ogni anno offre un'ampia scelta di corsi aperti a tutti. In quasi un secolo di attività l'Istituto ha formato decine di operatori musicali liturgici e molti ex allievi ora sono musicisti professionisti. Per informazioni: Centro Studi di Musica Sacra, via Tamburini 96, 41124 Modena - telefono 059.230227 - info.cmdm@gmail.com

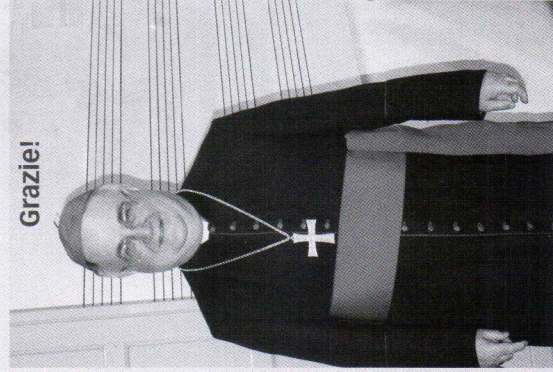
## Università di Pécs

L'Università di Pécs fu fondata da Luigi I d'Ungheria nel 1367 con lettera patente emessa da papa Urbano V similmente all'Università di Vienna. Chiusa durante l'occupazione ottomana nel XVII secolo, riaprì nel 1785 per volontà di Giuseppe II che spostò l'Accademia Reale a Pécs. Nel 1802 l'Accademia Reale tornò a Győr per ordine di Francesco I e non vi furono più istituti di educazione superiore a Pécs sino al 1833, quando il vescovo e il senato cittadino fondarono l'Accademia di Pécs che comprendeva un' facoltà di legge e una di filosofia. L'attuale Università di Pécs fu fondata nel 1912 e da allora lavora costantemente per ampliare e migliorare la sua cooperazione con altre università e istituzioni di ricerca internazionali ed è già parte di una grande rete a diversi livelli. Attualmente, sotto la presidenza del Prof. Tamás Lakner conta 10 Facoltà, tra cui quella di Musica e Arti Visive, unica in tutta l'Ungheria. Tra i docenti, dal 2010, anche il maestro Balázs Kocsár che si occupa della formazione dei futuri direttori d'orchestra e cantanti d'opera. L'orchestra dell'Università, diretta stabilmente dal Maestro Kocsár, è costituita esclusivamente da studenti della Facoltà di Musica.

### L'Istituto Diocesano di Musica Sacra e l'Università

di Pécs hanno stipulato una convenzione di collaborazione per favorire lo studio e l'approfondimento dello studio della direzione di coro e del canto. Dal 2014 l'IDMS ha istituito corsi speciali di queste discipline, accreditati dall'Ufficio Scolastico Provinciale e validi come corsi di aggiornamento per docenti. La realizzazione del *Requiem di W.A. Mozart*, scelto per ricordare l'Arcivescovo Antonio nel primo anniversario della morte, è uno dei più evidenti risultati di tale collaborazione: essa infatti costituisce anche dal solo punto di vista didattico, una opportunità eccezionale per i coristi e i direttori di coro della diocesi, e non solo della diocesi, di approfondire ad alti livelli lo studio di queste discipline.

**Grazie!**



CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI MODENA  
*La musica della cattedrale*

1453



Istituto Diocesano di Musica Sacra



UNIVERSITÀ DI PÉCS  
FACOLTÀ DI MUSICA E ARTI VISIVE

Wolfgang Amadeus Mozart  
Requiem KV 626 per soli, coro e orchestra

# VII Concerto di San Geminiano - 2016

nel primo anniversario della morte di S.E. Mons. Antonio Lanfranchi, Arcivescovo-Abate di Modena-Nonantola realizzato in collaborazione con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e l'Università di Pécs, Ungheria

Cori A.S.C.A.M.N.

Corale Agape (San Felice sul Panaro), Cappella Musicale del Duomo di Modena (Modena), Corale S.S. Pietro e Paolo apostoli (Torre Maiana), Associazione Corale Evaristo Pancaldi (Gaiaceto, Lesignano e Villanova), Corale Erga Omnes (Finale Emilia), Corale Beata Vergine Assunta (Castalbo), Corale Spilambertese (Spilamberto), Coro di Redù (Redù), Corale Gian Federico Annoni Càmpori (Spezzano), Corale Beata Vergine del Castello (Fiorano Modenese)

Solisti e Orchestra dell'Università di Pécs, Ungheria

Francesca Provisionato, mezzosoprano

Balázs Kocsár, direttore

- 5 febbraio** ore 21 Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo - Pavullo nel Frignano  
**6 febbraio** ore 21 Duomo di Modena  
**7 febbraio** ore 21 Chiesa parrocchiale di San Felice sul Panaro  
*Il concerto commemora anche Mons. Ettore Rosati, scomparso improvvisamente nel 2015*



andrea tomasone su progetto grafico ideato da tracee.com



## VII Concerto di San Geminiano

Ingresso gratuito - Avviso sacro

5 febbraio

Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo - Pavullo nel Frignano

- W.A. Mozart** (1756 - 1791)
- Ave verum Kv 618 (*Marco Montorsi, direttore\**)
  - Laudate Dominum Kv 339 (*Adriano Taccini, direttore\**)
  - Requiem Kv 626 per soli coro e orchestra

\*allievi del corso di Direzione di coro dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra, tenuto da Balázs Kocsár

6 febbraio

Duomo di Modena

- W.A. Mozart** (1756 - 1791)
- Ave verum Kv 618
  - Laudate Dominum Kv 339
  - Requiem Kv 626 per soli coro e orchestra

7 febbraio

Chiesa parrocchiale di San Felice sul Panaro

- W.A. Mozart** (1756 - 1791)
- Ave verum Kv 618 (*Luca Colombini, direttore\**)
  - Laudate Dominum Kv 339 (*Diego Magagnoli, direttore\**)
  - Requiem Kv 626 per soli coro e orchestra

\*allievi del corso di Direzione di coro dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra, tenuto da Balázs Kocsár

## Balázs Kocsár

Balázs Kocsár è nato a Budapest nel 1963. Ha studiato composizione al Conservatorio Béla Bartók di Budapest, direzione di coro all'Accademia Franz Liszt, dove nel 1991 ha conseguito il diploma di direzione d'orchestra come allievo del Prof. Ervin Lukács. Ha preso parte a Corsi di perfezionamento sotto la guida di Helmuth Rilling, Péter Eötvös e Jorma Panula. Ha terminato gli studi presso l'Accademia di Musica di Vienna nella classe del Prof. Karl Österreicher. Nel 1989 è stato uno dei vincitori al 6. Concorso Internazionale per Direzione d'orchestra della Televisione Ungherese ed è stato vincitore assoluto del Concorso Ferrara organizzato dal Teatro dell'Opera di Roma nel 1995. Direttore di diverse orchestre ungheresi dal 1990 al 2011, in Italia ha diretto presso numerosi teatri ed orchestre sinfoniche quali Orchestra del Maggio Musicale, Orchestra Verdi di Milano, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Teatro Verdi di Trieste. Dirige regolarmente anche in Belgio, Germania, Olanda, Svizzera e Ungheria. Considerevole e prestigioso anche il suo impegno nel campo dell'opera lirica. Particolarmente legato alla città di Modena è attualmente docente all'Istituto Diocesano di Musica Sacra.

## Dallo Statuto dell'ASCAMN

Le Scholæ Cantorum dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola che aderiscono all'ASCAMN, hanno obiettivi comuni. Ogni Schola Cantorum, nel servizio di lode a Dio prestato in ambito parrocchiale, è un piccolo cenacolo di preghiera. Nella selva spesso confusa delle interpretazioni delle linee della Chiesa in campo liturgico-musicale, il magistero petrino viene assunto dall'ASCAMN come unico punto di riferimento limpido e autorevole. La cattedrale di Modena è la chiesa madre delle parrocchie della diocesi ed è la domus clari Geminiani. Le Scholæ, ogni due anni al fine di rafforzare il loro legame con S. Geminiano e con il suo successore in carica, prestano un servizio solenne in cattedrale, in cui presiede l'Arcivescovo Metropolita. Inoltre ogni anno ASCAMN organizza un'iniziativa concertistica in cattedrale. Ogni Schola compie il proprio servizio di lode a Dio e a edificazione dei fedeli principalmente all'interno della propria comunità parrocchiale. L'ASCAMN promuove un evento annuale di ritrovo tra i cori, generalmente per S. Geminiano e/o S. Cecilia, e almeno due tra i direttori e gli organisti delle Scholæ, nei quali si coordinano le linee generali per il servizio liturgico solenne a cui sono chiamati. Le Scholæ cercano di aiutarsi vicendevolmente nel diffondere le notizie relative alle proprie attività, mettendo in comune il repertorio polifonico in loro possesso e quanto possa servire per la crescita di tutti i componenti.

## Istituto Diocesano di Musica Sacra

L'Istituto Diocesano di Musica Sacra è una scuola per la formazione di musicisti e cantori della Diocesi. A Modena esiste dalla prima metà del '900, ispirato al Motu Proprio "Tra le sollecitudini" di Papa Pio X del 1903. Da quel primo nucleo didattico, soprattutto dopo il Concilio Vaticano II e