

Beszámoló a PTE Művészeti Kar tevékenységéről

a 2019/2020. tanévben

Vezetői összefoglaló

2019. december 14-től irányítom dékánként a Művészeti Kart. A 2019/20 tanév őszi szemesztere ebből kifolyólag átmeneti időszak volt, a folyó ügyek mellett az átadás átvétel zökkenőmentesen történt, Dr. Lakner Tamás dékán úrtól minden segítséget, információt és támogatást megkaptam. Ugyanakkor az újonnan felálló dékáni vezetés tagjaival a szükséges előkészületek megtörténtek, igyekeztünk lehetőség szerint maximálisan felkészülni a ránk váró feladatra.

A következő dékáni időszak egyik legfontosabb teendője – az elért eredmények és a múltból megmaradt feladatok megoldása mellett, illetve a lehetőségeinket figyelembe véve –, hogy a kor igényei szerint újragondoljuk az iskola arculatát, művészeti, pedagógiai törekvéseit, jövőképét. Ezért kiemelten fontosak a kar stratégiai alapelveinek kidolgozása szakfejlesztési, humánpolitikai és gazdálkodási területeken.

A szakfejlesztési törekvésünk egyik legfőbb mozgatórugója, hogy a magyar felsőoktatásban unikális módon „összművészeti kart” hozzunk létre. Ennek megfelelően terveim között szerepel újabb művészeti területek felé történő nyitás, léptékünkhöz mérten nagyobb hallgatói létszámot célzó képzés, hiánypótló, szakmai nehézségeinken nagyban segítő szakalapítás, csak a tudományos közegben megvalósítható szak alapítása és olyan kis szakok, melyeknek inkább a szakmai presztízs, a Budapesttel szembeni alternatíva-nyújtás lehetőségét kínálja a jelentkezők számára.

Miután kari potenciánk egyik legfontosabb alapja, hogy az országban egyedül egy intézményen belül mi képviselünk több művészeti területet, fontosnak tartom, hogy ezt erősítendő az előadó-művészet területén, azon belül is a színház- és filmszakok – esetleg a későbbiekben a tánkra is kiterjedően – esetében próbáljunk meg képzéseket indítani.

Kiemelten gondolnunk kell a mediális területen megvalósítható szakindításokra, miután a mai fiatal generáció számára rendkívül vonzóak ezek a képzések.

Vizuális területen a korábbi időszakban elengedtük a tanárképzés folytatásának lehetőségét, amikor megszűnt a rajz-vizuális nevelőtanár szak, és nem gondolkodtunk tovább lépési

lehetőségben. Ennek következtében ma a Dunántúlon nincs e területen képzés, mely hiátust mindenféleképpen orvosolnunk kell.

Régóta dédelgetett tervünk a Művészetterápia MA szak létesítése és indítása, ahol a szakalapítással az ezen a területen folyó szakirányú továbbképzés mellett mesterszakos diplomát nyújtó képzést szeretnénk indítani.

Eddig művészeti területen kizárólag jelentkezői potenciált láttunk a külhoni magyar fiatalokban, akiknek Magyarországra történő csábítása kétség kívül hasznos lehet a magyar felsőoktatásnak, és ha maradnak, az országnak. De ha maradnak, hosszútávon rendkívül káros a szülőföldnek. Ezzel szemben, ha nem a külhoni magyar fiatal jön Magyarországra tanulni, hanem – amennyiben a lehetőségek megvalósulnak – a magyar felsőoktatási intézmény tudja kínálni a képzéseit külhoni magyar lakta területen, így segíthetjük a szülőföldön maradás és tanulás esélyét. Ebből kifolyólag kezdeményeztünk egyetemközi kapcsolat kialakítását az Sapiientia Erdélyi Magyar Tudományegyetemmel, melynek következtében Sepsiszentgyörgyre vizuális, Kolozsvárra zenei képzéseket tervezünk indítani.

A képzések bővítése és fejlesztése mellett kiemelt feladatunk a Kar költségvetési egyensúlyának javítása. Ennek érdekében bevételnövelő intézkedéseinkkel igyekszünk gazdaságosabb működési feltételeket kialakítani. A korábbi időszakban jelentősen előreléptünk az idegen nyelvű képzések terén, ennek tükrében megnövekedett a külföldi hallgatói létszám, a magyar nyelvű szakjainkon a hallgatói létszámokat igyekeztünk maximálni – miután a helyhiány miatt ez nem minden esetben valósult meg –, a szakokon maximumra emeltük a normatívákat, preferált szakok indítását készítjük elő, továbbá a közeljövőben a felnőtt képzés területén, illetve nyári egyetem szervezésével próbáljuk a bevételeinket növelni. Véleményem szerint a hozott intézkedések, törekvések által a működésünk finanszírozása terén jelentősen fognak javulni a mutatóink. Ugyanakkor továbbra is nagy teher, hogy a Campusunk bérlemény. Kérdéses, hogy amennyiben ez így marad, valaha is fedezni tudjuk bevételi oldalon a bérleti díj költségét.

A minőségi oktatás egyik alappillére a minél szélesebb hazai és nemzetközi szakmai kapcsolatrendszer.

Igyekszünk növekvő szerepet vállalni Pécs város kulturális életében, hogy a Művészeti Kar hallgatói annak formálói, alakítói legyenek. Ebben nagy szerepet játszik a Nádor Galéria, a Liszt Ferenc Hangversenytér, a Zsolnay Kulturális Negyeddel való szoros kapcsolat révén további kiállítási lehetőségek, továbbá a Kodály Központban zajló fellépési lehetőségek. A Design Hétnek, illetve a 3D és design területén történő szakindítási törekvéseinknek

köszönhetően a kreatív ipar helyi képviselőivel is igyekszünk szakmai kapcsolatokat kialakítani. Örülnék, ha a város vezetése is látna potenciált a Művészeti Kar munkatársaiban, amikor a várost érintő kulturális és művészeti döntésekről, képviseltről van szó.

Karunk Pécs kulturális értékeinek és hagyományainak képviselője mellett törekszik regionális, nemzeti és egyetemi szinten is meghatározni a feladatait. Ennek tükrében történt a dél-dunántúli régió felsőfokú művészeti oktatására vonatkozó koncepció kidolgozására, melyet továbbítottunk a rektori vezetés és a fenntartó felé, továbbá a határon túli művészeti képzések indításának kezdeményezése. Javaslatot tettünk az EDUC-hoz hasonló program megvalósítására a következő 2021-27-es EU-s költségvetési ciklusban, ami a nyugat-balkáni EU csatlakozási törekvéshez kötődne, mely alapján V4-es országok és nyugat-balkáni országok egyetemei indítanának közös művészeti képzéseket.

Mindezek mellett törekszünk arra, hogy hangversenyeinkkel, kiállításainkkal és egyéb megjelenési alkalmainkkal erősítsük Karunk szerepét a város, a régió és a nemzetközi művészeti térben.

Ahhoz, hogy be tudjuk tölteni a magunk számára meghatározott szakmai pozíciót rendkívül fontos, hogy összehangolt, általános kari arculatot és kapcsolatrendszert tudjunk kiépíteni, melynek kialakítását igyekszünk minél hamarabb megvalósítani.

Amikor igyekeztem átgondolni, hogy milyen vezetői struktúrát tudnék elképzelni, akkor világossá vált a számomra, hogy három dékánhelyetessel szeretnék dolgozni. A felvetésem az volt, hogy a tudományos és az oktatási dékánhelyettesi feladatkörön profilt tisztítok, kizárólag szakmai alapokra helyezem, és leválasztok róluk minden olyan feladatot, ami szorosan nem kapcsolódik hozzájuk. Ezekből a feladatokból pedig meghatározok egy harmadik dékánhelyettesi pozíciót, figyelembe véve természetesen jelöltek karakterét és a legfőbb kari igényeket.

Miután az elmúlt időszakban nem tudtunk érdemi megoldást találni a művészeti tevékenység tudományos megfeleltetése terén, azt a következtetést vontam le, hogy nem erőltetetten összeegyeztetni kell e két területet, hanem külön kezelni. E folyamat első lépése, hogy a tudományos dékánhelyettes helyett művészeti és tudomány dékánhelyettesi feladatkört határoztunk meg.

Miután a felsőoktatásban, így az egyetemen is egyre nagyobb hangsúlyt kap minőségfejlesztés – a Művészeti Kar is megalkotta a maga teljesítményértékelő rendszerét (TÉR) –, ezért úgy gondoltam, hogy a dékáni vezetésben is kellő hangsúlyt kell kapnia ennek

a területnek. Ezért az oktatási dékányhelyettesi feladatkört kiegészítve oktatási és minőségirányítási dékányhelyettesi tisztséget hoztunk létre.

A harmadik dékányhelyettesi pozíció is két meghatározó területet ölel fel. Az egyik a kapcsolattartás, mely főleg nemzetközi szinten az utóbbi időszakban sokat gazdagodott. Hasonló fejlődést tűznénk ki célul a magyarországi és az egyetemen belüli kapcsolatépítés terén, éppen ezért ezt a szerteágazó területet fontosnak érzem, hogy valaki összefogja és koordinálja. A másik terület a láthatóság, melynél szintén próbáltunk előrelépni az elmúlt időszakban, de még mindig van bőven teendőnk. Mindezek tükrében a harmadik dékányhelyettesi tisztség a kapcsolattartási és arculatért felelős dékányhelyettesé.

A három dékányhelyettesi tisztség feladatainak a jelöltekkel közös átgondolása világított rá, hogy vannak olyan területek, melyek külön vezetői figyelmet és gondoskodást kívánnak. Az egyik ilyen az ipari kapcsolatok problémaköre, mely a mai felsőoktatás egyik kiemelt stratégiai területe. A másik a Nádor Galéria és a kari kiállítások szervezése, működtetése. A Nádor Galéria a vizuális képzéseink egyik legfontosabb helyszíne, de jó lenne, ha a műveinket minél több helyen, minél szélesebb közönségnek tudnánk bemutatni. Mindezen okok miatt az alábbi két dékáni megbízott feladatkört tartottam fontosnak meghatározni:

- Ipari innovációért és kapcsolatokért felelős dékáni megbízott
- Kari kiállításokért és a Nádor Galéria vezetéséért felelős dékáni megbízott

Terveink megvalósításának egyik elengedhetetlen feltétele a háttérben professzionálisan működő hivatal. E nélkül az oktatói, hallgatói munka nem teljesezhet ki, felesleges energiákat emészt fel és feszültségeket okoz. Éppen ezért a hivatal vezetését és működését a meglévőből kiindulva, de mégis új alapokra kívánom helyezni. Ennek érdekében a dékáni hivatalvezetői státusz helyett a kari igazgatóit vezettem be jóval szélesebb feladat-és hatáskörrel. Ugyanakkor látszanak még területek – például menedzsment –, ahol erősítenünk kell majd a hivatal munkáját.

Megfelelő munkát megfelelő bérezés mellett lehet elvárni. E tekintetben nagyok az elmaradásaink, melyek elsősorban a kari költségvetés helyzetére vezethető vissza. Miután e téren érzékelhető előrelépést várok, így reményeim szerint megteremtődnek a jól átgondolt, de fokozatos bérfelzárkózás feltételei. Ennek első lépéseként a hivatali munkatársak béreinél az év elején kismértékű emelést sikerült végrehajtani. A TÉR bevezetésével pedig a kiemelkedően teljesítő kollégákat kívánom majd honorálni.

Dr. habil Lengyel Péter dékán

Dékánhelyettesi és dékáni megbízotti összefoglalók

1.

A karon az oktatási és minőségirányítási dékánhelyettes 2020. május 1-jétől dr. habil. Hegyi Csaba. Dékánhelyettesként részt vett a Kar általános vezetői feladatainak és a járványhelyzetből adódó vezetői teendőinek ellátásában, átmeneti költségvetésének tervezésében. Véglegesítette a teljesítményértékelési rendszer szabályozását, a mérés táblázatait és az önéletrajz minta mellékleteket. A Kari Tanács elfogadását követően a 2019/2020-as tanévre vonatkozóan megkezdődött a TÉR bevezetése. Ellenőrizte beiskolázási módszereinket. Tárgyalásokat vezetett a Környezetkultúra alapszakon történt szakfelelős váltás kapcsán (MK oktató helyett KPVK oktató lett az új szakfelelős. Az együttműködés nehézsége, hogy a KPVK a pécsi képzési helyszínnel történő indítást nem az MK infrastruktúrájára, illetve képzési kapacitására alapozza). Részt vett a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem festőművész és szobrászművész osztatlan mesterszak indításának előkészítésében sepsiszentgyörgyi helyszínnel. Részt vett a Kar és az ÁOK kombinált képzésű művészetterápia szakirányú továbbképzéséről szóló megállapodás elfogadásában. Együttműködési tervet dolgozott ki és javaslatokat tett a szakképzések képviselőivel a szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelményekről. Oktatásszervezési tevékenysége során felülvizsgálata a szakfelelősséget, az ismeretkör- és tantárgyfelelősséget. Irányításával a Kar honlapján a tantervekhez feltüntetésre került a tantárgyakhoz tartozó kód.

Oktatásfejlesztésként tantárgykonzolidációs javaslatot tett a Kar kompetenciájába tartozó tématerületen (OB művészet, kivéve az építőművészetet). Bővítésre került Karunk Campus kredit kínálata. Két oktatót delegált az EFOP-3.4.3-16-2016-00005 azonosítószámú, „Korszerű egyetem a modern városban: Értékközpontúság, nyitottság és befogadó szemlélet egy 21. századi felsőoktatási modellben” pályázati projektbe. A Nádor Galériához kapcsolódva pályázatot bonyolított. A Zöldegyetem projekthez jelezte a Kar észrevételeit. A Befogadó Egyetem programban kapcsolatot épített ki az Art Brut integrált szeminárium révén. Lebonyolította a kari ÚNKP pályázatát. A Doktori Iskola élén vezetőváltás történt, észrevételeit kifejtette a doktori iskolai működéssel kapcsolatban. Oktatói felületen informatikai fejlesztés szükségessége fogalmazódott meg, orvoslására részleges megoldásokat találtunk a meglévő eszközparkból.

2.

2020 tavaszától tölti be a Művészeti és Tudományos dékánhelyettesi funkciót dr. habil. Vas Bence. A pandémia ellenére aktív szerepvállalása volt a Kar stratégiai fejlesztéseinek kidolgozásában és végrehajtásában, illetve a dékáni vezetés döntéshozatalában. Sajátos dékánhelyettesi munkája a Kar művészeti és tudományos életének keretbe foglalása és proaktivitás kifejtése volt, mely elsősorban a korábbi Minőségbiztosítási és Kutatási Bizottság átalakításában, szabályzatának, működési keretének konszenzuson alapuló kidolgozásában, elfogadtatásában és a tagok Kari Tanácsi delegálásában, a Művészeti és Tudományos Bizottság elindulásában öltött testet.

3.

A Kapcsolati és arculatért felelős dékánhelyettes 2020 májusától Dr. habil. Gerendy Jenő. Dékánhelyettesként részt vett a kar általános vezetői feladatainak és a járványhelyzetből adódó vezetői teendők ellátásában. Fő feladati közé tartozott a kar arculatépítési stratégiája és a hazai beiskolázás eredményességének növelésére akcióterv elkészítése. Az akciótervhez kapcsolódóan a felvételizőknek szánt dékáni levél és a hozzá mellékelt reklám anyagok elkészítését irányította, koordinálta és szervezte. A Pécsi Tudományegyetem akciótervéhez – a hazai beiskolázás eredményességének növelése érdekében – az „iranyapte.hu” felületre szánt kari információkat kiválasztását, képek, videók válogatását, összeállítását irányította és ellátta a munka szakmai felügyeletét. Dékánhelyettesként részt vett a Kar átmeneti költségvetésének tervezésében, aktív szereplője volt a Kar és a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem együttműködésében indítandó erdélyi művészeti felsőoktatás előkészítésében. Előkészítő tárgyalásokat folytatott a Gosztomné Ivsics Eszterrel, a Pécsi Művészeti Szakgimnázium igazgatójával a grafikus felnőttképzés elindításának lehetőségéről. Témavezetője volt és a tervezői munkálatokat irányította a Kar és a Művészeti Doktori Iskola műtárgybérleti ajánlatával kapcsolatos kiadvány elkészítéskor. Böhm Gergely tanársegéddel együtt témavezetője volt és a tervezési munkákat irányította a karnak és intézeteinek szánt logó és arculat tervezési munkáit, melyre 16 hallgató nyújtott be pályázatot. A Kar weboldalának strukturális és arculati újra tervezési munkáit előkészítette és a kezdődő munkákat irányította. Előkészítette és szervezte a Pécsi Egyetemi Borbirtok, a Nádor Galéria és a Művészeti Kar web-shop arculatával kapcsolatos teendőket, utóbbit dr. Sárdy Györggyel, a JuridEco Zrt. vezérigazgatójával.

4.

A kreatív ipari kapcsolatépítés a Művészeti kar stratégiai kérdése. A kar vezetése különös figyelmet fordít erre, mert ez nagy lehetőségeket rejt a jövőben. Ennek eredményessége

érdekében külön ipari innovációért és kapcsolatokért felelős dékáni megbízottat nevezett ki Prof. Fusz György személyében. A munka ezen a területen már pár éve elindult és a múlt év végén Rektor úr karunkat bízta meg az ITM által felállított Kreatív Ipari Kerekasztalon való képviselőre. Ennek eredményeként dr. Betlehem József rektorhelyettes úr kérésére, készítettünk egy koncepciót, amely az egész egyetemre vonatkozó Kreatív Ipari Centrum létrehozását, felépítését tartalmazza. A vírushelyzet kicsit megszakította a tárgyalási folyamatot, de újraindulása várható a közeljövőben. A tervzet szerint karunk vezető szerepet játszana a Centrumban és új megvilágításban az innováció területén is kipróbálhatná magát. Mivel a kormány a kreatív ipart stratégiai ágazatnak, kitörési lehetőségnek tekinti, nem szabad feladnunk azt, hogy mi legyünk az irányítói ennek a területnek és ehhez, minden megnyíló pályázati lehetőségeket, az egyetemen belül és kívül, fel kell használni. A kreatív területen részvevő partnerekkel elindultak a megbeszélések a további együttműködések érdekében. (Lakics Kft. Kreatív Klaszter, Baranya Megyei Kereskedelmi és Iparkamara, Zsolnay Gyár, Paksi Atomerőmű Zrt.)

5.

A kari kiállításokért és a Nádor Galéria vezetéséért felelős dékáni megbízott: Dr. Aknai Katalin. A Nádor Galéria 2020. éves programja januárjában véglegesítésre került, ami a korlátozások előtt úgy tűnt, tartható lesz. A március 13-i bezárással a galéria működése, a tervezett kiállítások is felfüggesztésre kerültek, egészen a júliusi hatállyal megkötött, a Nádor Galéria működését szabályozó új szerződés életbe lépéséig. A viszonylag váratlan helyzet új konfigurációkat eredményezett az éves, előre meghatározott programban. Néhány kiállítás kiesett, más időpontra tolódott át. Július elején a galéria rövidtávú (azaz a nyári rapid megnyitást garantáló) működését biztosítva a hasznosság, a minőség és a gyorsaság szem előtt tartásával kuratori munkára vállalkozott Szluka Balázs kortárs gyűjteményének kiállításában. A kiállítás augusztus 6-án nyílt meg. Szeptemberben némi módosítás után az új kiállítási rend szerint működik tovább a galéria.

A Nádor Galéria új arculatának tervezése folyamatban van, melynek munkáit Dr. Gerendy Jenő dékánhelyettes irányítja. Az idő rövidege miatt a pályáztatás helyett meghívásos tervpályázat képzelhető el, ez a munka még folyamatban van.

Dr. Aknai Katalin januárban megnyitotta a LIFT-formáció Útvesztő c. kiállítását, februárban részt vett a Tolvaly Ernő-díj zsűri munkájában

Veszélyhelyzet:

Az élet- és vagyonbiztonságot veszélyeztető tömeges megbetegedést okozó humánjárvány megelőzése, illetve következményeinek elhárítása, a magyar állampolgárok egészségének és életének megóvása érdekében elrendelt veszélyhelyzet során teendő intézkedésekről 41/2020. (III. 11.) Kormányrendelet alapján a Kar 2020. március 16. és március 22. között fölkészült a távoloktatásra. (Teams). 2020. március 13-án elkészült a Kar intézkedési terve fenti kormányrendelet alapján. A megfelelő kari szabályozási módosításokat megtettük. A felvételit, a záróvizsgákat, a szigorlatokat, a hallgatói gyakorlatokat eltérő online formákban le tudtuk bonyolítani. Hallgatóink a veszélyhelyzet miatt nem kerültek a teljesítés szempontjából hátrányos helyzetbe. Külföldi hallgatóink tanulmányi érdekei nem sérültek.

Szervezeti, szerkezeti változások

Névváltozás:

- PTE Művészeti Kar Doktori Iskola névváltozása: Művészeti Doktori Iskola
- Kutatási és Tudományos Bizottság helyett: Művészeti és Tudományos Bizottság

Új tanszék alapítása:

A Képzőművészeti Intézet három tanszéke közül - Művészettörténet és Művészetelmélet Tanszék, Festészet Tanszék, Szobrászat Tanszék – a 2019. december 17-i Kari Tanács döntése alapján a profiltisztítás érdekében a Művészettörténet és Művészetelmélet Tanszék kivált az intézetből és önálló tanszékként, Művészettörténet Tanszék néven folytatja oktatói és kutatási tudományos tevékenységét.

Hallgatói létszám alakulása

1. Művészeti Kar összlétszámok alakulása

	2019/2020. tanév őszi félév	2019/2020. tanév tavaszi félév
Összes hallgatói létszám	603	565
ebből államilag támogatott	450	425
nappali tagozatos	518	488
esti tagozatos	38	37
levelező tagozatos	47	40

Összes hallgatói létszámból DLA hallgatói létszám

	2019/2020. tanév őszi félév	2019/2020. tanév tavaszi félév
Összes	33	35
ebből államilag támogatott	29	31
ebből nappali tagozatos	33	35

2019/2020. tanévben felvételt nyert hallgatói létszám:

Zeneművészeti Intézet: 59 fő

- előadóművészet (klasszikus ének-és hangszer): 21 fő
- klasszikus énekművész, hangszerművész: 5 fő
- kóruskarnagy: 3 fő
- osztatlan tanári: 27 fő
- zeneművésztanár 2 félév: 3 fő

Képzőművészeti Intézet: 41 fő

- festőművész: 25 fő
- szobrászművész: 7 fő
- képzőművész-tanár: 9 fő

Média-és Alkalmazott Művészeti Intézet: 37 fő

- elektronikus zenei médiaművész: 4 fő
- tárgyalkotás (kerámiatervezés): 11 fő
- kerámiatervezés MA: 2 fő
- grafikusművész: 20 fő

Az őszi szemeszterhez képest valamelyest csökkent a hallgatói létszám, amelynek fő oka, hogy végzős hallgatóink diplomáztak, valamint néhány hallgatónk hallgatói jogviszonya megszűnt a Művészeti Karon.

2. Nemzetközi hallgatói létszámok alakulása (a Kar külföldi hallgatói a 2019/20-as tanévben, diplomaszerezésre irányuló programokban)

A 2019/20-as tanévben összesen 53 diplomaszerezésre irányuló képzésben résztvevő nemzetközi hallgatónk volt az alábbiak szerint:

Másodéves önköltséges: 12 fő

Elsőéves önköltséges: 25 fő

Stipendium Hungaricum és Fiatal Keresztény ösztöndíjasok minden évfolyamon összesen: 15 fő

+ 1 fő Study Abroad önköltséges részképzésben résztvevő hallgató

Részletesen:

Másodéves hallgatók:

Zeneművészeti Intézet

- Zongora Ma: 4 fő
- Hegedű Ma: 1 fő
- Énekművész Ma: 2 fő
- Karvezetés: 2 fő

Képzőművészeti Intézet

- Festőművész: 2 fő

Design és Médiaművészeti Intézet

- Kerámiatervezés Ma: 7 fő

Elsőévesek:

Zeneművészeti Intézet

- Zongora Ma: 6 fő
- Hegedű Ma: 3 fő
- Gitár Ma: 1 fő
- Énekművész Ma: 5 fő
- Kóruskarnagy: 4 fő

Képzőművészeti Intézet

- Festőművész: 2 fő

Design és Médiaművészeti Intézet

- Kerámiatervezés Ma: 14 fő

Hallgatói, oktatói mobilitás

Bejövő hallgatók, 1. félév – 6 fő

Smiljana Danilov	Szerbia, Újvidék	Nki kreditmobi litás, Erasmus+	zongora-féléves részképzés
Isabel María Hernández Martínez	Murcia, Spanyolország	Erasmus+	ZMI-kóruskarnagy- részképzés
Ana Belén Zamora López	Murcia, Spanyolország	Erasmus+	ZMI – kóruskarnagy – részképzés
Anna-Heléna Radi (NŐ)	Románia, Kolozsvár	Erasmus+	festészet – féléves részképzés
Tamás Kurjatkó	Románia, Kolozsvár	Erasmus+	szobrászat- féléves részképzés
Yi-Hua Chen (NŐ)	Taiwan – partneregyetem	Partneregy etemi cserediák	kerámiatervezés – féléves részképzés: ceramic design/raku/studio ceramics

Bejövő hallgatók, 2. félév 8 fő

Gergő Brezovszki	Szerbia, Újvidék	Nki kreditmobilitás	hegedű MA féléves részképzés
Farida Hosaini	Nazareth College of Rochester, USA	Partner-egyetemi exchange	féléves részképzés, több művészeti terület
Piotr MAJER	Buckinghamshire, UK – nationality:Polish	Erasmus+	ELEKTRONIKUS ZENEI MÉDIAMŰVÉSZ féléves részképzés
Roko BRNCIC	Buckinghamshire, UK – nationality:Croatian	Erasmus+	ELEKTRONIKUS ZENEI MÉDIAMŰVÉSZ féléves részképzés
Szabó Fruzsina	Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad	Makovecz ösztöndíj	tervezőgrafika
Szentpéteri Zsolt	Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad	Makovecz ösztöndíj	tervezőgrafika
Anna-Heléna Radi (NŐ)	Románia, Kolozsvár	Erasmus+	festészet – 2 féléves részképzés
Tamás Kurjatkó	Románia, Kolozsvár	Erasmus+	szobrászat- 2 féléves részképzés

Kiutazó hallgatók:

Az Erasmus+ tanulmányi **hallgatói mobilitás** keretében 21 hallgató nyert Erasmus pályázatot valamely partnerintézménybe tanulmányokat folytatni a karunkkal kapcsolatban álló művészeti felsőoktatási intézményekhez az alábbi táblázatokban foglaltak szerint:

1. félév

Beck Andrea	Zenetanár, fuvolatanár	Conservatorio Di Musica Luigi Cherubini
Kovács Eszter	Szobrászművész	Academy of Fine Arts and Design Bratislava
Ábrahám Attila	Elektronikus Zenei Médiaművészet	University of Hertfordshire
Márfi Anna Virág	Szobrászművész	Academy of Fine Arts in Wroclaw
Keszler Krisztián	Trombita előadóművész	Conservatorio Di Musica Luigi Cherubini
Kovács Bernadett Noémi	Grafikusművész	University of Porto
Kürti Péter	Osztatlan Trombitatanár	Conservatorio Superior De Música "Manuel Massotti Littel"
Horváth Emőke	Szobrászművész szak	Art and Design University of Cluj-Napoca
Pusztai Gábor	Előadóművészet-klasszikus gitár	Conservatorio Superior De Música "Manuel Massotti Littel"
Kósa Doroti Zsaklin	Festőművészet	The Aix-en-Provence School of Art
Márton Ramóna	klasszikus zongora	Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" Avellino
László Blanka	osztatlan tanári - gordonka	Conservatorio Di Musica Luigi Cherubini
Bor Anna	grafikusművész	Estudio Rubio y del Amo

2. félév:

Bóhm Dorottya	tervezőgrafika	University of Porto	P PORTO02	Portugália
Harangozó Imre	Grafikusművész	Academy of Fine Arts in Wroclaw	PL WROCLAW07	Lengyelország
Kersák Noémi	Osztatlan Tervezőgrafika	University of Porto	P PORTO02	Portugália
Marics Tamara	Grafikusművész	Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)	SK BRATISL04	Szlovákia
Róka Kitti	Osztatlan Tervezőgrafika	Accademia Di Belle Arti Di Roma	I ROMA06	Olaszország
Péter Sára	Grafikusművész	University of Hertfordshire	UK HATFIEL01	Egyesült Királyság
Bakonyi Zita	Festőművész szak	University of Lapland	SF ROVANIE01	Finnország

Szakmai gyakorlat

Bánházi Alexandra Abigél	Elektronikus zenei médiaművész	Inkonst	Svédország
---------------------------------	--------------------------------	---------	------------

Bejövő oktatók - Erasmus

Name of guest lecturer	Gender	Nationality	Sending Country	Institutions
Emil Dobriban Lini	F	Romanian	Romania	Universitatea de Arta Si Design Din Cluj-Napoca
Jana Skvarkova	F	Slovak	Slovakia	Academy of Arts in Banska Bystrica
Angelo Martino	M	Italian	Italy	Conservatorio D. Cimarosa - Avellino

Az oktatói és a személyzeti mobilitási végleges számok a vírushelyzet miatt sajnos még nem ismertek erre a tanévre, de a következők valósultak meg:

Bejövő oktató:

Stefan Balazs (Art Academy Banska Bystrica)

Olga Lukács (Babes-Bolyai, Cluj)

Gabriella Coca (Babes-Bolyai, Cluj)

Miklós Fekete (Babes-Bolyai, Cluj)

Kimenő Oktató:

Tóth Gábor Álmos (ZMI)

Képzési szerkezet változás, új képzések, akkreditáció

A Kari Tanács támogatásával a PTE Szenátus elé tett szakalapítási, indítási javaslataink:

- Művészettörténet mesterképzés levelező rendszerű képzés indítási javaslat
- Kodály módszer szakirányú továbbképzés angol nyelvű szakindítási javaslat
- Hitoktató-ének-zene szakpár közös szakindítási javaslata a Pécsi Hittudományi Főiskolával
- Restaurátor-művész, kőszobrász specializáció osztatlan szakindítási javaslat
- Intermédia-művész osztatlan képzés szakindítási javaslat
- Spontán és tervezett alkotás zenei szakpedagógus szakirányú továbbképzés alapítási és szakindítási javaslat
- Tárgyalkotás alapszak, divat- és textiltervező specializáció szakindítási javaslat
- Tárgyalkotás alapszak, kerámiatervező specializáció angol nyelvű szakindítási javaslat
- Alkotóművészet és muzikológia szak Elektronikus zenei médiaművész specializáció angol nyelvű szakindítási javaslat

Személyi fejlesztések, változások

Dékáni megbízás:

Prof. Lakner Tamás dékáni megbízása lejárt 2019. december 13-án. Az összoktatói értekezlet szimpátia szavazása és a Kari Tanács 2019. szeptember 23-i ülésén a 45/2019. számú határozattal támogatta Dr. Lengyel Péter egyetemi docens dékáni pályázatát, 2019.12.14-től, négy évre szólóan.

Dékánhelyettesi megbízások:

Dr. Hegyi Csaba egyetemi docens

Dr. Vas Bence egyetemi docens

Gerendy Jenő egyetemi docens

Kari igazgató megbízás:

A SZMSZ módosítása után a kari dékáni hivatalvezetői poszt megszűnt, helyette kari igazgató vezetői megbízás került elfogadásra. A kari igazgató 2020. május 1-jétől Rabiné Kovács Eszter.

Intézetigazgatói kinevezés:

Dr. habil. Kovács Balázs adjunktus a Design és Médiaművészeti Intézet megválasztott igazgatója 2020. 02.01.-től.

Doktori iskola vezetői megbízás:

Prof. Colin Foster lemondott a doktori iskola vezetői megbízásáról. A Doktori Tanács Prof. Somody Pétert választotta új vezetőnek.

Tanszékvezetői kinevezések:

- Festészet Tanszékre: Dr. Ernszt András adjunktus
- Szobrászat Tanszékre: Dr. Horváth Csaba Árpád adjunktus
- Művészettörténet Tanszékre: Dr. Raffay Endre egyetemi docens mb.

Szakfelelősi változások:

- Dr. Herpay Ágnes egyetemi docens, Alkotóművészet és Muzikológia alapszak
- Dr. Vas Bence egyetemi docens, Klasszikus énekművész Ma szak
- Prof Fusz György, Tárgyalkotás alapszak
- Prof. Fusz György Kerámiatervezés mesterszak
- Prof. Fusz György szakképzettség felelős a Design- és médiaművészet-tanár szakon

Kitüntetettjeink:

- Nagy Márta professor emerita, 2020. február 1-től
- Farkas István Péter professor emeritus, 2020. június 6-tól
- Prof. Lakner Tamás decan emeritus

Új belépők:

- Molnár Tamás mesteroktató (DMI),
- Dr. Bakos Tibor adjunktus (ZMI)
- Kelemen Zsanett ügyvivő szakértő, (Dékáni Hivatal, határozott idejű, félállás)
- Dr. Horváth Csaba Árpád adjunktus (KI)
- Rabiné Kovács Eszter ügyvivő szakértő, kari igazgató (Dékáni Hivatal)
- Huszics Ibolya mesteroktató (ZMI)

- Boskovitz Oszkár mesteroktató (DMI Tervezőgrafika Tanszék.)
- Latin Anna textil képzési terület, tudományos munkatárs (DMI, GINOP pályázat keretében, határozott idejű)
- Pápai Livia textil képzési terület, tudományos főmunkatárs (DMI, GINOP pályázat keretében, határozott idejű)
- Herczig Zsófia textil képzési terület, tudományos segédmunkatárs (DMI, GINOP pályázat keretében, határozott idejű)
- Dr. Néma Júlia adjunktus (DMI)
- Dr. Kisapáti Ivett adjunktus (KI, fizetés nélküli szabadság)
- Szabó Dániel adjunktus 2020. szept.1-től (ZMI)

Módosítás:

- Bárdi Éva ügyvivő szakértő (Dékáni Hivatal, teljes állás)
- Solymosi Péter tanársegéd teljes állás (ZMI)
- Gáspár György adjunktus teljes állás (DMI)
- Gothárd Péter munkakör változás (ügyvivő szakértő, Dékáni Hivatal)

Megszűnt munkaviszony:

- Palotai István egyetemi docens (ZMI)
- Farkas István Péter egyetemi tanár (ZMI)
- Nagy Márta egyetemi tanár (DMI)
- Zábrádi Marianna (Dékáni Hivatal)
- Bagi Ádám (Dékáni Hivatal)

K+F tevékenység

A kar pályázati aktivitása három nagy csoportba sorolható:

Lokális, kari kezelésben (projektmenedzser a kari pályázati referens):

1. EMET (Emberi Erőforrás Támogatáskezelő) pályázatok:
 - a. Nemzeti Kulturális Alap (NKA)
 - b. EMMI –NKA (fejezeti kezelésű ill. miniszteri) pályázat
 - c. EMET – NTP pályázatok
2. NKFIH pályázatok (kutatási – OTKA - projektek)
3. Bethlen Gábor Alapkezelő pályázatok (Miniszterelnökség)

Központi, PPMI kezelésben:

1. **EFOP, GINOP (uniós) pályázatok**, (PPMI által kijelölt projektmenedzser vezetésével, ill. az adatok PPMI nyilvántartásban vezetve)
2. **Nemzetközi pályázatok**, (PPMI által kijelölt nemzetközi projektmenedzser vezetésével, ill. az adatok PPMI nyilvántartásban vezetve)
3. **ÚNKP (Új Nemzeti Kiválósági Program) pályázatok** melyek központi kezelésben vannak
4. **PTE által koordinált egyéb tématerületi projektek, programok (FIKP, stb.)**

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán összesen **6 olyan projekt** valósult meg vagy indult 2019-ben, több, mint **7,4 MFt értékben**, ami lokális pályázatnak minősül, azaz kari kezelésben van. Ezen projektek megvalósulása során a szakmai vezető, a pályázati pénzügyes és pályázati referens együttesen dolgoznak a pályázat beadásán, a projekt megvalósulásán és elszámolásán.

Futó vagy induló projektek 2019-2020 (kari kezelésben)

Projekt név /szakmai vezető	Elnyert összeg	Támogató szervezet, program	Aktuális státusz
Ifjúsági fúvószenekari koncertsorozat magyar zeneszerzők műveinek	500.000,- Ft	NKA	Megvalósítás covid-19 miatt hosszabbítás alatt

bemutatására a PTE Zsolnay Vilmos Fúvószenekar (ZSWO) és ifjúsági fúvószenekarok részvételével Dr. Vas Bence / Major András			2020.12.31-ig.
A PTE MK Zeneművészeti Intézet és a Potenton Alapítvány együttműködésében megszervezésre kerülő 2019 őszi illetve 2020 tavaszi Kamarakoncert-sorozatra Dr. Vas Bence	700.000,- Ft	NKA	Megvalósítva, elszámolás alatt
a Művészeti Kar Design és Médiaművészeti Intézet szakmai programjának megvalósítására – Mesterkurzus 2019-2020 Dr. Fusz György	1.700.000,- Ft	NKA	Megvalósítva, elszámolás beadva
Technológiai eszközfejlesztésre a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán Dr. Fusz György	2.890.000,- Ft	NKA	Megvalósítás ill. covid miatt automatikus hosszabbítás alatt (eszköz megrendelve, beszerzés alatt)
A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar fém szakirány technikai eszközeinek fejlesztésére Dr. Fusz György	500.000,- Ft	NKA	megvalósítva, mindhárom eszköz beszerzve
A PTE Művészeti Kar TDK műhelyének és rendezvényeinek támogatása 2019/2020 Dr. Somody Péter	1.200.000,- Ft	EMET- NTP	megvalósítás és covid miatt hosszabbítás alatt 2020.12.31-ig
Összes:	7.490.000,- Ft		

Pályázatok beadva, ill. bírálat alatt (2019/2020 – kari kezelésben):

Projekt név	Igényelt összeg	Támogató szervezet, program	Aktuális státusz
A PTE Zsolnay Vilmos Fúvószenekar részvétele a Flicorno d'Oro nemzetközi versenyen Dr. Vas Bende / Major András	3.950.000,- Ft	EMET-NTP	pályázat beadva, befogadva, formai ellenőrzés alatt
A PTE Művészeti Kar TDK műhelyének és rendezvényeinek támogatása 2020-2021 Dr. Somody Péter/ Dr. Ernszt András	2.350.000,- Ft	EMET-NTP	pályázat beadva, befogadva, formai ellenőrzés alatt
PTE Lift Szakkollégium 2020-21. évi működési programja Dr. Kovács Balázs	2.640.000,- Ft	EMET-NTP	pályázat beadva, befogadva, formai ellenőrzés alatt
Design és tér: a PTE Művészeti Kar Design és Médiaművészeti Intézet retrospektív kiállítása megrendezésére Dr. Kovács Balázs	660.000,- Ft	NKA	döntés halasztva (covid-19 miatt)
Materialitás és virtualitás a kortárs dizájn mezőben Dr. Kovács Balázs	48.000.000,- Ft	NKFIH-OTKA	bírálat alatt
Összes igényelt támogatás	57.600.000,- Ft		

Elutasított pályázatok 2019-2020 kari kezelésben

Projekt név /szakmai vezető	Elnyert összeg	Támogató szervezet, program	Aktuális státusz
Erdélyi művésztanárok és a PTE MK művészeti	0	BGA Zrt.	forráshiány miatt nem támogatott

felsőoktatási együttműködése Dr. Hegyi Csaba			
---	--	--	--

Elnyert pályázatok a következő időszakra (szerződés-kötés előtt/alatt kari kezelésben):

Projekt név	Elnyert összeg	Támogató szervezet, program	Aktuális státusz
A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar - Iparművészeti szakmai programja - Mesterkurzus 2020 megrendezésére Dr. Kovács Balázs	1.500.000,- Ft	NKA	szerződés-kötés alatt
Pécsi Tudományegyetem Kórusának fellépése New Yorkban Dr. Lakner Tamás	3.000.000,- Ft	NKA - EMMI	szerződés-kötés alatt

Elnyert pályázatok a következő időszakra (szerződés-kötés alatt)

Projekt név	Elnyert összeg	Támogató szervezet, program	Aktuális státusz
Pécs 2020 output (Mesteriskola Alapítványon keresztül) Dr. Kovács Balázs	500.000,- Ft	MMA	megvalósítás alatt
THEMA HE Art Residency and Technologies (konzorciumi tagként - Bukaresti Egyetem a pályázó) Dr. Kovács Balázs	42.575 €	Erasmus+	bírálat alatt

A pályázatoktól független forrásbevonás

Ennek legfőbb területe a Zeneművészeti Intézet állami kiegészítő támogatása, melyet 2017-től minden évben sikerült megszerezni. 2019-ben ez a forrás évi 20 mFt-ot tett ki.

Doktori és Habilitációs Tanács – Művészeti Doktori Iskola

A Művészeti Doktori Iskola vezetését 2020. május 1.-én vette át Prof. Somody Péter DLA. A doktori tanács ez időszak alatt három alkalommal ülésezett, ezzel eleget téve a szabályzatban előírtaknak és az események követeléseinek. Az alábbi tevékenységi körökben hozott döntéseket, tett felterjesztéseket a feljebb viteli szerveihez: az Egyetemi Doktori Bizottsághoz és az Egyetemi Habilitációs és Habitusvizsgáló Bizottsághoz.

Területi Doktori Tanács létrehozása

- Művészeti Doktori Iskola Tanácsának megalakulása
- Mérnöki és Művészeti Doktori Tanács megalakulása : 4 fő a Karunk részéről
- Doktori Iskola nevének megváltoztatása: Művészeti Doktori Iskola

Doktori eljárás

- doktori eljárás indítás: 2 fő
- doktori védés felterjesztés: 1 fő
- doktori bizottságok, opponensek kijelölése: 7 fő

Komplex vizsga

- vizsgabizottság kijelölése, komplex vizsga ügyrendjének kidolgozása
- sikeres komplex vizsga lebonyolítása. 5 fő (és az érintett témavezetők)

Felvételi

Sikerült a z ösztöndíjas keretszámot növelni, így 2020. júniusi felvételi eljárásban 13 ösztöndíjas és 1 költségtérítéses hallgató nyert felvételt az alábbi megoszlásban:

Képzőművészet jelentkező: 12 fő, felvett: 7 fő ösztöndíjas

Zeneművészet jelentkező: 12 fő, felvett: 6 fő ösztöndíjas és 1 fő önköltséges

Egyebek:

Új témavezetők kerültek felkérésre a Művészeti Doktori Iskolában való együttműködésre:

- Herpay Ágnes
- Lengyel Péter
- Losonczy István

A Covid vírus miatt a doktori szemeszter 2020. augusztus 31-ig rektori rendeletben lett meghosszabbítva. A szemeszterdolgozatok leadási határideje augusztus 15. A félév kurzusaként a „kiállítás rendezés és szervezés” a szemeszter záróeseményeként augusztus 31-én, hétfőn kerül megnyitásra. Kurátora Zsin Bence doktorandusz hallgató.

A Doktori Iskola novemberben Budapesten, a Fugában megrendezésre kerülő Egzisztencia című kiállításához NKA pályázatot adott be. Pályázók: Fekete Dénes, Schepp Judit, Somody Péter.

A bizottság szakmai operatív és döntési mechanizmusai jól előkészítettek, együttműködés a fellebbviteli szervekkel (EDB, EHHB) jól ütemezett, tervezhető, így zökkenőmentes annak ellenére, hogy sok változás lett az új vezetés beiktatásával. Az EDB és az EHHB élre is új vezető került, mindkét vezetővel jó munkakapcsolatot alakított ki az iskola vezetője, az EDB elnöke személyes látogatást tett a Művészeti Doktori Tanács ülésén, ahol több változtatást jelzett előre. Létrejött és kölcsönös együttműködésben dolgozik immár a tudományterületi tanács, amely elősegíti a karok közötti kurzuscseréket, illetve az interdiszciplináris működést. Ez a testület lett 2020. május 17-től a Művészeti Doktori Iskola döntéshozó és döntésközvetítő szerve a PTE Doktori Tanácsa irányában a Műszaki Kar Breuer Marcell Doktori Iskolájával együttműködésben.

A Művészeti Doktori Iskola legnagyobb kihívása a közeljövőben bekövetkező MAB akkreditáció, melyre a hivatalos előkészületeket és a rektori bejelentkezést Prof. Somody Péter elvégezte.

Képzőművészeti intézet

Képzési szerkezetváltozás, új képzések, akkreditáció

Az intézet képzési portfóliója új szakkal bővült, az Oktatási Hivatal 2019 márciusában engedélyezte a művészettörténet mesterképzési szak indítását középkori specializációval, így a felvételi eljárásban ősszel meghirdettük új képzésünket a 2020/21-es tanévre.

Két szakindítási javaslat, az intermédiá-művész osztatlan mesterképzés, illetve a restaurátor-művész osztatlan mesterképzés kőszobrász szakterületen anyaga vár elbírálásra a MAB-nál, reméljük, hogy ősszel a meghirdetendő szakportfóliónk részét képezhetik ezek az új művészeti képzések is.

A festőművész és szobrászművész osztatlan mesterképzések folyamatos meghirdetése, a jelentkezők létszámának növelése érdekében ismételten országos beiskolázási kampányt szervezett az intézet a művészeti középiskolák látogatásával, ahol oktatóink tájékoztató előadást tartottak a képzéseinkről, és segítséget adtak a felvételire való sikeres felkészüléshez. 2019 októberében, az őszi szünetben a Szobrászat Tanszék újra megszervezte az elmúlt években már sikeresnek bizonyult szakmai hetet, olyan művészeti szakközépiskolás diákoknak, akik szobrászművész szakon szeretnének továbbtanulni. Húsz diák vett részt a programon többek közt Szombathelyről, Debrecenből, Budapestről és Szegedről. A szakmai programok elsősorban a tanszék négy műhelyéhez (kő, fém, fa, bronz) kötődtek, ahol a résztvevő diákok megismerkedhettek az adott műhelyben használt anyagokkal, technikákkal. A gyakorlati programokat kiegészítették a szobrászat történetének egy-egy fontos aspektusát bemutató szakmai előadások. Mindezek mellett bemutattuk Pécs városát, a Zsolnay Kulturális Negyed, az európai színvonalú campusunkat, a tanszék oktatóit, a szobrászművész képzés tanulmányi folyamatát. Tájékoztatást kaptak a résztvevők a felvételi vizsga feladatairól, ösztöndíj lehetőségekről, külföldi kapcsolatainkról, a továbbtanulás és a pályakezdés lehetőségeiről, továbbá oktatóink mellett találkozhattak és együtt dolgozhattak a hallgatóinkkal is.

Az elmúlt tanévben sikeresen akkreditáltuk a festőművész és szobrászművész osztatlan mesterképzések angol nyelven történő indítását, és 2019 szeptemberében két kínai hallgató megkezdte a festőművész képzés angol programján tanulmányait.

A képzőművész-tanár mesterképzés szak indítását 2014 nyarán engedélyezte a MAB, így 2019 szeptemberében már a negyedik évfolyamon kezdhették meg tanulmányaikat azok a hallgatók, akik az osztatlan művészképzésben szerzett végzettségüket ki szeretnék egészíteni egy pedagógus diplomával is. Az első három évfolyamban végzettekről nagyon jó visszajelzéseket kaptunk, szinte mindenki tanít már a művészeti közoktatásban.

A tavaszi szemeszter közepén a koronavírus járvány miatt elrendelt veszélyhelyzet, az egyetemek bezárása, a hallgatók kiköltöztetése, az oktatás és a vizsgáztatás átszervezése, a távoktatásra való kényszerű átállás mind az oktatókat, mind a hallgatókat nehéz, eddig

ismeretlen helyzet elé állította. De sikerült a körülményekhez képest sikeresen befejeznünk a tanévet, lebonyolítanunk az államvizsgákat és a felvételiket.

Ebben a tanévben is – amíg a koronavírus járvány miatt elrendelt veszélyhelyzet közbe nem avatkozott - számos egyéni, csoportos, valamint tematikus kiállításon találkozhatott a szakma és a művészetkedvelő közönség hallgatóink alkotásaival. 2014 tavasza óta a Nádor Galéria Art&Med Kulturális Központ a kar hivatalos kiállítóhelye, ahol több izgalmas tárlatot rendeztünk az elmúlt tanévben is. A galéria létrejötté nagy hiányt tölt be a Művészeti Kar életében, hiszen egy a vizuális művészetek oktatásával foglalkozó intézmény működésének szükséges része kell, hogy legyen egy galéria, ahol a művészhallgatók által létrehozott munkák a nyilvánosság elé kerülnek, és ahol a jövő művészei találkoznak a közönségükkel. A Zsolnay Kulturális Negyedben található E78 – Kemence Galéria, valamint a város központjában található Rácz Aladár Közösségi Ház galériája is gyakran ad otthont hallgatói kiállításoknak.

Intézetünk harmadik alkalommal vett részt a 2019. október 3-6-ig tartó nemzetközi kortárs képzőművészeti vásáron, az Art Market Budapesten. A látogatók, a nemzetközi szakmai közönség válogatást láthatott a festőművész és a szobrászművész hallgatók munkáiból a vásár B épületében található G805-ös standon.

Kiállított művészhallgatók:

CSATLÓS Kitti Asztrid, FEKETE Lilla, GAÁL Alexandra, GRELL Boglárka, JUHÁSZ Villő, KIRÁLY Eszter, MELKOVICS Dorina, MEZEI Krisztián, NÉMEDY Gergely, SINKA Márk, VARGA Eszter, VÖRÖS Iván

Szín-biózis I. címmel nyílt közös kiállítása az Eszterházy Károly Egyetem VMI Képzőművészet Tanszékének és a PTE Művészeti Kar Képzőművészeti Intézet Festészet Tanszékének október 17-én 18 órakor az egri Kepes Intézetben. Az eseményt Horváth Dániel és Somody Péter nyitotta meg.

Az egri egyetem tudósítása az eseményről:

<https://uni-eszterhazy.hu/hu/egyetem/egyetem/hirek-1048/c/harmonizalnak->

Az elmúlt tanévben is meghívtunk néhány előadót, a szakma elismert képviselőit, művészeket, elméleti szakembereket, akik a saját szakterületükhöz kapcsolódó aktuális témában tartottak érdekes előadásokat, vagy saját művészetüket, legfrissebb alkotásaikat mutatták be.

A Budapest Art Mentor Program vezetője, Bérczi Linda művészeti menedzser és Balogh Máté kulturális kommunikációs szakember, a Kortárs PR és a Werk Akadémia művészeti menedzser szakának vezetője látogattak meg minket novemberben és bemutatták hallgatóinknak *Művészlét - Kortárs kézikönyv képzőművészeknek* című kötetüket, ami a tudatos művészi karrierépítéshez ad hasznos tanácsokat.

Stefan Balázs / Balázs István festőművész, a Besztercebányai Művészeti Akadémia /SK/ oktatója az Erasmus program keretében töltött néhány napot nálunk, és *A geometria határai* címmel tartott érdekes előadást saját művészetéről, illetve bemutatta az érdeklődőknek a Besztercebányán működő képzések sajátosságait.

Az őszi szemeszter elejére szerveztük a már hosszú évek óta hagyományosnak mondható fontos szakmai tanulmányutat az 58. Velencei Képzőművészeti Biennálé kortárs művészeti kiállításainak megtekintésére, valamint felkerestük Ravenna történelmi művészeti emlékeit, építészeti, festészeti és szobrászati remekműveit, amelyek hallgatóink művészettörténeti tanulmányainak törzsanyagát képezik.

A tavaszi szemeszter elején szerveztünk egy tanulmányi kirándulást Budapestre, útközben megálltunk Pakson, ahol a Paksi Képtárban megtekintettük a Révész László László és Roskó Gábor *A végzet hatalmas* című szakmailag fontos kiállítását, majd Budapesten a Magyar Nemzeti Galériában megnéztük a *Kihűlt világ* címmel megrendezett Farkas István (1887-1944) művészetét bemutató tárlatot, valamint több kortárs művészeti kereskedelmi galéria aktuális kiállítását is felkerestük.

Tolvaly Ernő Munkácsy-díjas festőművész, egyetemi tanár emlékére Dr. Colin Foster, a PTE Művészeti Kar volt dékánja 2010-ben festészeti díjat alapított a kiemelkedően tehetséges festőművész hallgatók támogatására. A kar Hallgatói Önkormányzata és Képzőművészeti Intézete szintén csatlakozott egy-egy díjjal a kezdeményezéshez. 2010 óta minden évben a díjazott munkákból megrendezett kiállítással, a díjak ünnepélyes keretek között történő átadásával emlékeznek oktatók és hallgatók közösen az intézet egykori festő mesterére. 2020. március 5-én került **sor** a Nádor Galéria Art&Med Kulturális Központban a díjak ünnepélyes átadására és a pályázók munkáiból rendezett kiállítás megnyitójára.

- I. díj KRAJCSÓ CSENGE / negyed éves hallgató / Mester: Nemes Csaba
- II. díj SZABOLCSI VIKTÓRIA / negyed éves hallgató / Mester: Bullás József
- III. díj KOVÁCS PETRA / negyed éves hallgató / Mester: Somody Péter

Sajnos a járvány miatt kialakult helyzet nem tette lehetővé ebben a tanévben a 2010-ben indult, hallgatóink számára kiemelkedő fontosságú képzőművészeti pályázati lehetőség, a

Fundamenta-Lakáskassza Zrt. és az Amadeus Művészeti Alapítvány Alkotói Ösztöndíj Programjának meghirdetését.

A Trash Art Hungary országos hulladékszobor pályázatán újra szerepeltek szobrász hallgatóink, egyéni és csoportos pályamunkákkal. (<https://www.trashart.hu/csapatok-2019/>)

A Művészettörténet és Művészetelmélet Kutatócsoport programjai az őszi szemeszterben

- bemutatkozó video elkészítése a tervezett művészettörténet MA képzés népszerűsítésére
- kollégáink a velencei-ravennai tanulmányi kirándulás alkalmával a művészettörténeti szakmai vezetést biztosították (Raffay Endre, Rostás Tibor)
- a fehérvárcsurgói Károlyi Alapítvánnyal közösen szervezett műemlékvédelmi konferencia megszervezése (Raffay Endre, Tüskés Anna), lebonyolítása (Raffay Endre) és előadóként való szereplés (Raffay Endre, Rostás Tibor)
- a korábbi évek fehérvárcsurgói konferenciái tanulmánykötetének szerkesztése (Raffay Endre, Tüskés Anna)
- EFOP 3.4.3-16-2016-00005 Korszerű egyetem a modern városban - pályázaton való részvétel a Kreatív Partnerséggel (Raffay Endre és a Kreatív partnerség szeminárium hallgatói)
- Cirka folyóirat szerkesztése (Hrubi Attila)

VIII. ZENEMŰVÉSZETI INTÉZET

Szakok, képzések, felvételi

A felvételi eljárás során a jelentkezések száma: alapszakos képzésre 107 fő, az osztatlan zenetanári képzésre 77 fő, klasszikus hangszer-, ének- és kóruskarnagy-művész mesterképzésre 42 fő, művésztanári, zenetanári és ének-zene tanári MA képzésre 21 fő adta be jelentkezési lapját a PTE MK Zeneművészeti Intézetéhez. Ebből 72-en elő helyen jelölték meg intézetünket.

Hangversenyek, rendezvények

Az egyetemi és városi rendezvényekre rendszeresen felkérést kapnak a Zeneművészeti Intézet hallgató, ezen kívül saját szervezésű hangversenyeken és előadásokon vesznek részt. Ezek közül a jelentősebbek:

A Liszt Ferenc Hangversenyteremben megrendezett 9 db házi hangversenyen hallgatóinknak lehetőség van a Hangversenyezés kurzus teljesítésére. A tanszaki koncertek tanév folyamán a tanszakok egyéni szervezésében kerültek megrendezésre.

A X. Egyetemi koncertje 2019. december 6-án került megrendezésre a Kodály Központban, melyen a Pécsi Egyetemi Zenekar, a Pécsi Egyetemi Kórus, valamint intézetünk művésztanári és hallgatói léptek fel.

A 2019 őszi szemeszter Szakmai hetének keretében Homolya Dávid orgonaművész, Seres Borbála gitárművész, Bali János, Lukács Elek zenetörténész előadásai kerültek megtartásra. 2020 tavaszán a Szakmai hetünk nem kerülhetett megrendezésre.

2019 őszi szemeszterében a szakmai heteken kívül a kiemelt koncertekhez kapcsolódva mesterkurzust tartott Tóth Péter zongoraművész, Balogh József klarinétművész valamint a Versailles-i Barokk Zenei Központ művészei, Judith van WANROIJ énekművész és Stéphanie-Marie DEGAND hegedűművész.

2019 őszén intézeti és célzott ITM támogatásból indított kamarakonzert-sorozatunk folytatódott, melynek keretében meglévő színvonalas hangversenyei mellett kiemelkedő művészeket tud meghívni. E félévben 8 hangverseny került megrendezésre:

2019. szeptember 10. A magyar dal napja - HORTI Lilla szoprán, MELÁTH Andrea Liszt-díjas mezzo-szoprán, KOVÁCS István Liszt-díjas basszus, RÉTI Balázs zongoraművész

2019. szeptember 27. Francia barokk est - Stéphanie-Marie DEGAND hegedűművész, Judith van WANROIJ énekművész, SZOKOS Augustin continuo/csembaló, A vonós kurzusrésztvevőkkel kiegészült Pécsi Egyetemi Zenekar

2019. október 11. Rézfúvós est - SOLYMOSI Péter trombitaművész, Jacques MAUGER harsonaművész, a Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris és a Lausanne's University of Music (HEMU) professzora és növendékei, valamint HUSZICS Ibolya zongoraművész

2019. október 16. TÓTH Péter zongoraművész estje

2019. november 13. 65 éve a pályán - BÁNKY József zongoraművész jubileumi koncertje

2019. november 26. Orgonaavató hangverseny - KOVÁCS Szilárd Ferenc orgonaművész, PÁLÚR János Liszt-díjas orgonaművész,

KUTI Ágnes énekművész, PÓLUS László Ferencsik-díjas
gordonkaművész

2019. december 11. Moments of Clarinet - BALOGH József
klarinétművész/zeneszerző lemezbemutató koncertje

2019. december 18. ADVENTI ÉNEK - A Szélkiáltó Együttes koncertje
kicsiknek, nagyoknak

2020 tavaszán egy koncertet tudtunk megvalósítani:

2020. március 11. Csordás Klára és a Quartetto Speranza koncertje

2019 őszén szintén intézeti és ITM célzott támogatásból a helyi Kamarakoncert-sorozat mellett folytatódott regionális kamarakoncert-sorozatunk, melyben Somogy, Tolna, Baranya és Zala megyében, 14 városban összesen 22 hangversenyt valósítottunk meg. A sorozatban intézetünk oktatói és legkiemelkedőbb diákjaiból alakult 8 kamaracsoport adott hangversenyeket:

2019. szeptember 23. DOMBÓVÁR - Percussion Project Pécs

2019. szeptember 24. BÓLY - Percussion Project Pécs

2019. október 7. SÁSD - Percussion Project Pécs

2019. október 9. SZIGETVÁR - Szaxofonnal a világ körül

2019. október 14. TAMÁSI - PTE Opera és operett gála

2019. október 16. BÓLY – Szaxofonnal a világ körül

2019. október 18. BALATONFÖLDVÁR - Szaxofonnal a világ körül

2019. október 28. MOHÁCS - Szaxofonnal a világ körül

2019. október 28. SZEKSZÁRD - Percussion Project Pécs

2019. október 29. KESZTHELY - Percussion Project Pécs

2019. október 30. DUNAFÖLDVÁR - Percussion Project Pécs

2019. november 5. KOMLÓ - PTE Brácsa kamaraest

2019. november 6. BARCS - PTE Brácsa kamaraest

2019. november 13. BONYHÁD - Szaxofonnal a világ körül

2019. november 22. MOHÁCS - Percussion Project Pécs

2019. november 25. BALATONFÖLDVÁR - PTE Ének kamaraest

2019. november 27. TAMÁSI - Szaxofonnal a világ körül

2019. november 28. DUNAFÖLDVÁR - PTE Zongoraest

2019. december 10. DOMBÓVÁR - PTE Brácsa kamaraest

2019. december 10. SZEKSZÁRD - PTE Ének kamaraest
 2019. december 11. BONYHÁD - PTE Zongoraest
 2019. december 11. PÉCSVÁRAD - PTE Brácsa kamaraest

2020 tavaszán regionális kamarakonzert-sorozatunkban 2 hangverseny valósulhatott meg:

2020. március 4. DOMBÓVÁR - Szaxofonnal a világ körül
 2019. március 11. BONYHÁD - Szaxofonnal a világ körül

További Liszt-termi koncertek a Zeneművészei Intézet önálló vagy társszervezésében:

2019. szeptember 27. Francia barokk kurzus zárókoncert
 2019. október 3. Gólyakonzert
 2019. október 22. Tanári koncert - Károlyi Katalin, Horváth Attila, Pécsi Kodály Zoltán Gimnázium BARTÓK BÉLA LEÁNYKARA, km: Majercsik Júlia (ének), Nagy Noémi (ének), Körtesi András (zongora) Vezényel: Kertész Attila Liszt-díjas karnagy
 2019. november 12. Laufer Szilvia és növendékeinek koncertje
 2019. november 14. Tanári hangverseny - Mazalin Wanda és Horváth István
 2019. november 20. Pécsi dallamok - kortárszenei hangverseny
 2019. november 28. Tanári koncert - Kuti Ágnes, Papp Ágoston, Zhang Yu Carolyn, Tsou Wan Chun, Sztankov Iván
 2019. december 1. Adventi hangverseny
 2019. december 15. A Magyar kórusok napja

Egyéb helyszínen megvalósult hangversenyek:

2019. november 29. Eszék - Az Eszéki J. J. Strossmayer Egyetem Művészeti Akadémiája és a PTE MK Zeneművészeti Intézet hallgatóinak koncertje
 2019. december 1. Dóm Kötár - Pécsi Advent Megnyitó - PTE Harsonaegyüttes adventi nyitókoncert

Középiskolásoknak szánt hangversenysorozatunk is folytatódott a tanév őszi szemeszterében:

2019. november 11. Vidáman a "komolyzenéről" – Mozart arcai
 2019. november 28. Vidáman a "komolyzenéről" – Beethoven, a forradalmár

A Zeneművészeti Intézet hallgatói rendszeresen kapnak felkérést az ünnepi szenátusi üléseken, valamint más karok (MIK, TTK, KTK), az Egyetemi Könyvtár által szervezett rendezvényeken való fellépésre.

Kiemelkedő hallgatói eredmény:

2019. március	International Davorin Jenko Competition, Belgrád – Aubrecht Laura, fuvola, II. helyezés
2019. október	IV. Danubia Talents Nemzetközi Zenei Verseny - Aubrecht Laura 3. helyezés, Tornynos Virág 2. helyezés
2019. december	XV. Országos Klarinétverseny Debrecen – Vass Benjámín, 1. helyezés

Szakindítási anyagok

Sikeres akkreditációs beadvány készített az intézet az osztatlan zenetanár – szaxofon szakirány mesterképzésre, ami alapján a felvételi eljárásban már meghirdetésre került az képzés. A klasszikus hangszerművész mesterszak harsona és gordonka szakirány akkreditációja is benyújtásra került. A harsona szakirányt a szakirány-felelős kora miatt nem fogadta el a MAB a beadványt. A cselló mesterszak felvett hallgató esetén indíthat 2020 őszén.

Személyi állományban történt változások:

- a korrepetitorok cserélődése, a megfelelő színvonalú kolléga szerződtetése évek óta nehézséget okoz az intézet számára,
- Solymosi Péter teljes munkaidőben vált foglalkoztatottá, Huszics Ibolya mesteroktatói kinevezést kapott.

IX. DESIGN ÉS MÉDIAMŰVÉSZETI INTÉZET

FORMATERVEZÉS TANSZÉK

2019. szeptember 2-13.	Kassai Erasmus középiskolás Erasmus hallgatók fogadása Kassáról
------------------------	--

	résztevő oktatók: Fodor Pál, Budán Miklós, Burkus Judit
2019. október 4-25.	think big DESIGN, Nádor Galéria, Pécs kurátor: Fusz György
2019. október 16.	Szakmai kirándulás, Budapest, Nemzeti Galéria-Szürrealista kiállítás, Hagyományok háza, Magyar Formatervezési tanács résztevő oktatók: Budán Miklós, Burkus Judit
2019. október 17-19.	Taoxichuan Autumn fair 2019 (Kína) Résztevők: Ráthonyi Kinga, Dályay Virág, Antal Kitti, Hári István
2019. november 20.	Nyíltnap 1. résztevő oktatók: Burkus Judit, Rózsa Béla, Gáspár György
2020. február 16-22.	Ohi mesterkurzus szervezésben, lebonyolításban résztevő oktatók: Fusz György, Máté Csaba, Néma Júlia, Burkus Judit, Budán, Miklós
2020. február 17.	előadás
2020. február 20.	kiállításmegnyitó
2020. február 21.	raku égetés
2020. február 22.	teaszertartás
2020. február 5-7.	Karsai Zsófia Mesterkurzus
2020. február 5.	előadás
2020. február 6-7.	workshop
2020. február 24-28.	Kecskeméti Sándor mesterkurzus
2020. február 24.	előadás
2020. február 5.	Nyíltnap 2. résztevő oktatók: Budán Miklós, Burkus Judit, Varga Rita
2020. március 9.	Prof. Simon Kaner előadása: Jomon kerámia szervező, kapcsolattartó: Néma Júlia
2020. március 23.	TÁVOKTATÁS KEZDETE
2020. április 22.	Diplomaterv bírálat
2020. május 14.	félév végi osztályzás Textil specializáció akkreditációja Pápai Lívia, Latin Anna, Herczig Zsófia
2020. május	Designer Maker BA/Ceramic Design szakindítás

2020. július 3.	Kovács Balázs, Burkus Judit, Vályi Viktória Diplomavédés (tervezett program) - online
2020. június-szeptember	Elmaradt gyakorlatok pótlása nyáron (első sorban külföldieknek)
2020. augusztus 31.	Diplomavédés (tervezett program)

TERVEZŐGRAFIKA TANSZÉK

2019. szeptember 6.- 29.	Galéria A Pécsi Galéria Archívum Alapítvány BAUHAUS ÜNNEP című vándorkiállításán a tervezőgrafika szak hallgatói közül művészkönyv kategóriában részt vett: Kincses Endre (5. éves hallgató); Csibi Anett (frissen diplomázott hallgatónk), valamint Halász Réka (oktatónk), Miklós Melinda, Lizom Dávid 2 éve diplomázott hallgatóink. Oktatók közül: Budai Lotte, Gerendy Jenő, Molnár Tamás, Prell Norbert, Tepes Ferenc állított ki. (Pécsi Galéria) A kiállítás kurátora: Fekete Vali tanszékünk oktatója.
2019. október 3.	A Pécsi Design hét keretén belül a P'artisan art, design & co- space felső szintjén mini kiállítás nyílt. A mini kiállítás megtekinthető volt az esemény ideje alatt. Kiállítók: Gregóczki Réka és 5. éves hallgatónk, Kincses Endre. (P'artisan Galéria és Kávézó)
2019. október 4.	Thing Big Design - A kerámia és tervezőgrafika szak közös kiállítása a Design Hét alkalmából.(Nádor Galéria)
2019. október 6.	Oktatónk, Prell Norbert vizuális kommunikáció kategóriában, Magyar Formatervezési Díjat kapott a Design Héten Karyon betűtípusára.
2019. október 13-ig	A Gelliar művészeti projekt helyspecifikus, mozgó-plakát megtervezésére írt ki pályázatot. A TOP20-ba bekerült két hallgatónk: Czuczor Kinga és Pusztai Dávid alkotása.
2019. október 14.	A 12. Graphifest alkalmából pénteken, a MKE - Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay Termében megnyílt a Budapesti Illusztrációs Fesztivál-, illetve a Magyar

Tervezőgrafikusok és Tipográfusok Társaságának Bauhaus című kiállítása. Ena Gergic 3. éves hallgatónk, az Otthontalan sorozatának egyik tagjával szerepelt (felkészítő tanár Böhm Gergely). A kiállításon megtekinthetőek Budai Lotte, Prell Norbert és Szöllősi Géza oktatóink munkái is.

2019. október 22- november 17. Második alkalommal került megrendezésre a Magyar Plakát Társaság által szervezett, hazai- és nemzetközi plakátokat felvonultató PosterFest kiállítás. A 2018-ban, Budapesten bemutatott nagyszabású tárlatot követően, 2019. október 22- november 17-ig egy válogatott anyag látogatható Egerben, az EKMK Templom Galériájában.

A II. Posterfestre beválogatott hallgatóink: Márton Bordás, Dorottya Böhm, Johanna Kling, Kincses Endre, Rebeka Köves, Péter Sára, Dávid Pusztai, illetve oktatónk: Budai Lotte.

2019. november 7. Szakmai elismerés tanszékünk oktatójának, Boskovitz Oszkárnak, aki az „Aranyrajzsög 2019” díjat vehette át az utóbbi évek tervezőgrafikai teljesítményéért.

2019. november 11. A Model Young Package „Unboxing experience” tematikájú pályázatán 66 ország több mint 600 nevezője közül NÉGY PTE tervezőgrafika hallgató is bekerült a globális TOP 50-es válogatásba: Boda Anna (3. éves), Bors Luca (2. éves), Lehóczki Alexandra (2. éves) és Madari Kinga (2. éves)
Felkészítő tanár: Budai Lotte.

2019. november 20. Bemutatkozás a Design és Médiaművészeti Intézetben Nyílt napján. Az alkalomra Pethő Lili és Vida Zsófi 5. éves hallgatók készítettek rövid animációs videót.

2019. december 4. 15. évfordulóját ünnepelte a Vylyan Pincészet Bogyólé pályázata. Ancsi Boda Anna 3. éves hallgatónk harmadik helyezést ért el, Faragó Sára 2. éves hallgatónk pedig a borszakmai díjat ítélte oda a zsűri.

2019. december 5. – január 17. BAUHAUS ÜNNEP vándorkiállítás utolsó helyszíne Brüsszel, Balassi Intézet. A tervezőgrafika szak hallgatói közül művészkönyv kategóriában részt vett: Kincses Endre (5.

- éves hallgató); Csibi Anett (frissen diplomázott hallgatónk), valamint Halász Réka, Miklós Melinda, Lizom Dávid 2 éve diplomázott hallgatónk. Oktatók közül: Budai Lotte, Gerendy Jenő, Molnár Tamás, Prell Norbert, Tepes Ferenc állított ki.
2019. december 7. Madari Kinga játékos, újrahasznosítható ollócsomagolással bejutott a nemzetközi Model Young Package Best of 2019 50 pályázója közé.
2019. december 12. Bordás Márton 4. éves hallgatónk egyike azoknak, akik a Művészeti Karról elnyerték a Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíjat.
2020. január 22. – március 6. Állatmesék címmel plakátpályázatot hirdetett az OPLA projekt. A több mint 200 beérkezett plakátból 24 pályamű került kiállításra a Szimpla Kert-ben.
Kiállító hallgatóink: Rudas-Mekkey Csenge, Szathmáry Kamilla. Felkészítő tanár: Szabó Andrea. (Szimpla Kert)
2020. január 24. – március 16. A Pécs- Baranyai képző és iparművészeket bemutató átfogó Állapotfelmérés c. kiállításon munkáival szerepelt szakunk korábbi hallgatói közül Biasics Renáta, oktatói közül: Böhm Gergely, Molnár Tamás, Prell Norbert. A kiállításkatalógus műtárgyfotóit Horváth Gábor készítette. (m21 Galéria)
2020. január 31. The Seagull and Anton - STRELKA 2020 Nemzetközi Design Biennale, Oroszország résztvevői közé beavagották Lévai Fanni 3. éves hallgató Csehov-plakátját. Felkészítő tanár: Molnár Tamás.
2020. február 5. Nyílt nap - tavasz
résztvevő oktatók: Böhm Gergely.
2020. február 6. Negyedéves hallgatónk, Czimbalmos Boglárka illusztrációja győzött a budapesti Vigadó Tündérszép Ilona és Árgyélus királyfi karaktertervező pályázatán. A Vigadó szerződést kötött vele a grafikák szerepeltetésére egy gyermekkiadvány kiadványban.
2020. február 4-10-ig Az 5. éves hallgatók tanulmányútja Párizsba, melynek során Jean-Louis Frechin designer konferenciáján és műtermében jártak, ismerkedve többek között a digitális világhoz

kapcsolódó tervezési feladatokkal, a digitális felületek grafikai arculatának kérdésével. Valamint ellátogattak Malte Martin grafikai stúdiójában, ahol a kulturális események arculatépítése volt a fő téma. Természetesen a múzeumok és főbb nevezetességek megtekintése sem maradhatott ki.
Szervező: Fekete Vali tanszékünk oktatója.

2020. február 23.

Hallgatóink az UnivPécs címlapján Egyetemi sikerekről beszélgettünk a 2019-es Model Young Package pályázat kapcsán – Boda Anna, Bors Luca, Budai Lotte, Ena Gergió, Lehóczki Alexandra, Madari Kinga – Balogh Róbert újságíróval. Fényképek: Csontos Szabolcs, Gábor Horváth (tárgyfotók).

2020. február 27.

Magyar Népművelők Egyesületének konferenciája Művelődés Háza és Könyvtára (Sárospatak) számára teamben készült arculatterveit mutatták a PTE tervezőgrafikus hallgatói: Kincses Endre, Pusztai Dávid, Sámson Péter.

2020. március 7.

Magyar Kortárs TOP 10 (Balatonfüred, Vaszary Galéria) Szöllősi Géza oktatónk munkái a Magyar Képzőművészeti Egyetem főleg elsős hallgatói állították összeállított legjobb 10 kortárs műalkotás seregszemlájén. Kiállítás ötletgazdája: Beke László művészettörténész.

2020. május 17.

Online felvételi 1. forduló.

2020. június 5-6.

Online prezentációk 1-4 évfolyam.

2020. június 22.

Online diplomavédés - Az online diplomavédésen sikeresen vizsgázott hallgatóink: Boncz Boglárka Rebeka, Bor Anna, Micsik-Horváth Alexandra, Pethő Lili, Szorre Szandra, Vida Zsófia.

2020. június 15-16-17-18.

Online felvételi vizsgák. A felvételi bizottság tagjai: Boskovicz Oszkár, Böhm Gergely, Diczky Kristóf (METU), Fekete Valéria, Gerendy Jenő, Horváth M. Zoltán, Molnár Tamás.

2020. június 26.- július 2.

külföldi jelentkezők felvételiztetése
Bizottság: Boskovicz Oszkár, Böhm Gergely, Fekete Vali, Gerendy Jenő, Molnár Tamás.

ELEKTRONIKUS ZENEI ÉS MÉDIA TANSZÉK

2019. november 20.	Nyílt nap - ősz résztevő oktatók: Kovács Balázs
2019. november 20.	EzmBA 10 válogatás tervbemutató és koncertek (Pécs, Szabadkikötő)
2019. november 30.	Elektronikai bütykölde (PTE-MK)
2019. december 17.	Dallamaukción 2. (Made in Pécs Café)
2020. január 8.	Lőrinczi Áron, Pap Zoltán és Papp Viktorina diplomakoncertje (JESZ)
2020. február 5.	Nyílt nap - tavasz résztevő oktatók: Bolcsó Bálint
2020. február 8.	Elektronikai bütykölde (PTE-MK)
2020. március 4.	Krankenhaus reception – Dobokay Kristóf családja által felajánlott hangeszközök bemutatása és a hozzá kapcsolódó koncert
2020. május 20.	Adam John Williams Masterclass
2020. május 29.	Harsányi Miklós, Vincze Ferenc és Kelemen Márton NKA diplomakoncertje
2020. július 20-25.	Hangfarm alkotótelep

X. LIFT SZAKKOLLÉGIUM

A szakkollégium meghatározó tevékenysége az elmúlt években a székesfehérvári Vörösmarty Színházzal való szoros együttműködés volt, ami 2017-re tekint vissza. Ekkor, a Képzőművészeti Egyetemen a HÖK vezetőségén keresztül meghívást kapott a következő év tavaszán első ízben megrendezésre kerülő MET-re (Művészeti Egyetemek Találkozója), amely kezdeményezésnek a fehérvári Vörösmarty Színház adott otthont. Az első találkozó sikeres, izgalmas programmá vált, így került sor a következőre is. A második találkozón sikerült felismerni, hogy a színház galériáját egész évben nehézkesen tudják megtölteni kiállításokkal, ennek a térnek a használata remek lehetőség volt a szakkollégium számára.

Megegyezés alapján pár havonta egy-egy olyan tematikus kiállítást került megrendezésre, amely egy fontosabb színházi premierhez kötődik. Első alkalommal a *Romeó és Júlia*, majd a Trianon színdarabokhoz készültek csoportos és egyéni kiállítások. A színház újraindításával, és premier szezonjának újraindításával, remélhetőleg az együttműködés folytatódhat. Mindkét szemeszterben meghirdetésre került a tagfelvétel, novemberben pedig a tagok megnyertek egy pályázatot, melynek eredményeképpen közös kiállítást rendeztek a Nádor Art & Med Kulturális Központban, *Útvesztő* címmel, 2020 január 16-án. A kiállítást Aknai Katalin, művészettörténész nyitotta meg. A kiállításra együtt pályáztak a szakkollégium tagjai, a koncepció felépítésekor az elsődleges szempont a tagok művészeti munkássága, azok kapcsolódási pontjai. Az elkészült kiállítás átfogó képet nyújtott a szakkollégium tevékenységéről. Évközben gyűléseken igyekeztek fejleszteni a szakkollégium közösségét, együtt készültek a pályázatra. A járványhelyzet ellehetetlenítette a személyes kontaktuson alapuló közös munkát a második szemeszterben, így az egyik fő program, a részvétel a székesfehérvári Művészeti Egyetemek találkozóján, elmaradt. Második félévben még a járványhelyzet beállta előtt meghirdetett tagfelvétel sikeres volt, a szakkollégium közössége kezdeményező kedvű, és tehetséges új tagokkal bővült.

Dr. habil Kovács Balázs adjunktus

XI: MŰVÉSZEK A MŰVÉSZETÉRT SZAKKOLLÉGIUM

A szakkollégium 2019/20-as tanév őszi félévében egy hallgatói munkákat tartalmazó tanulmánykötet megjelentetését tűzte ki célul, amelyre rektori keretből forrást kapott. A kötet *Hang, élmény, tanítás* címmel jelent meg 2019. decemberében, ISBN számmal rendelkezik.

A tavaszi félévre egy műhelykonferencia került tervezésre a folyamatban lévő hallgatói kutatások bemutatására. Az ismert körülmények miatt a vizsgaidőszak után, 2020. június 24-én lehetett online megvalósítani. A műhelykonferencián hét előadás volt és a szakkollégium nyilvános Facebook-oldalán élőben közvetítésre került.

A felvételi eljárásban a tagság részben kicserélődött. 2020 ősztől 11 tagja lesz a szakkollégiumnak.

Rendszeres előadásokat, kurzusokat egyelőre nem tudnak tartani, részben anyagi, részben szervezési okok miatt (más szakkollégiumokban az előadások, kurzusok esti időpontokban vannak, a tagok esetében azonban a zenekari és kóruspróbák, koncertek miatt lehetetlen heti rendszerességű esti programokat szervezni, amelyekben mindenki jelen tud lenni). Az utóbbi

időben bevált munkaformájuk, hogy a hallgatók egyéni projektjeiken dolgoznak, amelyekről rendszeresen, kisebb csoportokban közösen konzultálnak.

Dr. Gocsál Ákos adjunktus

34/2020. (2020.09.01.) sz. KT határozat: A PTE Művészeti Kar Kari Tanácsa nyílt szavazással 16 IGEN, 0 NEM szavazattal, 0 TARTÓZKODÁS mellett elfogadja a 2019/2020-as tanév dékáni szakmai beszámolóját.

Pécs, 2020. augusztus 12.

Dr. habil. Lengyel Péter
dékán