

A KÉPESÍTŐ VIZSGA KOMPLEX TÉMAKÖREI
(ZENEMŰVÉSZETI INTÉZET)
ZENEMŰVÉSZETI SZAKOS
HALLGATÓK SZÁMÁRA

1. A ZENEI NEVELÉS HELYE A KÖZOKTATÁS RENDSZERÉBEN

- *A TÁRSADALOM ÉS A KÖZOKTATÁSI RENDSZER;*
- *A KÖZOKTATÁS SZABÁLYOZÁSA ÉS IRÁNYÍTÁSA;*
- *A MŰVÉSZETI NEVELÉS HELYE FUNKCIÓI A KÖZOKTATÁS RENDSZERÉBEN;*
- *A MŰVÉSZETI NEVELÉS FUNKCIÓI;*
- *A ZENEI NEVELÉS CÉLJA, TARTALMI KÖVETELMÉNYEI A KÖZOKTATÁS- ÉS AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS INTÉZMÉNYEIBEN (NAT, KÖZPONTI TANTÁRGYI PROGRAMOK, VIZSGAKÖVETELMÉNYEK);*

2. ISKOLAI ÉS ZENEI TUDÁS, TUDÁSFEJLESZTÉS

- *A TUDÁS ÉRTELMÉZHÉSE, TÖRTÉNETE, PEDAGÓGIAI, PSZICHOLÓGIAI, SZOCIOLÓGIAI MEGKÖZELÍTÉSE;*
- *TUDÁSFEJLESZTÉS FORMAI ÉS MÓDSZERTANI SAJÁTOSSÁGAI A KÖZOKTATÁS- ÉS AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS INTÉZMÉNYEIBEN (OSZTÁLYTERMI OKTATÁS, KISCSOPORTOS ÓRÁK, EGYÉNI OKTATÁS, TANÓRÁN KÍVÜLI FOGLALKOZÁSOK);*
- *A ZENETANÍTÁS, TANULÁS SAJÁTOSSÁGAI (TANÍTÁS – TANULÁS – GYAKORLÁS);*

3. ÁLTALÁNOS ÉS ZENEI KÉPESSÉGEK MÉRÉSE, FEJLESZTÉSE

- *A KÉPESSÉG FOGALMA, A KÉPESSÉGEK RENDSZERE;*
- *ZENEI KÉPESSÉGEK, ZENEI ALAPKÉPESSÉGEK VIZSGÁLATÁNAK MÓDSZEREI;*
- *KÉPESSÉGFEJLESZTÉS A ZENEI NEVELÉSBEN;*
- *A HANGSZERES ÉS ZENEI ELMÉLETI TUDÁS ÖSSZEFÜGGÉSÉNEK MEGTEREMTÉSE;*

4. EGYÉNI KÜLÖNBBSÉGEK SZEREPE A NEVELŐ, OKTATÓ MUNKÁBAN

- *A TANULÓK EGYÉNI KÜLÖNBBSÉGEI ÉS SPECIÁLIS SZÜKSÉGLÉTEI;*
- *A DIFFERENCIÁLÁS LEHETŐSÉGEI A ZENEI NEVELÉSBEN;*
- *A TEHETSÉG FOGALMA, FEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI;*
- *A ZENEI TEHETSÉG KIBONTAKOZTATÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI;*
- *ALULTELJESÍTŐ TEHETSÉGBES TANULÓK;*

5. TELJESÍTMÉNYMÉRÉS, ÉRTÉKELÉS ÉS FEJLESZTÉS A SZAKTÁRGYI MUNKÁBAN

- A PEDAGÓGIAI TERVEZÉS, ÉRTÉKELÉS, ÖNÉRTÉKELÉS FOGALMI MEGKÖZELÍTÉSEI ÉS ÖSSZEFÜGGÉSEI;
- A MINÓSÍTÓ ÉRTÉKELÉS SZEREPE ÉS FORMÁI A ZENEI NEVELÉSBEN (DOLGOZAT, FELELET, VIZSGA, HANGVERSENY, TANULMÁNYI VERSENY);
- A VERSENGÉS ÉS AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS SZEREPE A ZENEI NEVELÉSBEN,;
- FEJLESZTŐ ÉRTÉKELÉS ALKALMAZÁSÁNAK LEHETŐSÉGEI;
- ALTERNATÍV PEDAGÓGIAI MÓDSZEREK A MŰVÉSZETI NEVELÉSBEN;
- AZ INNOVÁCIÓ LEHETŐSÉGEI A ZENEI NEVELÉSBEN (MÓDSZERTANI, TARTALMI ÉS FORMAI ÚJÍTÁSOK);

6. A PEDAGÓGIAI KOMMUNIKÁCIÓ

- A PEDAGÓGIAI KOMMUNIKÁCIÓ FOGALMA, ELMÉLETI MEGKÖZELÍTÉSEI ÉS PSZICHOLÓGIAI ALAPJAI;
- KOMMUNIKÁCIÓS KONFLIKTUSOK AZ ISKOLÁBAN;
- A ZENEI KOMMUNIKÁCIÓ ÉS BEFOGADÁS SEGÍTSÉNEK MÓDSZEREI;
- A ZENEI SZAKNYELV ALKALMAZÁSA A TANÍTÁS SORÁN;

7. A SZEMÉLYSÉGFEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI AZ ISKOLÁBAN – SZAKTÁRGYI VONATKOZÁSOK

- A SZEMÉLYSÉG FOGALMÁNAK ÉRTELMEZÉSE;
- NEVELŐHATÁSOK LÉLEKTANI VONATKOZÁSAI;
- SZEMÉLYSÉGFEJLŐDÉS LEHETŐSÉGEI A MŰVÉSZETI NEVELÉSBEN;
- A ZENEI NEVELÉS HATÁSA A SZEMÉLYSÉG FEJLŐDÉSÉRE;

8. A MOTIVÁCIÓ SZEREPE A ZENEI NEVELÉS FOLYAMATÁBAN

- A MOTIVÁCIÓ FOGALMA;
- A MOTIVÁCIÓ SZEREPE A PEDAGÓGIAI FOLYAMATBAN;
- A MŰVÉSZETI ALKOTÓTEVÉKENYSÉG MOTIVÁLÓ HATÁSA;
- AZ ALKOTÓ TANÁR ÉS TANÍTVÁNY KÖLCSÖNHATÁSA A ZENEI NEVELÉSBEN;

9. A PEDAGÓGUS SZAKMA JELLEMZŐI

- A SZAKMAI KOMMUNIKÁCIÓ;
- A PEDAGÓGIAI SZAKSÁJTÓ ÉS ANNAK SZEREPE A NEVELÉSTUDOMÁNY FEJLŐDÉSÉBEN, A PEDAGÓGIAI KUTATÁSBAN, A TOVÁBBKÉPZÉSBEN ÉS AZ ÖNKÉPZÉSBEN;
- EGYÉNT PÁLYAKÉP: A KEZDŐ TANÁRTÓL A SZAKÉRTŐ TANÁRIG (SZAKÉRTŐVÉVÁLÁS);