

### 3. számú melléklet

<b>Szakdolgozati témakiírások</b> <b>PTE MK Képzőművész tanár és Design- vizuálművészet tanár szakok számára</b> <b>2017/2018 tanév</b>		
név	témacím	a témacímhez kapcsolódó magyarázat (2-3 mondat)
<b>Bandi Szabolcs</b> pszichológus, doktorandusz, egyetemi óraadó tanár	A művész-személyiség empirikus sajátosságai.	A művészek személyiségéből fakadó egyedi különbségek feltárása és összevetése a normál populációval, különös tekintettel a neuroticitás és szorongás jegyeire
	Kreativitás és intelligencia a művészeti szakmákban.	A művészetpszichológiai szakirodalomban sokszor citált eredmény a művészek magasabb fokú intellektuális nyitottsága illetve a művészi képzésből adódó megnövekedett intelligenciaszint megjelenése. A kreativitás, mint az intelligenciával ellentétes előjelű kognitív jelenség ugyanakkor szintén a sajátja a művészi szakmáknak. A téma betekintést nyújt ennek a látszólagos ellentmondás feloldásának lehetőségeibe.
	A művészet társas és egyéni lélektani fejlesztő hatásai.	A megfigyelések szerint a művészettel való foglalatosskodás számos pozitív hatása mellett is kiemelkedő eredménynek számít annak szociális- illetve személyiségfejlesztő hatása. A téma feldolgozása közben lehetőség nyílik ennek részletes és beható megismerésére (pl. empátia, kooperáció, pszichés jóllét, stb.)
	Tehetség és/vs. motiváció?	A tehetség és motiváció egyaránt kiemelt jelentőségű fogalmak a művészetpedagógiában, mégis sok esetben látszólagos ellentmondás húzódhat meg a két jelenség között: elég-e a tehetség motiváció nélkül? Magában a motiváltság elég-e a sikerhez? A két jelenség kölcsönhatásába enged betekintést nyerni a téma szakdolgozati feltárása.
	A művészettel való foglalatosskodás mentálhigiénés aspektusai: a szorongástól a relaxációig.	Az alkotás nyugtató hatása évezredek óta ismert naiv és empirikusan is alátámasztott elképzelés. Ugyanakkor a művészek körében sok esetben nagy arányban fedezhetők fel akut és krónikus szorongásnak egyaránt a jelei. A téma kidolgozás ennek kettősségébe nyújt betekintést, nagy hangsúlyt fektetve a helyzet megoldását elősegítő pedagógiai intervenciók szerepére.
<b>dr. Bredács Alice</b> PhD egyetemi adjunktus	A képi és tárgyi alkotómunka hatása a pszichológiai immunitásra és fejlődése a nevelési, képzési és tanulási / tanítási folyamatban.	A személyiség bizonyos összetevőinek (például a pszichológiai immunitás főbb területei a kontrollképességek, az önértékelés, az öntisztelet, a fejlődés érzése, a kihíváskeresés, az énhatékonyság-érzés, a társas kreativitás és a szociális érzék) tanulmányozása. A témán belül ezek bármelyike, valamely kombinációi vizsgálhatók, illetve összevethetők más tanulási teljesítményekkel, kreativitással, értelmi intelligenciával, a tanulási motivációval és másokkal.
	Az inkluzív nevelés lehetőségei és fontos szerepe a képző és iparművészeti foglalkozásokon.	Az SNI tanulók fejlesztése, hátránykompenzálás a zene, valamint az együtt zenélés segítségével. A tehetségfejlesztés és a felzárkóztatás kombinált módszerei, eszközei és speciális tanórai és tanórán kívüli szervezési formái (mint például a (verseny)szereplés, a koncertlátogatás).
	Új didaktikai és nevelési módszerek kidolgozása és kipróbálása a vizuális művészetek valamely területén.	Képességvizsgálatok, mérés és értékelés az ének-zene és a hangszeres zene tanításában – IKT eszközök és más korszerű módszerek segítségével. Alternatív oktatási módszerek (például az élménypedagógia, játékpedagógia, stb.) az ének-zene és a hangszeres zene tanulásában. A problémaalapú zenei nevelés.

	Pozitív pedagógia új irányai a művészetpedagógiában.	Az intézményi és a tanári szemléletváltás kérdései és lehetőségei. Az örömteli tanulás, a tanulás és kiteljesedés kérdései a (zene)művészet segítségével.
	Tehetségfejlesztés és vizuális művészetek valamely területén.	Az ének-zene és a hangszeres játék érzelmi intelligenciát, kreativitást, téri képességeket, mozgást fejlesztő hatásai. A többszörösen tehetséges tanulók fejlesztése a zenei nevelés segítségével. A zenetanulás transzferális, valamint motivációként ható kérdései.
<b>dr. Burkus Judit</b> DLA tanársegéd	Kreativitás és kommunikáció (A tanári kommunikáció hatása a kreativitás kibontakozására, fejlődésére).	
	Plasztikus anyagok használatának hatása a mozgásfejlődésre.	
<b>dr. Ernst András</b> DLA egyetemi adjunktus	A képzőművészeti versenyek szerepe a művészetoktatásban.	
	A látvány utáni ábrázolások jelentősége, szerepe a művészeti szakképzésben.	
	A rajztanítási technikák változásai.	
	Kreativitásfejlesztés lehetőségei a művészeti szakképzésben.	
<b>dr. Gocsál Ákos</b> PhD egyetemi adjunktus	Oktatástechnológiai eszközök alkalmazásának lehetőségei a zenepedagógiában	A kutatás célja a szakirodalom alapján az oktatástechnológiai eszközök és használatuk bemutatása – kitérve a zenepedagógiai lehetőségekre –, saját kutatás keretében a jó gyakorlatok, feltérképezése, a növendékek részéről spontán vagy irányított használatuk, motivációs hatásuk feltárása.
	A projektpedagógia alkalmazásának lehetőségei a zenepedagógiában	A projektpedagógia alapelvei, módszerei. Egy működő projekt bemutatása, vagy saját projekt megtervezése, lehetőség szerinti kipróbálása növendékekkel.
	Zenepedagógusok szerepfelfogása, szerepértelmezése, identitása	A kutatás során a hallgató a szakirodalom alapján feldolgozza a tanári szerep sajátosságait, majd gyakorló zenepedagógusokkal interjúkat készít.
	Kezdő zenepedagógusok problémái	A kutatás során a hallgató feldolgozza vonatkozó szakirodalmat, majd kezdő, néhány éves gyakorlattal rendelkező zenepedagógusokkal készít interjúkat, ezeket elemzi, következtetéseket fogalmaz meg.
<b>dr. Nyilas Márta</b> DLA egyetemi docens	A festészeti alkotás pszichológiája és a pedagógia kapcsolata.	
	A mozaik technika tanítható része az iskolában.	
	A katedrál üveg technika tanítható része az iskolában.	
	A sgraffito technika tanítható része az iskolában.	
<b>Dr. Somody Péter</b> DLA egyetemi docens	Az absztrakt festészet kialakulásának története.	
	A festészet technikai körülményeinek és anyagainak hatása a mindenkori festészetre.	
	Festészet és installáció egymásra hatása.	
	A mediális kép hatása a festészetre	

**További témák: Egyéni témaválasztás a képzőművészeti és a tárgykultúra oktatás, nevelés témaköréből, személyes megbeszélés szerint.**