

KUTATÁS KÖZBEN...

A MŰVÉSZEK A MŰVÉSZETÉRT SZAKKOLLÉGIUM
VI. NEMZETKÖZI MŰHELYKONFERENCIÁJA

PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR
Pécs, 2025. június 18-19.

RESEARCH IN PROGRESS...

THE 6th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE
ARTISTS FOR ARTS COLLEGE OF ADVANCED STUDIES

UNIVERSITY OF PÉCS
FACULTY OF MUSIC AND VISUAL ARTS
18-19 June, 2025
Pécs, Hungary

Absztraktfüzet
Book of Abstracts

Kutatás Közben...

Research in Progress...

A Művészek a Művészetért Szakkollégium
6. nemzetközi műhelykonferenciája

6th International Conference of the
Artists for Arts College for Advanced Studies

Absztraktfüzet
Book of Abstracts

Szerkesztette / Edited by:
Gocsál Ákos

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Pécs
2025

A konferencia tudományos bizottsága / Scientific committee:

Dr. Gocsál Ákos elnök / Chair

Lukács Elek

Szives Márton

Szervezőbizottság / Organizing Committee:

Dr. Gocsál Ákos

Ivković Vivien

Partos Dorka

Borítóterv / Cover design:

Márki Nilla

A konferencia programja / Conference Program

18th June, 2025. Magyar nyelvű előadások / Presentations in Hungarian

900 Megnyitó - Prof. Vas Bence - Gocsál Ákos

910	Lukács Elek	Arvo Pärt stílusa a Magnificat című kompozíciója tükrében
930	Partos Dorka - Weisz Máté	Természeti képek és jelenségek Hermann Beefink művészetében
950	Demeneghi Simon	J.S.Bach D-dúr csellószvit
1010	Balla Zsófia - Bánfi Petra	A végletek zenéje Lansell Taudevin: Dávid és Góliát című tréfás duójának átírata piccolóra és baritonszaxofonra

1030 szünet 15 perc

1045	Szives Márton	A mozdulat hangja - hangzó lendület
1115	Nagylaki Dorottya	J. S. Bach: c-moll csellószvitjének, főként a preludium tételnek formai, harmóniai és jelentésbeli összefüggései
1135	Horváth-Kántor Máté	Lutoslawski: 2. etűd (A szélsőséges harmóniak és dallammodellek rendszerezése)
1155	Babos Anna	Kovács Béla szólóklarinet művei, Hommage kötete

1215 ebédszünet

1320	Kanyar Adrienn	Zenei hagyományok az iszlám jog tükrében a kelet-afrikai Digo törzsnél
1340	Ivković Vivien	David Popper- Polonaise de concert
1400	Ulviczki Zsófia	Manuel Ponce és a Sonata clásica
1420	Géczi Lajos	Megtölteni az ürességet - Gianni Asdrubali festészetének vizsgálata

1440 szünet 10 perc

1450	Szakálos Sziringa	A tanulók legfontosabb személyes tulajdonságainak vizsgálata - vizuális mérőeszközök segítségével pedagógiai körülmények között
1510	Zsidek Barbara	A digitális kompetencia szerepe a művészetekben: egy szisztematikus szakirodalomkutatás eredményei
1530	Varga Lilla	Kreatívnevelés - gyermeknevelés Coaching szemlélettel

1550 zárás

Helyszín / Venue: PTE Művészeti Kar, dékáni tárgyaló, Pécs, Zsolnay V. út 16.

Teams link:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aa803b798ca8d4cfe89b081bc418181da%40thread.tacv2/1750019183271?context=%7b%22Tid%22%3a%22570702d4-0107-4a39-a9d5-747f8b97ae91%22%2c%22Oid%22%3a%2270c4793b-e4df-4aaa-813a-d12fe119d59a%22%7d>

19th June 2025. Angol nyelvű előadások / Presentations in English

HU IT	AUS (PM)	NZ (PM)	Presenter	Presentation title
900	500	700		Opening / Prof. Csaba Hegyi, Vice-Dean, Dr. Ákos Gocsál
915	515	715	de Bruin, Leon	Transfer learning from music: current views and pathways to benefits from instrumental music to wider domains in secondary school: An Australian National study
945	545	745	Rout, Milly	Character Development in the Suzuki Method
1005	605	805	Li, Dorothy	The engagement of PETTLEP imagery in practice and performance by graduate music students
1025	625	825	Gocsál, Ákos - Kun, Eszter Erzsébet	Recording student-teacher interactions in the instrumental studio - building a corpus for research
1045	645	845	break 10 mins	
1055	655	855	Kemény, Viktor	"Nervous Blues" - facilitating flow experiences in a music therapy setting
1125	725	925	Roma, Giovanni - Battista, Alba Francesca	Preserving Electroacoustic Heritage: The Aural-ia Platform and Vertical Databases Approach
1145	745	945	Ferrara, Davide	Sound as Thought: Instrumental Paradigms in Guitar Performance as Vehicles for Interpretative Ideas
1205	805	1005	Kovács, Balázs	Simulating erosion with digital tools
1225	825	1025	lunch	
1320	920	1120	Kruska, Nándor	The History of The Saxophone
1340	940	1140	Munkácsi, Lili	The Life of Mel Bonis
1400	1000	1200	Márki, Nilla	Experiments with patterns on paintings
1420	1020	.20	Gaál, Sára Cippóra	Is 5 enough? New ways to evaluate university students on violin and viola exams
1440	1040	.40	Rácz, Réka	Music teachers' everyday practice - the results of a survey
1500	1100	100	Closing	

Helyszín / Venue: PTE Művészeti Kar, dékáni tárgyaló, Pécs, Zsolnay V. út 16.

Teams link:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aa803b798ca8d4cfe89b081bc418181da%40thread.tacv2/1750019283330?context=%7b%22Tid%22%3a%22570702d4-0107-4a39-a9d5-747f8b97ae91%22%2c%22Oid%22%3a%2270c4793b-e4df-4aaa-813a-d12fe119d59a%22%7d>

Tartalom

Magyar nyelvű előadások / Presentations in Hungarian	7
Lukács Elek: Arvo Pärt stílusa a Magnificat című kompozíciója tükrében	7
Partos Dorka Éva – Weisz Máté: Természeti képek és jelenségek Hermann Beethoven művészetében	7
Demeneghi Simon: J.S.Bach D-dúr csellószvit	8
Balla Zsófia Katalin – Bánfi Petra: A végletek zenéje - Lansell Taudevin: Dávid és Góliát című tréfás duójának átírata piccolóra és baritonszaxofonra	9
Szives Márton: A mozdulat hangja - hangzó lendület	9
Nagylaki Dorottya: J. S. Bach: c-moll csellószvitjének, főként a prelúdium tételnek formai, harmóniai és jelentésbeli összefüggései	10
Horváth-Kántor Máté: Lutoslawski: 2. etűd (A szélsőséges harmóniak és dallammodellek rendszerezése)	10
Kanyar Adrienn: Zenei hagyományok az iszlám jog tükrében a kelet-afrikai Digo törzsnél.....	11
Babos Anna: Kovács Béla szólóklarinét művei, Hommage kötete	11
Ivković Vivien: David Popper – Polonaise de concert	11
Ulviczki Zsófia: Manuel Ponce és a Sonata clásica	12
Géczi Lajos: Megtölteni az ürességet – Gianni Asdrubali festészetének vizsgálata ...	12
Szakálos Sziringa: A tanulók legfontosabb személyes tulajdonságainak vizsgálata – vizuális mérőeszköz segítségével – pedagógiai körülmények között	13
Zsidek Barbara: A digitális kompetencia szerepe a művészetekben: egy szisztematikus szakirodalomkutatás eredményei	13
Varga Lilla: Kreatívnevelés – Gyermeknevelés coaching szemlélettel	14
Presentations in English	15
de Bruin, León: Transfer learning from music: current views and pathways to benefits from instrumental music to wider domains in secondary school: An Australian National study	15
Rout, Milly: Character Development in the Suzuki Method	15
Li, Dorothy: The engagement of PETTLEP imagery in practice and performance by graduate music students.....	16
Gocsál Ákos – Kun Eszter Erzsébet: Recording student-teacher interactions in the instrumental studio - building a corpus for research.....	16

Kemény Viktor: "Nervous Blues" - facilitating flow experiences in a music therapy setting	17
Roma, Giovanni – Battista, Alba Francesca: Preserving Electroacoustic Heritage: The Aural-ia Platform and Vertical Databases Approach	18
Ferrara, Davide: Sound as Thought: Instrumental Paradigms in Guitar Performance as Vehicles for Interpretative Ideas.....	18
Kovács Balázs: Simulating erosion with digital tools	19
Kruska Nándor: The History of The Saxophone	19
Munkácsi Lili: The Life of Mel Bonis	20
Márki Nilla: Experiments with patterns on my paintings	20
Gaál Sára Cippóra: Is 5 enough? New ways to evaluate university students on violin and viola exams.....	21
Rácz Réka: Music teachers' everyday practice - the results of a survey	21

Magyar nyelvű előadások / Presentations in Hungarian

Lukács Elek: Arvo Pärt stílusa a Magnificat című kompozíciója tükrében

tanársegéd, DLA-hallgató, PTE MK ZMI

Arvo Pärt (*1935) kortárs észt zeneszerző a modern szakrális zene legnagyobb alakja. Az 1976-ra kifejlesztett zeneszerzői rendszere, a tintinnabuli-stílus egyedi hangzásvilága méltán emelte őt korunk legkiválóbb zeneszerzői közé. Számos világhírű instrumentális műve mellett igazán maradandót a kórusművészet terén alkotott és alkot a mai napig. Közel 100 ilyen kompozíció hagyta el műhelyét a legegyszerűbb gyermekkaroktól kezdve a legmagasabb technikai és teológiai felkészültséget igénylő nagyszabású kórusművekig. Magnificat (1989) című kompozíciója talán az egyik leghíresebb, legtöbbet énekelt opusza. A Lukács evangéliumában található újszövetségi kanticum szövege számos zeneszerzőt megihletett a zenetörténet folyamán, Pärt mély, orosz ortodox hite által nyert inspirációt a kórusmű megírására. Az előadás folyamán szó lesz a zeneszerző egyedi stílusának, a tintinnabuli-technikának az alapvető szerkesztési elveiről, a különböző szólamok felépülésének belső strukturáltságáról, Pärt egyedi szövegkezelési és az ebből is következő formaképzési eljárásairól, valamint külön hangsúlyt fektetek doktori kutatásom fő területének, a műben hallható harmóniai folyamatok bemutatására.

Partos Dorka Éva – Weisz Máté: Természeti képek és jelenségek Hermann Beeftink művészetében

3. évfolyam, osztatlan tanári (fuvola), 2. évfolyam, osztatlan tanári (orgona-zeneismeret), PTE MK ZMI

Herman Beeftink holland születésű amerikai zeneszerző Herman Beeftink holland születésű amerikai zeneszerző. *Négy évszak* ciklusának két tételén keresztül szeretnénk a zeneszerző eddig megismert stílusjegyeit bemutatni. Stílusjegyei nagyon változatosak és képszerűek. Ősszel az elmúlást, tavasszal az újjászületést látványosan tükrözi és effektekkel még színeesebbé teszi. A ma is élő zeneszerző jazz iránti rajongása jól tükröződik a darabjain keresztül, valamint filmzenei elemeket is tartalmaz. Beeftink nagy hangsúlyt fektet a fuvolára; az elmúlt években nagy mennyiségben bővítette izgalmas, de populáris hangzásvilágú darabjaival a modern fuvolairodalmat. Kihhasználja a hangszercsalád adta lehetőségeket és kísérletezik vele. Kamaraformációkkal a fuvola-zongora-darabokra irányítottuk a figyelmünket. Sokszor fordul elő, hogy az orgonistának a kamaraprojektek során a zongorához kell leülnie. Nyitottak vagyunk minél több stílus megismerésére. A darab első hallgatásra mindkettőnk érdeklődését felkeltette, hiszen a komolyzene és a könnyűzene találkozik benne, egy kis jazzel fűszerezve. ciklusának két

tételén keresztül szeretnénk a zeneszerző eddig megismert stílusjegyeit bemutatni. Stílusjegyei nagyon változatosak és képszerűek. Ősszel az elmúlást, tavasszal az újjászületést látványosan tükrözi és effektekkel még színesebbé teszi. A ma is élő zeneszerző jazz iránti rajongása jól tükröződik a darabjain keresztül, valamint filmzenei elemeket is tartalmaz. Beefünk nagy hangsúlyt fektet a fuvolára; az elmúlt években nagy mennyiségben bővítette izgalmas, de populáris hangzásvilágú darabjaival a modern fuvolairodalmat. Kihasználja a hangszercsalád adta lehetőségeket és kísérletezik vele. Kamarafarmációkkal a fuvola–zongora-darabokra irányítottuk a figyelmünket. Sokszor fordul elő, hogy az orgonistának a kamaraprojektek során a zongorához kell leülnie. Nyitottak vagyunk minél több stílus megismerésére. A darab első hallgatásra mindkettőnk érdeklődését felkeltette, hiszen a komolyzene és a könnyűzene találkozik benne, egy kis jazzel fűszerezve.

Demeneghi Simon: J.S.Bach D-dúr csellószvit

3. évfolyam, klasszikus gordonka BA, PTE MK ZMI

Kutatásomban Johann Sebastian Bach D-dúr csellószvitjével foglalkoztam. A mű 1720-ban keletkezett, és a hat csellóra írt szvitből álló ciklus lezárását képezi. Azért foglalkoztam ezzel a darabbal, mert számomra ez a legérdekesebb, legkülönlegesebb a gyűjteményből. Elsősorban fontos megemlíteni, hogy a D-dúr szvit nem „hagyományos”, négyhúros csellóra íródott, hanem öthúros hangszerre. Bach idejében ebből több fajta is létezett, és nem világos, hogy a szerző pontosan melyikre gondolt. Az ötödik húrnak köszönhetően a cselló a szokásosnál magasabb regiszterét is könnyebben és gyakrabban tudja használni. Ez olyan hangzást eredményez, amely miatt a mű nagyon elrugaszkodik a ciklus többi darabjától. A kontraszt főleg akkor szembetűnő, ha az ezt megelőző c-moll szvittel hasonlítjuk össze, ezt ugyanis sötét, komor hangzása jellemzi, amiatt is, mert a legmagasabb húr lejjebb kell hangolni. Bár Bach zenéjével kapcsolatban nem beszélhetünk programzenéről, az előadásban mégis felmerül a kérdés, hogy vajon milyen jelentése lehet a különböző szvitnek. Az itt említett tulajdonságai miatt az utolsó szvit esetében az az általános elképzelés, hogy ez a halál utáni újjászületést szimbolizálja. Előadásomban az eddig említett hangszertörténeti és interpretációs kérdéseket fogom részletesebben bemutatni a szvit első tételén keresztül.

Balla Zsófia Katalin – Bánfi Petra: A végletek zenéje - Lansell Taudevin: Dávid és Góliát című tréfás duójának átirata piccolóra és baritonszaxofonra

klarinét-szaxofon tanár, Pittner Dénes Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Péteri, 1. évfolyam fuvolaművész-tanár, PTE MK ZMI

A 2021 júniusában megalakult, TiSalix Duo nevet viselő fuvola–szaxofon formációnkkal első fő projektünk egy eredetileg is erre a felállásra, Guy Lacour által írt kortárs mű elsajátítása és bemutatása volt. Ezt követően egy bécsi klasszikus stílusú átirattal dolgoztunk: Franz Anton Hoffmeister fuvolára és brácsára írt három duója közül az első vonós szólamát hangszereltük át altszaxofonra. Mivel fuvolán viszonylag kevésbé játszanak kortárs műveket, és a szaxofon szempontjából pedig a bécsi klasszika kevésbé ismert, mindketten bővíthettük stílusbeli ismereteinket. Következő koncertünk műsorát szervezve, amellet, hogy minél színesebbre és változatosabbra szeretnénk összeállítani, mindinkább foglalkoztatott bennünket a gondolat, hogy hogyan, milyen művek segítségével tudnánk beépíteni programunkba váltóhangszereinket. Jelen előadásunkban egy különleges felállást mutatunk be: átdolgoztuk Lansell Taudevin Dávid és Góliát című, piccolóra és tubára szerzett tréfás duóját piccolóra és baritonszaxofonra. Röviden ismertetjük Dávid és Góliát bibliai történetét, emellett tömören összefoglaljuk a zeneszerző életútját. Ezenkívül bemutatjuk az ausztrál szerző teljes művét, valamint a két, hangfekvésben és fúvástechnikailag is nagyon különböző hangszer felépítését és történetét is, továbbá szemléltetjük az áthangszerelés és a próbafolyamat során felmerült kérdéseket és problémákat, amelyeket meg kellett oldanunk.

Szives Márton: A mozdulat hangja - hangzó lendület

DLA-hallgató, PTE MK Művészeti Doktori Iskola

Egy paradigmaváltás nemcsak a kortárs folyamatokat helyezi új perspektívába, hanem visszamenőleges megoldásokat és felismeréseket is adhat számunkra. Tíz éve tanúi lehetünk a dallamjátszó ütőhangszerek egy új technikai fejlődésének: a Pianistic Approach-nak, a Fluid Movement-nek, a legato technikának vagy a Milkov-módszernek. Ezek a nevek mind egy olyan folyamatra mutatnak rá, amelynek során a marimba mint szólóhangszer új imázst kap a koncertkultúrában. Olyan játéktechnikai fejlesztésről beszélünk, amely a marimba számára a virtuozitás új szintjét építi fel, és a zenei irodalom új szeletét nyitja meg. Ez természetesen befolyásolja a hangszereket, a zeneszerzők és a közönség hozzáállását az ütőhangszeres koncertekhez. Hogyan ragadhatjuk meg ezt a változást? Egyik módja a mozgás megfigyelése és a technika elemzése. Az ütőhangszeres mozdulatokat fogjuk megvizsgálni – mégpedig magunkon keresztül. Megfigyeléseink

alapján új definíciókkal találkozunk, úgymint „mozgásminták” (Szives Márton) és „chunkok” (Rolf Inge Godøy), és felfedezünk egy lehetőséget a generációs elméletre. Ezután a paradigmaváltás attitűdváltó aspektusára fókuszálunk az előadóknál, de főleg a zeneszerzőknél.

Nagylaki Dorottya: J. S. Bach: c-moll csellószvitjének, főként a prelúdium tételnek formai, harmóniai és jelentésbeli összefüggései

1. évfolyam, klasszikus gordonka BA, PTE MK ZMI

Előadásomban J. S. Bach c-moll csellószvitjéről, főként a prelúdium tételről szeretnék beszélni, valamint előadni a darabot. Három nagy témát érintenék a darab kapcsán: elsőként a historikus barokk előadásmódot, majd a formai és harmóniai elemzést, annak érdekességeit, valamint ezzel kapcsolatban a benne megjelenő programzenei jelleget. Az előadásmóddal kapcsolatban beszélnék a scordaturás hangolásról, amely ebben a darabban megjelenik, valamint a barokk hangszerek sajátosságairól, a barokk vonó használatáról és a historikus játékról. Elemzésemben a prelúdium tétel formáját szeretném körüljárni, amely egy francia barokk nyitánnyal kezdődik, és ezt követi a fúga. Ez a tételpár Bach zenekari szvitjeiben is hasonló módon megjelenik. A darab nagyszabású voltára a mögötte lévő gondolatban keresendő a válasz, hiszen a Passiót, Jézus szenvedéstörténetét jeleníti meg. Ez ugyan hivatalosan nincs kimondva, de ezáltal ez a szvit valamelyest programzenének is tekinthető. A prelúdiumban is megjelennek szimbólumok: maga a hangnem, a keresztmotívumok és a tritonuszok. Ezzel kapcsolatban szeretném érinteni a darab keletkezési körülményeit is.

Horváth-Kántor Máté: Lutoslawski: 2. etűd (A szélsőséges harmóniak és dallammodellek rendszerezése)

1. évfolyam, zongora BA, PTE MK ZMI

Az előadásban Lutosławski 2. etűdje kerül bemutatásra. A darab által a 20. századi komolyzene egyik irányzata, a szerializmus kerül nagyító alá. A bartóki dallammodellek használatának továbbvitele és a harmóniai világ elsőre érthetetlennek, megfontoltság hiányára utalónak tűnhet, ám megvizsgálva kimutatható a rendkívül különleges harmóniai szerkezet.

Kanyar Adrienn: Zenei hagyományok az iszlám jog tükrében a kelet-afrikai Digo törzsnél

1. évfolyam PhD-hallgató, PTE ÁJK Doktori Iskola

2025 szeptemberében a kelet-afrikai Digo törzsnél tett látogatásom során lehetőségem nyílt egy, célzottan az iszlamizáció hatásait vizsgáló kutatás elvégzésére a Mombasa megyében található Mudzini településen. A Digo törzs saját nyelvvel, értékrenddel és társadalmi struktúrával rendelkező csoport, amelynek sajátos hiedelemvilága és kulturális vonásai ma eltűnőben vannak. Az iszlám ugyanis mint törvényvallás nem csupán sajátos erkölcsiségeivel, hanem normáival együttesen érkezik, és gyakorol hatást az adott csoportra, társadalmi egységre. A tradicionális kultúrák sajátos értékei ezen új normák mentén átalakulnak, egyes elemei pedig megszűnnek. A kutatás ennek fényében az iszlamizáció okozta jogi befolyás által kiváltott változásokat, továbbá a Digo törzs egyedi kulturális jelenségeit együttesen bemutatva igyekszik rávilágítani az iszlám jog kultúrára gyakorolt hatására, kiemelve a zenei tevékenységek és a művészeti élet átalakulásának legfontosabb szegmenseit.

Babos Anna: Kovács Béla szólóklarinét művei, Hommage kötete

3. évfolyam, osztatlan tanári (klarinét), PTE MK ZMI

Előadásomban Kovács Béla zeneszerzők és művészek tiszteletére írt, Hommage című klarinétszóló-darabjait szeretném bemutatni. Kovács Béla (1937–2021) klarinétművész, zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola klarinétprofesszora volt. Pedagógiai munkája alapot adott a magyar klarinétoktatásnak, zeneszerzőként pedig a hangszer repertoárját bővítette. A számos Hommage típusú szólóklarinét-darabja közül több egy pedagógiai célzatú kötetben jelent meg, amelyet hazai és külföldi viszonylatban is használnak a közép- és felsőfokú klarinétoktatásban. Tanulmányaim során találkoztam e kötettel, amelyben kilenc zeneszerzőnek tiszteleg a szerző. Aki – ahogyan Kovács Béla megjegyzi a kottafüzet előszavában – „behatóan” foglalkozik velük, nemcsak a klarinét technikai lehetőségeit kiaknázó szólódarabokat ismer meg, hanem komplett stílusgyakorlatokat is, a zenetörténet kilenc kimagasló zeneszerzőjének ihletettségeből.

Ivković Vivien: David Popper – Polonaise de concert

1. évfolyam, osztatlan tanári (gordonka), PTE MK ZMI

Popper Dávid (1843–1913) cseh származású gordonkaművész és zeneszerző. 1843-ban született Prágában, ahol a konzervatóriumban tanult csellózni. Már húszéves korában (1863-tól) nagy sikereket aratott szerte Európában. Koncertpolonéz: Ez a darab a

csellóirodalom egyik gyöngyszeme. Technikailag és érzelmileg is igényes mű, amely tele van a polonéz tánc ritmusának magával ragadó lendületével.

Ulviczki Zsófia: Manuel Ponce és a Sonata clásica

1. évfolyam, osztatlan tanári (gitár), PTE MK ZMI

Manuel María Ponce 1882. december 8-án született a mexikói Zacatecas államban. Már fiatal korában megmutatkozott zenei tehetsége, és hamar elkezdett zenét tanulni. Később a Mexikói Nemzeti Konzervatóriumban, majd Európában – például Olaszországban és Németországban – folytatta tanulmányait. Zeneszerzőként, zongoristaként és tanárként is tevékenykedett. Ponce az egyik első mexikói zeneszerző volt, aki a nemzeti zenei hagyományokat beépítette a klasszikus zene világába. Sok művében felhasználta a mexikói népdalokat, de emellett más stílusok, például a romantika és a klasszicizmus is hatottak rá. A gitárra írt művei különösen híresek; ezek közül több is Andrés Segovia, a spanyol gitárművész kérésére készült. Ponce műveiben egyszerre van jelen a mély zenei tudás, a hagyományok tisztelete és az egyéni kifejezés. 1948-ban halt meg Mexikóvárosban. Munkássága máig nagy hatással van a mexikói és a klasszikus zenei életre. Manuel Ponce-t joggal tartják a mexikói zene egyik legnagyobb alakjának.

Géczi Lajos: Megtölteni az ürességet – Gianni Asdrubali festészetének vizsgálata

1. évfolyam, képzőművész-tanár MA, PTE MK KI

Gianni Asdrubali a kortárs olasz festészet egyik kiemelkedő alakja. Munkásságára nagy hatást gyakorol az üresség és a hiány esztétikai fogalma. Asdrubali első kísérlete az *Il muro magico*, azaz a „Varázsfal” volt, ahol egy üres falfelületet absztrakt módon töltött meg. Célja az volt, hogy a műalkotás önmagát újrateremtse. Sajnos az alkotásból semmi sem maradt fenn, csupán videódokumentáció készült róla. Alkotásai nem ábrázolnak semmit, csupán ontológiai entitásként léteznek, és nagy intenzitással folyamatosan újjászületnek. Felszabaduló energiaáramlatokként értelmezhetők, amelyek mozgásokból és ritmusokból eredeztethetők. A művész plexifalemezekre és vászra alkot. Paolo Bolpagni kortárs művészettörténész a művészről írt tanulmánya megtekinthető a Kaleidoszkóp Művészeti és Irodalmi Folyóiratban (magyar fordításban):

<https://kaleidoszkopfolyoirat.com/2024/09/16/geczi-lajos-forditas-krem/>

Alkotásaim is hasonló eljárással készülnek: értelmezem az üresség gondolatát, és a természettől kapott energiák segítségével, erőteljes mozdulatokkal töltöm meg a vászon

teljes felületét kevert, tiszta színekkel. Műveimet mezőkre bontom, amelyek egy pszichikai kettősséghez kapcsolódnak.

Szakálos Sziringa: A tanulók legfontosabb személyes tulajdonságainak vizsgálata – vizuális mérőeszköz segítségével – pedagógiai körülmények között

óraadó oktató, PTE MK KI, rajztanár, Véméendi Általános Iskola

A pedagógusok számára a tanulók viselkedése mögött meghúzódó okok feltárása nehézséget jelenthet, mivel gyakran hiányoznak a megfelelő ismeretek a tanulók szociokulturális háttéréről és személyiségét formáló tényezőkről. A gyerekek megítélése jellemzően az iskolai teljesítményük és magatartásuk alapján történik, így a róluk kialakult kép sokszor felszínes marad. A családi környezetből hozott értékek, kommunikációs minták és nevelési elvek eltérései könnyen konfliktushoz vezethetnek. A tanulók kognitív, érzelmi és szociális jellemzőinek feltárása elengedhetetlen a fejlődésük támogatásához, azonban ezek pedagógiai eszközökkel sokszor nehezen vizsgálhatók. Egy új, saját fejlesztésű vizuális mérőeszköz ezt a hiányt kívánja áthidalni: a rajzot mint kifejezőeszközt használja a tanulók mélyebb megismeréséhez. Nem az esztétikumot vagy a kreativitást méri, hanem a rajzolás tartalmi elemein keresztül segíti a tanári megismerés folyamatát. Az eszköz alkalmazása lehetőséget teremt egyéni tanulói profilok készítésére, a támogatásra szorulóak kiszűrésére, és hozzájárul az inkluzív, méltányos nevelés megvalósításához. Az előadás az eszköz fejlesztésére és az empirikus kutatás részeredményeire fókuszál.

Zsides Barbara: A digitális kompetencia szerepe a művészetekben: egy szisztematikus szakirodalomkutatás eredményei

PhD-hallgató, PTE BTK Oktatás és Társadalom Neveléstudományi Doktori Iskola, szakkollégiumi tanár, PTE MK Lift! szakkollégium

A digitális kompetencia a digitalizált, tudásalapú társadalomban való eredményes részvételhez szükséges készségek, képességek és attitűdök integrált rendszere. A jelen kutatás célja a tanulói digitális kompetenciák fejlesztését vizsgáló, művészeti neveléshez kapcsolódó empirikus tanulmányok szisztematikus áttekintése volt. A szakirodalmi keresés 2022. január 1. és 2024. április 11. között publikált, angol nyelvű, szakértői bírálaton átesett, intézményi hozzáféréssel elérhető munkákra korlátozódott. A folyamat során 2018 releváns találatból 175 tanulmány került részletes elemzésre, végül 40 kutatás felelt meg a beválogatási kritériumoknak. A vizsgált tanulmányok változatos módszertani megközelítéseket alkalmaztak, a mintanagyságok széles skálán mozogtak.

A publikációk között vezető, nemzetközi, Q1-es folyóiratokban megjelent munkák is szerepelnek. Az eredmények alapján a művészeti tanulmányok pozitívan korrelálnak a digitális kompetenciákkal, különösen a kreatív problémamegoldás és az eszközhasználati készségek fejlődésével (Li, Shi, Zhong, 2023).

Varga Lilla: Kreatívnevelés – Gyermeknevelés coaching szemlélettel

5. évf. osztatlan tanári (fuvola), PTE MK ZMI

A gyorsuló generációváltással egyre nehezebbé válik a kommunikáció a gyerekek, illetve a kamaszok és az őket nevelő pedagógusok, valamint szülők között. Pedig a nevelők célja ugyanaz, mint régen: boldog, sikeres és felelősségteljes felnőtteket nevelni. A gyerekek célja sem különbözik lényegesen: beilleszkedni egy adott kortárs csoportba, és ott elismerést szerezni. Mégis gyakran azt érezzük nevelőként, hogy a korábban jól bevált módszerekkel nem jutunk egyről a kettőre. Coaching szemlélettel az ilyen szituációkban hidat építhetünk a gyerekek és a felnőttek világa között. Előadásomban bemutatom a Győri Ildikó által kidolgozott, szakdolgozati témámat képező Kreatívnevelés módszertant, annak létrejöttét, vállalati környezetben való megjelenését, valamint a zeneoktatásba történő adaptálási lehetőségeit. Célom az előadással, hogy minél több pedagógusjelölt megismerhesse a módszertan elemeit, valamint a coaching szemléletű nevelés alapjait.

Presentations in English

de Bruin, León: Transfer learning from music: current views and pathways to benefits from instrumental music to wider domains in secondary school: An Australian National study

Senior Lecturer in Music, University of Melbourne, Conservatorium of Music, Australia

This study explores current research on the transfer benefits of music learning. It contextualises the investigation within a cohort of secondary music students learning an instrument or voice (N = 110), examining specific learning behaviours, strategies, and traits employed by these students in acquiring and developing musical mastery. Focusing on three key areas — explicit instruction by instrumental teachers, peer engagement, and ensemble participation — the study reports how secondary school instrumental music learners apply music-domain strategies and approaches across various academic fields, including mathematics, the sciences, and the humanities. The findings add depth to current understandings of near-transfer qualities and cross-domain possibilities, offering salient indicators for future research on the broader academic benefits of music education.

Rout, Milly: Character Development in the Suzuki Method

Master's student (completed), Faculty of Arts and Education, University of Auckland, New Zealand

Dr Shin'ichi Suzuki was a Japanese pedagogue who developed a method for teaching the violin to young children using the same steps one would use to learn a new language: exposure, imitation, building repertoire, memorisation, repetition, refinement, and positive reinforcement. While Suzuki's method was designed to teach music, its deeper purpose was to nurture children of fine character. This cultivation of character through Suzuki music lessons is the central focus of this research. Suzuki developed his method in Japan in the mid-1900s, and it has since spread worldwide. The purpose of this study was to investigate: *What is character? What role does good character play in Dr Suzuki's vision for his students?* and *What is the connection between Dr Suzuki's philosophy and his pedagogical methods?* By examining one Suzuki "triangle" — comprising a student, their parent, and their teacher — this research focuses on this relationship as a bounded case to address these questions.

Li, Dorothy: The engagement of PETTLEP imagery in practice and performance by graduate music students

PhD student, Faculty of Fine Arts and Music, University of Melbourne, Australia

This research presents findings from an investigation into the benefits of integrating imagery into music practice and performance. The use of imagery is well established in sports psychology, and its application and benefits in music are also gaining recognition. Research has identified various modalities of imagery that can enhance musical performance. This study addresses a largely overlooked aspect of piano pedagogy, exploring how students utilise imagery in their practice when preparing for a recital. Four graduate-level piano students participated in a 12-week intervention that incorporated imagery representations of auditory, visual, emotional, kinaesthetic, and motor-sensory experiences throughout their practice sessions. This presentation discusses qualitative data collected from participants who reflected on their attitudes towards imagery and on learning developments during the intervention. Weekly individual reflections and bi-weekly focus group meetings facilitated an examination of participants' perspectives on planning, in-action moderation, reflection, and self-efficacy. The qualitative data collected and analysed from these reflections and discussions indicated enhanced motivation and more precise goal setting, resulting in improved practice and performance quality. Thematic analysis provides valuable insight into personal perceptions and applications of imagery, emphasising the need for educators to integrate cognitive and embodied aspects of practice, where imagery offers an additional perspective. An imagery framework for musicians, based on the PETTLEP model, is presented as an educational foundation, highlighting implications for incorporating more effective imagery pedagogy.

Gocsál Ákos – Kun Eszter Erzsébet: Recording student-teacher interactions in the instrumental studio - building a corpus for research

Associate Professor, University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts, Pécs, Hungary, Research Fellow, HUN-REN Research Centre for Linguistics, Budapest, Hungary

doctoral student, University of Pécs, Education and Society Doctoral School, Pécs, Hungary

A corpus is a principled collection of digitally stored texts. Well-designed corpora provide valuable opportunities for research into language use across various contexts. The purpose of this study is to build a corpus of teacher–student interactions in the instrumental studio, in order to reveal typical patterns of communication used by teachers and students. Drawing on the ideas of Drude et al. (2014), we demonstrate (1)

how the primary data of our corpus — the recordings — are made, (2) how annotations are created in Praat, and (3) what types of metadata can be used for queries. Using these annotations and metadata, we can readily extract linguistic data for both quantitative and qualitative research. The limitations of this corpus are also discussed.

Kemény Viktor: "Nervous Blues" - facilitating flow experiences in a music therapy setting

PhD student, Institute of Psychology, University of Pécs, Hungary

Playing music can be a source of great joy and fulfilment in one's life. It can induce states of optimal and even peak experience, fostering a sense of connection with oneself and others. However, performers often face stage fright and other negative mental states while playing, collectively referred to as music performance anxiety. This form of social anxiety, specific to musicians, can reach levels that make performing — or even enjoying one's musical activities — extremely difficult. Improvisational music therapy methods have previously shown effectiveness not only in alleviating music performance anxiety but also in facilitating flow experiences. This study aims to examine the effectiveness of a group counselling method based on improvisational music therapy in reducing feelings of music performance anxiety. The study employed Interpretative Phenomenological Analysis (IPA) of interviews and questionnaires measuring flow experiences, adaptive and maladaptive perfectionism, music performance anxiety, and well-being before and after the group counselling sessions. These measures captured participants' subjective experiences and attitudes toward playing music (6 female, 1 male; all studying classical music). The group counselling sessions focused on exploring participants' musical identities and negative experiences, and on creating corrective experiences through improvisational techniques. Our findings suggest that music is primarily a source of positive experience and that improvisational music can induce states of combined flow. Conversely, lack of support and judgemental attitudes from peers and authority figures may give rise to negative experiences, which can, in turn, develop into performance anxiety.

Roma, Giovanni – Battista, Alba Francesca: Preserving Electroacoustic Heritage: The Aural-ia Platform and Vertical Databases Approach

doctoral student, Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa, Dipartimento di Musica Elettronica e Sound Design, Avellino, Italy

Professor, Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa, Dipartimento di Musica Elettronica e Sound Design, Avellino, Italy

Electroacoustic music represents a crucial yet fragile component of contemporary musical heritage, characterised by technical complexity and rapid technological obsolescence. These factors significantly complicate both the accurate preservation and the faithful reconstruction of historical works. This paper addresses these challenges through a case study of Jonathan Harvey's *Ricercare una melodia* (1984), highlighting critical documentation gaps in the IRCAM edition, which omits essential technical details necessary for authentic performance and digital reimplementations. To overcome these issues, we propose the creation of specialised vertical vectorial databases for individual electroacoustic compositions. These databases integrate comprehensive archival materials — including scores, multiple performance recordings, technical diagrams, and spatialisation data — to preserve the distinct nuances of each composition. Central to this approach is Aural-ia, an AI-driven platform specifically developed to utilise these meticulously curated databases. The platform enables scholars, performers, and students to engage deeply and accurately with the technical and analytical dimensions of electroacoustic works. This methodology promises improved preservation of compositional intent, enhanced educational outcomes, and meaningful advances in musicological research. Furthermore, it offers a scalable model for interdisciplinary applications in digital humanities and cultural heritage preservation.

Ferrara, Davide: Sound as Thought: Instrumental Paradigms in Guitar Performance as Vehicles for Interpretative Ideas

PhD student, Conservatory Domenico Cimarosa of Avellino, Avellino, Italy

This study employs a qualitative methodology to investigate the technical–instrumental paradigms found in the guitar repertoire and examines their function as tools for realising interpretative concepts. Given that instrumental teaching methodologies are primarily based on auditory approaches, the absence of an analytical framework for sound has contributed to the development of performance paradigms whose application is largely conditioned by the technical–mechanical constraints of execution rather than by contextually musical reasoning. To address this gap, a set of paradigms was examined through systematic sonic demonstrations, analysing the sounds produced by the guitar in various performance configurations. The harmonic spectrum was analysed using the

software Praat, and a qualitative comparison between different harmonic spectra was conducted through a newly developed approach termed the “Shapes Method.” The results reveal clear distinctions between modes of interaction with the instrument and confirm the reliability of the examined paradigms, which are widely discussed within the modern and contemporary instrumental schools. In addition to validating these performance axioms, this study establishes a foundation for sound-based analysis of individual performers and highlights their distinctive characteristics. These findings may serve as practical tools for achieving interpretative goals and for defining the performer’s individuality within a musically contextualised framework.

Kovács Balázs: Simulating erosion with digital tools

Associate Professor, University of Pécs, Institute of Design and Media Arts, Pécs, Hungary

Erosion, wear, and forgetting simply do not exist in digital audio processing — everything remains accurate until the first software crash. However, processing and transforming data simultaneously may more closely resemble our natural habits. This presentation introduces several of my Web Audio projects and other sound-based tools that explore these phenomena, implementing concepts such as “erosion” within a sequencer or a website environment.

Kruska Nándor: The History of The Saxophone

2nd year, saxophone teacher program, University of Pécs, Institute of Music, Hungary

My planned topic is a comprehensive discussion of the saxophone, presenting the circumstances of its invention, the historical context, and the early fate of this new instrument in musical life. In 1840, Adolphe Sax (born in Dinant, Belgium, on November 6, 1814; died in Paris, on February 7, 1894) constructed an instrument with a low register, which he named the “Saxophone.” He intended to present it in 1841 to the Commission of the Belgian Exhibition of Industrial Products in Brussels. The bass saxophone was mentioned for the first time in the official catalogue of this exhibition, although Sax did not have time to complete it. It appears, however, that some version of his instrument was heard there. Sax patented eight saxophones in 1846. In the following decades, he continued to refine the instrument. He established a workshop in Paris, where he and nearly 200 workmen produced around 20,000 instruments between 1843 and 1860. The saxophone gradually found its place in military orchestras, and renowned composers — beginning with Berlioz — began to show interest in the instrument.

Munkácsi Lili: The Life of Mel Bonis

2nd year, piano teacher program, University of Pécs, Institute of Music, Hungary

Mélanie Hélène “Mel” Bonis was a remarkable French Late Romantic composer. Her musical talent emerged early, but her parents initially refused to allow her to receive formal musical training — at times even going so far as to close the piano lid on her hands. After being persuaded by a professor of the Conservatoire, they eventually permitted her to take music lessons. At the Conservatoire, she met and fell in love with the poet and singer Amédée Hettich. Her parents disapproved of their relationship and withdrew her from the institution. Soon after, they arranged her marriage to a significantly older businessman, Albert Domange. At the age of twenty-five, Mel Bonis became stepmother to five children and later mother to three of her own. These new responsibilities did not prevent her from composing and publishing music. She resumed working with Hettich, and their professional collaboration developed into friendship and ultimately a romantic affair, which resulted in the birth of an illegitimate child. Bonis’s life was far from easy: she endured personal tragedy, discrimination, guilt, and illness, yet none of these hardships silenced her creativity. Her perseverance and artistic devotion make her life an inspiring example of following one’s dreams despite adversity.

Márki Nilla: Experiments with patterns on my paintings

6th year, painter, University of Pécs, Institute of Fine Arts, Hungary

Vibrant colours and patterns have fascinated me since childhood, particularly the textile motifs found in different cultures. The rich visual world of Indian, Arabic, African, Balkan, and Hungarian folk costumes have all shaped my artistic vision. These experiences have inspired me to explore patterns and to engage with pattern painting — an artistic movement that employs decorative and geometric elements. My works are often inspired by everyday visual experiences that possess a distinctive intensity and character: the dresses worn by African women while working, the swirling skirts of dancing Gypsy girls, or the headscarves of elderly ladies. These motifs hold not only aesthetic value for me but also cultural and emotional significance. In my presentation, I would like to demonstrate how visual experiences drawn from diverse cultures can become a personal form of artistic expression, and how one can create contemporary artworks that convey deeply individual meanings.

Gaál Sára Cippóra: Is 5 enough? New ways to evaluate university students on violin and viola exams

2nd year, violin teacher program, University of Pécs, Institute of Music, Hungary

As classical musicians, we all know the feeling when an exam goes exceptionally well — or, conversely, feels like a disaster. We are often aware of the rough passages or the “flaws” in our technique and can usually analyse which aspects need improvement. However, the grading system in Hungary is not sophisticated enough to provide detailed feedback or to reflect subtle aspects of progress. In Turkey, Önder Mustul and Zakup Aksoy have developed a method designed to help both students and teachers observe long-term changes in instrumental performance. During the 2022–2023 academic year, they conducted research involving study groups from sixteen universities across the country. “Assessment provides a framework for sharing educational goals with students and recording their progress. However, it can also produce feedback information that can be used by students to improve learning and achievement. This feedback information can further help teachers to organise their teaching according to students’ needs,” they write, quoting Nicol and Dick’s 2004 study.

Rácz Réka: Music teachers' everyday practice - the results of a survey

3rd year, clarinet BA, University of Pécs, Institute of Music, Hungary

Music schools are unique institutions within the educational system, as teachers usually work with their students individually. One-to-one teaching fosters a more personal atmosphere and a closer relationship between teacher and student. It is characteristic of music education that teachers often develop their own teaching approaches and unique methods to motivate students to appreciate and love classical music. My motivation for this research stems from my aspiration to become a clarinet teacher. I would like to learn more about the methods in-service music teachers use to motivate their students, their views on student competitions, and the challenges they faced at the beginning of their teaching careers. To collect data, I conducted an online questionnaire among music teachers.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk más programjainkon is!

All are welcome to our other events as well.

