

KUTATÁS KÖZBEN...

Research in progress...

A MŰVÉSZEK A MŰVÉSZETÉRT SZAKKOLLÉGIUM

III. ONLINE MŰHELYKONFERENCIÁJA

The 3rd Online Conference of the Artists for Arts College

absztraktfüzet

szerk. Gocsál Ákos



PTE Művészeti Kar

University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts

Pécs, 2022. június 27.

A konferencia programja

- 14:40 Megnyitó
- 14:45 **Fórizs Fanni**
Az újrafelhasználás problémája a kortárs magyar képzőművészetben
- 15:00 **Lukács Elek**
Gárdonyi Zsolt: Hommage à J. S. Bach
Formai és harmóniai aspektusok Gárdonyi Zsolt orgonaművében
- 15:15 **Végh Bálint**
Eduard Hanslick és az abszolút zene fogalma
- 15:30 Kérdések, hozzászólások
- 15:35 **Urbanics Tamás**
Új célok a gyakorlásban
- 15:50 **Balla Zsófia Katalin**
A kezdő zenetanárok nehézségei
- 16:05 **Angyal Virág**
Szereplés kamera előtt, avagy hogyan legyek sikeres a televízióban?
- 16:20 Kérdések, hozzászólások

Presentations in English

- 16:25 **Laura Proszenyák**
ADHD children in music education
- 16:40 **Tamás Bán**
Kokas at the university
- 16:55 **Imre Somodi**
The History of the Pius Jesuit Secondary Grammar
School of Pécs (1912-1948)
- 17:10 **Ghazaleh Eshraghi – Mandana Nourbakhsh –
Nafiseh T. Chahartagh**
An acoustic study of Farsi sad and neutral speech
- 17:25 **Ákos Gocsál**
Transfer effects of music learning on speech perception
- 17:40 Questions, comments

A konferenciát a PTE Teams felületén tartjuk
2022. június 27-én.

Link kérhető a gocsal.akos@pte.hu címen.

Szervezőbizottság: dr. Gocsál Ákos
Czopf Ágnes

Az újrafelhasználás problémája a kortárs magyar képzőművészetben

Fórizs Fanni

festőművész (osztatlan) 4. évf.

Kutatásom az újrafelhasználás és az újrahasznosítás problémáját járja körbe. A probléma felvetése a műtárgy fogalmához kapcsolódik. A műtárgyra általában egy alkotói folyamat lezárásaként szoktunk tekinteni. Ebből a tézisből kiindulva arra vagyok kíváncsi: Hogyan értelmezhető újra a műtárgy statikus állapota az alkotás során? Hányféle kontextusa lehet egy műtárgyak? Hogyan alakíthatók ki egy alkotói folyamatot, ahol a műtárgy és annak kontextusa folyamatos változásban van? A kutatás gerincét különböző festészeti anyagkísérletek adják. Az idei tanévben a klasszikus festészeti hagyománytól eltérően szokatlan, leginkább az építőiparban használt anyagokat (gipszkarton, polisztirol, használt ruha) vontam be alkotói eszköztáramba.

A prezentációban áttekintjük a kutatás képzőművészeti előzményeit illetve az ehhez kapcsolódó festészeti kísérleteket. Az előadás során kitekintünk a jelenlegi kortárs magyar szcénára, ahol a témához kapcsolódó képzőművészeteket és alkotásaikat mutatom be.

Gárdonyi Zsolt: Hommage à J. S. Bach

Formai és harmóniai aspektusok

Gárdonyi Zsolt orgonaművében

Lukács Elek

PhD-hallgató (1. évf.)

Gárdonyi Zsolt (*1946) a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjének birtokosa, Magyar Örökség-díjas zeneszerző, orgonaművész, egyházzenesész, zeneelmélet-professzor a modern magyar protestáns egyházzene talán legkiemelkedőbb alakja. Életművének döntő hányadát a szakrális zene adja, saját bevallása szerint szellemi elődjei Johann Sebastian Bach (1685-1750) és Olivier Messiaen (1908-1992). Számos művét orgonára vagy valamilyen összetételű vokális apparátusra írta.

Jómagam részt vettem Gárdonyi professzor úr 2017-es és 2021-es balatonkenesei kurzusán, illetve 2019 szeptembere óta folyamatos online továbbképzésben részesít. Számomra örök meghatározó élmény marad a 2017-ben tartott továbbképzés, mindmáig ható szakmai és emberi fejlődési perspektívát kaptam tőle.

Jelen előadás témája a 2000-ben elkészült Hommage à J. S. Bach című orgonamű, a Trois hommage sorozat első tételének formai és harmóniai analízise. Az előadás első felében röviden ismertetem Gárdonyi Zsolt életútját, majd a BACH témára készült művekből adok egy rövid áttekintést. Az előadás második felében elsősorban a mű formai struktúrájáról kívánok értekezni. Kutatásom célja, hogy bemutassam, a klasszikus formaképzéstől mi módon tér el a szerző, mik azok a zenei szerkesztői elemek, amik egyben tartják a formát. Az előadás legvégén röviden bemutatom, hogy Gárdonyi mily módokon használta fel a BACH motívumot dallam és harmóniaképzés irányából vizsgálva. Kutatásom és jelen előadás célja, hogy a Magyarországon elég mostohán kezelt Gárdonyi-életművet (melybe beletartozik Gárdonyi Zsolt édesapja, Gárdonyi Zoltán munkássága is) minél szélesebb rétegekhez el lehessen juttatni.

Eduard Hanslick és az abszolút zene fogalma

Végh Bálint

klasszikus ének BA (3. évf.)

Előadásom Eduard Hanslickról a 19.századi zenetörténet és zenekritika meghatározó alakjáról, és főművéről *A zenei szépről* fog szólni. A művön keresztül megkísérlem bemutatni azt a zeneesztétikai szemléletváltást, az abszolút zene fogalmának kialakulását, aminek egyik úttörője volt Hanslick. Emellett az előadás során felvázolom Hanslick életrajzát is, valamint a korszak zenekritikai diskurzusában elfoglalt helyét.

Új célok a gyakorlásban

Urbanics Tamás

Ének-zene tanár, zeneismeret-tanár (3. évf.)

Minden zenésznek szükséges, hogy az zeneművek megismeréséhez, kigyakorlásához időt fordítson a gyakorlásra. De mi a gyakorlás célja? Vajon elég, ha a mű technikai részét kigyakoroljuk? Vagy vannak más szükséges lépések is az értő zenei gondolkodáshoz?

Bár neves szakemberek is foglalkoznak gyakorlásmódszertannal, azonban a zenei képzésben, illetve mentalitásban ezek nem tükröződnek kellő mértékben. Azzal, hogy hogyan gyakoroljunk minden zenésznek szükséges megismerkednie már a zenei tanulmányok hajnalán. Ennek része, hogy olyan célok kerülnek kitűzésre, melyek túlnyúlnak a zene technikai hátterén.

Kutatásom célja, hogy egy olyan módszert kínáljak – nemcsak zenésztársaim számára, - mely segít megérteni a zenét (annak alkotóelemeit és egészét), és ezen alapulva lehetőségeket adjon a saját alkotások irányába.

A kezdő zenetanárok nehézségei

Balla Zsófia Katalin

szaxofontanár (osztatlan) (3. évf.)

Milyen nehézségekkel néznek szembe a frissen végzett, pályakezdő tanárok? Melyek azok a megoldandó problémák, melyek a több éves egyetemi képzés során szerzett komplex ismeretek mellett is újszerűek, éles helyzetben bukkannak elő?

A kezdő pedagógusok problémáival már 1984-ben is foglalkoztak, a beszámolók alapján bizonyos kezdeti nehézségek éppúgy jelen voltak a '60-as, '70-es és a '80-as években, mint napjainkban, sőt, megegyezők voltak éppúgy Európában, mint a tengerentúlon. A jelenség kutatását – mely nevet is kapott a szakmai köztudatban – tovább nehezíti, hogy az alapos és átfogó tanulmányok időigényesebb elkészülése alatt számos új, vagy új köntöst kapott megpróbáltatás bukkanhat fel. Világunk és mindennapjaink egyre gyorsabbá válnak, a gyökeresen más gondolkodású és motivációjú újabb generációk pedig másfajta kommunikációt és oktatási stratégiákat igényelnek. A mai gyerekek, akik beleszületnek a digitális korba, akiket már körül vesznek az okoseszközök, vajon milyen finommotoros készségekkel rendelkeznek a zeneiskolai beiratkozás előtt? Mekkora hátrányt jelenthetnek az okostelefonok korai és rendszeres használata a zenetanulásban? És egyáltalán: a mai fiataloknak hogyan adható át a klasszikus zene szeretete és annak művelésére való igénye?

Véleményem szerint a probléma nyíltabb tárgyalása, ismerete számos nehézséggel küzdő pedagógusnak nyújthatna kapaszkodót, valamint a téma egyetemi tananyagba való beemelésével a felkészülés is könnyebbé válna ezekre a még rutintalan évekre.

A 2020/21-es tanév tavaszi szemeszterében órai keretek között találkoztam először a kutatási témámul választott problémakörrel. Jelen tanév februárja óta pedig saját tapasztalatokkal is gyarapodhattam, melyek így más megvilágításba helyeztek egyes elképzeléseket, valamint új ötleteket, inspirációkat is adtak a téma mélyebb megismeréséhez. Kutatásom során szeretném alaposan áttanulmányozni és megismerni a témával foglalkozó szakirodalmat, valamint feltérképezni az ezen a területen folytatott kutatásokat és azok eredményeit. Saját kutatásomhoz kezdő zenetanárokkal készítenék interjúkat. Az elkészített interjúk alapján lehetőségem nyílna megvizsgálni, hogy a friss tapasztalatok miben hasonlíthatnak, illetve miben térnek el a szakirodalomban olvasottakhoz képest.

Szereplés kamera előtt, avagy hogyan legyek sikeres a televízióban?

Angyal Virág

Kommunikáció- és médiatudomány (3. évf.)
Budapesti Corvinus Egyetem

Televíziós műsorkészítő (2. évf.)
Eszterházy Károly Katolikus Egyetem

A tévézés kultusza mai napig megkérdőjelezhetetlen. A legtöbb ember számára információszerzést, szórakozást és kikapcsolódást jelent a műsorok követése, de sokaknak csak háttérzajként szolgál a bekapcsolt televízió. Viszont, ha az adásban valami váratlan történik (a szereplő bakizik, káromkodik, megakad a nyelve, értelmetlenül fejezik ki magát stb.), rögtön felkapjuk a fejünket. Kérdőn nézzünk a képernyőre és azon gondolkodunk, ez most „Valóban közvetítve volt?” és „Vajon ezt mennyien látták?”. Sajnos (vagy nem sajnós?), a sajtó nagyon szeret ilyen esetekről írni, és emiatt ezek még több emberhez eljutnak. Arról nem is beszélve, hogy „ami egyszer az internetre felkerült, fenn is marad”... Talán az ilyen kellemetlennek vélt szereplések miatt tartanak sokan attól, hogy kamera előtt szerepeljenek.

Az előadásom célja, hogy a szerepléstől való félelmet feloldhassam tanácsok és praktikák segítségével. A televíziós műsorok felépítésének ismertetésével, eddigi tapasztalatokkal, példákkal, rávezetést szeretnék nyújtani a hallgatóság számára, hogy miként tudnak sikeresen szerepelni a kamerák előtt. Választ adok arra, hogy hogyan érdemes előzetesen készülni az interjúkra, mivel oldható a lámpaláz és miként tűnhet valaki igazán magabiztosnak a tévében.

És hogy mitől lesz sikeres a szereplés? A szakdolgozati kutatásom eredményei alapján összegzem, hogy mi az, amit elvár a társadalom a televízióban szereplőktől és szerintük nekik mire kell figyelniük. Példákkal mutatom be, hogy milyen az, amikor a többség úgy gondolja, hogy egy szereplés elfogadható és milyen az, amikor nem. Az előadás végére fény derül a miértekre és reményeim szerint siker titkára.

ADHD children in music education

Proszenyák Laura

fuvolatanár (osztatlan) (3. évf.)

There is an increasing number of children with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD). This increasing tendency cannot only be observed in elementary and secondary schools but also in art schools and music schools.

As a prospective music teacher, I consider it very important that we recognise the related issues and be able to manage children with ADHD, ensuring their development.

In my presentation, I outline the main types, symptoms, and causes of ADHD. I will also discuss the main signs that may be indicative of this disorder for the teachers and the possible way of handling ADHD children in a school.

Finally, I will talk about possible positive effects of music teaching on the development of ADHD children as well as some specific aspects of their learning processes.

Kokas at the university

Tamás Bán

clarinet teacher (3rd year)

Klára Kokas was one of the most notable students of Zoltán Kodály, who started her career as a follower of her professor by using the Kodály concept throughout her education. Then she stepped forward as a pioneer when she developed her own pedagogical method, which serves as an addition to that of Kodály, but first it can be used independently as a program for a complex development of the person. The whole method relies on music, and it gives an amazing opportunity for individual attention and expression. However, what makes “Kokas” different from other alternative forms of musical education is that the participants of the group can learn how to cooperate and support each other on the highest level without losing any of their own ideas.

This exceptional pedagogical method means a lot to me. I was introduced to the world of Kokas at the age of 8, then in my teenager years I participated as a volunteer in summer camps based on the Kokas pedagogy. That was the time when I decided that I would like to learn and use this method and now I can proudly call myself a certified Kokas teacher after going through the appropriate course. Some months ago, I organised a lesson at the university for my classmates who are also studying to become music teachers and musicians. At the end of the lesson, they asked for another occasion. That was the point when an idea came to my mind that this could become a regular opportunity for everyone.

Most of the times the Kokas pedagogy is used among children or in small communities where all participants have some relevance to this method. I would like to prove that “Kokas” can be a wonderful experience and it can also give a helping hand for everyone even in the darkest days. It is especially interesting if we do a research with students who study music on a very high level because during a Kokas lesson they meet this form of art in a way that is significantly different from the one they do every day.

The Pius Jesuit Secondary Grammar School

An unremembered cultural asset of Pécs

Imre Somodi

classical singer BA (3rd year)

'This building was erected by Count Gyula Zichy the Bishop of Pécs. Here functioned the Pius Jesuit Secondary Grammar School, established by him, from 1914 to 1948 when the religious schools were secularized' – says a memorial tablet on the wall of the building of the Faculty of Humanities of the University of Pécs. And yet a lot of students and scholars of the Faculty do not know what was the original function of that imposing building in which their study and work. The Pius Secondary Grammar School slightly has sunk into oblivion.

This is a great loss because the Pius Secondary Grammar School was not only an average school but it was almost unparalleled in point of the standards of education and facilities. This institution had a boarding school, a sports centre and swimming pool, a botanical garden, a school theatre, two orchestras, libraries and other collections, and wide possibilities of self-education. The Jesuit teachers of the Pius were excellent educators thanks to their expertise.

By its uniqueness the Pius Secondary Grammar School is worthy of the interest of the educational historians. These motivations drove me to get acquainted with the history of this school. The purpose of my presentation is to give some insight into the history of the Pius Secondary Grammar School and into the everyday life of its students.

An acoustic study of Farsi sad and neutral speech

Ghazaleh Eshraghi¹, Mandana Nourbakhsh²

Nafiseh T. Chahartagh³

¹MA student

Department of Linguistics, Alzahra University, Tehran, Iran

²Associate Professor

Department of Linguistics, Alzahra University, Tehran, Iran

³Ph.D. candidate

Department of Linguistics, Alzahra University, Tehran, Iran

In the present study we compare the acoustic properties of sad and neutral emotions expressed in speech of 12 Iranian Farsi speakers (6 males and 6 females). The acoustic parameters measured include intensity, mean pitch, SD pitch, speech rate, jitter, shimmer and HNR. All the speakers were asked to tell one of their sad memories and send their recorded voices for one of the researchers via Whatsapp© application. Both sad and neutral speech samples for each speaker were taken from the same sound file. Two 60-70 second excerpts were selected from each voice file -one from beginning of the voice where the speaker is introducing him/herself and one from the middle of the voice where the speaker at his/her pick of emotion. A two-way ANOVA was conducted that examined the effect of gender and speech type on acoustic measurements. Results showed that speech intensity ($F=4.82$, $P=0.03$), shimmer ($F=11.58$, $P=0.00$), HNR ($F=9.74$, $P=0.00$), SDpitch ($F=14.32$, $P=0.00$), and pitch ($F=31.5$, $P=0.00$) were different between male and female speakers while jitter and speech rate were not significantly different. Moreover, no statistically significant difference was observed between sad and normal speech. Besides, there was not a statistically significant interaction between the effects of gender and speech type on the acoustic parameters.

Transfer effects of music learning on speech perception

Ákos Gocsál

University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts, Pécs
ELKH Hungarian Research Centre for Linguistics, Budapest

A growing body of literature discusses different areas of transfer effects of music learning. This presentation focusses on one area, i.e. spoken communication. Patel's OPERA hypothesis suggests that musicians have an advantage in speech perception because of their engagement in musical activities. Musicians' more sophisticated auditory skills have been demonstrated in a variety of experimental settings. In some experiments, such as the one by Liang et al. (2016), researchers use pure tones, and it is expected, and generally proven, that musicians outperform non-musicians in discriminating differences between frequencies. In other experiments, speech samples are used as stimuli. Besson et al. (2007) demonstrated that musicians are more sensitive to small pitch violations in speech than non-musicians. Moreover, musicians perform better in emotion recognition (Lima-Castro, 2011, Pinheiro et al. 2015), in lexical tone perception (Alexander et al. 2005), and are more consistent in judging breathiness than non-musicians (Eadie et al., 2015). In the perception of speaker characteristics, e.g. speaker age, previous results have not revealed unambiguous advantages for musicians (Gocsál, 2018, 2019). However, when data are analysed for individual speakers, very different patterns of age estimation accuracy are revealed. This raises new questions and the need of a new approach which focusses on the individual speaker and listener.