

Az európai művészet története

Szigorlati tételek, egyben a vonatkozó tantárgyak követelményei

A szigorlat teljesítéséhez a megnevezett emlékről tudni kell, **mikor** készült és, ha ismert a **mester/művész** nevét is. Az épületeknek ismerni kell a földrajzi helyét, funkcióját, alaprajzát, felmenő szerkezeti megoldásait. A képzőművészeti alkotások esetében ismerni kell a kompozíciót, a témát, az anyagát és a technikát, a körülbelüli méretét és az őrzési helyet.

Kettesért a felsorolt emlékeket kell ismerni: **létezésükről** tudni (az emlékeket a tételhez önállóan rendelni tudni) és az **alapadatokkal** tisztában lenni.

Hármasért és **négyesért** a kettesért megtanult emlékek **elemzésén** túl a felsorolt további emlékek ismerete és elemzése, illetve az **összefüggések** ismerete szükséges.

Ötössel a négyes szintet elért felelt minősége értékelhető, valamint egyéb felsorolt emlékek és a tételhez kapcsolható kortárs művészeti összefüggések ismerete értékelhető.

A tantárgyleírások, a kötelező és ajánlott szakirodalom, illetve a teljes képanyag letölthető:

<https://art.pte.hu/oktatasi-segedanyagok/>

A szigorlatra való felkészülést a vonatkozó tantárgyi kurzusok, valamint a szakirodalom biztosítják. A felkészülést a Szigorlati szeminárium két féléves foglalkozásai is segítik, amelyek során sor kerül a tételek kidolgozására.

Művészettörténet szigorlat I.

1. Ókori egyiptomi művészet és kortársai. Kréta és Mükéné
2. A görög művészet a kezdetektől a késői klasszikus korig
3. A protohellénisztikus és hellénisztikus művészet. A római művészet etruszk előzményei
4. A római művészet emlékei a köztársaság és a császárság korából
5. A korai keresztény és a bizánci művészet. Sopianae művészete. Népvándorlás-kori művészet
6. Karoling- és Ottó-kori művészet. Művészet Szent István korában
7. A romanika művészete (Magyarországon kívül)
8. A romanika művészete Magyarországon
9. A gótika művészete (Magyarországon kívül)
10. A gótika művészete Magyarországon
11. Trecento és quattrocento művészet
12. A cinquecento művészete
13. A reneszánsz művészet Magyarországon
14. A barokk művészete
15. A barokk Magyarországon

Művészettörténet szigorlat I. 1. Ókori egyiptomi művészet és kortársai. Kréta és Mükéné

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: álboltozat, álkupola, halomsír, Hathor-fejes oszlop, hieroglifa, kockaszobor, obeliszk, pilon, piramis, proveniencia, szfinx, usébtí, attributum, múmia, egyiptomi istenek

Kettesért:

Festészet

Falfestmények egyiptomi sírokban (Szennofer-sír, Naht-sír)

Knosszoszi palota falképei

Szobrászat

gizai szfinx

Mükerinosz állósobora feleségével

írnok-szobor

Egyiptomi portrészobrászat (Nofertiti, Thotmesz, Zöld fej)

Mükéné, oroszlános kapu

Építészet

Dzsószer piramisa, Szakkara

A gizehi piramisok

Hatsepszut temploma és a Királyok Völgye

Karnak és Luxor templomai

Knosszoszi palota

a mükénéi fellegvár,

Grafika -

Iparművészet

Tutankhamon halotti maszkja

Agamemnón-maszk

Hármasért:

Festészet

Tell-el-Amarna-i falfestmények

Hagia Triada-i szarkofág

Szobrászat

Mükerinosz istennővel, állósobor

Kephrén ülősobora

krétai kígyós istennő-ábrázolások

Egyiptomi domborműszobrászat (egy példa bemutatásával)

Építészet

Kheopsz halotti temploma és a piramisok körüli templomkörzetek

Mentuhotep temploma

Abu Szimbel, sziklatemplom

Atreusz kincsesháza

Grafika -

Iparművészet

mükénéi halotti maszkok, ékszerek, pecsétgyűrűk

bikafejes rhyton

Négyesért:

Festészet -

Szobrászat

IV. Amenhotep állósobora

Hatsepszut ülősobora

Hemiunu ülőszobra

Építészet -

Grafika -

Iparművészet

Narmer-paletta

Tutankhamon trónszéke

Ötösért:

Festészet

Hnumhotep-sír falképei, Beni Hsszán

I.Széthi sírja

mükénéi töredékek

tirünszi freskótöredékek

Szobrászat

Rahotep és felesége ülőszobra

II. Ramszesz ülőszobra

kükládikus szobrok

Építészet

Edfu

Medinet Habu

Phaisztoszi palota

Tirünsz fellegvára

Grafika -

Iparművészet

II.Ramszesz gyűrűje

Mükénéi tőr

krétai kerámiák: Kamaresz-stílus vázái

Phaisztoszi korong

Nesztor-serleg

mükénéi bikafejes rhyton

Csésze Vaphióból

Művészettörténet szigorlat I. 2. A görög művészet a kezdetektől a késői klasszikus korig időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: akantusz, palmetta, akropolisz, archaikus mosoly, cella, dór, ión, korinthoszi oszloprend, fogadalmi tárgy, görög edény-/vázatípusok (forma, funkció, rajzolni kell tudni legalább ötöt), gráciák, idealizálás, kentaur, griff, kontraszt, körtemplom, meander, megaron, múzsák, 12 görög főisten, nimfák, párkák, sudarasodás, szatírok, szibillák, sztélé

Kettesért:

Festészet -

Szobrászat

kuros és koré szobrok változása (ált. jellemző, konkrét példák nem)

az olümpiai Zeusz-templom timpanonjai, reliefjei,

Delphoi kocsihajtó,

Müron: Diszkoszvető,

Pheidiasz: Athéné Parthenosz,

Pheidiasz: olümpiai Zeusz

athéni Parthenón domborművei, i.e. 440 körül

Polükleitosz: Doriphorosz

Építészet

görög templom alaprajzi típusai, oszloprendek (dór, ión, korinthoszi)

Olümpia, Zeusz-templom

az athéni Akropolisz épületei

Grafika -

Iparművészet -

Vázafestészet

protogeometrikus, geometrikus, orientalizáló stílusú, feketealakos, vörösalakos vázák

(Csak a jellemzőik, konkrét példák nem kellenek.)

Hármasért:

Festészet -

Szobrászat

Dermisz és Kitülosz sírszobra

Euthükartidész,

déloszi szobrásziskola

a fiatal Pheidiasz alkotásai

Temisztoklész-portré

kuros és koré szobrok (konkrét példakkal: kurosok: Sunion, Théra, Tenea. Athén:

Kroisosz, illetve: attikai, számoszi és athéni korék)

Zsarnokölők

Aigina, Aphaia-templom oromdíszei

Müron: Athéna és Marszüasz

Építészet

Számosz, Héraion,

Korfu, Artemisz-templom

Phigalia, Apollón-templom

Grafika -

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet -

Szobrászat

krétai Prinias szobordísze

Nikandr : Artemisz
Borj viv  athéni szobra,
a sziphnosziak és athéniak Delphoi kincsesh z nak faragványai

 pítészet

Ol mpia, H ra-templom

Grafika -

Iparművészet -

Vázafestészet

(konkrét példákkal, v zafest k nevel: Dipylon-mester Gorg -festő, Ex kiasz,
Euth mid sz)

 t s rt:

Festészet -

Szobrászat

déloszi oroslán-sor

Rampin lovas

Ludovisi trónus

Agorakritosz: H ra

Alkamen sz: Dionüszosz, Athéné, Héphaisztosz

 pítészet

Delphoi, Apollón szent lyk rzet épületei

Magna Graecia görög templomépítészet: Poszeid nia – Paestum, Szirak za,

Agrigent  – Akragasz, Szelinusz, Segesta

Grafika -

Iparművészet

bronz tükrök, vázák (vixi krat r), Grimani kancsó

Vázafestészet

Euth mid sz, Berlin-festő, Br gosz-festő, Niobida-festő v z i

Phiale mester, Akhilleusz-festő v z i

Andokid sz-festő v z i

festett metop  Termosb l

Művészettörténet szigorlat I. 3. A protohellénisztikus és hellénisztikus művészet. A római művészet etruszk előzményei időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér
alapfogalmak: bazilika, bazilikális elrendezés, kariatidák, tanagra figurák

Kettesért:

Festészet

Philoxénosz: Nagy Sándor és Dareiosz

Szobrászat

Praxitelész: Hermész a kis Dionüszossal,

Leókhársz: Belvederei Apollón,

Lüszipposz: Apoxüomenosz

Samothrakéi Niké

Kisázsiai Agészandrosz: Milói Vénusz

a pergamoni Zeusz-oltár szobordíszé

Polüdórosz: Laokoón szoborcsoport

kapitóliumi farkas

Építészet

A halikarnasszoszi mausszóleion, i.e. 350 k.

A pergamoni Akropolisz és a Zeusz-oltár, i.e. 184 után

Grafika -

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet

Etruszk vázafestészet

Szobrászat

a Mausszóleion szobrászati díszé

ún. Nagy Sándor szarkofág

pergamoni kelta- emlékművek

rhodoszi Hégészandrosz, Athénodorosz

todi Mars

házaspár szarkofágja Cerveteriből, i.e. 6. sz. vége, terrakotta

Építészet

Didüma: Apollón-templom

Rodosz, lindoszi Akropolisz

Athén, Lüszikratész-emlék, khorégosz-emlékmű, i. e. 334 után

a kapitóliumi istenháromság temploma

Grafika -

Iparművészet

ficoroni ciszta

Négyesért:

Festészet

Falképek Tarquinia sírkamráiban, i.e. 5. sz.

Apellész (i.e. 4. sz.) anekdotája

Szobrászat -

Építészet -

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet -

Szobrászat

Praxitelész: Apollón száuroktonosz, i.e. 350 k., Knidoszi Aphrodité, i.e. 340 k.

Lüszipposz: Ludovisi Arész

Lüszipposz: (Farnese) Heraklész, i.e. 325

Veii szobrok: Apollón, Heraklész és a kerüneiai szarvas, Hermész, i.e. 6. sz. vége
az arezzói chimera, i.e. 5. sz.

Apollóniosz és Tauriszkosz: Farnese-bika, i. e. I. sz.

Rhodoszi Aphrodité

etruszk portrészobrászat

Építészet

Küroszi Andronikosz, Athén, Szelek tornya, i. e. I. sz.

Cerveteri, tumulus-sírok, i.e. 7-6. sz.

Grafika -

Iparművészet

tanagra szobrok

etruszk tükrök

Művészettörténet szigorlat I. 4. A római művészet emlékei a köztársaság és a császárság korából

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

Kettesért:

alapfogalmak: amfiteátrum, arany metszés, atrium, castrum, Colosseum-motívum, diadalív / diadalkapu, forum, frigidarium, kazettás mennyezet

Kettesért:

Festészet

a falfestészet stílusai, korszakai a római, nápolyi, herculaneumi villákban
múmiaportrék, Fajjúm (1-1 példa)

Szobrászat

Augustus szobra Livia villájából (Prima Porta)
Damaszkuszi Apollodórosz: Traianus oszlopa, i.sz. 12-13, Róma
Marcus Aurelius lovas szobra, aranyozott bronz, i. sz. 176, Róma, Palazzo Nuovo

Építészet

a Forum Romanum
Titus diadalíve
Róma, Colosseum, 80 körül
Róma, Pantheon, 130 körül

Grafika -

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet -

Szobrászat

a Barberini-patrícius
Menelaosz, Paszitelész és Sztéphanosz
Ara Pacis domborművei, i.e. 13, Róma
Róma, Constantinus diadalíve, D-i oldal, 312-315

Építészet

Róma, a Largo Argentina templomai
mérnöki építészet
Róma, a Marcellus színház
Róma, Tabularium
császár fórumok
Trajanus-forum (Apollodórosz)
Tibur (Tivoli), Villa Hadriana
Róma, Hadrianus mauzóleuma
Spalato, Diocletianus palotája
Róma, a Maxentius-bazilika, 306-313

Grafika -

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet -

Szobrászat

A négy tetrarcha porfir szobra Konstantinápolyból, Velence, San Marco, 300 k.

Építészet

a Palatinus épületei

Grafika -

Iparművészet

gemma Augustea

Ötösért:

Festészet

Pompeji, Villa dei misteri falképei

Szobrászat

Quadriga lovai, aranyozott bronz, római - hellenisztikus, Velence, San Marco kincstár

Tiberius diadalíve, Orange, 14-37

Damaszkuszi Apollodórosz: Traianus beneventói diadalíve, D-i oldal, i. sz. 114

Róma, Marcus Aurelius oszlopa, i.sz. 180 k.

Róma: Septimus Severus diadalíve

szarkofágszobrászat

Thesszaloniki, Galerius diadalíve, 297-305 Róma, Constantinus kolosszusa, 312-315

Építészet

Tivoli, körtemplom, 'Vesta-temploma', i.e. I. sz. első negyede

Róma, Caracalla termái Caecilia Metella síremléke, Róma, Via Appia, i.e. 20

Pompeji, Casa dei Vettii Pompeji, Casa del Fauno

Róma, Portunus temploma, i.e. I. sz. közepe

Nîmes, Maison Carrée-templom i.e. 16.

Vienne, Augustus-templom, i.e. 10-es évek

Róma, a győztes Herkules temploma, i.e. 120 k.

Róma, Venus és Roma temploma

Róma, Diocletianus termái, 298-306

Orange, színház, i.sz. I. sz. első fele

Verona, amfiteátrum, i.sz. 30

Pula, amfiteátrum, i.sz. 70-es évek

Trier, Aula Palatina, a császári palota nagyterme, külső, 300 k.

Grafika -

Iparművészet -

Művészettörténet szigorlat I. 5. A korai keresztény és a bizánci művészet. Sopianae művészete. Népvándorlás-kori művészet

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: baptisterium, zodiákus, arkangyal, kerub, szeráf, apokalipszis, apoteózis, apszis, ikonográfia, ikonológia, attribútum, csegelyes kupola, dicsfény / glória, diptichon, evangelista-szimbólum, fibula, ikonosztáz, katakomba, keletelés, képrombolás, keresztelőkápolna / baptisterium, kolostor, liturgikus színek, Madonna, mintakönyv, nyitott fafedélszék, oltár, tipológia, titulus

Kettesért:

Festészet

ókeresztény ikonográfia, szimbólumok jelentésükkel (pl. pálma, koszorú, szőlő, élet fája, élő víz, hal, hajó, kereszt, jó Pásztor, pelikán, szarvas, fénix, bárány)

falfestészet a katakombákban: Priscilla-katakomba

Pécs - Sopianae, ókeresztény mauzóleum, Szent Péter és Pál (1. sz.) sírkamra, cella trichora falképei

Ravenna, mozaikok: Galla Placidia

Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo

Ravenna, San Apollinare in Classe

Ravenna, San Vitale

Szobrászat

Junius Bassus szarkofágja, 359

Pannonia területén feltárt római szobrok (pl. Marcus Aurelius-fej)

Építészet

Róma, San Pietro

Róma, San Paolo

Ravenna, Galla Placidia mauzóleuma, 5. sz. második negyede

Ravenna, Sant'Apollinare in Classe, 532-549

Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo, 493 után

Ravenna, San Vitale, 540-547

Róma, San Giovanni in Laterano

Grafika -

Iparművészet

Seuso-kincs, 4. század második fele

Hármasért:

Festészet

Dura Europos

Velatio sírkamra, Capella greca, 3. sz-i falképek; Santi Marcellino e Pietro-katakomba;

Callixtus-katakomba

Ravenna, ortodox Battistero

Ravenna ariánus Battistero

Szobrászat

Constanza szarkofágja

Heléna-szarkofág

Pécs - Sopianae, ókeresztény mauzóleum, szarkofág

Építészet

Dura Europosz

Jeruzsálem, Szent Sír templom

Betlehem, Születés templom Sopianae ókeresztény épületei: ókeresztény mauzóleum, cella septichora, korsós (2. sz.) sírkamra, Szent Péter és Pál (1. sz.) sírkamra

Róma Santa Constanza
Ravenna, Theoderik mauzóleuma
Miláno, San Lorenzo
Tralleszi Anthemiosz, Milétoszi Izidorosz: Hagia Sophia, 532-537, Konstantinápoly
Konstantinápoly, Szent Szergiosz és Bakkhosz-templom, külső, 527-536

Grafika -

Iparművészet

Maximianus ravennai érsek trónszéke, ébenfa, elefántcsont, 546-556 k, Ravenna,
Érseki Múzeum

Négyesért:

Festészet -

Szobrászat -

Építészet

Róma, Sant'Agnese fuori le mura
Ravenna, San Giovanni-Evangelista, 424-434
Ephesosz, Szent János templom Konstantinápoly,
Hagia Eiréné-templom, külső, 532-től
Porec, Euphrasius-bazilika, 6. sz. közepe
Konstantinápoly, Szent Apostolok temploma

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet, mozaikművészet, miniatúrafestészet

bizánci kódex-festészet
a lindisfarnei evangélium miniatúrái, 7. század vége
A bizánci ikonfestészet főbb ikonográfiai típusai: Eleusza, Hodigitria, Veronika
kendője (vera icon)

Szobrászat -

Építészet

Pannonia egyik további római településének bemutatása a konkrét feltárt épületekkel
(pl. Arrabona – Győr, Savaria – Szombathely, Aquincum – Óbuda, Scarbantia –
Sopron, Agria – Eger, Alba Regia – Székesfehérvár, Brigetio – Komárom, Partiscum –
Szeged)
San Juan de Banos, 661-es felszentelés

Grafika -

Iparművészet

rakamazi korongpár
bezdédi tarsolylemez
A Sutton Hoo-i hajós temetkezés leletei, 625-635, feltárva: 1939
Werdeni ereklyetartó ládika, 8. sz-i csontfaragványok 13. sz.-i tölgyfaládán, Essen-
Werden
Recceswinth vizigót király fogadalmi koronája, 672 előtt, Madrid
Az osebergi viking hajó és faragványai, 834, feltárva: 1904

Művészettörténet szigorlat I. 6. Karoling-kori (768-10. század eleje) és Ottó-kori (10-11. század) művészet. Művészet Szent István korában (Magyar Királyság, 11. század) időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér
alapfogalmak: karoling reneszánsz, Westwerk, kódex, normann / viking művészet

Kettesért:

Festészet, miniatúrafestészet

A St. Galleni evangélium miniatúrái, 750 körül

Szobrászat

Nagy Károly lovasszobra, bronz, 9. sz.

Aachen, palotakápolna, bronz ajtószárnyak, 800 k.

Hildesheim oltár

Szent István-szarkofág

Építészet

Aachen, palotakápolna, 800 k.

Hildesheim, Sankt Michael, bencés apátsági templom, 1010-1033

Székesfehérvár, Szűz Mária-prépostsági templom, 11. század eleje

Feldebrő, bencés templom, 11. század első fele

Tihany, altemplom, 1055 körül

Grafika -

Iparművészet

Corona graeca

Magyar koronázási palást, 1030 körül

A bayeux-i kárpit, 1066-1077

Hármasért:

Festészet -

Szobrászat

Bernward-kapu, Bernward-oszlop, bronz, 1015-1022

Sankt Michael, bencés apátsági templom

Építészet

Corvey, bencés apátsági templom, 822-844

Lorsch, kapucsarnok, 800 k.

Centula

Fulda

A Sankt Galleni kolostorterv, Reichenau, 820-835, Sankt Gallen, Stiftsbibliothek

Grafika -

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet, miniatúrafestészet

A feldebrői altemplom falképei, 11. sz. közepe

A Codex Aureus, lorsch-i evangeliárium miniatúrái, 810 k.

Bernward-evangeliárium miniatúrái, 1015, Hildesheim, Dommuseum

III. Otto evangeliáriuma, Reichenau, 1000 k., München

Szobrászat

Gero kereszt, 965-970

Építészet

Prága, Szent György-templom, 976-tól Veszprémi székesegyház, 11. század

Oviedo, Santa Maria del Naranco, 842-848

Zára, Szent Donát-templom (eredetileg Szentháromság-kápolna), 9. sz. eleje

Grafika -

Iparművészet

A Konstantinosz Monomakhosz korona, 1042-1050
az újszászi corpus, 11. század

A 'Gizella-kereszt' Regensburg, 1006-1038 k, München, Residenz, Schatzkammer
Conques, Szent Fides ereklyetartója, 9-10. sz., Conques

A német-római császári korona, 10. sz. második fele, Bécs, Schatzkammer
Vuolvinius: a milánói Sant'Ambrogio arany oltára, 9. sz. második negyede

Ötösért:

Festészet, miniatúrafestészet

III. Ottó evangeliárium miniatúrái, 1000 körül

Kells-i evangeliárium (Book of Kells) miniatúrái, 9. sz. eleje, Dublin

Lindisfarne evangeliárium miniatúrái, 8. sz. eleje, London

Gero Codex miniatúrái, 969, Darmstadt

Teophanu és II. Ottó házassági oklevele, pergamen, bíbor és indigó alapon aranytinta,
972

Szobrászat

Az aberlemnói pikt kereszt, 8. sz.

Kelta kőkereszt, Castledermot, 800 előtt

Muiredach keresztje, Monasterboice, 10. sz. első negyede

Építészet

Bradford on Avon, St. Laurence's church, 11. sz.

Gernrode, Sankt Cyriakus, bencés apácatemplom, 961-975 k.

Essen

Ottmarsheim

Grafika -

Iparművészet

Tassilo-kehely, 777, réz, ezüst betétekkel, Kremsmünster

Szent Patrick csengőereklyéje 8-9. sz; és a tartója, 1100 k., Dublin, Ír Nemzeti

Múzeum Nagy Károly szablya, 10. század

A Codex Aureus, lorsche evangeliárium kötéstáblái, elefántcsont, 810 k., London,
V&A

Művészettörténet szigorlat I. 7. A romanika művészete (Magyarországon kívül Európában)

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: baldachin, béllet, Biblia pauperum, ereklyetartó, erények és bűnök, zarándoktemplom, szentélykörüljárós kápolnakoszorú, kötött boltozási rendszer, kripta, küllős ablak, spólium, támváltás

Kettesért:

Festészet, mozaikművészet

Monreale, dóm mozaikjai, 1190 körül

Szobrászat

Wiligelmo: a modenai székesegyház domborművei

a modenai székesegyház kapui

Benedetto Antelami: Levétel a keresztről, 1178, Parma, Dóm

Benedetto Antelami: Battistero

Gislebertus

a vézelay apátság timpanonja, 1130-as évek

Építészet

Speyer, székesegyház, 1030-1061 és 1080-1106

Cluny III, bencés templom, 1100 k.

Durham, székesegyház

Velence, San Marco III.

Firenze: Battistero

Pisa, székesegyház

Grafika -

Iparművészet

Velence, San Marco, Pala d'Oro, 1105, 1345

Hármasért:

Festészet, mozaikművészet

Berzé-la-Ville, kápolna, apszisfreskó, 12. sz. eleje

Szobrászat

Niccoló mester Ferrarában és Veronában

Bernardus Gelduinus: oltárfedlap, Maiestas Domini apostolokkal és angyalokkal a toulouse-i Saint-Serninben

Toulouse, Saint-Sernin, Porte Miégevill

Cluny, bencés templom, szentély oszlopfejezetei, 1100 k.

Autun, Saint-Lazare székesegyház faragványai, 12. sz.

Santiago de Compostela, székesegyház, Puerta de las Platerías

Moissac, Saint-Pierre bencés templom és kerengő faragványai

Saint-Gilles-du-Gard, templom, nyugati kapu faragványai

az arlesi St. Trophime templom homlokzatának szobrai, domborművei

Építészet

Conques, Sainte-Foy, 1050-1130 k.,

Santiago de Compostela, székesegyház,

Toulouse, Saint-Sernin, 1093-1128

Modena, Lanfranco székesegyháza

Ferrara, duomo

Autun, Saint-Lazare székesegyház, 1120 k.-1246

Caen, Saint-Étienne bencés templom

Caen, Sainte-Trinité női apátsági templom

Jumiéges, templomrom
Firenze, San Miniato al Monte
Parma, székesegyház és Battistero
Milano, San Ambrogio

Grafika -

Iparművészet

Ereklyetartó triptichon a liège-i Sainte Coix-templomból, 1160-1170 k.
Gyertyatartó Gloucesterből, 1104-1113, London, V&A

Négyesért:

Festészet

Saint-Savin-sur-Gartempe, bencés templom, a főhajóboltozat festményei, 1115

Szobrászat -

Építészet

Piacenza, duomo
Fidenza, San Donnino
Fontenay, ciszterci templom, 1139-1147
Mainz, dóm
Worms, dóm
Périgueux, Saint-Front, 1120 után és historizmus
Verona, San Zeno
Róma, Santa Maria in Cosmedin
Monreale, dóm, kerengő

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet -

Szobrászat

Bonannus da Pisa: a monrealei dóm főkapuja, bronz, 1185
Reiner van Huy: a liège-i Szent Bertalan-templom keresztelőmedencéje, 1107-1118
Mainz, dóm szobrászata: Marktportal, Leichhofportal, Memorialportal, 12-13. sz.
Friedrich von Wettin sírlapja, bronz, Magdeburg, szke, 1152
Erfurt, Madonna, stukkó, 1160 k.
Geoffrey de Plantagenet sírlapja Le Mans katedrálisából, 1151 után
Arles, Saint-Trophime,, kerengő faragványai
Firenze, San Miniato al Monte, szentélyrekesztő, szószék, 1207

Építészet

Tournus, Saint-Philibert, bencés apátsági templom, 11-12. század
Limoges, Saint-Martial
Saint-Savin-sur-Gartempe, bencés templom, 1095-1115
Fontevraud, bencés apátsági templom, 1110-1119
London, White Tower, 1078-1097

Grafika -

Iparművészet

Becket Tamás, canterbury-i érsek ereklyetartó ládikája, limoges-i zománc, 1180-1190 k, V&A
a kölni Háromkirályok ereklyetartó, Köln, székesegyház, 1180-1220
Elefántcsont ládika, Köln, 12. sz. vége, Jankovich Miklós gyűjteménye, IMM
Hordozható oltár, német, 12. sz., 11. sz-i fémlemezekkel, Baltimore, Walters Art Gallery
II. Roger szicíliai király koronázási palástja, Palermo, 1133-34, Bécs, Schatzkammer

Művészettörténet szigorlat I. 8. A romanika művészete Magyarországon (12-13. század)

Kettesért:

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: népoltár, erődtemplom, timpanon

Kettesért:

Festészet

Feldebrő, falképek

Szobrászat

Pécs, székesegyház faragványai, 12. század utolsó negyede

Esztergom, királyi palota, Szent Adalbert sze. faragványai és a Porta Speciosa, 1185-1196)

Kalocsa, székesegyház, királyfej, vörösmárvány, 1200 k

Ják, bencés apátsági templom faragványai, 13. század második negyede

Építészet

Pécs, székesegyház, 12. század

Esztergom, Várhegy épületei (Szent Adalbert székesegyház, királyi palota)

Lébény, apátsági templom

Ják, bencés apátsági templom

Grafika

Admonti Biblia miniatúrái

Iparművészet

Corona latina

A magyar koronázási jogar, hegyikristály, mogyorófa, aranyozott ezüst, filigrán, 12. sz. utolsó negyede

Hármasért:

Festészet

Oroszlános freskótöredék az esztergomi palotakápolnából, 1200 k.

Szobrászat

Aracs, sírkő

Somogyvár, Tövishúzó figura griffel, 12. század utolsó harmada, Kaposvár, RRM

Építészet

Gyulafehérvár, székesegyház

Grafika -

Iparművészet

III. Béla sírmellékletei, 1196

Négyesért:

Festészet -

Szobrászat

a somogyvári bencés apátság faragványai, 12. század utolsó negyede

Gyulafehérvár, székesegyház, Fejedelmi kapu, 1200 k.

Madonna Somogyvárról, 13. sz. eleje, MNG

Építészet

Dömös, altemplom

Boldva, bencés apátság, 12. század

Harina, templom, 12. század

Bény, templom

Grafika

Pray-kódex miniatúrái

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet -

Szobrászat -

Építészet -

Grafika

a németújvári Missale miniatúrái, 1220 körül

Iparművészet

kalocsai érseki sírmellékletek (kehely, paténa, páztorbot), 12-13. század fordulója

A ludaspusztai kereszt, 1241 előtt, Nagykőrös, Arany János Múzeum

Kentaur alakú aquamanile Abaújszántóról, 1220-as évek, MNM

Művészettörténet szigorlat I. 9. A gótika művészete (Magyarországon kívül Európában, 12-15. század)

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: fiatorony, huszártorony, királygaléria. Legenda Aurea, rózsablak, támpillér, trifórium, triptichon, vakmérmű, vízköpő

Kettesért:

Festészet

Paul és Jean de Limbourg: Berry herceg kalendáriuma, 1410 körül

Jan van Eyck

Szobrászat

Saint-Denis, apátsági templom, kapuk faragványai, 1137-1140 k.

Giovanni Pisano szószékei

Bambergi lovas, 1237

Claus Sluter: Mózes kút

Építészet

Saint-Denis, szentély, 1140-1144

Párizs, Notre Dame székesegyház, 1163-1250

Chartres, Notre Dame székesegyház, 1194 után

Reims, Notre-Dame székesegyház, 1207 után

Avignon, pápai palota

Velence, Doge-palota

Grafika -

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet -

Szobrászat

Chartres, Notre Dame, Portail Royal, 1145-1155

Építészet

Laon, Notre Dame székesegyház, 1155-1160-tól

Canterbury, székesegyház, 1174-től

Amiens, Notre Dame székesegyház, 13. század első fele

Párizs, Notre Dame átépítése és a Sainte Chapelle

Peter Parler: Prágai dóm, 14. század

Milano: duomo

Lincoln, székesegyház

Assisi San Francesco, 1228-1253

Köln, dóm, 13. század

Cambridge, King's College kápolnája, 1446

Strassburg, székesegyház

Arnolfo di Cambio és Francesco Talenti: Firenze, Santa Maria del Fiore dóm, 1296-tól

Giovanni és Bartolomeo Bon, Velence, Ca' d'Oro, 1428-1430

Grafika

Villard de Honnecourt vázlatkönyve (magyarországi vonatkozás! is)

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet

németalföldi festészet

Szobrászat

a naumburgi székesegyház szentélyének donátorszobrai, 1260 körül

Reims, Notre Dame nyugati kapujának szobrai
Arnolfo di Cambio: síremlékek (Bologna, San Domenico, Róma, San Giovanni in
Laterano stb.), római oltárbaldachinok
Velence, Doge-palota oszlopfői

Építészet -

Grafika -

Iparművészet -

Nicolaus de Verdun: a 'Verduni oltár', Stift Klosterneuburg, 1181

Ötösért:

Festészet

Wilton diptichon, 1395-1399, London, Nat. Gall.

Mária királyné zsoltároskönyve, 1310 körül

Szobrászat

Santiago de Compostela, Pórtico de la Gloria, 1188

Építészet

Poitiers, Saint-Pierre székesegyház, 1170-1290 k.

Marburg, Elisabethkirche

Exeter, dóm

Aachen, a székesegyház szentélyfeje, 1355-1414

Gloucester, székesegyház

Grafika

Matthew Paris rajzai, 13. század második negyede

Iparművészet

Marburg, Elisabethkirche, Szt. Erzsébet ereklyetartója

Joan d'Evreux: ezüst Madonna szobor, 1339

IX. Szt. Lajos francia király koronája, aranyozott ezüst, 13. sz. harmadik negyede,

Louvre

Művészettörténet szigorlat I. 10. A gótika művészete Magyarországon

Kettesért:

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: úrkoporsó

Kettesért:

Festészet

Szent László-legenda falkép a kakaslovnici és a türjei templomban, 14. század első fele

M.S. Mester: a selmecbányai Szűz Mária plébániatemplom főoltára, 1506

Szobrászat

Kolozsvári Márton és György: Szent György, 1373

budavári szoborlelet, 1420-1430 körül

Építészet

Pannonhalma, apátsági templom

Zsámbék, premontrei templom, 13. sz. második negyede

Bélapátfalva ciszterci templom, 1241 előtt

Buda, királyi palota

Visegrád, vár és királyi palota

Iparművészet

Szent László herma /fejereklyetartó, 1420 körül

Hármasért:

Festészet

Johannes Aquila / Aquila János: a veleméri templom freskói, 1378

Kolozsvári Tamás garamszentbenedeki Kálvária-oltára, 1427, Esztergom, Keresztény Múzeum

Kassa, Szent Erzsébet templom főoltára, 1474-77

Szobrászat

Pannonhalma, bencés templom, Porta Speciosa, 1222-24 k.

Pilisszentkereszt, Gertrudis-síremlék

Építészet

Esztergom, palotakápolna

Kalocsa, székesegyház, 13. század

Ócsa, premontrei templom, 13. század

Pilis, ciszterci monostor, 12. század utolsó negyede

Buda, Nagyboldogasszony templom

Kassa, Szent Erzsébet templom

Kolozsvár, Szent Mihály plébániatemplom, 15. sz. első fele

Brassó, plébániatemplom

Szászsebes, plébániatemplom, 1350-70-es évek

Vajdahunyad vára, 15. sz. közepe és historizmus

Grafika

Magyar Anjou Legendárium, 1330-as évek

Képes Krónika, 1358 után

Iparművészet

Erzsébet királyné házioltára, 1340-es évek

Négyesért:

Festészet

Szent László legenda falképek további templomokban: Bögöz, Gelence, Székelyderzs
Pest, Belvárosi plébániatemplom, Madonna falképe

Almakerék, plébániatemplom, szentély falképei
Veszprém, Gizella-kápolna, freskók, 13. sz. közepe
Garamszentbenedek, bencés apátsági templom faragványai, úrkoporsó, 1480 k.

Szobrászat

Pál mester: a lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517
Kassa, Szent Erzsébet templom kapuzatai
Vitéz János síremléke, Esztergom

Építészet

Zirc, ciszterci apátság, 12. század utolsó negyede
Zápolya-kápolna a csütörtökhelyi plébániatemplomban, 1470-es évek
Siklós, a várkápolna, 1515 előtt
Garamszentbenedek, bencés apátsági templom
Sopron, Szent Mihály templom
Pozsony, Szent Márton templom
Lőcse, Szent Jakab templom, 14. század első fele
Sopron, ferences kolostor káptalanterme, 1330-1340 körül

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet

Szent István és Imre-főoltár, 1450 körül, Mateóc
Luxemburgi Zsigmond császár és király portréja, 1433, KHM

Szobrászat

Szászsebes, plébániatemplom faragványai
Kolozsvár, Szent Mihály plébániatemplom faragványai
Brassó, plébániatemplom faragványai

Építészet

Nyírbátor, Szent György-templom
Szeged, alsóvárosi ferences templom

Grafika -

Iparművészet

Anjou trónkárpit, selyem, rátéthímzés, 14. sz., BTM
Nagy Lajos fogadalmi képe (Madonna-tábla, Mariazell), 1360-as évek
Suki Benedek kelyhe, 1450 körül
Stallum a bártfai Szent Egyed-templomból, 1483

Művészettörténet szigorlat I. 11. Trecento (14. század) és quattrocento (15. század) művészete (Itália) és az északi reneszánsz

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: embléma, grisaille, grotta, ősnymtatvány, proto- reneszánsz, puttók, sfumato, tondó

Kettesért:

Festészet

Gitto Szent Ferenc-ciklusa az assisi San Francescoban

Giotto falfestményei a padovai Cappella dell'Arenában, 1306

Fra Angelico: Angyali üdvözlés, 1440-1450, Firenze, San Marco kolostor

Piero della Francesca: Arezzo, San Francesco és urbinói hercegi portrédar

Sandro Botticelli: Tavasz, 1482 körül; Venus születése, 1478 körül

Leonardo da Vinci: A háromkirályok imádása, 1481-82; Szikás Madonna; Utolsó vacsora, Milánó, Sta Maria delle Grazie kolostor ebédlő, 1495-1498

Mantegna: Falképek a padovai Eremitani templomban, 1455 (magyar vonatkozás! Janus Pannonius)

Jan van Eyck festészete (3-4 példa)

Szobrászat

Niccolo Pisano: pisai szószék

Andrea Pisano bronzkapuja a firenzei Battisterón és domborművei a firenzei Campanilén, 14. század első fele

Lorenzo Ghiberti: a Battistero második és harmadik (Paradicsomi) kapuja

Donatello: bronz Dávid szobra, Firenze, Bargello

Donatello: Gattamelata

Andrea del Verrocchio, Dávid, 1466-1469, Firenze, Bargello

Verrocchio: Colleoni lovasszobor, 1479, Velence

Michelangelo Buonarroti: Pietà, 1499, Róma, San Pietro

Építészet

Filippo Brunelleschi: a firenzei dóm kupolája, 1420-36Fi

Filippo Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti, 1419-1444

Leon Battista Alberti: Mantova, S. Andrea templom, San Sebastiano templom

Grafika

Pisanello vázlatkönyve, 1430 körül

Botticelli illusztrációi Dante Isteni színjátékához

Leonardo da Vinci vázlatai, tanulmányai

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet

Izsák mester, Assisi, San Francesco

Cavallini Santa Maria in Trastevere, mozaik

Cavallini, Santa Cecilia in Trastevere, Utolsó ítélet

Giotto: Cap. Bardi és Cap. Peruzzi (Firenze, Santa Croce)

Simone Martini és Lippo Memmi: Angyali üdvözlés, 1333, Siena, Dóm

Masaccio: Szentháromság, Firenze Santa Maria Novellában, 1427 körül

Masaccio és Masolino da Panicale: Firenze, Santa Maria del Carmine, Brancacci-kápolna

Piero della Francesca festészete

Paolo Uccello: A San Romanó-i csata, 1450 körül

Benozzo Gozzoli: Háromkirályok utazása, 1459-1463, Firenze, Medici-palota házikápolna, falkép
Ghirlandaio: Capella Sasetti és Capella Tornabuoni
Verrocchio: Jézus megkeresztelése
Rogier van der Weyden: Keresztlevétel, 1435 körül

Szobrászat

Donatello: márvány Dávid szobra, Firenze, Bargello
Michelangelo Buonarroti: Lépcsős Madonna, 1491, Firenze
Donatello: Szent György szobor, 1416 körül, Firenze, Or San Michele;
Donatello: Judit és Holofernéz, 1460
Donatello: a padovai főoltár
Donatello a firenzein San Lorenzoban
Verrocchio: Szent Tamás hitetlensége, 1467-1483
firenzei síremlékek

Építészet

Filippo Brunelleschi: Sagrestia vecchia,
Filippo Brunelleschi: Firenze, San Lorenzo 1420-1429
Filippo Brunelleschi, Cappella Pazzi, 1430-1450 k.
F. Brunelleschi: Santo Spirito, Palazzo Pitti
Leon Battista Alberti, Firenze, Santa Maria Novella, homlokzat, 1457 k.-tól
Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano Rimini, 1450-től
Antonio Rizzo, Velence, Doge palota, Scala dei Giganti, 1483-85
Michelozzo di Bartolomeo Michelozzi, Palazzo Medici-Riccardi, 1446-1460
Leon Battista Alberti: Rucellai palota, 1460 körül, Firenze

Grafika

Dürer: Apokalipszis fametszetsorozat, 1498
E. S. mester rézmetszetei
Martin Schongauer rézmetszetei, 15. század második fele

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet

Andrea del Castagno híres emberek ciklusa, 1450 k, Utolsó vacsora, Firenze, Sant'Apollonia
Hans Memling festészete (konkrét művekkel)
Andrea Mantegna, Jakab ciklus, Ovetari-kápolna, 1453-57, Padova, Eremitani templom
Fra Filippo Lippi, Carlo Crivelli, Giovanni Bellini, Perugino, Pinturicchio festészete konkrét képekkel
Leonardo da Vinci portréi

Szobrászat

Donatello és Ghiberti: domborművek a sienai dóm keresztelőkápolnájának kútján, 1427
Kentaurok és lapithák küzdelme, 1492, Firenze, Casa Buonarroti; Michelangelo Veit Stoss: A Mária-templom főoltára Krakkóban, 1477-1489
Nanni di Banco: A négy megkoronázott szent, 1409-17, Firenze, Orsanmichele
Claus Sluter: Mózes-kút, 1393-1402, Dijon
Antonio Pollaiuolo, Heraklész és Anteusz, 1475 k, Firenze, Bargello
Luca della Robbia: A firenzei dóm énekeskarzata, 1431-38

Építészet

Pietro Lombardo, Velence, Santa Maria dei Miracoli, 1481-1489

Giuliano da Sangallo, Benedetto da Maiano, Cronaca: Firenze, Palazzo Strozzi

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet

Antonio Pollaiuolo: Szent Sebestyén vértanúsága, 1475

Antonello da Messina: Salvator Mundi, 1465; Férfiportré, 1475

Conrad Witz festészete (konkrét példákkal)

Hugo van der Goes: Mária halála, 1480 körül

Hans Baldung Grien festészete (konkrét példákkal)

Szobrászat -

Építészet -

Grafika -

Iparművészet -

Művészettörténet szigorlat I. 12. A cinquecento (16. század) művészete

Kettesért:

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: manierizmus, palladianizmus, Palladio-motívum

Kettesért:

Festészet

Michelangelo: a Sixtus-kápolna mennyezetfreskója (főalakok), 1509-1512, Róma, Vatikán; Utolsó ítélet, Róma, Vatikán

Dürer portréi, önarcképei

Leonardo da Vinci: Mona Lisa, 1502 körül

Raffaello portréi (pl. X. Leó pápa), Madonnái (két példa)

Giorgione: A vihar, 1508 körül

El Greco portréi (két példa) és más festményei (3 meghatározó mű)

Tiziano Vecellio: Assunta, 1519-1528, Velence, Sta Maria dei Frari; Tiziano portréi

(pl. III. Pál pápa, 1546); Égi és földi szerelem, 1514, Róma, Galleria Borghese

id. Lucas Cranach: Pihenő szentcsalád, 1504

Hieronymus Bosch: A gyönyörök kertje, 1500-1505 körül

Hieronymus Bosch: A gyönyörök kertje, 1500-1505 körül

Szobrászat

Leonardo lovasszobra, 1516-1519, Szépművészeti Múzeum, Budapest

Michelangelo: Dávid, 1504

Michelangelo: II. Gyula pápa síremlékéhez készült szobrok

Michelangelo Buonarroti: A Medici-kápolna síremlékei, 1520-1534, Firenze, San

Lorenzo

Cellini: Perseus a Meduza fejével, 1545-1554

Építészet

Donato Bramante: Santa Maria della Pace, kerengő, 1499-1504

Antinio da Sangallo: Palazzo Farnese

Grafika

Leonardo anatómiai tanulmányrajzai

Dürer grafikái, fametszetei és rézmetszetei (Ó- és Újszövetség sorozat)

Michelangelo Buonarroti tanulmányrajzai

Iparművészet

Cellini: Sótartó, 1543

Hármasért:

Festészet

Raffaello Santi, a pápai lakosztály termeinek kifestése

Raffaello: Falképek a Villa Farnesinában, 1514 körül

Giovanni Bellini: Madonna oltárkép, 1505, Velence, S. Zaccaria

Tintoretto: Szent Márk holttestének megtalálása, 1562 körül; Szent György harca a

sárkánnyal, 1555 körül

Paolo Veronese festészete

Parmigianino, 'Hosszú nyakú' Madonna, 1534-40, Uffizi

Parmigianino: Hosszúnyakú Madonna, 1532-1540

Szobrászat

Giambologna: Szabin nők elrablása, 1583

Építészet

Donato Bramante: Róma Tempietto, 1502, Róma, S. Pietro in Montorio Belvedere,

San Pietro-tervek

a római San Pietro építéstörténete

Baldassare Peruzzi: Villa Farnersina, Palazzo Massimo alle Colonne
Andrea Palladio: Villa Capra, 'La Rotonda' 1566-1580, San Giorgio Maggiore és Il Redentore,
Jacopo Sansovino: a velencei könyvtár, 1536
Andrea Palladio, Vicenza, Basilica, főhomlokzat, 1546-tól
Andrea Palladio, Vicenza, Teatro Olimpico, 1580-85
Raffaello Santi, Róma, Villa Madama, 1517 k.-tól
Giulio Romano: Palazzo del Te, Mantova, 1524-34
Michelangelo Buonarroti, Róma, Piazza del Campidoglio, 1546-tól

Grafika -

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet

Dürer Madonna ábrázolásai

Grünwald: Isenheimi oltár, 1515

Altdorfer: Tájkép, 1532 körül

Correggio: Jézus születése, 1530 körül

id. Pieter Bruegel: Gyermekjátékok, 1560; Bábel tornya, 1563; Parasztlakodalom, 1565

ifj. Hans Holbein portréi

Albrecht Altdorfer: Jézus születése, 1515 k.

Bronzino portréi

Andrea del Sarto: Hárpiás Madonna, Firenze, Uffizi

Hieronymus Bosch: Paradicsom és Pokol triptichon, 1510 körül

Szobrászat

Michelangelo Buonarroti: A Pitti tondo, 1504-05

Michelangelo Buonarroti: Palestrinai Pietà, 1555 k, Firenze, Accademia; Rondanini Pietà, 1552-64 k, Milánó, Castello Sforzesco

Giovanni da Bologna: Mercur, 1567, Firenze;Firenze,

Építészet

Bartolomeo Ammanati: Palazzo Pitti, Firenze, 1558-tól

Loire menti kastélyok

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet

Giuseppe Arcimboldo: A négy évszak

Jacopo Bassano festészete

Jacopo da Pontormo, Levétel a keresztről, 1526-1528, Firenze, Santa Felicità, Capponi-kápolna

Szobrászat -

Építészet -

Grafika -

Iparművészet -

Művészettörténet szigorlat I. 13. A reneszánsz művészet Magyarországon időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér
alapfogalmak: Corvina

Kettesért:

Festészet -

Szobrászat

a budai királyi palota faragványai, 1480-90

Visegrád, király palota kútjai (Hercules)

Benedetto da Maiano, Aragóniai Beatrix és Mátyás király portréja, 1485-1490

Építészet

Visegrád, király palota

Az esztergomi Bakócz-kápolna, 1506-20

Grafika

a Didymus corvina miniatúrái, 1485-90

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet -

Szobrászat

Gregorio di Lorenzo, Visegrádi Madonna, 1485 k., Visegrád

Giovanni Dalmata és műhelye: Herkules-kút, 1485 k., Visegrád

Giovanni Dalmata és műhelye, Diósgyőri Madonna, MNG

Andrea Ferrucci: Bakócz-kápolna oltára, Esztergom

Andrea del Verrocchio műhelye: budai szökőküttörredék, 1485

Pest, Belvárosi plébániatemplom, Nagyrévi András tabernákuluma

A nyírbátori stallum, 1511

Báthori Madonna, 1526 vagy előbb

Építészet -

Grafika a Philostratus corvina miniatúrái, 1489

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet -

Szobrászat

Kolozsvár, Szent Mihály templom, sekrestyeajtó, Bécs, 1528

Építészet

Sopronkeresztúr, Nádasdy várkastély

Sárospatak, Rákóczi-vár

Sárvár, Nádasdy várkastély

Fogaras várkastélya

Gyulafehérvár, Lázói kápolna

Grafika -

Iparművészet

Bronz kandeláber budai templomból, Isztambul, Hagia Sophia

Mátyás király trónkárpitja, 1476

'Mátyás-kálvária', talapzat, 1470-1480-as évek, Esztergom, Főszékesegyházi kincstár

Ötösért:

Festészet -

Szobrászat -

Építészet -

Grafika

Vitéz János Plautus kódexének miniatúrái, 1460-70
Iparművészet
Majolikaedények Mátyás és Beatrix címerével, 1476-90

Művészettörténet szigorlat I. 14. A barokk művészete
időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér
alapfogalmak: barokk, gobelin, chinoiserie, orangerie, stukkó, szószék

Kettesért:

Festészet

Caravaggio festészete (3-4 példa)
Rubens portréi és allegorikus sorozata (3-4 példa)
Diego Velázquez festészete (3-4 példa)
Rembrandt önarcképei, portréi (Tulp anatómiája)
Vermeer van Delft: Lány gyöngy fülbevalóval

Szobrászat

Gian Lorenzo Bernini: Persephoné elrablása, 1622; Apollón és Daphné, 1622-24;
Dávid, 1623; Szent Teréz extázisa, 1645-1652, Róma, Sta Maria della Vittoria

Építészet

Giacomo Barozzi da Vignola, Giacomo della Porta: Il Gesù, 1568-1584, Róma
Gian Lorenzo Bernini: Róma, Piazza di San Pietro, 1657-1667
Francesco Borromini: Palazzo Barberini, 1627-1633
Sir Christopher Wren: a londoni Szent Pál-székesegyház, 1675-1710

Grafika

Rembrandt rézmetszetei és rézkarcai (konkrét művekkel, pl. Prédikáló Krisztus, 1652 körül)

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet

Nicolas Poussin: „Et in Arcadia ego”, 1665, és egyéb tájképek
Andrea Pozzo, Szent Ignác mennybemenetele, 1691-94, Róma, Sant' Ignazio
Annibale Carracci, Galleria Farnese, mennyezetfreskók, 1596-1604 k, Róma, Palazzo Farnese
Annibale Carracci: Pieta oltárkép, 1599-1600
Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Zurbarán, José de Ribera festészete
Guido Reni: freskók a római Palazzo Rospigliosiban, 1613
Claude Lorrain: tájképek
Rubens oltárképei
Rembrandt bibliai témájú képei (pl. Dávid és Absalom kibékülése, 1642)
Van Dyck: I. Károly angol király portréja, 1635 körül vagy más portré
Vermeer van Delft: A szakácsnő, 1660 körül
Giovanni Battista Tiepolo freskói Velencében
Watteau festészete
Boucher festészete

Szobrászat

Gian Lorenzo Bernini: Portrészobrok, síremlékek
Gian Lorenzo Bernini: Szent Péter bazilika oltára, Katedra Petri, 1657-1666, Róma, San Pietro
Gian Lorenzo Bernini: Négy folyam kútja azaz Fontana dei Quattro Fiumi, 1648-1651, Róma, Piazza Navona
Gian Lorenzo Bernini: Portrészobrok, pápasíremlékek

Építészet

Gian Lorenzo Bernini: Róma, Sant' Andrea al Quirinale, 1658-1670

Carlo Maderno, Gian Lorenzo Bernini
Francesco Borromini: Róma, San Carlo alle Quattro Fontane, 1638-1641
Francesco Borromini: Róma, San Ivo della Sapienza, kupola, 1642-1655
Borromini – Rainaldi: Sta Agnese, 1653-1663 körül, Róma, Piazza Navona
Baldassare Longhena: Velence, Santa Maria della Salute, 1631-48
Guarino Guarini: Torino, Cappella della SS. Sindone, 1668-94
Louis Levau – J. Hardouin Mansard: A versaillesi kastély, 17. század második fele
Johann Lucas von Hildebrandt: A bécsi Belvedere, 1720-1724
Prandtauer – Beduzzi - Munggenast: A melki apátság, 1702-1738

Grafika -

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet

Hogarth festészete

Frans Hals portréi

Francesco Guardi Velence látképei

Reynolds portréi

Gainsborough portréi

Fragonard festészete

Canaletto Velence látképei

Pieter de Hooch festészete

Pietro da Cortona, Az Isteni Gondviselés allegóriája, 1633-39, Róma, Palazzo

Barberini

Szobrászat

A versaillesi kastélypark szökőkút-szobrai

Houdon: Voltaire portréja, 1778

Stefano Maderno: Santa Cecilia, 1600, Róma, Santa Cecilia in Trastevere

Építészet

Filippo Juvarra: Torino, Palazzo Madama, lépcsőház, 1718-1721

Lord Burlington – William Kent: Chiswick House, 1725

Francesco Borromini: Róma, Sant' Agnese in Agone, 1652-től

Grafika -

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet

Jan Steen interieurjei

Jacob van Ruisdael tájképei

Chardin zsánerjelenetei, csendéletei

Szobrászat -

Építészet

Johann Lucas von Hildebrandt, Bécs, Daun-Kinsky-palota, bejárat, 1713-1716

Fischer von Erlach és Hildebrandt, Bécs, Winterpalais, 1696-1698; 1708-1711; 1723-1724

Grafika -

Iparművészet -

Művészettörténet szigorlat I. 15. A barokk Magyarországon időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), vallástörténeti háttér

alapfogalmak: kálvária, búcsújáróhely, ereklye, keresztút, habán, úri hímzés, fajansz, öltöztethető szobor, kegyszobor, pestis-oszlop, ősgaléria, tézislap

Kettesért:

Festészet

Carpoforo Tencala: Falképek a kismartoni Esterházy-kastély dísztermében, 1660-as évek

Mányoki Ádám, Önarckép, 1711, MNG; II. Rákóczi Ferenc képmása, 1712;

Franz Anton Maulbertsch freskói a sümegi plébániatemplomban, 1757-8 és a pápai plébániatemplomban, 1781-3

Szobrászat

Georg Raphael Donner: Szent Márton és a koldus, Pozsony, Szt. Márton-szke, ólom, 1733-1735

Franz Xaver Messerschmidt: Karakterfejek, 1770-es évek; Kovachich Márton György, ón, 1782

Építészet

Giovanni Battista Carlone: Nagyszombat, Keresztelő Szent János jezsuita templom, 1629-1637

Fertőd / Eszterháza, a Esterházy-kastély, 1762-től

Grafika

Elias Widemann rézmetszet sorozata a magyarországi főurakról: Esterházy Miklós nádor, 1645; Eszterházy Pál 1652; Zrínyi Miklós, 1652; Szelepcsényi György, 1652

Iparművészet -

Hármasért:

Festészet

Carpoforo Tencala: Vöröskő, várkastély, sala terrena, 1655-1657

Hans Rudolf Miller: freskók a sárvári vár dísztermében, 1653

Antonio Galli Bibbiena, Pozsony, Szentháromság-templom, kupolafreskó, 1736-1740

Dorffmaister István falképei: pl. Szombathely, püspöki palota, sala terrena, 1784; A szentgotthárdi csata, Szentgotthárd, ciszterci templom, 1784

Johann Lucas Kracker: az egri líceum mennyezetfreskója

Szobrászat

Jessze fája, főoltár, 1650-es évek, Gyöngyöspata, plébániatemplom

Antonio Corradini: Frigyláda emlék, Győr, 1731

Építészet

Johann Lucas von Hildebrandt: Ráckeve, Savoyai-kastély, 1701-2

Isidore Canevale, A váci székesegyház, 1763-1777; Diadalkapu Mária Terézia látogatására, 1764, Vác

Bartolommeo Torre: Győr, jezsuita templom, 1635-1641

Carlo Martino Carlone: Kismarton, Esterházy-kastély, 1663-1672

Kassa, jezsuita templom, 1681

Gödöllő, Grassalkovich-kastély, 1744-1764

Franz Anton Pilgram: A jászói premontrei prépostság, 1745-1760

Johann Mansfeld: Buda, királyi palota, 1777

Grafika -

Iparművészet -

Négyesért:

Festészet

Benjamin Block: Nádasdy Ferenc és Ferencné képmása, 1656
Jan Thomas: Zrínyi Miklós képmása, 1662-3
Antonio Galli-Bibiena: Látszatkupola, Pozsony, trinitárius templom, 1744-45
Paul Troger: Angyali üdvözlet, 1747, Győr, jezsuita templom
Bogdány Jakab, Gyümölcsesendélet papagájokkal, 1710-es évek, MNG
Mányoki Ádám: Podmaniczky János képmása, 1724

Szobrászat -
Építészet

Johann Lucas von Hildebrandt: Féltorony, Harrach-kastély, 1701-1711
Edelény, L'Huillier-Coburg-kastély, 1727-1730

Grafika

Johann Philipp Binder és Czetter Sámuel rézmetszetei a 18. század második felében

Iparművészet -

Ötösért:

Festészet

A magyar szentek oltára, 1642, Győr, volt jezsuita templom
Köpenyes Madonna mint Magyarország patrónája, 1666-67, Árpás, plébániatemplom

Szobrászat

Johann König: III. Károly gyulafehérvári diadalkapuja, 1717-20
Krucsay-oltár azaz Passió-oltár, Nyírbátor, minorita templom, 1731

Építészet

Anton Pilgram: A majki kamalduli remeteség

Grafika -

Iparművészet

Hann Sebestyén: Dísztal, 1680 k.
Szilassy János: Úrmutató, 1750-60-as évek
Esterházy-kincstár jelentős darabjai és történetük: Philipp Jakob Drentwett: dísztal a vezekényi csata ábrázolásával, Augsburg, 1654; Szarvserleg griff és szirén alakjával, 1630 k.; Abraham I. Drentwett: Bacchus diadalszekere, Augsburg, 1660-1665 k.;
Abraham Drentwett, Esterházy László lovasfigurája, Augsburg 1654

Művészettörténet szigorlat II.

1. Klasszicizmus és romantika
2. Realizmus és naturalizmus
3. Impresszionizmus és posztimpresszionizmus
4. Szecesszió és szimbolizmus
5. A 19. század vége, 20. század elejének építészete
6. Fauvizmus és Expresszionizmus(ok)
7. Kubizmus (analitikus és szintetikus) és futurizmus; kubo-futurizmus; orfizmus
8. Avantgárd expanzió: Dadaizmus és szürrealizmus; Fotó és képzőművészet kapcsolata a 20. századi egyetemes művészetben
9. Forradalmi utópiák: a konstruktivizmus. de Stijl, Bauhaus, az oroszok
10. Irányzatok, médiumok az 1945 utáni művészetben
11. Magas- és tömegkultúra: a Pop art Angliában és az USA-ban
12. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet
13. Formák, anyagok redukciója: minimalizmus és konceptuális művészet; land art
14. A képkalkotás új technikái: intermediális törekvések
15. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák

Művészettörténet szigorlat II. 1. Klasszicizmus és romantika időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: biedermeier, múrom, angolkert, orientalizálás, plein air festészet, egyiptománia, gótizálás

Az ókor iránti érdeklődés kezdetei: Joachim Winckelmann, Johann Wolfgang von Goethe

Kettesért:

Festészet / Klasszicizmus

Jacques-Louis David, Jean-Dominique Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francisco de Goya,

Festészet / Romantika

Caspar David Friedrich, Angelika Kauffmann, Barabás Miklós festészete
Joseph Mallord William Turner és John Constable

Szobrászat / Klasszicizmus

Antonio Canova, Ferenczy István,

Szobrászat / Romantika

Izsó Miklós, Zala György, Stróbl Alajos

Építészet / Klasszicizmus

Étienne-Louis Boullée: Newton-emlékmű terve, 1784
Leo von Klenze: München, Glyptothek, 1816-1830
Charles Moreau: Csákvár, Esterházy-kastély, 1816-1823
Pollack Mihály, Magyar Nemzeti Múzeum, 1837-1847

Építészet / Romantika

Horace Walpole: Strawberry Hill House, 1781
Charles Barry – A. W. N. Pugin: a londoni Parlament, 1839-1860

Hármasért:

Festészet / Klasszicizmus

Giovanni Antonio Canaletto, Philipp Otto Runge, Anton Rafael Mengs

Festészet / Romantika

William Blake, Borsos József, id. Markó Károly

Szobrászat / Klasszicizmus

Jean-Antoine Houdon, Bertel Thorvaldsen

Szobrászat / Romantika

David d'Angers

Építészet

Chiswick House, West London, 1724-1729
Karl Friedrich Schinkel: Berlin, Altes Museum, 1824-1828
Kühnel Pál, Packh János, Hild József, Lippert József: Esztergom, székesegyház, 1822-1862
Ludwig Förster, Feszl Frigyes, a budapesti Dohány utcai zsinagóga, 1854-1859
Feszl Frigyes, A pesti Vigadó, 1859-1865

Négyesért:

Festészet / Klasszicizmus

Antoine-Jean Gros, Hubert Robert

Festészet / Romantika:

Piranesi látképei (vedutái), Johann Heinrich Füssli, Zichy Mihály, Lotz Károly

Szobrászat / Klasszicizmus

John Flaxman: Nelson admirális emlékműve, 1808-18

Szobrászat / Romantika

François Rude

Alexy Károly: Táncolók fríze a pesti Vigadó homlokzatán, 1863-64

Építészet

A nyilvános művészeti múzeumok megjelenése és korai története Európában (pl. Uffizi, British Museum, Belvedere, Louvre); Középületek, kiemelten múzeumépületek a 19. századi Magyarországon (Nemzeti Múzeum, Iparművészeti Múzeum); Vázolja fel a 19. századi építészet alapelveit, formai és épületszerkezeti sajátosságait az időszak legjelentősebb tervezőinek és alkotásainak példáján!; Hasonlítsa össze a pesti Nemzeti Múzeumot és Schinkel müncheni Altes Museum épületét

Claude-Nicolas Ledoux: Arc-et-Senans, Királyi sóház-komplexum, 1775-79

Hild József: Gyömrő, Teleki-kastély, 1840-1842

Leo von Klenze: Walhalla

Semper: Drezdai opera

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 2. Realizmus és naturalizmus időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: plein air festészet

Kettesért:

Festészet:

Camille Corot, Gustave Courbet, Jean-François Millet, Édouard Manet, Munkácsy Mihály festészete

Szobrászat

Honoré Daumier

Stróbl Alajos: Szent István király lovasszobra a Halászbástyán, 1893-1906

Schickedanz Albert: Millenniumi emlékmű, 1898-1906; Zala György: A hét vezér szobra a Millenniumi emlékművön, 1896-1928

Grafika

Honoré Daumier grafikái

Hármasért:

Festészet

A barbizoni iskola

A Preraffaelita Testériség festészete: Rossetti: Ecce Ancilla Domini, 1849-50; John Everett Millais: Egy hugenotta Szent Bertalan éjszakáján; Ophelia; Szabaduló levél; Edward Burne-Jones

nazarénusok: Johann Fridrich Overbeck, Peter Cornelius

Szobrászat

Constantin Meunier munkásszobrai

Anton Dominik Fernkorn: Károly főherceg lovasszobra, bronz, Bécs, Heldenplatz, 1853-1859

Frédéric Auguste Bartholdi: New York, Szabadságszobor, 1871-1884

Négyesért:

Festészet:

Richard Parkes Bonington, Théodore Rousseau, Charles Daubigny, Jules Bastien-Lepage

Feszty Árpád: Magyarok bejövetele, körkép, Ópusztaszer

Szobrászat:

Fadrusz János: Mátyás király emlékműve, Kolozsvár, 1896-1902

Róna József: Savoyai Jenő lovasszobra a budai várpalota előtt, 1899

Egyéb:

Fotózás kezdetei: dagerrotípiá, héliográfia

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 3. Impresszionizmus és posztimpresszionizmus időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: l'art pour l'art, pointillizmus, japonizmus, primitivizmus

Kettesért:

Festészet

Claude Monet, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne,
Georges Seurat
Szinyei Merse Pál, Benczúr Gyula festészete

Szobrászat:

Auguste Rodin

Hármasért:

Festészet

Auguste Renoir, Paul Signac, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Nagybányai iskola első
nemzedéke: Hollósy Simon, Ferenczy Károly, Thorma János, Réti István festészete

Szobrászat

Aristide Maillol

Grafika

japán fametszetek: Hokusai, Hiroshige

Négyesért:

Festészet:

Gustave Caillebotte, Émile Bernard Henri Rousseau festészete
Berthe Morrisot, Mary Cassatt, MIÉNK: Magyar Impresszionisták és Naturalisták
Körének festészete

Szobrászat:

Edgar Degas táncosnő és ló szobrai

Egyéb:

kronofotográfia

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 4. Szecesszió és szimbolizmus időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: Arts and Crafts mozgalom, Nabis, art nouveau, Jugendstil, linóleummetszet

Kettesért:

Festészet:

Nabis csoport (Maurice Denis, Pierre Bonnard, Paul Sérusier, Édouard Vuillard, Félix Vallotton)

Edvard Munch, Gustav Klimt, Egon Schiele,
Rippl-Rónai József, Csontváry Kosztka Tivadar
Gödöllői művésztelep: Körösfői-Kriesch Aladár

Szobrászat:

Max Klinger, Beethoven emlékmű, 1902, Lipcse

Építészet

Antoni Gaudí barcelónai épületei
Joseph Maria Olbrich: A bécsi Secession, 1898
Glasgow-i művészeti iskola, 1898-1909
Lechner Ödön és a magyar építészeti szecesszió: Budapest, Iparművészeti Múzeum,

Grafika

Henri de Toulouse-Lautrec litográfiái

Iparművészet

Hector Guimard, párizsi metróállomások lejárata, 1900
Zsolnay kerámia,

Hármasért:

Festészet

Gustave Moreau, Odilon Redon, Pierre Puvis de Chavannes
Rippl-Rónai József, Pierre Bonnard
Kecskeméti művésztelep: Iványi Grünwald Béla, Jánosy Béla, Révész Imre, Olgyay Ferenc stb.
Vaszary János,

Építészet

Victor Horta: Tassel-ház, 1892-93
Berlage: Amszterdami tőzsde, 1898-1903
Lajta Béla: Vakok Tanintézete, 1905-8

Grafika:

Alfons-Maria Mucha

Négyesért:

Festészet:

Eugène Carrière, Ferdinand Hodler, Fernand Khnopff, James Ensor, Gulácsy Lajos

Szobrászat:

George Minne, Kút térdelő fiúkkal, 1898-1905, Essen, Folkwang Museum

Építészet:

August Endell: Az Elvira fotóműterem, München, 1897-1898
Otto Wagner, A bécsi S-Bahn megállója, 1898

Iparművészet:

Thék Endre bútorai, René Lalique ékszerei

Grafika:

Aubrey Beardsley illusztrációi

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 5. A 19. század vége, 20. század elejének építészei időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: mérnöképítészet, Chicago-i iskola, eklektika

Kettesért:

Brunel: Clifton függőhíd, 1831-64

Joseph Paxton: London, Kristálypalota, 1851

Henri Labrouste: Párizs, a Bibliothèque National olvasóterme, 1857-1867

Gustave Eiffel: Eiffel-torony, 1887

Otto Wagner: Rumbach S. utcai zsinagóga, Budapest, 1870-1873

Schulek Frigyes, A Budavári Koronázó Főtemplom azaz Mátyás templom és a Halászbástya, 1873-1905

Daniel H. Burnham – John W. Root, Chicago, Reliance Building, 1890-1895

Schickedanz Albert – Herzog Fülöp, Múcsarnok, 1895-1896

Hármasért:

Charles Garnier: Párizs, Opera, főhomlokzat, 1860-1875

Serres-Eiffel: Nyugati pályaudvar, 1877

Ybl Miklós, Budapesti Operaház, 1875-1884

Schickedanz Albert – Herzog Fülöp, Bp, Szépművészeti Múzeum, 1900-1906

Sullivan,-Carson-Pirie-Scott épület, Chicago, 1899

Josef Hoffmann: Brüsszel, Stoclet-palota, 1905-1911

Vágó József: Budapest, Schiffer-villa, 1910-1912

Adolf Loos munkássága (konkrét épületekkel)

Négyesért:

Labrouste: St. Genevieve könyvtár olvasóterme, 1835-50

Woodward: az Oxford-i Egyetemi Múzeum csarnoka, 1855

Ferstel: Votivkirche, Bécs, 1879

Friedrich von Schmidt: Pécs, székesegyház, 1882-1891

Duter-Contamin: a párizsi Világkiállítás gép-csarnoka, 1889

Sullivan: Gage Building, Chicago, 1890-99

Hauszmann Alajos, Budapest, Igazságügyi palota, 1893-1896

Abadie: Sacré Coeur bazilika, Párizs, 1875-1919

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 6. Fauvizmus és Expresszionizmus(ok) időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: primitivizmus,

Kettesért:

Festészet

Egon Schiele, Edvard Munch, James Ensor, Oskar Kokoschka, Henri Matisse, André Derain, Maurice de Vlaminck, Georges Braque, Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Paul Klee munkásságának megfelelő korszaka

A Nyolcak és a magyar vadak: Czóbel Béla, Berény Róbert, Márffy Ödön, Kernstok Károly, Pór Bertalan, Czigány Dezső, Orbán Dezső, Tihanyi Lajos, Rippl-Rónai József, Perlrott-Csaba Vilmos, Ziffer Sándor, Boromisza Tibor, Iványi-Grünwald Béla, Nemes-Lampérth József, Galimberti Sándor, Dénes Valéria, Mattis Teutsch János festészete

A német expresszionizmus és a neue Sachlichkeit azaz Die Brücke, Der Blaue Reiter: Emil Nolde, Franz Marc, George Grosz, Otto Dix

Szobrászat

Henri Matisse, André Derain szobrai

Nyolcak csoport: Femes Beck Vilmos, Vedres Márk

Hármasért:

Festészet

Raoul Dufy, Albert Marquet, Henri Manguin, Charles Camoin, Othon Friesz, Cornelis Kees van Dongen munkásságának fauves korszaka

Nyolcak csoport további tagjai, a „női Nyolcak”: Bartoniek Anna, Endresz Alice, Hranitzky Ilona, Muzslai Kampis Margit, Kiss Vilma, Loránt Erzsébet, Futásfalvi Márton Piroska, Szuly Angéla festészete

Max Oppenheimer, Richard Gerstl, Arnold Schönberg festészete

Gresham-kör / posztnagybányai iskola: Bernáth Aurél, Szőnyi István, Egry József, Ferenczy Béni, Berény Róbert

alföldi iskola: Tornyai János, Rudnay Gyula, Koszta József, Nagy István, Holló László közül egy festő munkássága

A német expresszionizmus és a neue Sachlichkeit (folytatása): Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottluff, Alekszej von Javlenszkij, Gabriele Münter, August Macke, Max Beckmann

Négyesért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból.

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 7. Kubizmus (analitikus és szintetikus) és futurizmus; kubo-futurizmus; orfizmus időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: absztrakció, orfizmus, szimultaneizmus, szinkronizmus, primitivizmus, vorticismus

Kettesért:

Festészet

Francia és olasz kubizmus: Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Umberto Boccioni, Amedeo Modigliani, Piet Mondrian, Francis Picabia

Közép- és Kelet-európai kubisták: Alexander Archipenko, Frantisek Kupka, Kassák Lajos, Szobotka Imre, Tihanyi Lajos, Dénes Valéria,

A futurizmus és a metafizikus festészet: Umberto Boccioni, Giorgio de Chirico

Szobrászat

Giacometti, Constantin Brancusi

Hármasért:

Festészet

Kubizmus: Albert Gleizes, Jean Metzinger, Henri Laurens, Giacomo Balla

Közép- és Kelet-európai kubisták: Emil Filla, Bohumil Kubišta, Antonín Procházka, Josef Čapek, Vincenc Beneš, Louis Marcoussis, Nagyeczda Udalcova,

A futurizmus és a metafizikus festészet: Gino Severini, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Joseph Stella, Giorgio Morandi

Szobrászat

Otto Gutfreund

Négyesért:

Festészet:

Francia és olasz kubizmus: Juan Gris, Robert Delaunay, Alberto Magnelli,

Közép- és Kelet-európai kubisták: Csáky József, Réth Alfréd, Galimberti Sándor

Szobrászat:

Jacques Lipchitz, Jacob Epstein, Henri Gaudier-Brzeska

Iparművészet

Közép- és Kelet-európai kubisták: Pavel Janák

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

**Művészettörténet szigorlat II. 8. Avantgárd expansió: Dadaizmus és szürrealizmus –
Fotó és képzőművészet kapcsolata a 20. századi egyetemes művészetben
időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai
háttér**

alapfogalmak: piktorializmus, automatikus írás, ready-made

Kettesért:

Festészet

Dadaizmus: Hans Arp, Francis Picabia, Marcel Duchamp

Szürrealizmus: Max Ernst, Francis Picabia, Joan Miró, Salvador Dalí, René Magritte,
Fernand Léger, Pablo Picasso, Marc Chagall, Kassák Lajos, Martyn Ferenc

Szobrászat

Marcel Duchamp, Meret Oppenheim, Pablo Picasso, Alberto Giacometti,

Grafika, fotó

Dadaizmus, szürrealizmus: Man Ray, Max Ernst, Hans Arp

Hármasért:

Festészet

Dadaizmus, Kurt Schwitters, Oskar Schlemmer, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Otto
Dix

Szürrealizmus: Paul Delvaux, Yves Tanguy, André Masson

Szobrászat

Dadaizmus: Raymond Duchamp-Villon, Jacob Epstein,

Szürrealizmus: Henry Moore, Barbara Hepworth

Fotó:

Dora Maar

Négyesért:

Festészet

Dadaizmus: Marcel Janco, Jacques Villon, Suzanne Duchamp, Max Weber, Willi
Baumeister, Franz Wilhelm Seiwert

Szürrealizmus: Willi Baumeister, Alexander Calder, Victor Brauner, Enrico
Prampolini

Szobrászat

Dadaizmus: Max Weber, Rudolf Belling

Szürrealizmus: Victor Brauner, Jacques Lipchitz, Julio González, David Hare

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan
választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 9. Forradalmi utópiák: a konstruktivizmus, de Stijl, Bauhaus, az oroszok időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapgfogalmak: abstraction-création, neo-primitivizmus, szuprematizmus

Kettesért:

Festészet

Bauhaus: Molnár Farkas, Paul Klee

Konstruktivizmus: Vlagyimir Tatlin, Alekszandr Rodcsenko, El Liszickij

Magyar konstruktivisták, a Ma-kör: Kassák Lajos, Bortnyik Sándor

Szobrászat

Konstruktivizmus: Vlagyimir Tatlin, Naum Gabo

Építészet

Bauhaus: Walter Gropius, Molnár Farkas, Breuer Marcell (képzőművészeti munkássága is 1-2 példával)

Grafika, fotó

Moholy-Nagy László fotogramjai

Iparművészet

Elemesse formai és technikai szempontból Breuer Marcell csövázás bútorait! Hogyan nyilvánulnak meg e művekben a Bauhaus célkitűzései?

Hármasért:

Festészet

Bauhaus: Weininger Andor

Konstruktivizmus: Vlagyimir Tatlin

Magyar konstruktivisták, a Ma-kör: Uitz Béla, Moholy-Nagy László

Szobrászat

Konstruktivizmus: Antoine Pevsner

Építészet

Bauhaus: Ludwig Mies van der Rohe

Grafika, fotó

Magyar konstruktivisták, a Ma-kör: Kassák Lajos, Bortnyik Sándor fametszetei

Iparművészet + Építészet

Gerrit Rietveld: Schröder-ház, 1924

Négyesért:

Festészet

Bauhaus: Lyonel Feininger, Oskar Schlemmer

Konstruktivizmus: Iván Punyi, Gustav Klucis, Antoine Pevsner, Władysław Strzemiński, Konsztantin Medunecikij

Magyar konstruktivisták: Péri László, Ébneht Lajos

Szobrászat

Lev Bruni

Építészet

Bauhaus: Forbát Alfréd, ifj. Nendtvich Andor

Iparművészet

Ljubov Popova textiljei

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 10. Irányzatok, médiumok az 1945 utáni művészetben időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: art brut, body art, neoavantgárd

Kettesért:

Festészet

Absztrakt expresszionizmus: Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning,
Nouveau Réalisme/Új Realizmus: Yves Klein, Arman, Martial Raysse, Pierre Restany,
Daniel Spoerri,
Post-Painterly absztrakció (Proto-pop és Neo-Dada): Morris Louis, Kenneth Noland,
Mark Rothko, Barnett Newman, Jasper Johns, Ellsworth Kelly

Hármasért:

Festészet

Absztrakt expresszionizmus: Clyfford Still, Arshile Gorky, Lee Krasner, Robert
Motherwell, Simon Hantai (Hantai Simon)
Nouveau Réalisme/Új Realizmus: César, Jean Tinguely and the Ultra-Lettrists,
Francois Dufrêne, Raymond Hains, Jacques de la Villeglé
Post-Painterly absztrakció (Proto-pop és Neo-Dada): Morris Louis, Helen
Frankenthaler

Szobrászat

Absztrakt expresszionizmus: David Smith, Alexander Calder

Négyesért:

Festészet

Absztrakt expresszionizmus: Franz Kline, Adolph Gottlieb, Hans Hofmann, Cy
Twombly, Joan Mitchell
Nouveau Réalisme/Új realizmus: Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, Gérard
Deschamps
Post-Painterly absztrakció: Ad Reinhardt, Jules Olitski, Sam Francis

Szobrászat

Absztrakt expresszionizmus: Anthony Caro, Richard Stankiewicz, John Chamberlain,
Isamu Noguchi

Ötösért:

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 11. Magas és tömegkultúra: a Pop art Angliában és az USA-ban
időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

Kettesért:

Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, George Segal, César, Arman, Yves Klein, Daniel Spoerri

Hármasért:

Richard Hamilton, Eduardo Paolozzi, Tom Wesselmann, Jasper Johns, Martial Raysse, Jean Tinguely, Niki De Saint Phalle

Négyesért:

James Rosenquist, Marisol, Ed Ruscha, Larry Rivers, Charles Demuth, Jim Dine

Ötösért

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 12. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: assamblage, Fluxus, happening, performance

Kettesért:

Robert Rauschenberg, Allan Kaprow, Yoko Ono, Vito Acconci, Joseph Beuys, John Cage, Abramovic/Ulay, Hajas Tibor

Hármasért:

Bruce Conner, Edward Kienholz, Nam June Paik, Carolee Schneeman, Adrian Piper, Martha Rosler, Erdély Miklós, George Maciunas

Négyesért:

Yves Klein, Cabaret Voltaire, Chris Burden, George Brecht, La Monte Young, Szentjóby Tamás, Jovánovics György

Ötösért

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 13. Formák, anyagok redukciója: minimalizmus és konceptuális művészet; land art időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: land art, analitikus festészet, hard-edge painting, Color Field painting

Kettesért:

Richard Serra, Donald Judd, Robert Smithson, Bruce Nauman, Frank Stella, Hans Haacke, Joseph Kosuth, Eva Hesse, Christo, On Kawara, Erdély Miklós, Pauer Gyula

Hármasért:

Sol LeWitt, Robert Morris, Walter De Maria, Gordon Matta-Clark, Dennis Oppenheim, Laurence Weiner, Agnes Martin, Ana Mendieta, Daniel Buren, Tót Endre, Maurer Dóra

Négyesért:

Robert Ryman, Dan Flavin, Kenneth Noland, Elsworth Kelly, Carl André, Robert Barry, Birkás Ákos, Pécsi Műhely

Ötösért

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 14. A képalkotás új technikái: intermediális törekvések időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

Kettesért:

Jeff Wall, Barbara Kruger, Nam June Paik, Muntadas, Martha Rosler, Joan Jonas Bill Viola,

Bódy Gábor

Hármasért:

Bernd és Hilla Becher, Sophie Calle, Wolf Vostell, Doug Aitken, Jenny Holzer, Allan Sekula,

Forgács Péter

Négyesért:

Dan Graham, Mary Kelly, Lynn Hershman, Eleanor Antin, Douglas Huebler, Gary Hill, Tony

Oursler

Ötösért

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Művészettörténet szigorlat II. 15. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: reprezentáció, eredetiség, kisajátítás, szimulákrum, széttöredezettség, palimpszeszt, „nagy narratíva”, intézménykritika

Kettesért:

Barbara Kruger, Sherrie Levine, Cindy Sherman, Jenny Holzer

Festészet

A.R. Penck, M. Lüperz, Salomé, Bak Imre, Fehér László, El Kazovszkij

Építészet

Robert Venturi, Charles Moore, Hans Hollein

Iparművészet

Ettore Sottsass

Hármasért

Louise Lawler, Christian Boltanski, Mike Kelley,

Festészet

David Salle, Richard Prince, Nádler István, Birkás Ákos

Építészet

James Sterling, Frank Gehry, Daniel Liebeskind, Zaha Hadid, Bachmann Gábor, Rajk László

Iparművészet

Vivienne Westwood

Négyesért:

Daniel Buren, Komar és Melamid, Robert Gober, Haim Steinbach, Fred Wilson, Louise

Bourgeois

Ötösért

Egyéb téma az órai előadások anyagából, a kötelező és az ajánlott irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.