



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar

Stratégia 2024-2030

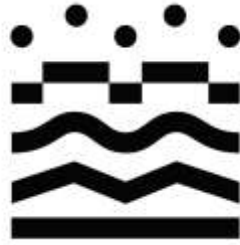
Elfogadva:
52/2023. (2023. 10. 19.) sz. KT. határozat



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

Tartalomjegyzék

I. Vezetői összefoglaló	3
II. Helyzetelemzés	4
III. Küldetés és jövőkép bemutatása.....	6
IV. Stratégiai célok 2024-2030.....	7
VI. Stratégiai menedzsment folyamat	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
Melléklet: Cél és indikátortérkép	Hiba! A könyvjelző nem létezik.



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

I. Vezetői összefoglaló

A Művészeti Kar stratégiájának legfőbb pontjai

A művészeti teljesítmény elismerése tudományos közegben

A Kar legfontosabb stratégiai célja, hogy a teljesítményarányos finanszírozás érintse legalapvetőbb és legjelentősebb tevékenységünket, azaz a Pécsi Tudományegyetem finanszírozás szintjén is értékelje a Művészeti Kar oktatóinak és hallgatóinak művészeti teljesítményét, különös tekintettel azokra, amelyeknek regionális, országos és nemzetközi jelentősége kiemelkedő a PTE szempontjából. A 2022-es évben oktatóink és doktoranduszaink részéről összesen 1440 MTMT feltöltés történt.

Összművészeti mintaprojekt

Miután kari potenciánk alapja, hogy az országban egyedülként, egyetlen intézményen belül több művészeti területet képviselünk, fontosnak tartjuk, hogy a PTE Művészeti Kar a meglévő portfóliója kiegészítéseként valamennyi művészeti területen indítson képzéseket, azon belül is elsősorban a színház- és filmművészeti szakok indításával erősítve az előadóművészet területét. Célunk egy olyan integráció megvalósítása, melynek eredményeként a részek összeségénél több, minőségében nemzetközi szinten is mérhető, de egyúttal költséghatékonyabb képzések jöjjenek létre, olyan kompetenciákat elsajátítatva a hallgatókkal, melyekre kizárólag az összművészeti portfólió kínál lehetőséget. Mindezt az oktatás szerkezetének modernizációjával, egymásra épülésével, közös képzési modulokkal kívánjuk elérni.

Kreatív ipari innovációs projekt

A modellváltás alap gondolata a magyar felsőoktatás piac felé történő nyitása. Esetünkben ez összecseng a korunkat erősen meghatározó digitális vizualitás térnyerésével, mely alapvetően érinti a fiatalok érdeklődését. Ennek tükrében az alkalmazott művészeti területek a legkeresettebb képzések közé tartoznak, portfóliónk ezen területe további bővülési lehetőséget kínál, mind a vizuális területen (formatervezés, animáció), mind a zenei alkotóművész területen (jazz művész képzések). Továbbá ezt a felületet is érinti az *Összművészeti mintaprojekt*, elsősorban annak filmművészeti területe.

Fókuszterületek:

- *Tudományterületi kutatások, publikációk vizualizálása*
- *Mesterséges Intelligencia fókuszterület*
- *3D kutatási és képzési terület*
- *Luxusipar*
- *Filmipar, MoCap, VP*

Nemzetköziesítés

Művészeti területen a QS World University Rankings-en történő megjelenés. Double degree program a kínai Shaoxingi Egyetemmel. Nemzetközi akkreditáció angol nyelven egy vizuális és egy zenei művész képzés esetében. Nyugat-balkáni egyetemekkel való oktatási, kulturális együttműködés. Nemzetközi hallgatói létszámnövelés elsősorban a Festőművész és a Tervezőgrafika szakokon. Angol nyelven témahirdetés a Doktori Iskolában. Határon túli programok a Vajdaságban.

MK szolgáltatási portfólió

A Kar teljes működési felületét érintő szolgáltatási portfólió kiközvetítése egyetemi és ipari, gazdasági partnereknek.



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

II. Helyzetelemzés

Pozíciónk a művészeti területen

Pécs a progresszív, modern magyar vizuális és klasszikus zenei kultúra egyik vidéki fellelvára, melynek kulturális erejét jelzi, hogy a dél-dunántúli régió művészeti életének egyik legfontosabb formálója. Sajátosan, a vidéki városok közül a pécsi értelmiség körében a legnagyobb és legmarkánsabb a művészek jelenléte, mely alapvetően meghatározza a város és a régió kulturális erejét, sokszínűségét.

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara az ország egyetlen olyan intézménye, melynek szakportfóliója a képző-, zene- és alkalmazott művészet területére is kiterjed, és a művészeti területen kétágú doktori iskolával is rendelkezik (képző- és zeneművészet). A magyar művészeti felsőoktatásban betöltött kedvező helyünknek ez az alapja. Noha külön-külön az intézetek méretükben elmaradnak a budapesti önálló egyetemekhez képest, együttesen azonban új minőséget teremtettünk, amelynek „nagyságrendje” akkora, mint az önálló művészeti egyetemké.

A humán erőforrás és a portfólió mellett meghatározó még az európai szintű infrastruktúra. A Zsolnay Kulturális Negyed a karon folyó művészeti és oktatási tevékenységnek igazán méltó, európai rangú színteret biztosít.

Ahhoz, hogy megőrizhessük vezető pozíciókat, miközben a képzéseink szakmai minőségét természetesen tovább szükséges erősíteni, a meglévő művészeti területek portfóliójának gazdagítását kell célul kitűznünk. Ennek érdekében lépéseket kell tennünk újabb művészeti területek felé (például színház, film, tánc). Az így létrejövő összművészeti kar teljesen unikális lenne a magyar felsőoktatásban, mely nem csak erősítené, megkerülhetetlenné tenné intézményi helyzetünket, hanem a meglévő szakmai potenciálunk teljesebben ki a képzések között létrejövő szinergiának köszönhetően. Kihhasználva a tudományegyetemi közeget, az integrált képzések indítását is érdemes fontolóra vennünk, melyeket az önálló művészeti akadémiák magukban nem tudnak felvállalni. Ennek tükrében nagy reményeket fűzünk a Művészetterápia MA képzésünk indításához. Az egyetemi közeg a klasszikus művész szakok indítása esetében is termékenyítő, melyre kiváló példa a Restaurátor-művész vagy az Intermédia-művész szakok esetében a TTK és a BTK szerepe.

Tudományos tevékenység

A művészeti teljesítmény elismertetése mellett fontos a kari tudományos tevékenység segítése, támogatása. Az látható, hogy a nagy egyetemi tudományos pályázatok esetében önállóan nincs esélyünk indulni. Szakmailag a bölcsészet és az orvosi terület kínálhat számunkra lehetőséget, de tapasztalataink alapján az érintett területek nem tudnak befogadni bennünket. Enélkül a több tízmilliósi pályázati források számunkra elérhetetlenek. Jelen rektori ciklusban azonban elértük, hogy a hasonló helyzetben lévő kutatási potenciál támogatására külön forrást biztosít az egyetem, igaz, léptékében jóval szerényebb keretösszeggel.

A modellváltásnak köszönhetően a meglévő költségvetési források kiegészültek az úgynevezett Egységes Üzleti Terv tételével, mellyel az Egyetem elsősorban a különböző nemzetközi rangsorokban történő minél jobb pozíció elérését tűzte ki célul. Ez művészeti területen a QS World University Rankings-en történő megjelenést célozza.

Természetes módon a kari tudományos tevékenység alapvetően érinti az Elméleti Tanszék és a Zeneművészeti Intézet elméleti oktatóit. Az elmúlt időszakban több fontos publikáció született és konferencia valósult meg, melyeket lehetőségeinkhez mérten igyekeztünk támogatni.

A szakmai, tudományos tevékenységünk egy másik fontos közege a szakkollégium. A karon kettő működik, a 2013-ban alakult L!FT és a 2014-ben induló Művészek a Művészetért Szakkollégium, melyeknek szakmai munkája és az annak alapját nyújtó izgalmas kutatási témáinak eredményei láthatóbbá válnának a kari felületeken. A működési feltételek javítása, forrástámogatások találása,



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

tevékenységük láthatóbbá tétele továbbra is fontos feladat. A tudományos tevékenységekbe, többek között a kutatómunkába és a publikációk készítésébe – oktatói támogatással – a hallgatóinkat is bevonjuk.

Egyetemi modellváltás

Ha arra a kérdésre keressük a választ, hogy a magyar felsőoktatás mennyire felel meg a társadalmi elvárásoknak, a piaci igényeknek, a nemzetközi szinten történő megmértetésnek, akkor következtetésképpen könnyen eljuthatunk a változtatás gondolatához. Óriási kérdés, hogy az egyetemi modellváltás ideája és a lassan kirajzolódó szempontrendszere mennyire ad jó választ a kihívásokra.

Az alapfelvetésekkel mindenesetre nehéz vitába szállni: versenyképesebb, nemzetközi mércével mérhető, a piaci igényeket jobban kiszolgáló felsőoktatás; mely működését tekintve gazdaságosabb, de hatékonyabb; a szakmai tevékenysége átláthatóbb és számonkérhető; ahol az állami ösztöndíjas mellett jelentősen több az önköltséges hallgató, akik a képzési időn belül végzik el a tanulmányaikat, olyan szakon, melyről könnyen és sikeresen elhelyezkednek a munka világába.

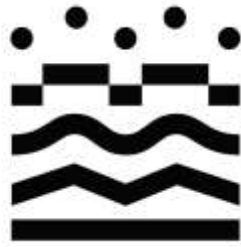
Természetesen a felsőoktatási koncepció megalkotása esetében nem a művészeti terület volt a meghatározó, vagyis olyan feltételrendszerben kell megtalálnunk a magunk helyét, mely nem számolt a helyzetünkkel, a lehetséges céljainkkal. De lehetőségünk van mindezeket megfogalmazni és meghatározni. Ennek tükrében lehetőségként gondolunk a modellváltásra, mert új, piacorientált képzések indítására nyújt lehetőséget, továbbá a klasszikus művészeti területeken is újra értelmezhetjük azok tartalmi vonatkozásait a lehető legszélesebb társadalmi, piaci igények, lehetőségek mentén. Ez nem csak tartalmi megújulást eredményez ezen képzéseknél, hanem az adott művészeti terület társadalmi beágyazottságát erősíti, lényegében a szakterület jövőjét biztosítja.

Művészet és tudomány az újabb lehetőségek viszonyában

A 3D, a luxusipari és a filmipari alkalmazások stratégiai célú elérése érdekében, az Egyetem meglévő kutatási- és fejlesztési támogatási rendszerén alapulva, azt kiegészítve, vegyes (egyetemi, külső pályázati, és céges) finanszírozású támogatási struktúra kialakítása szükséges. A külső céges kapcsolatok szisztematikus kiépítése több éves, hosszútávú munka, mert csak a kölcsönös bizalom és közös sikerek mentén képzelhető el fenntartható módon.

A luxuskategóriás termékfejlesztés nem csak a design és az egyedi, kézi kivitelezést jelentheti. A Kar azt a termékfejlesztési szegmenseket tudja hatékonyan megcélózni, amiben az egyedi kézi kivitelezés nagy része számítógépen történik, és olyan termékcsoportokra fókuszál, amelyeknél a legújabb prototyping eljárásokkal folyhat a gyártás legnagyobb része. A luxus kategóriát –az egyedi tervezés mellett– a felhasznált anyagok minősége, a kis szériában is gazdaságosan fenntartható gyártás és az egyedi igények kielégítésére való képesség biztosítja. Ennek a célnak az eléréséhez tulajdonképpen komplex, új, innovatív gyártási technológiákat kell fejlesztenünk az anyagkísérletektől kezdve, a gyártás gazdaságosságának vizsgálatáig. A művészet története bizonyítja, hogy a művészek mindig is aktívan keresték az új technológiákat, amelyek a saját alkotói szándékaiknak a legmegfelelőbbek voltak. Így jött létre például az olajfestés technikája is. Tudományegyetemi környezetben azonban a tényleges anyagkísérletek, technikák célzott fejlesztése lerövidíthető azzal, ha megelőzi őket egy szisztematikus szakirodalmazási fázis. A Művészeti Kar ebben számít a Műszaki és informatikai illetve a Természettudományi Karokkal való együttműködésre. A gyártás gazdaságosságának felméréséhez és tervezéséhez pedig a Közgazdaságtudományi Karral való együttműködésre. Pilot projektek lehetnek például a kis szériás bőr és ruhaipari termékek fejlesztése, egyedi kerámia készítésre alkalmas szívónegatív fejlesztése, evőeszközök kőből és egyéb nem-konvencionális anyagokból, Smart City projektekhez felhasználható okos festékek és burkolóanyagok.

Az egyedi kerámia készítésre alkalmas szívónegatív fejlesztése például a következő együttműködések sorával képzelhető el: a MIK-el és a TTK-val közösen BSc szintű szakdolgozati témakiírások



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM MŰVÉSZETI KAR

megvalósítása vagy szakkollégiumi projektek a meglévő 3D nyomatóanyagok szívótulajdonságairól, a jelenlegi UV és lézer technológiájú nyomtatókhoz potenciálisan felhasználható alternatív anyagokról. Az így leszűkített anyagcsoporttal anyagkísérletek kutatások megvalósítása a Művészeti Karon, magyarországi 3D nyomtató gyártó és nyomtató anyag forgalmazó cégekkel együttműködésben. Végül az így kifejlesztett anyagokkal való gyártás megtérülésének vizsgálata és üzleti terv kialakítása a KTK-val együttműködésben. Az együttműködési sor végén egy komplett, piacképes terméket kapunk, ami bevételt termel az Egyetemnek és az együttműködésben résztvevőknek.

A filmipar magyarországi helyzete nagyban függ attól, hogy az új technológiákkal hogyan tud lépést tartani az a gyártási kapacitás, amit az ide outsource-olt, nagy költségvetésű nemzetközi produkciók számára kínálnak a magyar stúdiók. Az ehhez szükséges humán erőforrásbővítésben tud a Művészeti Kar partnere lenni az ipari szereplőknek, de csak akkor, ha a kutatási- és fejlesztési szakasztól kezdve együttműködünk, mert ez garantálja, hogy az innen érkező munkaerő a filmgyár számára szükséges legkorszerűbb, nemzetközileg is versenyképes tudással érkezik hozzájuk. Kiemelt kutatási területek a Motion Capture és a Virtual Production.

III. Küldetés és jövőkép bemutatása

A Művészeti Kar legfontosabb céljai:

- a művészeti teljesítmény elismerése,
- teljes művészeti portfólió kialakítása,
- portfólióbővítés az alkalmazott- és zenei alkotóművész területeken,
- kreatív ipari innováció,
- nemzetközi kapcsolatrendszer bővítése.

Képzési minőség:

- általános célunk a kar megalakulása óta, hogy képzéseinkkel az önálló budapesti művészeti egyetemek mellett tudjunk alternatívát nyújtani a jelentkezők számára,
- az összművészeti mintaprojekt megvalósulásával a Művészeti Kar unikális helyzetbe kerülne a magyar művészeti felsőoktatásban,
- az összművészeti portfólió olyan szinergiákra ad lehetőséget, mely minden képzésünket versenyelőnybe emel a többi művészeti képzési helyszínhez képest,
- egy-egy szak esetében nemzetközi szinten kívánunk a legjobbak között lenni,
- a tudományterülettel történő kooperáció szintén versenyelőnyt jelent a számunkra, hiszen az önálló szakegyetemek ilyen belső potenciállal nem rendelkeznek, a többi tudományegyetemi Művészeti Kar pedig egyelőre jóval szűkebb portfólióval rendelkezik.

A PTE MK az országban és EU-s szinten is egyedülálló helyzetét annak köszönheti, hogy egy nagy tudományegyetem része. A legtöbb európai művészeti felsőoktatási intézmény a XIX. században alakult ki és szervezeti felépítésük azóta csak annyit változott, amennyit a DLA és a Practical PhD fokozat bevezetése szükségessé tett. Ezzel szemben a jelenlegi kutatásfinanszírozási rendszerek (kezdve a Frascati manual tudománybesorolásaitól, egészen az országos felsőoktatási stratégiák támogatási rendszeréig) következetesen a nagy amerikai tudományegyetemek felépítését veszik alapul, annak a formának kedveznek. Ebbe a szerkezetbe egy hagyományos művészeti egyetem csak nagyon nehezen tudja a saját tevékenységét implementálni. Mivel a PTE Művészeti Kar viszont eleve ilyen struktúra



PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM MŰVÉSZETI KAR

keretei között jött létre, az Egyetem többi szervezeti egységével szervesen épülő, élő kapcsolatait kihasználva relatíve könnyedén kezelheti ezeket a kihívásokat.

A PTE Művészeti Kar helyzeténél és szerkezeténél fogva olyan fejlődési potenciált tud felmutatni, ami a folyamatosan változó nemzetközi trendekkel sokkal hatékonyabban tud lépést tartani és a felsőoktatást érintő kihívásokra az országban egyedülálló rugalmassággal képes reagálni. Nemzetközi szinten is versenyképes pozíciójú, országos szinten pedig vezető szerep kialakítása a cél, amit a széles oktatási portfólió és a tudományegyetemi beágyazottságból adódó – hagyományos művészeti egyetemek számára elérhetetlen – kutatási potenciál támogat.

A PTE Művészeti Kar lehetőségeit nem csak abból a szempontból lehet értékként definiálni, hogy az ország számára miért értékes a Kar, hanem abból a szempontból is, hogy az Egyetem számára miért érték. Az MK pusztán léte a PTE-n belül a tudományos karok számára az „X faktort” jelentheti. Azt a kis plusz impulzust, ami a különbséget jelenti egy a paradigmán belül maradó tudományos eredmény és egy diszruptív, új világot kinyitó tudományos áttörés között. A PTE gazdagságát nem csak az jelzi, hogy fenn tud tartani egy kulturális célú kart, hanem az, hogy tudatosan azért tartja fenn, mert potenciális ihletforrásként tekint rá és ki is aknázza.

Tehát ugyanúgy, ahogy a Művészeti Karnak rangot ad az, hogy egy tudományegyetem része, a Tudományegyetem tudományos részének is rangot ad az, hogy van művészeti kara, mert ezzel nem csak a gazdagságát reprezentálja, hanem saját potenciálját aktívan növeli is.

A Művészeti Kar eredményeit és lehetőségeit tekintve az ország vezető művészeti képzési helyszíne lehet, országosan és nemzetközileg is jegyzett képzéseivel, erős tudományterületi beágyazottsággal, széles nemzetközi kapcsolatrendszerrel, számos piaci és gazdasági területen megvalósuló projekttel.

IV. Stratégiai célok 2024-2030

A művészeti teljesítmény elismerése tudományos közegben

Tudományegyetemi közegben a tudományos megközelítés szükségessége miatt, művészi öntudatunk állandó újra fogalmazásra van kényszerítve, de ezzel együtt folyamatos torzító erők hatnak rá. Nem volt módunk és képességünk arra, hogy önmagunkról saját közegünkben gondolkozunk, önmeghatározásunkat, társadalmi szerepünket mindentől függetlenül és csak e mellett a tudományhoz fűződő kapcsolatunkban vizsgáljuk, határozzuk meg (vagy legalábbis ez irányú kísérleteket tegyünk). Művészeti munkánk támogatására, összefogására, reprezentálására, műhelyek értékeinek, teljesítményeinek felmutatására, közzétételére, elismertetésére nem jutott elég energiánk. Hangsúlyoznunk kell, hogy bár tudományegyetemi közegben vagyunk és ebből fakadó feladatainknak és kényszereinknek szükséges eleget tennünk, elsődleges feladatunk a művészet és az azzal való folytonos foglalatosság, művészetünk oktatása.

Az Egyetem és a döntéshozatal irányában történő érdekképviselet szakmapolitikai szerepvállalás, melynek végső soron feladata – pusztán a források megszerzése és allokálása miatt – a teljesítményeink átkonvertálása az Egyetem és a fenntartó igényeinek megfelelő nomenklatúrába.

Mіндеzeket figyelembe véve a Kar legfontosabb stratégiai célja, hogy a teljesítményarányos finanszírozás érintse legalapvetőbb és legjelentősebb tevékenységünket, azaz a Pécsi Tudományegyetem finanszírozás szintjén is értékelje a Művészeti Kar oktatóinak és hallgatóinak művészeti teljesítményét, különös tekintettel azokra, melyeknek regionális, országos és nemzetközi



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

jelentősége kiemelkedő a PTE szempontjából. A 2022-es évben oktatóink és doktoranduszaink részéről összesen 1440 MTMT feltöltés történt, melyből 222 nemzetközi szintű művészeti teljesítmény!

Összművészeti mintaprojekt

Miután kari potenciánk alapja, hogy az országban egyedülként, egyetlen intézményen belül több művészeti területet képviselünk, fontosnak tartjuk, hogy a PTE Művészeti Kar a meglévő portfóliója kiegészítéseként valamennyi művészeti területen indítson képzéseket, azon belül is elsősorban a színház- és filmművészeti szakok indításával, erősítve az előadóművészet területét. Célunk egy olyan integráció megvalósítása, melynek eredményeként a részek összességénél több, minőségében nemzetközi szinten is mérhető, de egyúttal költséghatékonyabb képzések jöjjenek létre, olyan kompetenciákat elsajátítatva a hallgatókkal, melyekre kizárólag az összművészeti portfólió kínál lehetőséget. Mindezt az oktatás szerkezetének modernizációjával, egymásra épülésével, közös képzési modulokkal kívánjuk elérni. A Művészeti Kar ezirányú ambícióit nem csak a most meglévő országos szinten is páratlanul sokszínű képzési portfólió támogatja, hanem a város és a régió művészeti múltja és jelene, például a Pécsi Országos Színházi Találkozó, a Pécsi Filmszemle, a Pannónia Filmstúdió pécsi műterme, a Pécsi Nemzeti Színház, az Eck Imre nevével fémjelzett Pécsi Balett, vagy a progresszív zenei alkotóművészet jelenléte.

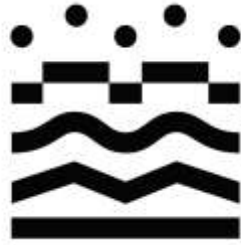
Kreatív ipari innovációs projekt

A modellváltás alap gondolata a magyar felsőoktatás piac felé történő nyitása. Esetünkben ez összecseng a korunkat erősen meghatározó digitális vizualitás térnyerésével, mely alapvetően érinti a fiatalok érdeklődését. Ennek tükrében az alkalmazott művészeti területek a legkeresettebb képzések közé tartoznak, portfóliónk ezen területe további bővülési lehetőséget kínál, mind a vizuális területen (formatervezés, animáció), mind a zenei alkotóművész területen (jazz művész képzések, alkalmazott zeneszerzés). Továbbá ezt a felületet is érinti az *Összművészeti mintaprojekt*, elsősorban annak filmművészeti területe.

Az Európai Bizottság tudományos háttérintézménye, a JRC (Joint Research Center) jelentésében (Futures of Work: Perspectives from the Maker Movement) a munka világának lehetséges jövőképeit vizsgálja a digitális kézművesség mozgalom (Maker Movement) szemszögéből. E területen nagy szerepet kap az elektronika, a robotika, a 3D-s nyomtatás, a CNC-technológiák. A nyílt forráskódú szoftverek terjedését célzó törekvések mellett a fő hangsúly a fizikai javak előállításán van, mint például fém-, fa-, betonmegmunkálás, vagy a hagyományos kézművesség modern formái. Mindennek az otthoni adó közösségi tere a digitális közműhely (Makerspace), ahol az előállítás élményén túl fontos szerep jut a gyakorlatias tanulásnak, a tudásmegosztásnak és az innovációnak. A Makerspace az a helyszín, ahol a tudomány és a művészet szimbiózisa nem futurisztikus, megoldhatatlannak tűnő elvi kérdés, hanem az új technológiákon, a megvalósíthatóságon, a gyakorlatias megközelítésen alapuló, a jövő munkavégzése szempontjából többféle modellt felépítő, interdiszciplináris szemléletű közösségi tér.

A kari szinten létrehozni tervezett Makerspace alapvetően innovatív továbbképzési és alkotói lehetőségeket kínálna a tanulmányaikat folytató hallgatóink számára. Katalizálhatja a Kar piaci kapcsolatait, a különböző szakterületek, képzések közötti átjárhatóságot, de legalább ennyire befolyással lehet szakfejlesztési elképzeléseinkre, hiszen egyes képzéseket még vonzóbbá tud tenni működése. Az alkalmazott- és képzőművészeti szakok mellett ezért is volt fontos a Tárgyalkotás Ba képzésen a textil- és divattervezés megjelenése, illetve a szak Ma szinten történő akkreditációja, továbbá a szobrászművész képzésen a 3D specializáció megalapozása.

Fókuszterületek



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

1. Tudományterületi kutatások, publikációk vizualizálása

(2D, 3D illusztrációk, infografikák, animációk, orvosi képpalkotó eljárásokból vagy 3D szkennelésből származó adatok felhasználásával készült vizualizációk.)

A PTE azon általános stratégiai célja, hogy a Q1/Q2 minősítésű journal-okban megjelenő publikációk számát növelje, nagyban elősegíthető lenne azzal, ha a publikálni kívánó kutatócsoportok igénybe vennék a Művészeti Kar meglévő és bővíthető kapacitásait a publikációk illusztrációinak elkészítéséhez. A szolgáltatás előnyei a tudományos karok számára: a Művészeti Kar a tudományos folyóiratok képszerkesztőinek a fejével gondolkodik. A képszerkesztő felülbíráhatja a tudományos szerkesztők döntését, mert neki az az érdeke, hogy a vizuálisan látványosabb cikkeket részesítse előnyben a beérkezett cikkek közül. Abban a nagyon erős versenyben, amit a Q1 minősítésű journal-okban való megjelenés jelent, egy kicsi versenyelőny még a tudományos szempontból legátadhatatlanabb cikkek is előny. Egy látványos kép- vagy mozgókép anyag egy olyan mezőnyben, ahol a cikkek többsége csak fekete-fehér grafikonokat tartalmaz illusztrációként, olyan nagy különbséget jelenthet, annyira kitűnik a többi közül, hogy még címlapra is kerülhet a képszerkesztő javaslatára, annak ellenére is, ha a tudományos szerkesztők eredetileg csak az „egyéb érdekesség” kategóriába választották be az adott paper-t. Ne csak okosak legyünk, hanem szépek is!

A szolgáltatás előnye a Művészeti Kar számára az oktatás minősége szempontjából: hallgatói részvétel esetén a hallgatók valós projekten dolgozhatnak és nem egy fiktív, a tanár által kitalált szimulált megrendelésre, hanem éles helyzetben. Ez az önéletrajzukat gazdagító, valós munkatapszathoz segíti őket, így munkaerőpiaci előnyre tesznek szert a diploma megszerzése után.

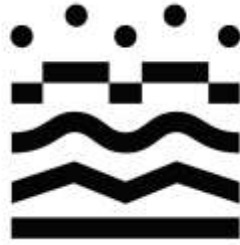
Érintettek: oktatók, hallgatók, alumni ez irányú foglalkoztatása. A Tervezőgrafika szakirány hallgatói pályázati és ösztöndíjas rendszerben tudnak részt venni az adatvizualizációs munkában. Az oktatók és a végzett hallgatók a munka összetettségét és jellegét figyelembe véve tudják előre meghatározott, óradíj alapú megbízással vagy alumnik állományba vételével vállalni az ezirányú feladatokat.

Prioritás: Fenntarthatóság, Biotechnológiai és Adattudomány területei, Q1-es publikációk, művészeti terület szakmai érintettsége.

2. Mesterséges Intelligencia fókuszterület

A PTE egyetemi fókuszterületei közül a Mesterséges Intelligencia fókuszterület természetes módon esik egybe a Művészeti Kar saját fókuszterületeivel, mert a Mesterséges Intelligencia művészeti felhasználása napjainkban a legdinamikusabban fejlődő terület. Éppen ezért kiváló lehetőségeket kínál transzdiszciplináris kutatási és oktatási projektek indítására, amelyek az összes érintett diszciplína számára érvényes eredményekkel kecsegtetnek. A művészeti trigger-re létrejövő kutatások azon előnyei, hogy az átlagosnál sokkal gyorsabban vezetnek működő prototípus létrejöttéhez és az ún. out-of-the-box faktor, hogy olyan témák nyílnak a tudományos és műszaki partnerek előtt, amik a művészeti trigger nélkül fel sem merültek volna, tökéletesen kihasználhatóak ezen a területen. További előnye az ilyen típusú együttműködéseknek, hogy ha van művészeti diszciplínán belül is érvényes, publikálható eredménye, akkor az az egész kutatási témára jobban felhívja a figyelmet, szélesebb körben teszi disszeminálhatóvá az eredményeket (pl. önszerveződő módon repülő drónraj felhasználása drónshow készítéséhez).

A Kar tervei ezen a területen lefedik az összes felsőoktatási missziót, tartalmazzák a Mesterséges Intelligencia beépítését az oktatásba. Magukba foglalnak műszaki területtel közös K+F+I projekteket, amelyekben benne van a piaci hasznosulás lehetősége is. Ezen kívül a Kar meglévő és a tervezett ipari partnereivel való együttműködéseinek is fontos témája a Mesterséges Intelligencia, mert azt tapasztaltuk az elmúlt évben, hogy partnereink maguk érdeklődnek a Kar Mesterséges Intelligenciával kapcsolatos tervei iránt, sőt ipari szempontú javaslatokat tesznek a szakmai tevékenységünkbe való beépítésre,



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

amiket mi természetesen örömmel figyelembe is veszünk (pl. Digi Pictures javasolta az AI segítségével létrehozott művek készítésére kiírt hallgatói pályázatot).

3. 3D kutatási és képzési terület

Versenyképes, kiváló munkaerőpiaci lehetőségeket kínáló oktatási, kutatási terület, mely a hozzá kialakított számítógépes laborkapacitáson alapuló K+F+I projektek befogadását is lehetővé teszi egyetemen belüli, egyetemközi és ipari partnerekkel való együttműködések esetén is (pl. virtuális igazságügyi és régészeti arckiegészítés, új non-invazív restaurálási eljárások kidolgozása, a tananyagainkban szereplő vizuális ipari file konverziós sztenderdek alkalmazása műemlékvédelmi vagy régészeti felméréseken).

4. Luxusipar

A képző- és iparművészet definíció szerűen luxustárgyak létrehozásával foglalkozik. Így az egyedi, kézi megmunkálás és a legújabb technológiák kombinációját használó luxusipar természetes terepe lehet a Kar harmadik missziós terveinek. A know-how, design vagy egyéb oltalmat élvező anyagok és formák kidolgozása mellett ez a terület alkalmas arra, hogy a Kar műszaki fejlesztési projekteket indítson luxusiparban használható szoftveres vagy hardveres megoldások kifejlesztésére, amelyekben piacképes termék illetve szolgáltatás lehetősége rejlik. A luxusipar olyan szoftvereket használ, amelyek eleve benne vannak a művészeti képzés tananyagában, mert a vizuális ipar egyes területein is ezeket használják. Használhatnak ezenkívül egyedi célfejlesztéseket is, azonban ezek fejlesztési módszertana megegyezik az általános vizuális ipari célfejlesztésekkel, amivel a Kar amúgy is foglalkozik. Luxusipari célú hardverfejlesztés esetében ugyanez a helyzet. A Kar ilyen irányú tevékenysége azt a szegmenseket tudja megcélózni, amiben az egyedi, „kézi” alakítás szoftveresen történik, így végeredményként egy luxustárgyat kapunk ugyan, de töredék idő alatt, töredék előállítási költséggel. Egyetemen belül potenciális együttműködő partner lehet a Műszaki és Informatikai Kar, illetve a Közgazdaságtudományi Kar, egyetemen kívül pedig a régió ipari szereplői. A fenntarthatóság kiemelt egyetemi stratégiai cél esetében fontos lehetőségeket kínál ez a terület, elsősorban a divat és textil képzések esetében.

5. Filmipar, MoCap, VP

A nemzetközi mezőnyben rendkívül versenyképes magyar filmipar a művészeti felsőoktatás által képzett hallgatók egyik legjelentősebb munkaerőpiaci felvevője. Ezért proaktívan kell ezzel az iparággal foglalkoznia a Karnak. Ennek a célnak az eléréséhez járul hozzá a 3D specializáció és a ráépülő rövid ciklusú képzés indítása is. De külön kell foglalkoznunk azokkal a területekkel is, amelyek a nemzetközi filmipar jelenlegi trendjeit meghatározzák. Ilyenek a Motion Capture és a Virtual Production technológiák.

A Motion Capture egy olyan eljárás csoport neve, amelynek segítségével térbeli mozgást lehet digitalizálni. Leggyakoribb felhasználója a filmipar és a sportegészségügy.

A Virtual Production egy ennél is újabb eljárás csoport, amellyel teljesen robotizálni lehet relatíve kisebb filmstúdiókat is, így azok alkalmassá tehetőek még kültéri jelenetek forgatására is. A robotizálás alapja a stúdió falát borító, nagyméretű LED kijelző és a robot kamera (Motion Control) közti kommunikációt biztosító szoftver.

Ezeknek az új technológiáknak a megjelenése megnövelte az olyan szintű 3D szobrász szakemberek iránti munkaerőpiaci igényt, mint amilyeneket a Művészeti Kar képez. Ezért fontos a számunkra a potenciális ipari partnerek szisztematikus felderítése, a velük való kapcsolatfelvétel, együttműködés és az általuk használt technológia szoros követése, annak érdekében, hogy a munkaerőpiaci igényeket a Kar a lehető legrugalmasabb módon tudja kiegészíteni és időben tudjon alkalmazkodni a változásokhoz, hogy hallgatóink számára mindenkor a lehető legjobb elhelyezkedési esélyeket biztosítsuk.



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

Így a Motion Capture és Virtual Production technológiákkal kapcsolatos kari terveink felölelik a felsőoktatás mindhárom misszióját. Közvetlenül elősegítik az ipari kapcsolatokat, az oktatásban versenyelőnyt biztosíthatnak, és hozzájárulnak az alumnusok sikerességéhez még nemzetközi szinten is, ezzel emelve a teljes egyetem sikerességi mutatóit. Ugyanakkor alkalmasak interdiszciplináris K+F+I projektek indítására egyetemen belül a Műszaki és informatikai, az Egészségtudományi és az Általános Orvostudományi Karokkal, egyetemközi együttműködések indítására hazai intézményekkel, és nemzetközi felsőoktatási intézményekkel, valamint a hazai és nemzetközi filmgyártás ipari szereplőivel.

Nemzetköziesítés

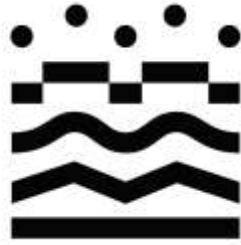
Az idegen nyelvű oktatásunkat megalapozó szakfejlesztéseket már megtettük, talán még egy-két szak angol nyelvű akkreditációján érdemes elgondolkodni. Két fontos célt kell elérnünk még e területen. Az egyik, hogy a különböző képzéseinknek összehangolt, egymást erősítő beiskolázási stratégiája legyen, a másik, hogy ennek következtében szakmailag és angol nyelv terén felkészültebb hallgatókat iskolázhassunk be.

Az egyetemi modellváltás egyik fontos célja, hogy a felsőoktatási intézmények különböző nemzetközi rangsorokon erősítsék pozíciójukat, egyre előkelőbb helyezéseket érjenek el. Számunkra ez egy új kihívás. Művészeti területen a QS World University Rankings-en történő megjelenés lehet reális cél. A magyar művészeti felsőoktatási intézmények közül eddig csak a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tudott megjelenni ebben a rangsorban. Kari szinten felmértük a teendőket és megtettük az előkészületeket annak érdekében, hogy a Művészeti Karnak is legyen esélye megjelenni ezen a felületen. A Shaoxingi Egyetemmel közös double degree program.

Általános célunk a Kar megalakulása óta, hogy képzéseinkkel az önálló budapesti művészeti egyetemek mellett tudjunk alternatívát nyújtani. Úgy gondoljuk, hogy szakjaink döntő többségénél ezt sikerült teljesítenünk. Az Egyetem által kitűzött nemzetköziesítési stratégiához a Művészeti Kar is csatlakozott, minden olyan szakunk angol nyelvű akkreditációja megtörtént, amelyet szakmailag indokoltnak láttunk. Ezáltal a Karon megjelent külföldi hallgatóság jelentősen színesítette, gazdagította a szakmai közegünket. Meghatározó minőségi előre lépési lehetőséget látunk az angol nyelvű képzéseink esetében a nemzetközi akkreditációt tekintve. A közelmúltban kezdtük kiépíteni zenei területen a Jazz képzést, melynél eredendő szándékunk volt, hogy nemzetközi szinten jegyzett szakokat indítsunk, így ebben az esetben a nemzetközi akkreditáció teljes mértékben releváns. Vizuális területen talán a két legnagyobb és leginkább keresett szaknál, a festő, illetve tervezőgrafika képzések kapcsán lesz érdemes átgondolnunk ennek előnyét. Célunk, hogy az előadó- és alkotóművészet területén egy-egy szak rendelkezzen nemzetközi akkreditációval.

Az angol nyelvű képzéseink közül továbblépési lehetőséget látunk a nemzetközi hallgatói létszám növelésére, elsősorban a Festőművész és a Tervezőgrafika szakokon. Az évről évre nagyobb számban diplomázó külföldi hallgatóinknál egyre gyakrabban megfogalmazott igény a doktori képzés idegen nyelvű akkreditációja. Ennek tükrében célunk, hogy a Doktori Iskolánkban angol nyelvű témahirdetés is legyen.

A Művészeti Kar már számottevő balkáni kapcsolatokkal bír, elsősorban az eszéki és az újvidéki Egyetemmel. Ennek alapján tudjuk szélesíteni ezt a kapcsolatrendszerünket az egyetemi stratégiához igazodva. A Nyugat-balkáni egyetemekkel való oktatási, kulturális együttműködést elsősorban közös koncertek, kiállítások, kurzusok, nyári gyakorlatok rendezésével tudjuk elősegíteni és támogatni. Mindezt erősíti és színesíti a határon túli magyar régiókhöz kötődő tevékenységünk szélesítése, Erdélyt követően a Vajdaságban.



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

MK szolgáltatási portfólió

A közelmúltban állítottuk össze a Művészeti Kar szolgáltatási portfólióját, mely a Kar teljes működési felületét érinti. Célunk ennek minél szélesebb körben történő kiközvetítése egyetemi és ipari, gazdasági partnerek számára.

V. Stratégiai menedzsment folyamat

Kari szinten a dékán csak a saját mandátumának időszakára határozhat meg kari felelősöket. Ez a Művészeti Kar esetében 2027-ig történhet.

Ennek tükrében:

A Művészeti Kar munkacsoportjának vezetői szintje:

Lengyel Péter dékán – általános kari képviselő

Hegy Csaba dékánhelyettes – oktatási terület

Vas Bence dékánhelyettes – tudományos terület

Előd Ágnes dékáni megbízott – kreatív ipar

Rabiné Kovács Eszter kari igazgató – hivatali rész.

További tagok:

a mindenkori intézetigazgatók, jelenleg:

Ráthonyi Kinga

Horváth Csaba – nemzetközi akkreditáció angol nyelvű vizuális képzésen

Kovács Szilárd – Oktatástechnológiai innovációs tárgy (~~Osztatlan zene~~tanár)

mindenkori doktori iskola vezető, jelenleg:

Somody Péter – doktori képzés, TDK, OMDK

mindenkori önálló tanszék vezetője, jelenleg:

Raffay Endre – Művészettörténet Tanszék publikációi, Kreatív Partnerség, Vajdasági programok

Felelősök:

Surányi Szilárd – Fenntarthatóság (luxusipar, divat)

Kisapáti Ivett – restaurátor képzés (műemlékvédelem)

Szabó Dániel – nemzetközi akkreditáció angol nyelvű Jazz művész képzésen

Aknai Katalin – nemzetközi kurátori kapcsolatok

Burkus Judit – Képzési programok online elemei arányának növelése (Tárgyalás BA, MA)

Gocsál Ákos – Művészek a Művészetért Szakkollégium

Kovács Balázs – Elektronikai bütykölde (energetikai önellátás, low technology)

Zsidek Barbara – LIFT Szakkollégium

Lakner Tamás – NAT 2020 programjának tankönyvi továbbfejlesztése

Tüskés Anna – művészettörténet kurzusok továbbfejlesztése "blended learning" módszerekkel

Pápai Livia – Testképek c. oktatási jegyzet elkészítése

Tóth Zsuzsa – Echorsé szobrok

Fülöp Péter rektori kulturális tanácsadó – kapcsolattartás



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

Melléklet: Cél és indikátortérkép

A stratégiai célok bemutatása az 5. számú melléklet cél- és indikátortérképe alapján

A legfontosabb kari stratégiai pontok szerint priorizált kari javaslatok

1. Művészeti teljesítmény elismerése

II.1. Regionális szerep

II.1.2. A K+F+I dimenzióban

Kari művészeti teljesítmények növelése, ezen belül a nemzetközi szinten jegyzett művészeti teljesítmények növelése. PTE láthatóság növelése és társadalmi szerepvállalás a régióban, városban és nemzetközi szinten.

VI. Harmadik missziós dimenzió

VI.1. Ökoszisztéma

A kar részvétele a térség, a város és az ország kulturális életében, továbbá nemzetközi művészeti teljesítmények.

Zenei területen:

20 házi hangverseny 800 fő, 55 diplomakonzert 5500 fő, 16 kamarakonzert 1300 fő, 2 professzorok koncertje 300 fő, Hangszeres napok 160 fő, Jazznapok 600 fő, 1 színházi est 200 fő, 8 mesterkurzus 200 fő, 3 konferencia 150 fő, 8 regionális koncert 400 fő, 1 egyetemi koncert 1000, 1 ZSWO 300, 1 Operaelőadás 400.

Vizuális területen:

18 Nádor Galéria 3600 fő, 18 Rektori Kabinet galéria 9000 fő, 10 egyéb kiállító terek Pécssett 2000 fő, 2 festő / szobrász kipakolás 400 fő, 2 diplomakiállítás 400 fő, 12 tárlatvezetések a kiállításokon 250, 35 oktatói kiállítások 3500 fő, 2 konferencia 100 fő, 5 művészeti workshopok 100 fő.

A Tervezőgrafika szakirány 2023-ban 5 évre előre megkötött szerződés keretében irányítja Pécs, hallgatói munka eredményeként létrehozott vizuális arculati rendszerét, 600.000 fő (becsült elérés 2028-ig).

Egyéb: 28 filmklub 840 fő.

Portfólió bővítéshez kötődően:

56 db színházi fellépés 20000 fő, 6 db filmbemutató és vetítés 500 fő, 50 db balettelőadás 12500 fő.

A Karon kidolgozás alatt történik egy monitorozásra alkalmas szempontrendszer kidolgozása, mely alapján a kari művészeti teljesítményt elismerő egyetemi forrás biztosítását tartjuk indokoltnak.

2. Teljes művészeti portfólió kialakítása (Összművészeti mintaprojekt)

II.1. Regionális szerep

II.1.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

Portfólió bővítés: Összművészeti mintaprojekt, ezen belül markáns a kreatív iparhoz kötődő fejlesztés (alkalmazott-, film-, zenei alkotóművészeti terület).

3. Portfólióbővítés az alkalmazott- és zenei alkotóművész területen



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

II.2. Nemzetköziesítés

II.2.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

Portfolióbővítés: Jazz művész, Animáció, 3D-s és filmes képzések; Double degree képzés a Shaoxingi Egyetemmel (Előadóművész MA zongora); 3D rövidciklusú képzés.

Nemzetközi akkreditáció angol nyelven (Jazz művész szak és egy vizuális művész képzés). 10 külföldi oktató alkalmazása a karon a nemzetközi akkreditációhoz, illetve a Shaoxingi Egyetemmel közös double degree képzéshez kötődően.

Nemzetközi kurátorok meghívása.

II.3. Sikeresség

II.3.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

2 féléves mesterképzések által piacra történő belépés: Miklósa Erika-mesterprogram, 3D- és Képzőművész rövidciklusú képzések.

Alumni program kiépítés a végzett hallgatók nemzetközi sikerességének mérése érdekében.

4. Kreatív ipari innováció

I.1. Fenntarthatóság

I.1.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

Tárgyalkotás BA, divat specializáció: féléves, fenntartható divat tematikájú tervezés tantárgy keretében a hallgatók az upcycling, recycling, slow fashion témakörökkel dolgoznak a teljes képzésben legalább egy féléven át, min. 5 fő.

I.1.2. A K+F+I dimenzióban

Luxusipar, divat, formadesign (upcycling, recycling, slow fashion): piaci termék előállítás és kari TDK-n a területet érintő dolgozatok készítése.

I.3. Adattudomány

I.3.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

Kari javaslat: A mesterséges intelligencia használatával készült művek létrehozására kiírt hallgatói pályázat. A teljes képzési portfóliót érinti alkotóművészet területen.

Oktatástechnológiai innováció című kötelező tantárgy oktatása az osztatlan zenetanár szakon. A tantárgy célja, hogy a zenei oktatásban a legújabb technikai fejlesztések hogyan alkalmazhatóak, így többek között fókuszba került a mesterséges intelligencia is.

I.3.2. A K+F+I dimenzióban

Közös K+F+I projektek a MIK-el (szoftverfejlesztés). A kari TDK-n a területet érintő dolgozatok készítése.

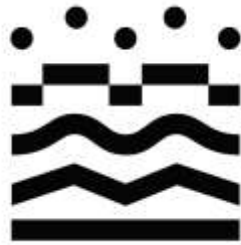
II.1. Regionális szerep

II.1.2. A K+F+I dimenzióban

PTE kutatások és publikációk vizualizációja. Érintettek: oktatók, hallgatók, alumni ez irányú foglalkoztatása. Tervezőgrafika szakirány hallgatói pályázati és ösztöndíjas rendszerben tudnak részt venni az adatvizualizációs munkában. Az oktatók és a végzett hallgatók a munka összetettségét és jellegét figyelembe véve tudják előre meghatározott, óradíj alapú megbízással vagy alumni állományba vétellel vállalni az ezirányú feladatokat.

Prioritás: Fenntarthatóság, Biotechnológiai és Adattudomány területei, Q1-es publikációk, művészeti terület szakmai érintettsége.

A Kar részéről a táblázatban történő mennyiségi vállalást meg kell előznie a tudományterület szempontjából meghatározott szakmai igény felmérése.



PÉCSI
TUDOMÁNYEGYETEM
MŰVÉSZETI KAR

II.1. Regionális szerep

II.1.2. A K+F+I dimenzióban

Kreatív ipari érintettség: kutatás, piaci termék előállítás; non-invazív kiegészítés a régészet, restaurátor területen; piaci kapcsolatok (Magyar filmipar, MoCap, Virtual Production).

IV. K+F+I dimenzió

IV.1. Innováció

Tudományos és Innovációs Parkban a Kar részvételének növelése. Térség kiemelkedő ipari szereplőivel projektek kialakítása, az MK szolgáltatási portfóliója alapján.

IV.2. K+F+I bevételek

Ipari partnerekkel együtt megvalósítandó kutatási projektek, az MK szolgáltatási portfóliója alapján.

IV.3. Publikációs tevékenység

Művészettörténet Tanszék, 3D, művészetpedagógia területeihez kötődő publikációs tevékenység növelése.

IV.4. Vállalkozási megbízások, vállalkozási tevékenység

Együttműködő ipari partnerek számának növelése.

Az ipari partnerekkel történő sikeres és hatékony együttműködés érdekében is hozzuk létre a kari Marketing Osztályt.

5. Nemzetközi kapcsolatrendszer bővítése

II.2. Nemzetköziesítés

II.2.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

Portfólióbővítés: Jazz művész, Animáció, 3D-s és filmes képzések; Double degree képzés a Shaoxingi Egyetemmel (Előadóművész MA zongora); 3D rövidciklusú képzés.

Nemzetközi akkreditáció angol nyelven (Jazz művész szak és egy vizuális művész képzés). 10 külföldi oktató alkalmazása a karon a nemzetközi akkreditációhoz, illetve a Shaoxingi Egyetemmel közös double degree képzéshez kötődően.

Nemzetközi kurátorok meghívása.

II.3. Sikeresség

II.3.1. Az oktatás-képzés dimenzióban

2 féléves mesterképzések által piacra történő belépés: Miklósa Erika-mesterprogram, 3D- és Képzőművész rövidciklusú képzések.

II.2. Nemzetköziesítés

II.2.4. A harmadik missziós dimenzióban

Közös nyári gyakorlatok, nyári egyetem, kurzusok, kiállítások és koncertek a nemzetközi partneregyetemekkel, kiemelten a nyugat-balkáni művészeti egyetemekkel.

VI. Harmadik missziós dimenzió

VI.4. Világmagyarság központja

A Kar meglévő projektjei: Sepsiszentgyörgyi képzések, Csángó program, Diaszpóra program.

Új felvetés: Határon túli programok a Vajdaságban: Kreatív partnerségi program bevezetése vajdasági magyar iskolákban. A becsei művészeti és kulturális központ, művésztelep és kiállítási helyszín létrehozása, tevékenységének szervezése. A zentai művésztelep tevékenységének vajdasági kiszélesítése további helyszínek bevonásával (pl. Bece).

VI.5. Térségi geopolitikai közvetítő szerep

Nyugat-Balkáni egyetemekkel közös szakmai programok, oktatási felület.