

Az európai művészet története

Szigorlati tételek és követelmények 2.

A szigorlat teljesítéséhez a megnevezett emlékről tudni kell a **művész** nevét és azt, hogy **mikor** készült a mű. Az épületeknek ismerni kell a tervező/k nevét, építési idejét, földrajzi helyét, funkcióját, felmenő szerkezeti (esztétikai) megoldásait. A képzőművészeti alkotások esetében ismerni kell a szerző nevét, a mű címét, keletkezési idejét, a stíluskorszakhoz vagy irányzathoz való tartozását, a mű témáját, értelmezését (speciális esetben az anyagát és a technikát, a körülbelüli méretét és az őrzési helyet).

Kettesért a felsorolt emlékeket kell ismerni: **létezésükről** tudni (az emlékeket a tételhez önállóan rendelni tudni) és az **alapadatokkal** tisztában lenni.

Hármasért és **négvesért** a kettesért megtanult emlékek **elemzésén** túl a felsorolt további emlékek ismerete és elemzése, illetve az **összefüggések** ismerete szükséges.

Ötössel a négyes szintet elért felett **minősége** értékelhető, valamint egyéb felsorolt emlékek és a tételhez kapcsolható kortárs művészeti összefüggések ismerete értékelhető.

A tantárgyleírások, a kötelező és ajánlott szakirodalom, illetve a teljes képanyag letölthető:

<https://art.pte.hu/oktatasi-segedanyagok/kepzymuveszeti-intezet>

A szigorlatra való felkészülést a vonatkozó tantárgyi kurzusok, valamint a szakirodalom biztosítják. A felkészülést a Szigorlati szeminárium foglalkozásai is segítik, amelyek során sor kerül a tételek kidolgozására.

Pécs, 2026. február 28.

Művészettörténet szigorlat II.

1. Klasszicizmus és romantika
2. Realizmus és naturalizmus
3. Impresszionizmus és posztimpresszionizmus
4. Szecesszió és szimbolizmus
5. A 19. század vége, 20. század elejének építészete
6. Fauvizmus és Expresszionizmus(ok)
7. Kubizmus (analitikus és szintetikus) és futurizmus; kubo-futurizmus; orfizmus
8. Avantgárd expanzió: Dadaizmus és szürrealizmus; Fotó és képzőművészet kapcsolata a 20. századi egyetemes művészetben
9. Forradalmi utópiák: a konstruktivizmus. de Stijl, Bauhaus, az oroszok
10. Irányzatok, médiumok az 1945 utáni művészetben
11. Magas- és tömegkultúra: a Pop art Angliában és az USA-ban
12. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet
13. Formák, anyagok redukciója: minimalizmus és konceptuális művészet; land art
14. A képalkotás új technikái: intermedialis törekvések
15. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák

Művészettörténet szigorlat II. 1. Klasszicizmus és romantika

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), eszmetörténeti háttér

alapfogalmak: biedermeier, múrom, angolkert, orientalizálás, plein air festészet, japonizmus, egyiptománia, gótizálás

Az ókor iránti érdeklődés kezdetei: Joachim Winckelmann, Johann Wolfgang von Goethe

Kettesért:

Festészet

Jacques-Louis David
Jean-Dominique Ingres
Eugène Delacroix
Francisco de Goya
Caspar David Friedrich
J. M. W. Turner
Barabás Miklós

Szobrászat

Antonio Canova
Ferenczy István

Építészet

Étienne-Louis Boullée: Newton-emlékmű terve, 1784
Germain Soufflot: Panthéon (Ste-Geneviève), Párizs, 1757-90
Leo von Klenze: Glyptothek, München, 1816-1830
Pollack Mihály: Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1837-1847
Charles Barry – A. W. N. Pugin: a londoni Parlament, 1839-1860

Hármasért

Festészet

Piranesi látképei (vedutái)
Théodore Géricault
Johann Heinrich Füssli
Philipp Otto Runge
William Blake
John Constable
id. Markó Károly

Szobrászat

Jean-Antoine Houdon

Bertel Thorvaldsen

Izsó Miklós

Építészet

Horace Walpole: Strawberry Hill House, 1781

Karl Friedrich Schinkel: Altes Museum, Berlin, 1824-1828

Kühnel Pál, Packh János, Hild József, Lippert József: Esztergom, székesegyház, 1822-1862

Feszl Frigyes: A pesti Vigadó, 1859-1865

Ybl Miklós: a főti templom, 1845-55

Négyesért:

Festészet

Anton Rafael Mengs

Antoine-Jean Gros

Hubert Robert

Angelika Kauffmann

Zichy Mihály

Lotz Károly

Borsos József

Szobrászat

John Flaxman: Nelson admirális emlékműve, 1808-18

François Rude

David d'Angers

Építészet

Claude-Nicolas Ledoux: Arc-et-Senans, Királyi sóház-komplexum, 1775-79

Leo von Klenze: Walhalla

Gottfried Semper: Drezdai opera, 1841

Chiswick House, London, 1724-1729

Ludwig Förster, Feszl Frigyes: a budapesti Dohány utcai zsinagóga, 1854-1859

Hild József: Eger, székesegyház, 1831-1837

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Témajavaslat:

A nyilvános művészeti múzeumok megjelenése és korai története Európában (pl. Uffizi, British Museum, Belvedere, Louvre); Középületek, kiemelten múzeumépületek a 19. századi Magyarországon (Nemzeti Múzeum, Iparművészeti Múzeum); Vázolja fel a 19. századi építészet alapelveit, formai és épületszerkezeti sajátosságait az időszak legjelentősebb tervezőinek és alkotásainak példáján!; Hasonlítsa össze a pesti Nemzeti Múzeumot és Schinkel müncheni Altes Museum épületét

Művészettörténet szigorlat II. 2. Realizmus és naturalizmus

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: plein air festészet, fotográfia

Kettesért:

Festészet:

Camille Corot

Gustave Courbet

Jean-François Millet

Édouard Manet

Honoré Daumier

Munkácsy Mihály

Szobrászat

Constantin Meunier

Hármasért

Festészet

Barbizoni iskola (Théodore Rousseau, Charles Daubigny)

Preraffaelita Testériség (D. G. Rossetti, J. E. Millais, W. H. Hunt, E. Burne-Jones)

Nazarénusok (Johann Fridrich Overbeck, Peter von Cornelius)

Szobrászat

Anton Dominik Fernkorn: Károly főherceg lovasszobra, bronz, Bécs, 1853-1859

Frédéric Auguste Bartholdi: New York, Szabadságszobor, 1871-1884

Négyesért:

Festészet:

Richard Parkes Bonington

James Abbott McNeill Whistler,

Egyéb:

Fotózás kezdetei: dagerrotípiá, Niépce első fotója, a fotó használata a 19. sz. második felében

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 3. Impresszionizmus és posztimpresszionizmus

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: l'art pour l'art, pointillizmus, japonizmus, primitivizmus

Kettesért:

Festészet

Claude Monet

Edgar Degas

Vincent van Gogh

Paul Gauguin

Paul Cézanne

Georges Seurat

Szinyei Merse Pál

Szobrászat:

Auguste Rodin

Hármasért

Festészet

Auguste Renoir

Paul Signac

Camille Pissarro

Gustave Caillebotte

Nagybányai iskola első nemzedéke (Hollósy Simon, Ferenczy Károly, Thorma János,

Réti István)

Grafika

japán fametszetek: Hokusai, Hiroshige

Négyesért:

Festészet:

Alfred Sisley

Émile Bernard

Berthe Morrisot

Mary Cassatt

Benczúr Gyula

Szobrászat:

Aristide Maillol

Egyéb:

Kronofotográfia (Étienne-Jules Marey, Eadweard Muybridge)

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható)

Művészettörténet szigorlat II. 4. Szecesszió és szimbolizmus

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: Arts and Crafts, Nabis, art nouveau, Jugendstil, linómetszet

Kettesért:

Festészet:

Nabis csoport (Maurice Denis, Pierre Bonnard, Paul Sérusier)

Edvard Munch

Gustav Klimt

Rippl-Rónai József

Csontváry Kosztka Tivadar

Gödöllői művésztelep: Körösfői-Kriesch Aladár

Szobrászat:

Max Klinger, Beethoven emlékmű, 1902, Lipcse

Építészet:

Antoni Gaudí barcelónai épületei

Joseph Maria Olbrich: Secession, Bécs, 1898

Charles R. Mackintosh: Glasgow School of Art (Glasgow-i művészeti iskola), 1898-1909

Lechner Ödön: Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1893-96

Grafika:

Henri de Toulouse-Lautrec litográfiái

Iparművészet:

Hector Guimard, párizsi metróállomások lejárata, 1900

Zsolnay kerámia

Hármasért

Festészet

Egon Schiele

James Ensor

Gustave Moreau

Ferdinand Hodler

Henri Rousseau

Építészet

Victor Horta: Tassel-ház, Brüsszel, 1892-93

Hendrik P. Berlage: Amszeterdami tőzsde, 1898-1903

Lajta Béla: Vakok Tanintézete, Budapest, 1905-8

Grafika:

Alfons Mucha plakátjai

Iparművészet:

Tiffany lámpák

Émile Gallé vázái

Négyesért:

Festészet:

Odilon Redon

Pierre Puvis de Chanvannes

Eugène Carrière

Fernand Khnopff

Szobrászat:

George Minne, Kút térdelő fiúkkal, 1898-1905

Építészet:

August Endell: Az Elvira fotóműterem, München, 1897-1898

Otto Wagner, Stadtbahn megálló, Bécs, 1898

Iparművészet:

René Lalique ékszerei

Grafika:

Aubrey Beardsley illusztrációi

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 5. A 19. század vége, 20. század elejének építésze
időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: mérnöképítészet, Chicago-i iskola, historizmus, eklektika

Kettesért:

Brunel: Clifton függőhíd, 1831-64

Joseph Paxton: Kristálypalota, London, 1851

Henri Labrouste: a Bibliothèque National olvasóterme, Párizs, 1857-1867

Gustave Eiffel: Eiffel-torony, Párizs, 1887

Sullivan-Burnham: Carson-Pirie-Scott, Chicago, 1899

Otto Wagner: Rumbach S. utcai zsinagóga, Budapest, 1870-1873

Schulek Frigyes: a Mátyás templom és a Halászbástya, Budapest, 1873-1905

Hármasért

Charles Garnier: Opera, Párizs, 1860-1875

Serres-Eiffel: Nyugati pályaudvar, Budapest, 1877

Ybl Miklós: Operaház, Budapest, 1875-1884

Schickedanz Albert – Herzog Fülöp: Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1900-1906

Múcsarnok, Budapest, 1895-1896

Burnham – Root: Reliance Building, Chicago, 1890-1895

Josef Hoffmann: Stoclet-palota, Brüsszel, 1905-1911

Adolf Loos: Steiner-ház, Bécs, 1910

Négyesért:

Labrouste: St. Genevieve könyvtár olvasóterme, 1835-50

Woodward: az Oxford-i Egyetemi Múzeum csarnoka, 1855

Ferstel: Votivkirche, Bécs, 1879

Friedrich von Schmidt: Pécs, székesegyház, 1882-1891

Dutert-Contamin: a párizsi Világkiállítás gép-csarnoka, 1889

Louis Sullivan: Gage Building, Chicago, 1890-99

Hauszmann Alajos: Igazságügyi palota, Budapest, 1893-1896

Paul Abadie: Sacré-Coeur bazilika, Párizs, 1875-1919

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 6. Fauvizmus és Expresszionizmus(ok)

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: primitivizmus, dekorativitás

Kettesért:

Festészet

Fauvizmus (Henri Matisse)

Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner)

Der Blaue Reiter (Vaszilij Kandinszkij)

Edvard Munch

Egon Schiele

Paul Klee

A Nyolcak (Kernstok Károly, Czóbel Béla, Berény Róbert, Márffy Ödön)

Hármasért

Festészet

Fauvizmus (André Derain, Maurice de Vlaminck)

Die Brücke (Erich Heckel)

Der Blaue Reiter (Franz Marc, August Macke)

Raoul Dufy

Oskar Kokoschka

Szobrászat

Nyolcak csoport: Fémes Beck Vilmos, Vedres Márk (2-3 mű/fő)

Négyesért:

Alekszej von Javlenszkij

Der Blaue Reiter (Gabriele Münter)

Max Beckmann (Neue Sachlichkeit)

Emil Nolde

Tihanyi Lajos

Pór Bertalan

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 7. Kubizmus (analitikus és szintetikus) és futurizmus; kubo-futurizmus; orfizmus

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: absztrakció, orfizmus, szimultaneizmus, szinkronizmus, primitivizmus, vorticismus

Kettesért:

Festészet

Pablo Picasso

Georges Braque

Fernand Léger

Futurizmus / Metafizikus festészet (Umberto Boccioni, Giorgio de Chirico)

Alexander Archipenko

Frantisek Kupka

Kassák Lajos

Szobrászat

Constantin Brancusi

Hármasért

Festészet

Juan Gris

Robert Delaunay

Giacomo Balla

Carlo Carrà

Giorgio Morandi

Emil Filla

Bohumil Kubišta

Szobrászat

Otto Gutfreund

Négyesért:

Festészet:

Albert Gleizes

Jean Metzinger

Juan Gris

Luigi Russolo

Sonya Delaunay

Réth Alfréd

Galimberti Sándor

Szobrászat:

Csáky József

Jacques Lipchitz

Henri Gaudier-Brzeska

Építészet és iparművészet

Pavel Janák

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 8. Avantgárd expanzió: Dadaizmus és szürrealizmus – Fotó és képzőművészet kapcsolata a 20. századi egyetemes művészetben

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: piktorializmus, automatikus írás, ready-made

Kettesért:

Festészet

Hans Arp

Francis Picabia

Marcel Duchamp

Max Ernst

Joan Miró

Salvador Dalí

René Magritte

Grafika, fotó

Man Ray

Hármasért

Festészet

Kurt Schwitters

Otto Dix

Georg Grosz

Szobrászat

Alberto Giacometti

Meret Oppenheim

Fotó

Dora Maar

Négyesért:

Festészet

Raoul Hausmann

Hannah Höch

Paul Delvaux

Yves Tanguy

André Masson

Marcel Janco

Suzanne Duchamp

Szobrászat

Victor Brauner

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 9. Forradalmi utópiák: a konstruktivizmus, de Stijl, Bauhaus, az oroszok

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: abstraction-création, neo-primitivizmus, szuprematizmus, Deutscher Werkbund

Kettesért:

Festészet

Paul Klee

Kazimir Malevics

Alekszandr Rodcsenko

El Liszickij

Kassák Lajos

Bortnyik Sándor

Szobrászat

Vlagyimir Tatlin: A III. Internacionálé emlékmű-terve

Naum Gabo

Építészet

Walter Gropius

Gerrit Rietveld: Schröder-ház, Utrecht, 1924

Grafika, fotó

Moholy-Nagy László fotogramjai

Iparművészet

Breuer Marcell

Hármasért

Festészet

Lyonel Feininger

Oskar Schlemmer

Szobrászat

Antoine Pevsner

Építészet

Ludwig Mies van der Rohe

Molnár Farkas

Négyesért:

Festészet

Johannes Itten

Josef Albers

Weininger Andor

Iván Punyi

Gustav Klucis

Władysław Strzemiński

Szobrászat

Péri László

Építészet

Forbát Alfréd

ifj. Nendtvich Andor

Iparművészet

Ljubov Popova (textilek)

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 10. Irányzatok, médiumok az 1945 utáni művészetben:

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: art brut, body art, neoavantgárd, absztrakt expresszionizmus, Nouveau

Realism/Új Realizmus, festőiség utáni (Post-Painterly) absztrakció

Kettesért:

Festészet

Jackson Pollock

Mark Rothko

Willem de Kooning

Yves Klein

Arman

Daniel Spoerri

Jasper Johns

Barnet Newman

Szobrászat

David Smith

Hármasért

Festészet

Arshile Gorky

Lee Krasner

Morris Louis

Helen Frankenthaler

Cy Twombly

Ad Reinhardt

César

Jacques Villeglé

Simon Hantai (Hantai Simon)

Szobrászat

Jean Tinguely

Alexander Calder

Négyesért:

Festészet

Franz Kline

Adolph Gottlieb

Robert Motherwell

Ellsworth Kelly

Niki de Saint Phalle

Raymond Hains

Jules Olitski

Sam Francis

Szobrászat

Anthony Caro

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 11. Magas és tömegkultúra: a Pop art Angliában és az USA-ban
időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: popkultúra, médiareprezentáció, fogyasztói társadalom, ikonográfia

Kettesért:

Andy Warhol

Roy Lichtenstein

Claes Oldenburg

George Segal

Hármasért

Richard Hamilton

Eduardo Paolozzi

Tom Wesselmann

Jasper Johns

James Rosenquist

Négyesért:

Marisol

Ed Ruscha

Larry Rivers

Jim Dine

Martial Raysse

Peter Blake

Joe Tilson

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 12. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: assamblage, Fluxus, happening, performance

Kettesért:

Robert Rauschenberg

Allan Kaprow

Yoko Ono

Vito Acconci

Joseph Beuys

Abramovic/Ulay

Hajas Tibor

Hármasért:

Bruce Conner

Edward Kienholz

Nam June Paik

Carloee Schneeman

Adrian Piper

George Maciunas

Négyesért:

Yves Klein

Chris Burden

George Brecht

La Monte Young

Szentjóby Tamás

Jovánovics György

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 13. Formák, anyagok redukciója: minimalizmus és konceptuális művészet; land art

időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: land art, analitikus festészet, hard-edge painting, Color Field painting

Kettesért:

Richard Serra
Donald Judd
Robert Smithson
Bruce Nauman
Joseph Kosuth
Christo
Erdély Miklós
Pauer Gyula

Hármasért:

Sol LeWitt
Robert Morris
Walter De Maria
Gordon Matta-Clark
Agnes Martin
Eva Hesse
Daniel Buren
On Kawara

Négyesért:

Robert Ryman
Dan Flavin
Frank Stella
Carl André
Robert Barry
Laurence Weiner
Pécsi Műhely

Tót Endre

Maurer Dóra

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 14. A képalkotás új technikái: intermedialis törekvések
**időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai
háttér**

alapfogalmak: videó, fotó, installáció, nyelvkritika

Kettesért:

Jeff Wall
Barbara Kruger
Nam June Paik
Martha Rosler
Joan Jonas
Bill Viola

Hármasért:

Bernd és Hilla Becher
Sophie Calle
Wolf Vostell
Doug Aitken
Allan Sekula
Muntadas

Négyesért:

Dan Graham
Mary Kelly
Lynn Hershman
Eleanor Antin
Douglas Huebler
Gary Hill
Sugár János vagy Németh Ilona

**egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan
választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.**

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.

Művészettörténet szigorlat II. 15. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák
időbeli (történelmi) és térbeli (földrajzi tájékozottság), társadalomtörténeti és filozófiai háttér

alapfogalmak: reprezentáció, eredetiség, kisajátítás, szimulákrum, széttöredezettség, palimpszeszt, „nagy narratíva”, intézménykritika

Kettesért:

Barbara Kruger

Sherrie Levine

Cindy Sherman

Jenny Holzer

Hans Haacke

Festészet

A.R. Penck

M. Lüpertz

Bak Imre

El Kazovszkij

Építészet

Robert Venturi

Charles Moore

Hans Hollein

Iparművészet

Ettore Sottsass

Hármasért

Louise Lawler

Christian Boltanski

Mike Kelley

Festészet

David Salle

Richard Prince
Salomé
Fehér László
Birkás Ákos

Építészet

Frank Gehry
Bachmann Gábor
Rajk László

Iparművészet

Vivienne Westwood

Négyesért:

Komar és Melamid
Robert Gober
Haim Steinbach
Fred Wilson
Louise Bourgeois
Andrea Fraser

Építészet

Daniel Liebeskind
Zaha Hadid

egyéb téma az órai előadások anyagából és a kötelező irodalomból vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás bemutatása.

Ötösért: egyéb téma az ajánlott irodalomból (szabadon választható) vagy önállóan választott, a korszakhoz tartozó műalkotás kortárs művészeti jelentőségének kifejtése.