Művészettörténet

5. félév: 1870–1950 közötti európai művészet

Ez a félév az európai modernizmus kibontakozását, csúcspontját és megingását követi nyomon az impresszionizmustól az avantgárd mozgalmakon át a második világháború utáni átmenetig.

**Tematikus egységek:**

Impresszionizmus és posztimpresszionizmus

Történeti stílusok és eklektika

A modernitás kezdete: szecesszió, szimbolizmus

**Kiemelt művek:**

Monet: *Impresszió, a felkelő nap*

Van Gogh: *Csillagos éj*

Picasso: *Avignoni kisasszonyok*

Duchamp: *Szökőkút*

Dalí: *Az emlékezet állandósága*

Kandinszkij: *Kompozíció VII*

Mondrian: *Kompozíció vöröddel, sárgával és kékkel*

Malevics: *Fekete négyzet*

**Heti bontás (14 hét)**

1. hét: Bevezetés a modern művészet korszakába

A „modernitás” és a „modernizmus” fogalmai

Az akadémikus művészet és a Salon rendszere

Fotográfia, városiasodás, ipari társadalom hatása

„Miért lett a festészet modern?” – a váltás szociokulturális okai

2. hét: Impresszionizmus

Monet, Renoir, Degas, Pissarro

A látvány, fény, pillanat rögzítése

A természet és a városi élet új festői látása

Monet: a látás mechanikája vagy lírai emlékezet?

3. hét: Posztimpresszionizmus

Cézanne: forma és struktúra

Van Gogh: érzelem és szín

Gauguin: egzotikum, mítosz, szimbolizmus

A látvány túllépése: előkészítés az avantgárdra

A posztimpresszionisták és a „belső valóság”

4. hét: Szimbolizmus és art nouveau

Szimbolizmus: álom, mitológia, psziché

Moreau, Redon, Klimt, Böcklin

Art Nouveau (szecesszió): vonal, dekorativitás, női alak

Klimt: a díszítés nyelve mint spirituális program

5. hét: A fauvizmus és expresszionizmus

Matisse és a fauve-ok: szín mint önálló kifejezés

Német expresszionizmus: Die Brücke, Der Blaue Reiter

Kandinszkij, Kirchner, Marc

Az expresszió esztétikája: kiáltás a vásznon?

6. hét: A kubizmus

Picasso és Braque: formaanalízis, több nézőpont

Analitikus és szintetikus kubizmus

Hatás az építészetre, dizájnra, tipográfiára

Picasso: Az Avignoni kisasszonyok és a modern festészet születése

7. hét: A futurizmus és az olasz avantgárd

Sebesség, technika, háború mint esztétikum

Boccioni, Severini, Marinetti

Festészet, szobrászat, tipográfia

Futurizmus mint kultúrkritika – vagy propaganda?

8. hét: Absztrakció és konstruktivizmus

Kandinszkij, Mondrian, Malevics

Az absztrakt művészet születése: formák autonómiája

Orosz avantgárd: szuprematizmus, konstruktivizmus

Mondrian: rend, ritmus, spiritualitás

9. hét: Dada és szürrealizmus I. Dada

A háború traumája mint művészeti tagadás

Duchamp, Arp, Höch, Picabia

Anti-művészet, ready-made, performativitás

A piszoár mint műalkotás – Duchamp provokációja

10. hét: Szürrealizmus II.

André Breton és a szürrealista kiáltvány

Automatizmus, álom, tudattalan

Dalí, Magritte, Tanguy, Ernst

A szürrealista kép: látvány vagy gondolat?

11. hét: A Bauhaus és az avantgárd tervezés

Művészet és ipar integrációja

Gropius, Moholy-Nagy, Klee, Albers

Tipográfia, építészet, színtan, dizájn

A Bauhaus mint a modern élet formaiskolája

12. hét: A totalitárius rendszerek művészeti politikái

Szovjet szocialista realizmus

Náci „degenerált művészet” kampány

Művész és ideológia viszonya

A művészet diktatúrában – kompromisszum vagy ellenállás?

13. hét: A háború utáni európai átmenet

Egzisztencialista és traumatikus művészet

Giacometti, Dubuffet, Wols

Előzmények az informelhez és absztrakt expresszionizmushoz

Az ember maradványa – Giacometti szobrai mint metafora

14. hét: Összegzés és áttekintés

A modernizmus öröksége és határai

Átmenet az 1950 utáni új formanyelvekhez (akcióművészet, konceptualizmus)

A művészet funkciójának újragondolása

Mi jön a modernizmus után? – A „kortárs” kezdete

**Javasolt irodalom:**

Herbert Read: A modern festészet története

Giulio Carlo Argan: Az európai művészet 1770–1970

Charles Harrison – Paul Wood (szerk.): Art in Theory 1900–2000

Werner Haftmann: A modern művészet története

**Vizsgatételek (20)**

Impresszionizmus és posztimpresszionizmus

1. Az impresszionizmus művészeti forradalma Franciaországban: Monet, Renoir, Degas; fény, pillanat, táj, város

2. A posztimpresszionizmus mesterei és új látásmódjuk: Cézanne (struktúra), Van Gogh (érzelem), Gauguin (szimbolizmus)

Szimbolizmus, szecesszió, expresszió

3. A szimbolizmus művészete Európában: Moreau, Redon, Böcklin, a belső világ képei

4. A szecesszió (Art Nouveau) stílusjegyei és regionális változatai: Klimt (Bécs), Mucha (Prága), Guimard (Párizs)

5. A fauvizmus és a szín felszabadítása: Matisse, Derain; autonóm szín, dekorativitás, síkszerűség

6. A német expresszionizmus (Die Brücke és Der Blaue Reiter): Kirchner, Nolde, Kandinszkij, Marc – belső tartalom, intenzitás, formaelvonás

Formabontás és új struktúrák

7. A kubizmus mint a képalkotás új nyelve: Picasso, Braque – több nézőpont, síkok, kollázs

8. A futurizmus eszméi és vizuális nyelve: Boccioni, Severini – sebesség, mozgás, gép, háború

9. A dadaizmus mint anti-művészet: Duchamp, Arp, Schwitters – ready-made, véletlen, irónia

10. A szürrealizmus elmélete és gyakorlata: Breton, Dalí, Magritte, Ernst – álom, tudattalan, automatizmus

Absztrakció és konstruktivizmus

11. A nem-ábrázoló művészet születése: absztrakt festészet kezdetei: Kandinszkij, Mondrian – forma, szín, spiritualitás

12. Az orosz avantgárd: szuprematizmus és konstruktivizmus: Malevics, El Liszickij, Rodcsenko – geometria, társadalmi funkció

Új médiumok és összművészeti törekvések

13. A Bauhaus mint művészeti iskola és esztétikai program: Gropius, Moholy-Nagy, Klee – forma, funkció, design

14. A fotóművészet és montázs szerepe az avantgárdban: Höch, Rodcsenko, Man Ray – kísérletezés, tipográfia, kollázs

Politika, ideológia és háború

15. A totalitárius rendszerek művészeti politikái (1930–40-es évek): Náci művészet, szocialista realizmus, cenzúra

16. Művészet és emlékezet: háború, trauma, válaszok – Otto Dix, Beckmann, kollázs, deformáció

17. A Neue Sachlichkeit (Új tárgyiasság) Németországban – Grosz, Schad, realisták és kritikus attitűd

Tematikus tételek

18. A test ábrázolása az avantgárd művészetben (1900–1950) – Elvont test, torzítás, erotika, politika – Bacon előzményei

19. A művészet és tudomány határán: tér, idő, lélek, álom – Pszichoanalízis, relativitáselmélet, belső világ képei

20. A művészet határainak feszegetése 1950 előtt – Mi számít műalkotásnak? Duchamp, Malevics, performativitás csírái

**Kidolgozott vizsgatételek**

1. Az impresszionizmus művészeti forradalma Franciaországban: Monet, Renoir, Degas; fény, pillanat, táj, város

**1. Történeti és társadalmi háttér**

* **Időszak**: kb. 1860-as évek vége – 1880-as évek közepe.
* **Kulturális közeg**:
  + A második császárság (III. Napóleon) és a harmadik köztársaság Párizsa.
  + Haussmann-féle városrendezés → széles sugárutak, parkok, kávéházak → új városi életforma.
* **Művészeti háttér**:
  + Akadémiai festészet uralma (Salon), történelmi, vallási, mitológiai témákkal.
  + Barbizon-iskola (Corot, Rousseau): természetfestészet plein air módon.
  + Realizmus (Courbet) és Manet forradalma (*Reggeli a szabadban*, *Olympia*) mint közvetlen előzmény.
* **Innovációs kényszer**:
  + Válasz a fotográfia kihívására: a pillanat élményének festői megragadása.

**2. Az impresszionizmus fogalma és alapelvei**

* **Eredet**:
  + A név Monet *Impression, soleil levant* (1872) című festményéből származik, Louis Leroy gúnyos kritikája nyomán.
* **Alapelvek**:
  + **Fény és szín elsőbbsége** a formával szemben.
  + **Plein air** festés → közvetlen megfigyelés a szabadban.
  + Laza, rövid ecsetvonások; a részletek optikai keveredése a néző szemében.
  + Változó fényviszonyok sorozatban való megörökítése.
* **Témák**:
  + Természet, táj, városkép, szabadidős jelenetek.
  + Modern életképek a középosztály világából.
* **Közös stílusjegyek**:
  + Kontúrok fellazítása, árnyékok színes festése.
  + Erős pillanatérzet, mozgás hatásának érzékeltetése.

**3. Claude Monet (1840–1926) – a fény festője**

* **Központi figura**, az impresszionizmus névadója.
* **Témaválasztás**:
  + Tájak, kertek, vízfelületek, virágok, városképek.
* **Sorozatok**:
  + *Roueni katedrális*, *Szénaboglyák*, *Vízililiomok* – ugyanaz a motívum különböző napszakok és fényviszonyok alatt.
* **Stílus**:
  + Nagyon rövid, foltszerű ecsetkezelés.
  + A formák feloldódnak a szín és fény hatásában.
* **Újdonság**:
  + A kép nem tárgyat, hanem vizuális élményt rögzít.

**4. Pierre-Auguste Renoir (1841–1919) – a társas élet és az emberi alak festője**

* **Fő témák**:
  + Párizsi kávéházak, táncmulatságok, baráti körök, fürdőzők.
  + Női szépség és érzékiség ünneplése.
* **Stílus**:
  + Lágyság, meleg tónusok, bársonyos bőrfelületek.
  + A fény a testeken játékos foltokban jelenik meg.
* **Példa**:
  + *A moulin de la Galette bálja* (1876): tömeg, mozgás, fény-árnyék villódzása a lombok között.
* **Hozzájárulás**:
  + Az impresszionizmus emberábrázoló vonulatának meghatározó alakja.

**5. Edgar Degas (1834–1917) – a mozgás és városi élet elemzője**

* **Eltérés a többiektől**:
  + Nem plein air festő; inkább műteremben dolgozott.
  + Kompozícióiban gyakran fényképszerű vágások.
* **Fő témák**:
  + Balett-táncosok, lóversenyek, kávéházi jelenetek.
  + A női test hétköznapi mozdulataiban rejlő szépség.
* **Stílus**:
  + Szokatlan nézőpontok, ferde kompozíciók.
  + Pasztell technika, finom színátmenetek.
* **Példa**:
  + *Táncóra*: pillanatnyi mozdulat és térbeli mélység érzékeltetése.

**6. Témák és motívumok – fény, pillanat, táj, város**

* **Fény**:
  + Monet: változó napszakok, tükröződések.
  + Renoir: fényfoltok az emberi bőrön.
* **Pillanat**:
  + Gyors ecsetvonások, lezáratlanság érzetével.
  + Degas: mozdulat közbeni testek.
* **Táj**:
  + Vidéki kertek, folyópartok, tengerpartok.
* **Város**:
  + Párizs új sugárútjai, parkok, kávéházak, színházak → a modern élet színterei.

**7. Jelentőség és hatás**

* **Forradalmi újítások**:
  + A festészet tárgyát és módszerét radikálisan újradefiniálták.
  + A képet a szubjektív látás és érzékelés lenyomatává tették.
* **Kezdeti fogadtatás**:
  + A Salon elutasította őket → független kiállítások (1874–1886).
* **Utóhatás**:
  + Posztimpresszionizmus (Seurat, Van Gogh, Cézanne) → modernizmus alapja.
  + Fotográfia és film kompozíciós megoldásaira is hatott.

**8. Összegzés**

* Az impresszionizmus Franciaországban nem csupán stílus, hanem **látásmód-forradalom** volt.
* Monet, Renoir és Degas különböző módon, de közösen bontották le az akadémikus festészet szabályait.
* A fény, a pillanatnyiság és a modern élet vizuális kifejezése a 20. századi festészet egyik alapkövévé vált.

2. A posztimpresszionizmus mesterei és új látásmódjuk: Cézanne (struktúra), Van Gogh (érzelem), Gauguin (szimbolizmus)

**1. Történeti és művészeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1880-as évek – 1905 körül.
* **Kulturális kontextus**:
  + Az impresszionizmus már elfogadottabb, de sok fiatal művész elégedetlen a „pillanat” kizárólagosságával.
  + Cél: az impresszionista fény- és színhasználat megtartása, de **mélyebb tartalom, formai szilárdság vagy szimbolikus kifejezés** hozzáadása.
* **Elnevezés**:
  + A „posztimpresszionizmus” utólagos gyűjtőfogalom (Roger Fry műkritikus, 1910), mely nem egységes stílust, hanem több, egymástól eltérő törekvést jelöl.

**2. Közös jellemzők**

* Az impresszionista technika továbbfejlesztése, de nem pusztán a pillanat rögzítése a cél.
* A szín mint kifejező- és formaépítő eszköz hangsúlya.
* Személyes látásmód, egyéni stílus előtérbe kerülése.
* Erősebb szerkezet (Cézanne), expresszív érzelem (Van Gogh), spirituális-tartalmi dimenzió (Gauguin).

**3. Paul Cézanne (1839–1906) – A struktúra festője**

* **Cél**:
  + Az impresszionizmus „lazaságát” ötvözni az antik és reneszánsz kompozíciós szigorral.
  + „A természetet a kúp, a gömb és a henger alapján kezelni.”
* **Stílus**:
  + Rövid, egymás mellé helyezett ecsetfoltok → a tárgyak térbeliségét és tömegét hangsúlyozzák.
  + A szín önmagában is térteremtő.
  + Kompozíciói szilárd, nyugodt szerkezetűek.
* **Témák**:
  + Csendéletek (*Almák és narancsok*), tájképek (*Saint-Victoire-hegy*), fürdőzők.
* **Hatás**:
  + A kubizmus előfutára (Picasso, Braque Cézanne-t tekintették „atyjuknak”).

**4. Vincent van Gogh (1853–1890) – Az érzelem festője**

* **Élet és mű**:
  + Rövid, de intenzív pálya; erős személyes drámák és pszichés problémák.
  + Franciaországban (Arles, Saint-Rémy) teljesedik ki festői stílusa.
* **Stílus**:
  + Vastag festékréteg (*impasto*), örvénylő ecsetvonások.
  + Erőteljes, gyakran szimbolikus színhasználat (komplementerek feszültsége).
  + A látvány szubjektív érzelmi átalakítása.
* **Témák**:
  + Természet (*Csillagos éj*, *Búzamező hollókkal*), önarcképek, hétköznapi életképek.
* **Üzenet**:
  + A test és táj lelkiállapotok tükre.
* **Hatás**:
  + Az expresszionizmus előkészítője (Munch, német expresszionisták).

**5. Paul Gauguin (1848–1903) – A szimbolizmus festője**

* **Életút**:
  + Tengerész, bróker, majd festő; Tahitire költözve a „civilizációtól távoli” tisztaságot kereste.
* **Stílus**:
  + **Szintetizmus**: a formák leegyszerűsítése, kontúros foltok, intenzív színek.
  + Színek expresszív és szimbolikus funkciója.
  + A perspektíva és naturalizmus elhagyása a dekorativitás és jelentés kedvéért.
* **Témák**:
  + Tahiti nők és tájak (*Honnan jövünk? Mik vagyunk? Hová megyünk?*).
  + Vallási és mitológiai motívumok újraértelmezése.
* **Üzenet**:
  + Az ember és természet harmóniája, spirituális keresés.
* **Hatás**:
  + Inspirálta a Nabis-csoportot, a fauvistákat (Matisse).

**6. Összehasonlító táblázat – új látásmódok**

| **Művész** | **Fő kulcsszó** | **Jellemzők** | **Példák** |
| --- | --- | --- | --- |
| Cézanne | **Struktúra** | Színfoltokkal épített tömeg, geometrikus egyszerűsítés | *Saint-Victoire-hegy*, *Fürdőzők* |
| Van Gogh | **Érzelem** | Örvénylő ecsetvonás, expresszív színek, szubjektív látvány | *Csillagos éj*, *Napraforgók* |
| Gauguin | **Szimbolizmus** | Leegyszerűsített formák, síkszerű foltok, színek mint jelentéshordozók | *Honnan jövünk?*, *A sárga Krisztus* |

**7. Jelentőség és utóhatás**

* **Modernizmus alapjai**:
  + Cézanne → kubizmus, absztrakció.
  + Van Gogh → expresszionizmus.
  + Gauguin → fauvizmus, szimbolizmus.
* **Közös örökség**:
  + A művészet mint személyes világkép közvetítése.
  + A szín, forma és kompozíció felszabadítása a puszta leképezés kényszere alól.

**8. Összegzés**

* A posztimpresszionizmus nem egységes stílus, hanem **három különböző út** az impresszionizmusból továbbindulva.
* Cézanne a szerkezet, Van Gogh az érzelem, Gauguin a szimbolikus tartalom felé mozdította el a festészetet.
* E hármas újítás tette lehetővé a 20. századi avantgárd robbanását.

3. A szimbolizmus művészete Európában: Moreau, Redon, Böcklin, a belső világ képei

**1. Történeti és kulturális háttér**

* **Időszak**: kb. 1880–1910 között virágzik, de előzményei már a 19. század közepén megjelennek.
* **Kulturális kontextus**:
  + Válasz a realizmus és impresszionizmus „külső valóságábrázolására” → hangsúly a **belső, lelki-szellemi világon**.
  + Kapcsolódás az irodalmi szimbolizmushoz (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine).
  + A pszichológia (Freud, később Jung) és a misztikus tanok iránti érdeklődés felerősödése.
  + Modernizációs válságérzet, „dekadencia” hangulat.
* **Elhelyezkedés a művészettörténetben**:
  + Átmenet a 19. századi akadémizmus, romantika és a 20. századi avantgárd között.
  + Gyakran párhuzamos a szecesszióval, de nem azonos vele: a szimbolizmus nem dekoráció, hanem belső tartalom közvetítése.

**2. A szimbolizmus fogalma és alapelvei**

* **Definíció**:
  + A látható jelenségeken túlmutató, elvont, szellemi, mitológiai vagy álomszerű tartalmak vizuális megjelenítése.
* **Jellemzők**:
  + Szimbólumok és allegóriák sűrű használata.
  + A mitológia, vallás, álmok, halál és erotika motívumai.
  + Szubjektív látásmód, gyakran rejtett jelentéstartalom.
  + Színek és formák érzelmi-szimbolikus alkalmazása.
* **Műfajok**:
  + Festészet, grafika, illusztráció.
  + Szoros kapcsolódás a költészethez és zenéhez.

**3. Gustave Moreau (1826–1898) – A mitológiai és allegorikus fantázia mestere**

* **Művészi profil**:
  + Francia festő, az École des Beaux-Arts tanára (Matisse tanára is volt).
  + Klasszikus rajztudás, de rendkívül gazdag, díszített, színpompás felületek.
* **Témák**:
  + Mitológiai, bibliai történetek szimbolikus értelmezése.
  + Gyakran végzetes nőalakok (Salome, Helena, Sphinx).
* **Stílus**:
  + Aprólékos részletgazdagság, ékszerszerű színhasználat.
  + Látomásszerű kompozíciók.
* **Példa**:
  + *Salome tánca* – bibliai téma dekadens, érzéki, allegorikus feldolgozása.

**4. Odilon Redon (1840–1916) – A belső látomások költője**

* **Művészi profil**:
  + Francia festő és grafikus.
  + Az „álom” és a tudatalatti képeinek megjelenítője.
* **Korai munkák**:
  + Szén- és litográfiasorozatok, pl. *A fekete album* – groteszk, bizarr lények, ember–állat hibridek.
* **Későbbi színes művek**:
  + Virágcsendéletek, mitikus alakok, lebegő fejek.
* **Stílus**:
  + Szürreális előfutár.
  + Színvilága a késői korszakban rendkívül élénk és lírai.
* **Példa**:
  + *Szent Antal megkísértése* – misztikus és hallucinációs képi világ.

**5. Arnold Böcklin (1827–1901) – A halál és természet mitikus festője**

* **Művészi profil**:
  + Svájci származású, főként Münchenben és Firenzében alkotott.
  + Természeti tájakat átszövi a mitológiai és allegorikus szimbolika.
* **Témák**:
  + Az élet és halál, ember és természet viszonya.
  + Misztikus, mitikus jelenetek tájba ágyazva.
* **Stílus**:
  + Realisztikus részletek és fantáziavilág összefonódása.
  + Melankolikus hangulat, drámai színvilág.
* **Példa**:
  + *A holtak szigete* (több változatban) – erős, sűrített halálmetafora, a századforduló egyik legismertebb szimbolista festménye.

**6. Tematikai mag és motívumrendszer**

* **Belső világ képei**:
  + Álom, fantázia, tudattalan.
  + Vágy, félelem, halál, transzcendens.
* **Mitológia és vallás**:
  + Antik és keresztény motívumok újraértelmezése (Moreau: bibliai és antik nőalakok; Böcklin: görög-római mitológia).
* **Szín és forma mint jelentés**:
  + Redon: színek lírai ereje.
  + Moreau: dekoratív, aranyban gazdag felületek.
  + Böcklin: mély, drámai tónusok.

**7. Jelentőség és utóhatás**

* **Kapcsolódás más irányzatokhoz**:
  + Előkészítette a szecesszió, expresszionizmus, szürrealizmus esztétikáját.
  + Szoros rokonság az irodalmi szimbolizmussal.
* **Hatás**:
  + Moreau tanítványai (pl. Matisse) a színek expresszív erejét vitték tovább.
  + Redon hatása érződik a szürrealistáknál (Dalí, Ernst).
  + Böcklin melankolikus tájai visszhangzanak Giorgio de Chirico metafizikus festészetében.

**8. Összegzés**

* A szimbolizmus a 19. század végének **belső forradalma** volt: a külső világ helyett az emberi lélek, mítosz és álom világa került a művészet középpontjába.
* Moreau a díszített, allegorikus mitológia, Redon a látomásos psziché, Böcklin a halál és természet mitikus kapcsolatának festője.
* Ez az irányzat hidat képezett a romantika, a realizmus-impresszionizmus korszakából a 20. századi avantgárd belső világába.

4. A szecesszió (Art Nouveau) stílusjegyei és regionális változatai: Klimt (Bécs), Mucha (Prága), Guimard (Párizs)

### 1. ****Történeti és kulturális háttér****

* **Időszak**: kb. 1890–1914, a századforduló művészete.
* **Elnevezés**:
  + Franciaország: Art Nouveau („új művészet”).
  + Németország, Ausztria: Jugendstil.
  + Magyarország: szecesszió (latin secessio = kivonulás → a hivatalos akadémikus művészetből).
* **Kulturális kontextus**:
  + Reakció az akadémizmus merev szabályaira és az ipari sorozatgyártás ridegségére.
  + Cél: az iparművészet, építészet és képzőművészet egységes, **összművészeti** (Gesamtkunstwerk) programja.
  + Szoros kapcsolat a kézműves mozgalmakkal (pl. Arts and Crafts Angliában).

### 2. ****Általános stílusjegyek****

* **Formavilág**:
  + Organikus, növényi ihletésű ornamentika.
  + Íves, „növekvő” vonalak (whiplash curve).
  + Geometrikus variációk (különösen a bécsi irányzatban).
* **Színhasználat**:
  + Dekoratív, síkszerű, erős kontúrokkal határolt színfoltok (pl. Mucha).
  + Arany és nemes anyagok alkalmazása (Klimt).
* **Anyagok, technikák**:
  + Üveg, kovácsoltvas, kerámia, mozaik, intarzia.
* **Műfajok**:
  + Építészet, festészet, grafika, bútorművesség, plakátművészet, textil, ékszer.

### 3. ****Regionális változatok és kiemelt alkotók****

#### **A) Bécs – Gustav Klimt és a bécsi szecesszió**

* **Bécsi szecesszió**:
  + 1897-ben alapítva (Klimt, Josef Hoffmann, Koloman Moser).
  + Saját kiállítóterem: Secessionsgebäude (Olbrich).
  + Jelszó: „A kornak művészetet, a művészetnek szabadságot”.
* **Klimt (1862–1918)**:
  + Festészetében ötvözte az arany bizánci mozaikok hatását és a modern dekorativitást.
  + Témák: női alakok, erotika, allegória, élet-halál ciklus.
  + Példák:
    - A csók (1907–08) – arany háttér, ornamentális síkok és naturalista arcok keveredése.
    - Judith I, Az élet fája.
* **Stílus**:
  + Geometrikus és organikus motívumok kombinációja.
  + Gazdag ornamentika, síkszerű kompozíciók.

#### **B) Prága – Alphonse Mucha és a cseh szecesszió**

* **Mucha (1860–1939)**:
  + Plakátművészet mestere, Sarah Bernhardt színésznő számára készült színházi plakátokkal vált híressé.
  + Dekoratív illusztrációk, könyvborítók, reklámok.
* **Stílusjegyek**:
  + Idealizált nőalakok hosszú hajjal, dúsan redőzött ruhában.
  + Köríves, virág- és növénymotívumokkal díszített keretkompozíciók.
  + Lágy, pasztell színpaletta, de határozott kontúrok.
* **Fontos művek**:
  + Évszakok plakátsorozat.
  + A szláv eposz – monumentális festményciklus (1910–28) a szláv történelemről.
* **Hatás**:
  + Meghatározó szerep a cseh nemzeti szecesszió vizuális nyelvének kialakításában.

#### **C) Párizs – Hector Guimard és az Art Nouveau építészete**

* **Guimard (1867–1942)**:
  + A francia Art Nouveau építészet és iparművészet vezető alakja.
  + Legismertebb munkái: párizsi metróbejáratok kovácsoltvas szerkezetei.
* **Stílus**:
  + Erőteljesen organikus, növényi formák (pl. stilizált pálmalevelek, szárak).
  + Kovácsoltvas, öntöttvas, üveg és kerámia kombinációja.
* **Fontos épületek**:
  + Castel Béranger (1898) – Párizs egyik első Art Nouveau lakóháza.
  + Metrólejárók (1900 körül) – a város vizuális arculatának máig ikonikus elemei.
* **Elv**:
  + Az épület külső és belső elemei egységes stílusban készüljenek → „total design”.

### 4. ****A szecesszió regionális különbségei röviden****

| **Régió** | **Jellemzők** | **Kiemelt alkotó** |
| --- | --- | --- |
| Bécs | Geometrikus és organikus motívumok keverése, arany, monumentalitás | Gustav Klimt |
| Prága | Plakátművészet, idealizált nőalakok, lágy pasztell színek | Alphonse Mucha |
| Párizs | Organikus, növényi ihletésű építészeti formák, kovácsoltvas és üveg | Hector Guimard |

### 5. ****Jelentőség és utóhatás****

* **Összművészeti program**: a mindennapi tárgyak, épületek és képzőművészet egységes stílusban való megformálása.
* **Átmeneti szerep**:
  + Híd a 19. századi historizmus és a 20. századi modernizmus között.
* **Hatás**:
  + Inspirálta a Bauhaus „total design” gondolatát.
  + Kortárs vizuális kultúrában (grafika, tipográfia, dizájn) máig hat.

### 6. ****Összegzés****

* A szecesszió Európa-szerte változatos, de az organikus vonalvezetés, dekorativitás és művészeti ágak egysége összeköti.
* Klimt a festészetben, Mucha a grafikai művészetben, Guimard az építészetben adta meg a stílus ikonikus példáit.
* A mozgalom rövid virágzása ellenére meghatározóan formálta a 20. századi vizuális nyelvet.

5. A fauvizmus és a szín felszabadítása: Matisse, Derain; autonóm szín, dekorativitás, síkszerűség

### 1. ****Történeti és kulturális háttér****

* **Időszak**: kb. 1905–1908 (rövid, de meghatározó avantgárd irányzat).
* **Kialakulás**:
  + 1905-ös párizsi Őszi Szalon (Salon d’Automne) – Louis Vauxcelles kritikus nevezte el őket „vadállatoknak” (les fauves), a harsány színhasználat miatt.
* **Előzmények**:
  + Impresszionizmus → a fény és szín vizsgálata.
  + Posztimpresszionizmus:
    - **Van Gogh** – expresszív színhasználat.
    - **Gauguin** – síkszerű felületek, dekorativitás.
    - **Cézanne** – szerkezet és forma.
* **Kulturális közeg**:
  + Párizs a századfordulón: kiállítások, galériák, új gyarmati művészeti hatások (afrikai és óceániai művészet).
  + Az avantgárd első hulláma, amely szakít a naturalizmussal.

### 2. ****A fauvizmus stílusjegyei****

* **Szín autonómiája**:
  + Nem a valóságos színeket követi, hanem érzelmi, kompozíciós funkcióval bír.
  + Erős, tiszta, kevertlen színfoltok.
* **Dekoratív síkszerűség**:
  + Kontúrral határolt színmezők.
  + Árnyékolás minimalizálása vagy elhagyása.
* **Egyszerűsített formák**:
  + A részletek redukciója, a lényeget kiemelő formakezelés.
* **Kompozíció**:
  + A kép felülete mint önálló dekoratív egység.
* **Inspiráció**:
  + Néprajzi tárgyak, egzotikus motívumok, mediterrán tájak.

### 3. ****Fő alkotók és művek****

#### **Henri Matisse (1869–1954)**

* **Szerepe**:
  + A fauvizmus vezéralakja, a szín és kompozíció mesteri kezelője.
* **Művek**:
  + A zöld csík (Madame Matisse portréja) (1905) – a zöld árnyék élesen osztja ketté az arcot, teljesen elvonatkoztatva a természetes fény-árnyéktól.
  + A boldogság vöröse (The Red Room, 1908) – a szín dominanciája a térérzet rovására.
  + Tánc (1910) – expresszív vörös-kék-zöld hármas, ritmusos, körkörös kompozíció.
* **Stílus**:
  + Színek érzelmi és dekoratív szerepe.
  + A tér síkként való kezelése.

#### **André Derain (1880–1954)**

* **Szerepe**:
  + Matisse mellett a másik kulcsfigura, a fauvizmus kezdeti szakaszának meghatározó alakja.
* **Művek**:
  + London, Westminster-híd (1906) – Monet témáját harsány, irreális színekben festi meg.
  + Collioure-i táj (1905) – élénk, tiszta színek, dekoratív felületkezelés.
* **Stílus**:
  + Különösen vonzódott a tájképekhez, a színek szinte mozaikszerű alkalmazásához.
  + Erősebb cézanne-i szerkezetérzék, mint Matissenél.

### 4. ****A fauvizmus jelentősége****

* **Művészeti forradalom**:
  + A szín elszakad a valóság leképezésétől → teljesen autonóm kifejezőeszközzé válik.
* **Rövid élettartam**:
  + 1908-ra a csoport felbomlik, a tagok más irányzatok felé fordulnak (kubizmus, expresszionizmus).
* **Hatás**:
  + Inspirálta a német expresszionizmust (Die Brücke, Der Blaue Reiter).
  + Előrevetítette a 20. századi absztrakció színhasználatát.
* **Összművészeti hatás**:
  + A dekorativitás és színelmélet a textilművészetben, iparművészetben és grafikában is megjelent.

### 5. ****Összegzés****

* A fauvizmus a 20. század eleji avantgárd egyik első radikális színforradalma volt.
* **Matisse** a szín érzelmi és dekoratív szerepét hangsúlyozta, **Derain** pedig a szerkezeti és tájképi alkalmazásban újított.
* Rövid élete ellenére maradandó hatással volt a modern festészetre: a szín a további avantgárd irányzatokban már nem illusztráció, hanem önálló vizuális nyelv.

6. A német expresszionizmus (Die Brücke és Der Blaue Reiter): Kirchner, Nolde, Kandinszkij, Marc – belső tartalom, intenzitás, formaelvonás

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1905–1914 (az első világháborúig), de hatása a 20. század közepéig tartott.
* **Kulturális közeg**:
  + Németország gyors iparosodása, nagyvárosiasodása, társadalmi feszültségek.
  + Reakció az impresszionizmus külső látványra koncentráló szemlélete ellen → a **belső élmény, lelki tartalom** előtérbe kerül.
  + Inspiráció: Van Gogh expresszivitása, Gauguin színei és szimbolizmusa, Munch pszichológiai mélysége.
* **Két fő csoport**:
  + **Die Brücke** (Híd) – Drezda, majd Berlin, 1905-től.
  + **Der Blaue Reiter** (Kék lovas) – München, 1911-től.

**2. Az expresszionizmus stílusjegyei**

* **Belső tartalom**:
  + A valóság szubjektív, érzelmi átformálása.
  + Lelkiállapotok kivetítése a képi világra.
* **Forma és szín**:
  + Torzított formák, deformált arányok.
  + Intenzív, gyakran disszonáns színek.
  + Erős kontúrok, síkszerűség, dekorativitás.
* **Technika**:
  + Olajfestészet mellett fametszetek és linómetszetek → nyers, erőteljes hatás.
* **Tematika**:
  + Városi élet, emberi magány, egzotikus tájak, állatok, vallási-misztikus témák.

**3. Die Brücke (1905–1913)**

* **Alapítók**: Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Bleyl, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff (Drezda).
* **Cél**:
  + Híd a múlt művészete és a jövő új formái között.
  + Spontán, ösztönös alkotás, távol az akadémikus hagyományoktól.
* **Stílus**:
  + Éles kontúrok, vibráló színek.
  + Testek és formák torzítása expresszív hatás érdekében.
  + Erős hatás a népművészetből, afrikai és óceániai szobrokból.
* **Fő művészek**:
  + **Ernst Ludwig Kirchner**:
    - *Berlini utca* sorozat – modern nagyvárosi élet idegessége, prostituáltak, gyors ecsetkezelés.
    - Figurák nyújtottak, ideges vonalvezetés.
  + **Emil Nolde** (1906-tól kapcsolatban a csoporttal):
    - Erőteljes színkontrasztok, vallási témák (*Utolsó vacsora*), expresszív arckifejezések.

**4. Der Blaue Reiter (1911–1914)**

* **Alapítók**: Wassily Kandinszkij, Franz Marc (München).
* **Elnevezés**:
  + Kandinszkij és Marc közös kiállításai, a „kék” szín spirituális tisztasága és a lovas motívum a szabadság jelképeként.
* **Cél**:
  + A művészet mint spirituális kifejezés.
  + Nyitottság az absztrakció felé.
* **Stílus**:
  + Színek szimbolikus szerepe.
  + Formák egyszerűsítése, elvonatkoztatása.
  + Természet és állatok, mint a tiszta lét szimbólumai.
* **Fő művészek**:
  + **Wassily Kandinszkij**:
    - Korai munkák: *Improvisációk* – félig figuratív, félig absztrakt.
    - 1912: *A művészetben a szellemiről* – elméleti mű az absztrakció és a szín-forma kapcsolatáról.
  + **Franz Marc**:
    - Állatábrázolások, tiszta, élénk színek (*Kék ló I.*, *Sárga tehén*).
    - Színek szimbolikus kódja: kék = férfi-spirituális, sárga = női-érzelmi, piros = anyagi világ.

**5. Összehasonlítás: Die Brücke vs. Der Blaue Reiter**

| **Jellemző** | **Die Brücke** | **Der Blaue Reiter** |
| --- | --- | --- |
| Alakulás ideje | 1905, Drezda/Berlin | 1911, München |
| Fő cél | Ösztönös, nyers kifejezés | Spirituális, szimbolikus kifejezés |
| Stílus | Éles kontúr, erős kontraszt, városi témák | Szín-szimbolika, elvonatkoztatás, természeti és állati témák |
| Fő alakok | Kirchner, Nolde | Kandinszkij, Marc |

**6. Jelentőség és utóhatás**

* **Az expresszionizmus hozzájárulása**:
  + A művészet teljes elszakadása a naturalizmustól.
  + Az érzelmi és spirituális tartalom elsődlegessége.
* **Nemzetközi hatás**:
  + Befolyásolta a dada, a szürrealizmus, az absztrakt expresszionizmus kialakulását.
* **Háború utáni sors**:
  + Sok művész pályája megszakadt az I. világháborúban.
  + A náci rezsim „elfajzott művészetként” (*Entartete Kunst*) üldözte a műveket.

**7. Összegzés**

* A német expresszionizmus két ága kétféle úton közelítette meg a belső világ kifejezését:
  + **Die Brücke**: ösztönös, nyers, városi és testi tapasztalatok.
  + **Der Blaue Reiter**: spirituális, szimbolikus, absztrakció felé mutató festészet.
* Mindkét csoport radikálisan hozzájárult a 20. századi modernizmus forma- és színhasználati szabadságához.

7. A kubizmus mint a képalkotás új nyelve: Picasso, Braque – több nézőpont, síkok, kollázs

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: kb. 1907–1914 (I. világháborúig), későbbi hatása kiterjedt az egész 20. századra.
* **Kulturális közeg**:
  + Párizs mint az avantgárd központja.
  + Cézanne öröksége: a formák geometrikus leegyszerűsítése („a természetet kúp, gömb, henger”).
  + Afrikai és óceániai maszkok hatása: stilizáció, aránytorzítás.
  + Fotográfia fejlődése → a festészet nem köteles a valósághű ábrázolásra.

### 2. ****A kubizmus alapelvei****

* **Több nézőpont egyidejű ábrázolása**: a tárgy különböző perspektívákból, egy képen belül.
* **Formabontás síkokra**: a valóság geometriai egységekre bontása.
* **Szín**:
  + Kezdetben visszafogott (okker, szürke, barna) a forma hangsúlyozásáért.
  + Később élénkebb, dekoratív színfoltok.
* **Térkezelés**:
  + A hagyományos perspektíva elvetése.
  + Előtér-háttér összeolvadása.
* **Technikai újítások**:
  + Kollázs: újságkivágások, tapétadarabok beépítése.
  + Szobrászatban és építészetben is megjelenő geometrikus redukció.

### 3. ****A kubizmus fő szakaszai****

#### **1. Proto-kubizmus (1907–1909)**

* Picasso Avignoni kisasszonyok (1907) – afrikai maszkok hatása, radikális perspektívabontás.
* Cézanne retrospektív hatása.

#### **2. Analitikus kubizmus (1909–1912)**

* Forma: tárgyak szétbontása apró, metszett síkokra.
* Szín: monokróm paletta (barna, szürke, zöld árnyalatok).
* Nézőpont: egyszerre több oldalról bemutatva.
* Példa: Braque Hegedű és kancsó.

#### **3. Szintetikus kubizmus (1912–1914)**

* Nagyobb, egyszerűsített síkok.
* Élénkebb színek.
* Kollázsok (papier collé): újság, tapéta, faminta beépítése.
* Példa: Picasso Székfonatos csendélet (1912).

### 4. ****Fő művészek****

#### **Pablo Picasso (1881–1973)**

* **Szerepe**:
  + A kubizmus egyik megteremtője.
  + Szabadon váltogatott a stílusfázisok között.
* **Jelentős művek**:
  + Avignoni kisasszonyok (1907) – proto-kubista mérföldkő.
  + Székfonatos csendélet (1912) – kollázs-technika bevezetése.

#### **Georges Braque (1882–1963)**

* **Szerepe**:
  + Cézanne-tanulmányai vezették a kubista kísérletekhez.
  + Picasso mellett fejlesztette az analitikus kubizmust.
* **Jelentős művek**:
  + Hegedű és gyertya – szétbontott formák, monokróm színek.
  + Gitár és kancsó – síkokra bontott csendélet.

### 5. ****Jelentőség és hatás****

* **Festészet**: új látásmód a tér és forma ábrázolásában.
* **Szobrászat**: kubista plasztika (Lipchitz, Archipenko).
* **Építészet**: a modernizmus geometrikus szerkesztése (Le Corbusier korai munkái).
* **Utóélet**:
  + Inspirálta a futurizmust, konstruktivizmust, purizmust.
  + Megnyitotta az utat az absztrakció felé.

### 6. ****Összegzés****

* A kubizmus forradalma abban állt, hogy **a festészet nem a látvány illúzióját, hanem a tárgyak szerkezetét és fogalmi teljességét** mutatta meg.
* **Picasso** kísérletező szabadsága és **Braque** formai fegyelme együttesen hozta létre a 20. századi modern képalkotás egyik alapnyelvét.

8. A futurizmus eszméi és vizuális nyelve: Boccioni, Severini – sebesség, mozgás, gép, háború

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 1909–kb. 1916 (főleg Olaszországban, de nemzetközi hatásokkal).
* **Kulturális közeg**:
  + Olaszország az iparosodás kezdetén → a modern város, vasút, autó, repülőgép élménye.
  + Reakció a historizáló akadémikus művészetre.
  + Inspiráció: kubizmus (forma és tér bontása), posztimpresszionizmus (szín), fotográfia és kronofotográfia (Marey, Muybridge – mozgásfázisok).
* **Program**:
  + 1909: Filippo Tommaso Marinetti kiadja A futurizmus kiáltványát a párizsi Le Figaro-ban.
  + 1910: A futurista festészet technikai kiáltványa – Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini.
  + **Kulcsszavak**: sebesség, dinamizmus, energia, háború mint „a világ megtisztítója”.

### 2. ****A futurizmus stílusjegyei****

* **Témák**:
  + Modern városi élet, gépek, sport, háború.
  + Mozgás és energia kifejezése.
* **Formanyelv**:
  + Dinamikus vonalak, ismétlődő formák → mozgás illúziója.
  + Forma „szétbontása” és „többszörözése” az időbeli kiterjedés érzékeltetésére.
* **Szín**:
  + Élénk, kontrasztos, komplementer színek.
  + Fényhatások a mozgás érzékeltetésére.
* **Inspiráció**:
  + Kubizmus: formaanalízis.
  + Fotódinamika: mozgás fázisainak rögzítése.
  + Ipari esztétika: gépek formái, városi fények.

### 3. ****Fő művészek és művek****

#### **Umberto Boccioni (1882–1916)**

* **Festészet**:
  + A térben álló ember egyedisége (1913) – mozgás és tér szétválaszthatatlansága.
  + A város felemelkedése (1910) – ló és munkások örvénylő kompozíciója, az ipari fejlődés dicsérete.
* **Szobrászat**:
  + Egyedi formák a folytonosságban (1913) – áramló, aerodinamikus test, az ember-gép fúziója.
* **Sajátosság**:
  + A mozgás nemcsak ábrázolt, hanem a forma „szétbomlasztásában” jelenik meg.

#### **Gino Severini (1883–1966)**

* **Témák**:
  + Modern nagyvárosi élet, tánc, szórakozás, háború.
* **Művek**:
  + A táncosnő páncélja (1913) – vibráló színek, többszörözött formák.
  + A páncélvonat (1915) – katonai erő és gépi dinamizmus.
* **Sajátosság**:
  + A mozgás vizuális ritmusának hangsúlyozása, mozaikszerű színfoltokkal.

### 4. ****A futurizmus eszmei dimenziója****

* **Pozitívumok**:
  + A modern élet, technika és ipari fejlődés ünneplése.
  + A művészet radikális megújítása, új formanyelv keresése.
* **Problemás elemek**:
  + Nyílt háborúdicsőítés, erős nacionalista és militarista hangvétel.
  + Kapcsolódás a későbbi fasiszta ideológiához Olaszországban.

### 5. ****Jelentőség és hatás****

* **Nemzetközi hatás**:
  + Hatással volt az orosz avantgárdra (orv. futurizmus, konstruktivizmus).
  + Inspirálta a dadaistákat, a szürrealizmus mozgásábrázolását, sőt a 20. századi reklámgrafikát is.
* **Képzőművészeten túl**:
  + Irodalom (Marinetti), zene (Russolo: A zajok művészete), építészet (Sant’Elia futurista tervei).
* **Hosszú távú hatás**:
  + Az idő és mozgás integrálása a képzőművészetbe.
  + Előfutára a kinetikus művészetnek.

### 6. ****Összegzés****

* A futurizmus radikálisan szakított a múlt ábrázolási hagyományaival, és a 20. század modern életének **sebességét, zaját és energiáját** kívánta vizuálisan megragadni.
* **Boccioni** a tér-forma kapcsolat és a mozgás szobrászati-festészeti kifejezésében újított, **Severini** a városi ritmus és a vizuális dinamizmus mestere volt.
* Bár politikailag ellentmondásos örökséget hagyott, a futurizmus formai és technikai újításai ma is alapvető jelentőségűek a modern képalkotás történetében.

9. A dadaizmus mint anti-művészet: Duchamp, Arp, Schwitters – ready-made, véletlen, irónia

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 1916–kb. 1924 (párhuzamosan több központban – Zürich, New York, Berlin, Párizs).
* **Kulturális közeg**:
  + Az I. világháború borzalmai, értelmetlensége → csalódás a „civilizáció” és a hagyományos értékek iránt.
  + A művészet autonómiájának, a szépség és magas kultúra eszményének megkérdőjelezése.
* **Központok**:
  + **Zürich**: Cabaret Voltaire (Hugo Ball, Emmy Hennings, Tristan Tzara).
  + **New York**: Duchamp, Picabia.
  + **Berlin**: Heartfield, Höch, Grosz.
  + **Köln, Hannover**: Max Ernst, Schwitters.
* **Név eredete**:
  + A „dada” szót állítólag véletlenszerűen találták egy francia-német szótárban (jelentése: „hintaló”, „baba”); az értelmetlenség gesztusa.

### 2. ****A dadaizmus alapelvei****

* **Anti-művészet**:
  + Szembefordulás a hagyományos esztétikai normákkal.
  + A művészet célja nem a szépség, hanem a provokáció, irónia, abszurditás.
* **Véletlen**:
  + Automatizmus, spontán folyamatok, a művész tudatos kontrolljának csökkentése.
* **Ready-made**:
  + Duchamp koncepciója: hétköznapi tárgy „kijelölése” műalkotásként.
* **Technikai kísérletek**:
  + Kollázs, fotómontázs, asszamblázs.
  + Véletlen alapú kompozíciók.
* **Politikai és társadalmi attitűd**:
  + Erősen kritikus, gyakran anarchista szemlélet.
  + A polgári társadalom és a művészeti intézményrendszer kifigurázása.

### 3. ****Fő művészek és művek****

#### **Marcel Duchamp (1887–1968)**

* **Ready-made művek**:
  + Biciklikerék (1913) – az első ready-made; funkciójától megfosztott tárgy.
  + Szökőkút (1917) – porcelán piszoár műtárgyként kiállítva, „R. Mutt” aláírással; a művészet intézményének provokációja.
  + A nagy üveg (A levetkőztetett menyasszony, még egyszer; 1915–23) – konceptuális és ironikus narratíva.
* **Hatás**:
  + A műalkotás fogalmának radikális újradefiniálása.

#### **Hans (Jean) Arp (1886–1966)**

* **Véletlen kompozíciók**:
  + Papírdarabok elrendezése a véletlen szerint (1916–17) – a kompozíciót a gravitáció és a véletlen alakítja.
* **Organikus absztrakció**:
  + Később biomorf szobrok; dada és szürrealizmus között átívelő életmű.

#### **Kurt Schwitters (1887–1948)**

* **Merz**:
  + Saját dada-variánsa (Hannoverben), a „merz” szó egy újságkivágásból származik.
  + Hulladékanyagok, talált tárgyak felhasználása (Merzbild sorozat).
* **Merzbau**:
  + Kollázs-szobor-építmény hibrid, amely élete végéig épült; dadaista „szentély”.

### 4. ****A dadaizmus vizuális nyelve****

* **Formák**:
  + Kollázs: különböző anyagok és képrészletek váratlan társítása.
  + Tipográfiai kísérletek: szabad szöveg-elrendezés, betűforma játékok.
* **Esztétika**:
  + Tudatosan „csúnya”, abszurd, esetleges.
  + A „nem-művészet” esztétikája.
* **Narratíva**:
  + Gúny, irónia, nonszensz.
  + Olykor politikai üzenet vagy társadalmi kommentár.

### 5. ****Jelentőség és utóélet****

* **Fogalmi fordulat**:
  + Duchamp ready-made-jei megnyitották a művészet kapuit a konceptuális irányzatok előtt.
* **Hatás más mozgalmakra**:
  + Szürrealizmus: az automatizmus és a véletlen átörökítése.
  + Fluxus, pop-art, konceptuális művészet: az anti-esztétika és a hétköznapi tárgyak beemelése.
* **Kulturális örökség**:
  + A dadaizmus megtanította, hogy a művészet definíciója társadalmi és intézményi konstrukció – amit radikálisan meg lehet kérdőjelezni.

### 6. ****Összegzés****

* A dadaizmus nem stílus, hanem **attitűd**: az értelmetlenség, véletlen és irónia fegyverével támadta a háborút létrehozó társadalmi rendszert és annak művészeti intézményeit.
* **Duchamp** a műalkotás fogalmát, **Arp** a véletlen szerepét, **Schwitters** a hulladék és az anyagi maradék esztétikai lehetőségeit tágította ki.
* A mozgalom rövid életű volt, de a 20. századi művészet egyik legnagyobb szellemi robbanását idézte elő.

10. A szürrealizmus elmélete és gyakorlata: Breton, Dalí, Magritte, Ernst – álom, tudattalan, automatizmus

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: kb. 1924–1945 (utóélet a 20. század második felében is).
* **Előzmények**:
  + Dadaizmus: a konvenciók elutasítása, véletlen, abszurd.
  + Freud pszichoanalízise: tudattalan, álomfejtés, ösztönvilág.
* **Kulturális közeg**:
  + I. világháború utáni kiábrándultság.
  + A racionalizmus és polgári értékek kritikája.
* **Alapító dokumentum**:
  + 1924: André Breton kiadja A szürrealizmus kiáltványát (Manifeste du surréalisme).
  + Cél: az álom és a valóság összeolvasztása egy „felsőbb valósággá” (surréel).

### 2. ****Elméleti alapok****

* **Fő fogalmak**:
  + **Tudattalan**: Freud nyomán a művészet eszköze a psziché mélyrétegeinek feltárására.
  + **Automatizmus**: írás vagy képalkotás tudatos kontroll nélkül, a belső impulzusok szabad áramlásával.
  + **Álomlogika**: irracionális, asszociatív képi kapcsolatok.
* **Breton megfogalmazása**:
  + „A szürrealizmus tiszta pszichikai automatizmus, amelynek célja az emberi gondolat valódi működésének kifejezése…”
* **Kettős irány**:
  + **Automatista szürrealizmus**: gesztus és véletlen szerepe (pl. Masson, Miró, Ernst).
  + **Figuratív szürrealizmus**: fotórealista részletek irracionális kombinációban (pl. Dalí, Magritte).

### 3. ****Stílus és technika****

* **Technikák**:
  + Automatikus rajz és írás.
  + Frottázs (grafit-átfrottírozás textúrákról) – Max Ernst.
  + Grattázs (festékréteg lekaparása) – Ernst.
  + Dekalkománia (festékpréselés véletlen mintákkal) – Óscar Domínguez.
  + Paranoia-kritikai módszer – Dalí (kettős képek, látomásos asszociáció).
* **Vizuális jellemzők**:
  + Váratlan tárgytársítások.
  + Álomszerű tájak és atmoszféra.
  + Tárgyak méret- és funkciótorzítása.

### 4. ****Fő művészek és művek****

#### **André Breton (1896–1966)**

* A szürrealizmus „főideológusa”, író és szervező.
* Nadja (1928) – félig dokumentarista, félig fiktív történet, a valóság és a fantázia összefonódásáról.

#### **Salvador Dalí (1904–1989)**

* **Stílus**: fotórealista részletesség irracionális jelenetekben.
* **Módszer**: paranoia-kritikai eljárás – tudatosan generált hallucinációs látomások.
* **Művek**:
  + Az emlékezet állandósága (1931) – olvadó órák, az idő relativitásának álomszerű metaforája.
  + Hattyúk, amelyek elefántokat tükröznek (1937) – kettős kép, pszichológiai asszociáció.

#### **René Magritte (1898–1967)**

* **Stílus**: hűvös, tárgyilagos ábrázolás irracionális elrendezésben.
* **Művek**:
  + A képek árulása (1929) – „Ez nem egy pipa” (Ceci n’est pas une pipe), a kép és valóság viszonyának filozófiai kérdése.
  + Az ember fia (1964) – arccal szemben lebegő alma, rejtés és felfedés paradoxona.

#### **Max Ernst (1891–1976)**

* **Új technikák**: frottázs, grattázs, kollázsregény.
* **Művek**:
  + A teljes város (1936–37) – archeológiai-romantikus fantáziakép.
  + Kollázskönyvek (Une semaine de bonté, 1934) – viktoriánus metszetekből épített abszurd narratívák.

### 5. ****Jelentőség és hatás****

* **Művészetfelfogás**:
  + A szürrealizmus felszámolta a tudatos–tudattalan, valóság–fantázia merev határait.
  + Összekapcsolta a pszichoanalízis elméletét a művészi gyakorlatban.
* **Műfaji hatás**:
  + Képzőművészet mellett irodalom, színház, film (Luis Buñuel).
  + Inspirálta a 20. századi reklámgrafikát és fotóművészetet.
* **Utóélet**:
  + Pop-art (pl. Warhol, Hamilton) és konceptuális művészet átvette az irónia és tárgytársítás módszerét.
  + A pszichológiai tartalom hangsúlyozása a kortárs művészetben máig jelen van.

### 6. ****Összegzés****

* A szürrealizmus **nem pusztán stílus**, hanem világnézet: a tudattalan erőinek felszabadítása a művészeten keresztül.
* **Breton** megteremtette az elméleti keretet, **Dalí** a látványos, provokatív képi világot, **Magritte** a filozófiai paradoxonokat, **Ernst** pedig a technikai kísérletezést.
* A mozgalom a modernitás egyik legerősebb hatású avantgárd irányzata lett.

11. A nem-ábrázoló művészet születése: absztrakt festészet kezdetei: Kandinszkij, Mondrian – forma, szín, spiritualitás

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 1910 körül – az I. világháború előtt.
* **Kulturális közeg**:
  + A 19. század végi festészetben már csökkent a naturalizmus uralma (impresszionizmus, posztimpresszionizmus, szecesszió).
  + A fotográfia és mozgókép fejlődése → a festészet „felszabadul” az ábrázolás kényszere alól.
  + Spirituális és tudományos keresések: teozófia (Helena Blavatsky), Rudolf Steiner antroposzófiája.
* **Előzmények**:
  + Cézanne: formai redukció.
  + Fauvizmus: szín autonómiája.
  + Kubizmus: tárgy szétbontása geometriai formákra.

### 2. ****Eszmei alapok****

* **Absztrakció**:
  + A művészet nem a látható világ másolása, hanem önálló vizuális valóság létrehozása.
* **Forma és szín autonómiája**:
  + A festmény önmagában, tárgyi utalások nélkül is kifejezhet érzelmet, gondolatot.
* **Spiritualitás**:
  + A színek és formák „lelki rezgéseket” közvetítenek.
  + Az absztrakt festészet gyakran kapcsolódott misztikus, spirituális világképekhez.

### 3. ****Két fő irány az absztrakció kezdetén****

#### **1. Lírikus absztrakció** (Kandinszkij)

* Érzelmi, zenei analógiákra épülő szín- és formakompozíciók.
* Dinamikus, organikus formák.
* A színek pszichológiai hatásának tudatos alkalmazása.

#### **2. Geometrikus absztrakció** (Mondrian)

* Letisztult, racionális szerkesztés.
* Egyenes vonalak, derékszögek, alapszínek.
* Az univerzális harmónia és rend kifejezése.

### 4. ****Fő művészek és művek****

#### **Vaszilij Kandinszkij (1866–1944)**

* **Elmélet**: A művészet mint szellemi tevékenység (Über das Geistige in der Kunst, 1911) – a művészet feladata a belső szükségszerűség kifejezése.
* **Csoportok**:
  + Der Blaue Reiter (Franz Marc-kal) – München, 1911–14.
* **Művek**:
  + Első absztrakt akvarell (1910) – a tárgyi ábrázolás teljes elhagyása.
  + Kompozíció VII (1913) – monumentális, zenei ihletésű szín- és formakavalkád.
* **Jellemzők**:
  + Színek zenei hatásai (szín–hang analógia).
  + A vonal ritmikája, mozgás.

#### **Piet Mondrian (1872–1944)**

* **Elmélet**: neoplaszticizmus (De Stijl mozgalom, Theo van Doesburggal).
* **Cél**: univerzális vizuális nyelv – egyenes vonalak, derékszög, alapszínek (piros, kék, sárga), valamint fehér, fekete, szürke.
* **Művek**:
  + Kompozíció pirossal, kékkel és sárgával (1929) – a geometrikus rend mint abszolút harmónia.
* **Jellemzők**:
  + Szigorú szerkesztési elvek.
  + A természetből kiindulva, fokozatos absztrakcióval jut el a tiszta formákhoz.

### 5. ****Jelentőség és hatás****

* **Festészet**:
  + Megszületett a teljesen nem-ábrázoló, autonóm képalkotás.
  + A művészet függetlenedett a narratívától és tárgyi valóságtól.
* **Hatás**:
  + Közvetlen folytatás: konstruktivizmus, suprematizmus (Malevics).
    1. századi design és építészet (Bauhaus, minimalizmus).
* **Szellemi örökség**:
  + A művészet a spirituális önkifejezés és az univerzális rend keresésének terepe lett.

### 6. ****Összegzés****

* **Kandinszkij** a lírai, expresszív absztrakciót, **Mondrian** a racionális, geometrikus rendet képviselte.
* Mindkettő a 20. századi modernizmus alapnyelveit teremtette meg:
  + **Forma és szín önállósága**.
  + **A művészet spirituális küldetése**.
* Az absztrakció születése a festészet történetének egyik legnagyobb paradigmaváltása volt.

12. Az orosz avantgárd: szuprematizmus és konstruktivizmus: Malevics, El Liszickij, Rodcsenko – geometria, társadalmi funkció

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: kb. 1913–1930-as évek eleje.
* **Történelmi közeg**:
  + Orosz Birodalom utolsó évei, majd az 1917-es forradalom.
  + A művészet és politika szoros összefonódása: a forradalmi társadalom vizuális nyelvének megteremtése.
* **Előzmények**:
  + Nyugat-európai avantgárd (kubizmus, futurizmus).
  + Orosz népművészet (ikonfestészet, textilminták, játékok) formavilága.
* **Cél**: új, univerzális, korszerű vizuális nyelv létrehozása, amely kifejezi a modern ipari és társadalmi rendet.

### 2. ****Elméleti alapok****

* **Geometriai absztrakció**: a festészet független a tárgyi ábrázolástól, tiszta formák és színek rendszere.
* **Társadalmi funkció**:
  + A művészet nem öncélú, hanem része a közösségi életnek és az új társadalom építésének.
  + Használati tárgyak, építészet, tipográfia, propaganda integrálása.
* **Szellemi és ideológiai bázis**:
  + Malevics: művészet mint „tiszta érzés” (szuprematizmus).
  + Konstruktivisták: művészet mint funkcionális „konstrukció” (mérnöki és ipari szellemiség).

### 3. ****Irányzatok****

#### **Szuprematizmus** (Kazimir Malevics)

* **Alapelv**: a tiszta forma és szín „fölénye” (supremus) minden tárgyi kötöttség felett.
* **Vizuális nyelv**:
  + Egyszerű geometriai formák (négyzet, kör, kereszt, téglalap).
  + Korlátozott színpaletta (főszínek, fekete, fehér).
  + Formák lebegése a térben, súlytalanság érzete.
* **Cél**: a valóságtól független, spirituális kifejezés.

#### **Konstruktivizmus** (El Liszickij, Alekszandr Rodcsenko)

* **Alapelv**: a művészet feladata a társadalmi haszon – az építés, tervezés, tömegtájékoztatás szolgálata.
* **Vizuális nyelv**:
  + Geometrikus kompozíciók, erős diagonális dinamika.
  + Tipográfiai újítások (sans-serif betűk, ferde szögelrendezés).
  + Fotómontázs, plakát, könyvtervezés, építészeti víziók.
* **Cél**: az új szocialista életforma vizuális kommunikációja.

### 4. ****Fő művészek és művek****

#### **Kazimir Malevics (1879–1935)**

* **Művek**:
  + Fekete négyzet (1915) – a szuprematizmus „ikonja”.
  + Fehér a fehéren (1918) – végletes redukció, spirituális tisztaság.
* **Elmélet**:
  + A festészet mentesítése minden tárgyi kötöttségtől.
  + A „nullpont” elérése: a művészet újrakezdésének lehetősége.

#### **El Liszickij (1890–1941)**

* **Művek**:
  + **Proun-sorozat** (1919–1923) – festészet, grafika és építészet közötti átmeneti térkompozíciók.
  + Plakátok, könyvborítók, kiállítási installációk.
* **Jelentőség**:
  + A konstruktivizmus egyik fő közvetítője Nyugat-Európa felé.
  + Tipográfiai forradalom: ferde kompozíciók, montázstechnika.

#### **Alekszandr Rodcsenko (1891–1956)**

* **Művek**:
  + Plakátok, fotómontázsok (Dobrolet repülőtársaság reklám, 1923).
  + Fotográfia: szokatlan, magas és mély kameraállások, diagonális kompozíció.
* **Elmélet**:
  + A festészet végét hirdette → a művészetnek a mindennapi élet tárgyaiban kell megtestesülnie (bútor, reklám, újság).

### 5. ****Jelentőség és hatás****

* **Nemzetközi hatás**:
  + A Bauhaus tipográfiáját és formanyelvét erősen befolyásolta.
  + Modern grafika, plakátművészet, kiállítási design alapjait teremtette meg.
* **Eszmei örökség**:
  + A művészet és ipari forma összekapcsolása → a 20. századi design előképe.
  + Az absztrakció társadalmi beágyazása.
* **Politikai fordulat**:
  + A 30-as évekre a szovjet hatalom a szocialista realizmust tette hivatalos irányzattá, az avantgárd visszaszorult.

### 6. ****Összegzés****

* **Malevics**: az absztrakció spirituális, öncélú formanyelve (szuprematizmus).
* **El Liszickij és Rodcsenko**: a művészet gyakorlati, társadalmi szolgálata (konstruktivizmus).
* Az orosz avantgárd a 20. század egyik legnagyobb hatású művészeti mozgalma, amely egyszerre volt radikálisan újító és mélyen beágyazott a történelmi-társadalmi változásokba.

13. A Bauhaus mint művészeti iskola és esztétikai program: Gropius, Moholy-Nagy, Klee – forma, funkció, design

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 1919–1933
* **Helyszínek**:
  + Weimar (1919–1925)
  + Dessau (1925–1932)
  + Berlin (1932–1933) – a nácik bezárták.
* **Történelmi közeg**:
  + I. világháború utáni Németország: társadalmi és kulturális újjáépítés.
  + Az iparosodás és a modern életforma kihívásai: igény a művészet és technológia összehangolására.
* **Előzmények**:
  + Művészeti kézműves iskolák (Arts and Crafts mozgalom).
  + Deutscher Werkbund (1907) – ipari termékek esztétikai minőségének emelése.
  + Avantgárd irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, De Stijl).

### 2. ****Elméleti alapok****

* **Mottó** (Gropius): „A forma a funkciót követi” és „Művészet és technika – új egység”.
* **Cél**:
  + A képzőművészet, iparművészet, építészet és design integrálása.
  + Funkcionális, esztétikus és sorozatgyártható tárgyak és épületek tervezése.
* **Esztétikai program**:
  + Letisztult, geometrikus formák.
  + Díszítés mellőzése.
  + Anyagszerűség hangsúlyozása (acél, üveg, beton, fa).
  + Racionalizált térszervezés.

### 3. ****Oktatási rendszer****

* **Alapozó tanfolyam** (Vorkurs):
  + Johannes Itten, majd Moholy-Nagy vezette.
  + Anyagismeret, szín- és formaelmélet, kompozíció.
* **Műhelyek**:
  + Fémműhely, asztalosműhely, textilműhely, kerámia, tipográfia, színpadtechnika.
  + Ipari partnerekkel együttműködésben sorozatgyártásra alkalmas prototípusok készítése.
* **Integráció**:
  + Képzőművészet (festészet, szobrászat) és alkalmazott művészet szoros összekapcsolása.
  + Minden hallgató legalább egy kézműves műhelyben dolgozott.

### 4. ****Fő mesterek és munkásságuk****

#### **Walter Gropius (1883–1969)**

* **Alapító** (1919), építész.
* **Épületek**:
  + Dessaui Bauhaus-épület (1925–26): üvegfüggönyfalak, racionális szerkezet, funkcionális terek.
* **Elmélet**:
  + Az építész a művészetek szintézisének koordinátora.

#### **Moholy-Nagy László (1895–1946)**

* **Magyar konstruktivista művész**, fotó- és kísérleti filmúttörő.
* **Új médiák**:
  + Fotogram (kamera nélküli fotó).
  + „Fény-tér modulátor” (kinetikus fényinstalláció).
* **Pedagógia**:
  + Anyag- és technológiai kísérletezés ösztönzése.
  + Fotó és tipográfia, ipari formatervezés integrálása.

#### **Paul Klee (1879–1940)**

* **Festő, teoretikus**.
* **Tanítás**:
  + Formák organikus fejlődése, természet analógiái.
  + Absztrakció és lírai expresszió egyensúlya.
* **Jelentőség**:
  + A Bauhaus szellemi, művészi oldalának meghatározó alakja.
  + Szín- és formaelméleti írásai alapművek.

### 5. ****Jelentőség és hatás****

* **Design és iparművészet**:
  + Modern bútorok, lámpák, tipográfia → a 20. századi formatervezés alapjai.
* **Építészet**:
  + Minimalizmus, modernista várostervezés előképe.
* **Oktatás**:
  + A Bauhaus-módszer világszerte elterjedt (USA: New Bauhaus – Moholy-Nagy Chicagóban).
* **Kulturális hatás**:
  + Integrálta a művészetet a mindennapi életbe.
  + Megalapozta a „modern” esztétikát.

### 6. ****Összegzés****

* A Bauhaus egyszerre volt **iskola**, **műhelyrendszer** és **esztétikai-forradalmi program**.
* **Gropius** az intézményi és építészeti alapokat, **Moholy-Nagy** a technológiai és médiakísérleteket, **Klee** a szellemi és formaelméleti hátteret biztosította.
* Öröksége a kortárs designban, építészetben és vizuális kultúrában ma is meghatározó.

14. A fotóművészet és montázs szerepe az avantgárdban: Höch, Rodcsenko, Man Ray – kísérletezés, tipográfia, kollázs

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 1910-es évek vége – 1930-as évek eleje.
* **Kulturális kontextus**:
  + Avantgárd mozgalmak: dadaizmus, konstruktivizmus, szürrealizmus.
  + I. világháború utáni társadalmi, politikai, technológiai átalakulás.
* **Fotó és montázs új szerepe**:
  + A fotográfia kilépett a puszta dokumentáció szerepéből.
  + A nyomdatechnika fejlődése lehetővé tette a fotó és grafikai elemek kombinációját → plakátművészet, illusztráció, propaganda.
  + A művészet „demokratizálása”: sokszorosítható, terjeszthető, vizuálisan erős üzenetek.

### 2. ****Technikai és elméleti alapok****

* **Fotómontázs**:
  + Fotók, újságkivágások, tipográfiai elemek kollázsa.
  + Képi fragmentumok új kontextusba helyezése.
* **Fotogram**:
  + Kamera nélküli fotó: tárgyak fényérzékeny papírra helyezése, majd megvilágítás.
* **Konstruktivista tipográfia**:
  + Dinamikus diagonálok, különböző betűméretek és formák kombinációja.
* **Esztétikai célok**:
  + Politikai üzenetek közvetítése (agitáció).
  + Valóság újraértelmezése, jelentések rétegzése.
  + Új vizuális nyelv létrehozása, amely összehangolja a képzőművészetet, fotót és grafikát.

### 3. ****Fő művészek és munkásságuk****

#### **Hannah Höch (1889–1978)**

* **Mozgalom**: Berlin Dada.
* **Újdonság**:
  + A fotómontázs egyik feltalálója John Heartfield mellett.
  + Politikai és feminista tartalom: nemi szerepek, média által sugallt nőideál kritikája.
* **Művek**:
  + Vágóollóval a konyhában – Dada a Weimari Köztársaságban (1919–20).
  + Kollázsaiban újságkivágások, portrék, ipari részletek keverednek ironikus jelentésben.

#### **Alekszandr Rodcsenko (1891–1956)**

* **Mozgalom**: orosz konstruktivizmus.
* **Újdonság**:
  + Fotográfia radikális kompozíciókkal: extrém nézőpontok (madártávlat, békaperspektíva), erős diagonálisok.
  + Fotómontázs plakátművészetben: tipográfia és fotó integrálása.
* **Művek**:
  + Dobrolet plakát (1923) – ferde tipográfia, dinamikus fotóbeillesztés.
  + Portré- és tárgyfotók, amelyek az ipari modernitást hangsúlyozzák.
* **Elmélet**:
  + Festészet helyett a fotó és grafikai tervezés, mint a korszerű vizuális kommunikáció eszközei.

#### **Man Ray (1890–1976)**

* **Mozgalom**: New York-i és párizsi dada, majd szürrealizmus.
* **Újdonság**:
  + Fotogram (nála „rayograph”): absztrakt, kísérleti kompozíciók.
  + Divat- és portréfotó művészi kísérletezéssel ötvözve.
* **Művek**:
  + Rayographs (1920-as évek).
  + Le Violon d’Ingres (1924) – humoros és erotikus szürrealista fotómanipuláció.
* **Elmélet**:
  + A fotó nemcsak rögzít, hanem képes új, álomszerű valóságot teremteni.

### 4. ****Jelentőség és hatás****

* **Művészeti forradalom**:
  + A fotó kilépett a dokumentarista szerepből → önálló kreatív médium.
  + A montázs az avantgárd vizuális retorikájának alapvető eszköze lett.
* **Politikai és társadalmi dimenzió**:
  + Dada és konstruktivizmus: kritikai, agitációs, ideológiai üzenetek.
  + Szürrealizmus: tudattalan, álomszerű világ képi megjelenítése.
* **Tipográfiai újítások**:
  + A szöveg és kép dinamikus egysége → modern grafikai design előképe.
* **Későbbi hatás**:
  + Reklámgrafika, magazintervezés, politikai plakátművészet.
  + Pop art és posztmodern kollázsművészet.

### 5. ****Összegzés****

* **Höch**: fotómontázs mint társadalomkritika és gender-kommentár.
* **Rodcsenko**: konstruktivista fotó és tipográfia – a modern kommunikáció forradalma.
* **Man Ray**: kísérleti fotó és szürrealista képi világ.
* Közös bennük: a fotó és montázs radikális újraértelmezése, a vizuális nyelv felszabadítása a puszta utánzásból.

15. A totalitárius rendszerek művészeti politikái (1930–40-es évek): Náci művészet, szocialista realizmus, cenzúra

**1. Történeti kontextus**

* **Időszak**: 1930-as és 1940-es évek, a második világháború előtti és alatti évtizedek.
* **Közös jellemzők a totalitárius rendszerekben**:
  + A művészet a politikai ideológia szolgálatába állítása.
  + Központilag meghatározott esztétikai normák.
  + A modernista, avantgárd irányzatok elutasítása (mint „dekadens” vagy „formalist” művészet).
  + Erős propaganda-funkció: a hatalom legitimizálása és a tömegek befolyásolása.

**2. Náci művészet**

* **Elméleti alapok**:
  + „Vér és föld” (*Blut und Boden*) ideológia: germán fajdicsőség, paraszti élet dicsőítése.
  + Adolf Hitler személyes művészeti ízlése: klasszicizáló realizmus, 19. századi akadémizmus.
* **Szervezeti háttér**:
  + Reichskulturkammer (1933): minden művésznek tagsági kötelezettség, politikai megbízhatóság feltétele.
* **Esztétikai irányelvek**:
  + Monumentális, heroikus alakábrázolás (testkultusz, atléta testek, katonai erő).
  + Klasszikus kompozíció, érzelmi pátosz.
  + Idilli parasztjelenetek és aranykor-mítosz.
* **Degenerált művészet** (*Entartete Kunst*) kiállítás (1937, München):
  + Avantgárd művek gúnyos, propagandisztikus bemutatása.
  + Céltudatos elrettentés: Picasso, Klee, Kandinszkij műveinek lejáratása.
* **Ikonikus alkotók**:
  + Arno Breker (szobrász): monumentális aktok, hősi pózok.
  + Albert Speer (építész): grandiózus épülettervek, klasszikus monumentalitás.

**3. Szocialista realizmus (Szovjetunió)**

* **Bevezetés**:
  + 1934-es Szovjet Írókongresszus → a szocialista realizmus mint hivatalos művészeti doktrína.
* **Alapelv**: *„Népi, pártos, ideológiailag tiszta, optimista”* művészet.
* **Fő jellemzők**:
  + A munkásosztály és parasztság idealizált ábrázolása.
  + Forradalmi múlt és kommunista jövő heroizálása.
  + Realista, könnyen érthető formanyelv.
  + Pozitív hős típusa: a párthoz és a közösséghez hűséges, önfeláldozó alak.
* **Esztétikai tiltások**:
  + Absztrakció, formalizmus, pesszimizmus → elutasítva mint „burzsoá” vagy „dekadens”.
* **Kulcsfigurák**:
  + Alekszandr Geraszimov (Sztálin portréi, ünnepi jelenetek).
  + Izaak Brodszkij (Lenin idealizált képei).
* **Kapcsolódás az építészethez**:
  + Sztálin-barokk: klasszicizmus és monumentalitás a városi reprezentációban.

**4. Cenzúra és kontroll**

* **Eszközök**:
  + Művészeti szervezetek és kamarák → tagsági engedély a működéshez.
  + Művek előzetes engedélyeztetése, szigorú szűrés kiállítás előtt.
  + Tiltólisták, könyvégetések (Németország: 1933. május 10.).
  + Politikai nyomás → öncenzúra.
* **Célok**:
  + Ideológiai egység fenntartása.
  + A művészet mint propagandaeszköz kizárólagos használata.
  + A tömegek nevelése a rezsim értékei szerint.

**5. Összegzés**

* A 20. század totalitárius művészetpolitikái **egységesen elutasították a modernista sokszínűséget**, és helyette **politikai célokat szolgáló, könnyen értelmezhető, monumentális realizmust** követeltek.
* A náci művészet a faji és nemzeti mítoszokat, a szocialista realizmus pedig a kommunista ideált testesítette meg.
* Mindkettő esetében a művészet elvesztette autonómiáját, és **az állami propaganda vizuális nyelvévé vált**.

16. Művészet és emlékezet: háború, trauma, válaszok – Otto Dix, Beckmann, kollázs, deformáció

### 1. ****Történeti háttér****

* **I. világháború (1914–1918)**:
  + Soha nem látott mértékű pusztítás, ipari hadviselés, civil lakosság bevonása.
  + Veszteségek: fizikai és pszichológiai sebek, „elveszett nemzedék”.
  + A háború tapasztalata új vizuális nyelvet követelt.
* **Politikai és társadalmi kontextus**:
  + Németország: Weimari Köztársaság → instabilitás, gazdasági válság, politikai szélsőségek.
  + Az emlékezet és feldolgozás kérdése → pacifizmus, szatíra, dokumentarizmus és szimbolikus kifejezés párhuzamosan.
* **Művészeti reakciók**:
  + **Új tárgyiasság (Neue Sachlichkeit)**: kritikus realizmus, háborús valóság kiábrándító ábrázolása.
  + **Dadaizmus**: kollázs és fotómontázs a háborús abszurditás vizuális kifejezésére.
  + **Expresszionizmus továbbélése**: deformáció mint érzelmi intenzitás hordozója.

### 2. ****Fő művészeti tendenciák****

#### **a) Kritikus realizmus**

* Tárgyszerű, részletes, de kegyetlenül őszinte ábrázolás.
* Háborús sérülések, nyomor, veteránok testi-lelki sebei.
* A valóság „dísztelen” bemutatása → politikai és morális állásfoglalás.

#### **b) Kollázs és fotómontázs**

* Új képi szerkesztési mód: újságképek, fotók, rajzok, tipográfiai elemek kombinálása.
* A széttört, fragmentált látvány a háború utáni valóság darabosságát fejezte ki.
* Dada művészek (Hannah Höch, John Heartfield) → politikai szatíra, pacifista üzenetek.

#### **c) Deformáció**

* Testek és terek torzítása: fizikai sérülések és lelki traumák szimbolikus kifejezése.
* Erős expresszív hatás → groteszk, nyugtalanító képi világ.

### 3. ****Fő művészek és művek****

#### **Otto Dix (1891–1969)**

* **Háborús tapasztalat**: frontkatona az I. világháborúban → közvetlen élmények.
* **Stílus**: kezdetben expresszionizmus és dada hatás, később új tárgyiasság.
* **Kulcsművek**:
  + Der Krieg (Háború) triptichon, 1929–32:
    - Klasszikus oltárforma, de csatatéri pusztulással.
    - Bal oldali táblán a menetelő katonák, középen a romhalmaz, jobboldalt sebesült visszatérők.
    - Brutális realizmus és moralizáló kompozíció.
  + Háborús rokkantak (1920) – groteszk ábrázolás a sebesült veteránokról.
* **Üzenet**: háborúellenes állásfoglalás, a hősi narratíva lerombolása.

#### **Max Beckmann (1884–1950)**

* **Háborús élmény**: mentőszolgálatosként szolgált → idegösszeomlás után leszerelt.
* **Stílus**: expresszív deformáció, sötét tónus, szimbolikus kompozíciók.
* **Kulcsművek**:
  + Az éjszaka (1918–19): szűk, fojtogató tér, erőszakos jelenet.
  + Szimbolikus alakok a társadalmi erőszak és kiszolgáltatottság megjelenítésére.
* **Üzenet**: a háború utáni morális és spirituális összeomlás vizuális kifejezése.

#### **Kollázs és fotómontázs – politikai művészet**

* **Hannah Höch**: Vágóollóval a konyhában (1919) – Weimari politikusok és katonák gúnyos ábrázolása.
* **John Heartfield**: fotómontázsok a militarizmus és fasizmus ellen.
* **Forma**: a széttördelt, heterogén képi világ a trauma fragmentált emlékezetét idézi.

### 4. ****Jelentőség****

* **Történeti szerep**:
  + A háború utáni művészet a kollektív és személyes trauma vizuális feldolgozásának terepe lett.
  + Ellentmondásos: egyszerre dokumentáció és allegória.
* **Új vizuális nyelv**:
  + A kollázs és deformáció alkalmas volt a trauma „nyelvi” kifejezésére.
  + A hősi ábrázolásmód helyét átvette a kritikai, gyakran groteszk szemlélet.
* **Hatás**:
  + Inspirálta a 20. század későbbi háborúellenes és politikai művészetét.
  + A fragmentáció és expresszív torzítás a modern művészet alapvető eszközeivé vált.

### 5. ****Összegzés****

* Otto Dix: dokumentarista és groteszk háborúellenes képek.
* Max Beckmann: szimbolikus és expresszív deformáció.
* Kollázs: politikai szatíra és fragmentált emlékezet.
* A korszak művészete **nem a felejtést, hanem a szembenézést** választotta, és új, radikális formákkal reagált a 20. század első nagy kataklizmájára.

17. A Neue Sachlichkeit (Új tárgyiasság) Németországban – Grosz, Schad, realisták és kritikus attitűd

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: főként az 1920-as évek, a **Weimari Köztársaság** időszaka.
* **Előzmények**:
  + I. világháború utáni kiábrándulás.
  + Az expresszionizmus érzelmi hevületének és szubjektivizmusának elutasítása.
  + A dadaizmus radikális kritikájának és montázstechnikáinak hatása.
* **Társadalmi kontextus**:
  + Infláció, munkanélküliség, politikai instabilitás, szélsőségek előretörése.
  + A társadalmi ellentmondások és korrupció éles látlelete.

### 2. ****Az irányzat fő jellemzői****

* **„Új tárgyiasság”** elnevezés:
  + Gustav Friedrich Hartlaub mannheimi kiállításán (1925) vált hivatalossá.
  + Cél: a valóság hű, tárgyszerű, gyakran kíméletlen ábrázolása.
* **Kettős irányultság**:
  + **Verista** (kritikai realizmus):
    - Politikai szatíra, társadalmi leleplezés, groteszk torzítás.
    - Városi élet árnyoldalai, korrupció, erkölcsi romlás.
  + **Klasszicizáló „mágikus realizmus”**:
    - Higgadt, részletező realizmus, tárgyszerűség és formai fegyelem.
    - Időtlenség, elidegenedett hangulat.
* **Stílusjegyek**:
  + Éles körvonalak, precíz rajzosság.
  + Hideg színkezelés, részletgazdag kidolgozás.
  + Dokumentarista attitűd, de morális állásfoglalással.

### 3. ****Fő művészek és példák****

#### **George Grosz (1893–1959) – Verista szatíra**

* **Jellemzők**:
  + Éles társadalmi és politikai kritika.
  + Karikatúraszerű, groteszk figurák.
  + Militarizmus, korrupció, prostitúció bírálata.
* **Kulcsművek**:
  + Pillangógyűjtő (1920) – a hatalom cinizmusának allegóriája.
  + Grafikai sorozatok: Ecce Homo (1923), Hintergrund.
* **Hatás**: a rajz, karikatúra és festészet ötvözése morális vádiratként.

#### **Christian Schad (1894–1982) – Mágikus realizmus**

* **Jellemzők**:
  + Precíz, hűvös, fotografikus részletesség.
  + Rejtett erotika, elidegenedett figurák.
  + Párizs, Berlin kávéházai, művészvilág alakjai.
* **Kulcsművek**:
  + Sonja (1928) – elegáns, de érzelmileg távoli nőalak.
  + Portrék: intellektuális körök, bohém figurák tárgyszerű rögzítése.

#### **Otto Dix (1891–1969)** – kritikai realizmus

* Bár erősen kapcsolódik az Új tárgyiassághoz, háborús témáival és nyers társadalomkritikájával a verista irányt erősítette.
* A nagyváros triptichon (1927–28): kontraszt a fényűzés és a nyomor között.

### 4. ****Társadalmi és politikai jelentőség****

* **Kritikus attitűd**:
  + Nyíltan szembement a konzervatív ízléssel és a hivatalos propagandával.
  + Feltárta a modern városi élet morális válságát.
* **Politikai támadások**:
  + A nácik „degenerált művészetnek” bélyegezték.
  + Sok művész emigrációba kényszerült 1933 után.
* **Hosszú távú hatás**:
  + Dokumentumérték a weimari korszakról.
  + Inspiráció későbbi realista és kritikai irányzatok számára.

### 5. ****Összegzés****

* A Neue Sachlichkeit a **„józan kiábrándulás művészete”**: az idealizmus és heroizmus elutasítása.
* Két fő arca:
  1. **Grosz** – politikai, groteszk, direkt vádirat.
  2. **Schad** – tárgyilagos, hideg, de finoman ironikus pillanatfelvétel.
* Jelentősége: a korszak társadalmi önarcképe, amely egyszerre dokumentál és kritizál.

18. A test ábrázolása az avantgárd művészetben (1900–1950) – Elvont test, torzítás, erotika, politika – Bacon előzményei

### 1. ****Történeti háttér****

* **Korszak**: 20. század első fele – két világháború közötti és utáni Európa.
* **Alapvető változások**:
  + Ipari modernitás, tömegkultúra, pszichoanalízis (Freud, Jung).
  + Az emberi test nemcsak esztétikai tárgy, hanem **pszichológiai, politikai és társadalmi szimbólum**.
* **Háborús tapasztalatok**:
  + Sérült, csonkított testek képe a kollektív vizuális emlékezet része lett.
  + Trauma és szétesettség a művészetben.
* **Avantgárd szemlélet**:
  + A testet nem utánzó, hanem **értelmező és kifejező eszközként** használják.
  + Torzítás, absztrakció és szimbolizmus a személyes és kollektív élmények kifejezésére.

### 2. ****Fő irányzatok és megközelítések****

#### **a) Elvont test**

* A test **formáinak redukciója** geometrikus vagy organikus alakzatokra.
* **Kubizmus** (Picasso, Braque):
  + Több nézőpont, széttöredezett forma.
  + Test mint szerkezet, nem anatómiai másolat.
* **Futurizmus**:
  + Mozgás és energia formába sűrítése → a test dinamikus erővonalakban.

#### **b) Torzítás**

* Expresszionizmus (Németország, Ausztria):
  + Test mint érzelmi állapot kivetítése.
  + Egon Schiele – nyers, aszimmetrikus, csontig hatoló őszinteség.
* Szürrealizmus:
  + Álomszerű átalakulás, antropomorf tárgyak (Dalí: olvadó testek, torzított perspektíva).

#### **c) Erotika**

* **Klimt** és **Schiele**:
  + Az erotikus test mint vágy és halál (eros és thanatosz) kettőssége.
* **Surrealisták** (Hans Bellmer):
  + Mechanikus-bábuszerű női testek, a szexualitás és a fetisizmus vizsgálata.
* Erotika és provokáció mint társadalmi tabuk ledöntése.

#### **d) Politika**

* Test mint ideológiai jelkép:
  + **Szocialista realizmus**: idealizált munkás- és sporttest, politikai propaganda.
  + **Náci művészet**: archetípusok és faji „ideál” megteremtése.
* Ellenpont: kritikai testábrázolás
  + Otto Dix, George Grosz: csonka, nyomorult testek a háborús és társadalmi bírálat eszközeként.

### 3. ****Kulcsalkotók és példák****

#### **Pablo Picasso**

* Avignoni kisasszonyok (1907) – testek tömbszerű, maszk-szerű torzítása → afrikai maszkok hatása.
* Test mint formai kísérlet terepe.

#### **Egon Schiele**

* Önarcképek és aktok: éles kontúrok, csontvázszerűség, aszimmetria.
* A test mint nyers lélek-tükör, erotika és sebezhetőség keveredése.

#### **Otto Dix**

* Háborús rokkantak (1920) – groteszk, amputált testek → politikai és morális vádirat.

#### **Salvador Dalí**

* A polgárháború előérzete (1936) – szétszakított, deformált test mint politikai allegória.

#### **Hans Bellmer**

* Bábuk és fotósorozatok: a női test mechanikus újrakomponálása → erotikus, nyugtalanító.

### 4. ****Bacon előzményei****

* **Francis Bacon** (1909–1992) testábrázolása az 1940-es évektől:
  + Torzított, hús-szerű, sikolyban oldódó figurák.
  + Az emberi lét egzisztenciális szorongásának kifejezése.
* **Előzmények**:
  + **Schiele**: pszichológiai kitárulkozás.
  + **Picasso**: formai szétszerelés és újraépítés.
  + **Surrealisták**: test mint tudattalan képe.
  + **Háborús művészet** (Dix, Beckmann): trauma és groteszk testkép.
* Bacon e hagyományokat ötvözte a 20. század közepének egzisztencialista világérzésével.

### 5. ****Összegzés****

* 1900–1950 között a test **nem idealizált esztétikai objektum**, hanem **kísérleti terep, érzelmi és politikai metafora** lett.
* Avantgárd irányzatok a testet elvonták, torzították, erotizálták, vagy politikai jelentéssel ruházták fel.
* Bacon művészete e hagyományt viszi tovább, a 20. századi emberi lét krízisét a test húsába írva.

19. A művészet és tudomány határán: tér, idő, lélek, álom – Pszichoanalízis, relativitáselmélet, belső világ képei

**1. Bevezetés – A tudomány és művészet új korszakhatára**

1870–1950 között Európa kulturális és szellemi élete radikális változásokon ment keresztül. A gyors ipari és technológiai fejlődés, az új természettudományos elméletek, valamint a filozófiai és pszichológiai gondolatok új látásmódot adtak a művészeknek:

* **A tér és idő fogalmának újragondolása** (Einstein relativitáselmélete, 1905–1915).
* **A tudattalan és az álom szerepének felfedezése** (Freud pszichoanalízise, 1899-től).
* **A belső világ vizualizálása** – a szubjektív élmény, a tudatállapotok és a pszichés mélységek képi nyelve.

**2. A pszichoanalízis hatása a művészetre**

Sigmund Freud és Carl Gustav Jung munkássága meghatározó volt:

* **Freud (Álomfejtés, 1899)**: az álom mint a tudattalan vágyak szimbolikus kifejeződése.
* **Jung**: kollektív tudattalan, archetípusok, szimbólumok.

**Művészeti irányzatok és példák:**

* **Szürrealizmus (1924–)**: André Breton manifesztuma a pszichoanalízisre épül.
  + **Salvador Dalí** – „Az emlékezet állandósága” (1931): az álomszerű tér és az idő relativitásának képi megfogalmazása.
  + **Max Ernst** – frottage, decalcomania: véletlenformákból tudattalan képek.
  + **René Magritte** – a látható és a gondolati világ paradox viszonya.
* **Korai pszichológiai portrék**: Edvard Munch „A sikoly” (1893) – egzisztenciális szorongás képe, a belső világ expresszionista előfutára.

**3. Relativitáselmélet és a tér-idő új képi nyelve**

Einstein elmélete (1905, 1915) forradalmasította a tér és idő fogalmát:

* A tér többé nem abszolút, hanem a megfigyelőhöz kötött.
* Az idő nem lineáris, hanem rugalmas, függ a sebességtől és gravitációtól.

**Képzőművészeti reflexiók:**

* **Kubizmus (1907–1914)** – Pablo Picasso, Georges Braque: a tér egyidejű, többnézetű ábrázolása, a tárgyak időben és térben történt szimultán megjelenítése.
* **Futurizmus (1909–)** – Giacomo Balla, Umberto Boccioni: mozgás és idő dinamizmusának vizuális ritmizálása.
* **Vorticizmus és absztrakt kísérletek**: időrétegek, dinamikus struktúrák ábrázolása.

**4. A belső világ és az álom képei – a tudomány és művészet szintézise**

A művészek a pszichoanalízis és a relativitáselmélet hatására:

* Az **objektív valóságról** a **szubjektív élmény** ábrázolására váltottak.
* Az álom, vízió és pszichés állapot önálló képi valósággá vált.
* Az új technikák (fotómontázs, kollázs, automatikus rajz) segítették a tudattalanhoz való hozzáférést.

**Fontos alkotók és művek:**

* **Marc Chagall** – lebegő figurák, idő- és térhatárok oldása.
* **Paul Klee** – gyermeki vonalvezetés, tudattalan rajzi megnyilvánulások.
* **Joan Miró** – automatikus rajz és álomszerű szimbólumok.

**5. Történeti összegzés**

1870–1950 között a művészet és tudomány kölcsönhatása:

* Megkérdőjelezte a klasszikus perspektívát és tér-idő-felfogást.
* Átírta a valóság fogalmát: a belső világ és a szubjektív élmény vált központivá.
* A tudomány inspirációt adott a művészeknek, a művészet pedig a tudományhoz hasonlóan új "valóságérzékelési modelleket" hozott létre.

**Kulcsfogalmak a vizsgán**

* Pszichoanalízis, tudattalan, álomszimbolika
* Relativitáselmélet, tér-idő szimultaneitás
* Kubizmus, futurizmus, szürrealizmus
* Belső világ vizuális reprezentációja
* Automatikus technikák, montázs, asszociáció

20. A művészet határainak feszegetése 1950 előtt – Mi számít műalkotásnak? Duchamp, Malevics, performativitás csírái

**1. Bevezetés – A modern művészet provokációja**

1870–1950 között a művészet radikálisan újradefiniálta önmagát. A klasszikus akadémiai festészet és szobrászat normái megkérdőjeleződtek:

* **Az esztétikai szépség** helyett az **ötlet**, a koncepció vált központivá.
* A művészet már nem pusztán ábrázolás, hanem **kritikai, filozófiai, társadalmi állásfoglalás**.
* A művészeti kísérletezés és provokáció a közönség reakcióját is a mű részévé tette.

**2. Duchamp és a ready-made forradalom**

**Marcel Duchamp** (1887–1968) az egyik legnagyobb hatású művész, aki alapjaiban kérdőjelezte meg a „mi számít műalkotásnak?” kérdését.

* **Ready-made**: hétköznapi tárgy műtárgyként való bemutatása, pusztán a művész kijelölése révén.
  + *Biciklikerék* (1913) – használati tárgy funkcióvesztése.
  + *Forrás* (1917) – egy porcelán piszoár, álnéven beadva kiállításra; a művész gesztusa és provokációja fontosabb, mint a tárgy maga.
* Duchamp a művészetet **mentális aktusnak** tekintette, nem kézműves munkának.
* Ez a koncepció a későbbi konceptuális művészet alapköve lett.

**3. Malevics és a „nulla pont” – a tárgytaln művészet**

**Kazimir Malevics** (1879–1935) orosz avantgárd művész, a szuprematizmus megalapítója.

* **Szuprematizmus**: a tiszta forma és szín „felsőbbrendűsége” minden ábrázoló tartalommal szemben.
  + *Fehér alapon fekete négyzet* (1915) – a festészet „nullpontja”, a tárgy nélküli, abszolút forma.
* Malevics művészete a kérdést feszegette: **lehet-e egy egyszerű geometriai forma önmagában műalkotás, ha mögötte filozófiai gondolat áll?**
* Ez a radikális minimalizmus a 20. századi absztrakció, minimal art és konceptuális művészet előfutára.

**4. A performativitás csírái 1950 előtt**

Bár a performance art csak az 1960-as években vált önálló műfajjá, gyökerei korábbra nyúlnak vissza:

* **Futurista estek (1909–)** – Filippo Tommaso Marinetti és társai zajos, interaktív, provokatív előadásokat szerveztek; a közönség reakciója a mű része volt.
* **Dadaista estek (1916–)** – Zürich, Cabaret Voltaire: hangköltemények, abszurd színpadi akciók, Hugo Ball és Tristan Tzara performatív gesztusai.
* **Bauhaus színpadi kísérletek** – Oskar Schlemmer „Triadikus balettje” (1922) – geometrikus jelmezek és mozgáskompozíciók.
* **Szürrealista happeningek** – véletlenszerű akciók, álomszerű jelenetek élő előadásban.

**Közös vonás**: a művészet időben és térben egyszeri, élő gesztussá vált, a tárgyi műtárgy helyett a folyamat került előtérbe.

**5. Filozófiai és intézményi kontextus**

* **Mi számít műalkotásnak?** – A 20. század elején az új avantgárd mozgalmak azzal szembesítették a közönséget, hogy a műalkotás státuszát nem a kézműves minőség, hanem **a kontextus és a művészi szándék** adja.
* **Múzeum és galéria szerepe** – A kiállítási tér mint jelentésképző közeg (egy piszoár galériában más, mint a mosdóban).
* **A közönség provokálása** – A befogadó már nem passzív néző, hanem a mű értelmezésének és létrejöttének résztvevője.

**6. Összegzés**

1870–1950 között az európai művészet radikálisan tágította a „műalkotás” fogalmát:

* **Duchamp** – a konceptuális fordulat és a mű mint gondolat.
* **Malevics** – a tárgytalan, abszolút forma, a művészet „nullpontja”.
* **Korai performativitás** – a művészet mint élő gesztus, közönségi interakció.  
  Ezek az újítások a későbbi **konceptuális művészet, minimal art, performance art** és posztmodern irányzatok alapjait rakták le.

**Kulcsfogalmak vizsgához**

* Ready-made, konceptuális művészet
* Szuprematizmus, absztrakció nullpontja
* Avantgárd, dada, futurizmus
* Performativitás, happening előzményei
* Műalkotás státusza és kontextusa