Művészettörténet

4. félév: Barokk, rokokó, klasszicizmus, romantika, realizmus művészet (1600–1870)

Ez a félév a 17–19. századi európai művészet stílusait és eszmevilágát öleli fel, kronologikus és tematikus rendben, hangsúlyt fektetve a vizualitás, eszmetörténet és társadalmi háttér kapcsolatára.

**Tematikus egységek:**

Barokk Itáliában és Spanyolországban

Flandriai és holland barokk

Francia klasszicizáló barokk

Rokokó festészet és belsőépítészet

Klasszicizmus, romantika, realizmus

**Kiemelt művészek**: Caravaggio, Bernini, Rubens, Rembrandt, Vermeer, Watteau, Boucher, David, Goya, Delacroix, Courbet, Manet

**Kiemelt művészek és művek:**

Caravaggio: Szent Máté elhivatása

Bernini: Szent Teréz extázisa

Velázquez: Udvarhölgyek

Watteau: Indulás Kythéra szigetére

David: Horatiusok esküje

Delacroix: A Szabadság vezeti a népet

Friedrich: A vándor a ködtenger felett

Courbet: A kőfejtők

**Heti bontás (14 hét)**

1. hét: Bevezetés a 17–19. századi művészetbe

A vallási és politikai kontextus változásai

A stílusfogalmak áttekintése: barokk, rokokó, klasszicizmus, romantika, realizmus

Az akadémizmus és a művészeti intézményrendszer kialakulása

Művészet és hatalom: udvari kultúrák Európában

2. hét: A barokk művészet Itáliában

Caravaggio és a chiaroscuro forradalma

Bernini: szobrászat, építészet és a drámaiság

Ellen-reformáció és vizualitás

A „szent színház” – Bernini Szent Teréz extázisában

3. hét: Spanyol barokk festészet

El Greco: manierizmus és spiritualitás

Velázquez: udvari portré és illúzió

A spanyol festészet vallásos és realista kettőssége

Velázquez: Las Meninas mint önreflexív kép

4. hét: A flamand barokk: Rubens és követői

Peter Paul Rubens: dinamizmus, érzékiség, történelmi festészet

Van Dyck: portréművészet Angliában

Mitológiai és vallásos narratívák

Rubens és a női test esztétikája

5. hét: A holland aranykor festészete

Rembrandt: fény-árnyék, arckép, bibliai jelenetek

Vermeer: mindennapi élet intimitása

Zsánerképek, csendéletek, városképek

A protestáns polgári kultúra vizuális nyelve

6. hét: A francia klasszicista barokk és racionalizmus

Nicolas Poussin és Claude Lorrain: antikizáló festészet

A francia akadémiai rendszer

A művészet és az ész kapcsolata

Poussin: A klasszicista narratíva szabályai

7. hét: A rokokó művészet Európában

Francia rokokó: Watteau, Boucher, Fragonard

A könnyedség, érzékiség és színház világa

Rokokó díszítőművészet és enteriőrök

A rokokó mint menekülés a valóság elől?

8. hét: Klasszicizmus és a felvilágosodás művészete

Az antik eszmény újrafelfedezése

Jacques-Louis David: forradalom és erény

Az építészet klasszicista ideálja

A politikai festészet – David és a jakobinus esztétika

9. hét: Romantika I. Festészet és eszme

A romantikus művészet fogalma

Géricault: A Medúza tutaja

Delacroix: orientalizmus, érzelem, forradalom

A hős, a tragédia és az érzelem szerepe

10. hét: Romantika II. A természet, vízió és belső világ

Caspar David Friedrich: a természet mint szellemi táj

Turner és Constable: a tájkép festészet átalakulása

A természet és a szublim elmélete

Friedrich: A magányos ember és az örökkévalóság

11. hét: Szobrászat és építészet 1750–1850 között

Klasszicista szobrászat: Canova, Thorvaldsen

Történeti stílusok, eklektika

Romantikus építészet: neogótika és pitoreszk

A múlt stílusai mint nemzeti identitáskeresés (neoromán, neogót, neoreneszánsz, neobarokk)

12. hét: Realizmus I. A romantika tagadása

A realizmus fogalma és politikai háttere

Courbet: a mindennapi élet drámai látása

A festészet dokumentarizáló szerepe

Mi a valóság? – Courbet és az esztétikai botrány

13. hét: Realizmus II. A festő mint társadalmi megfigyelő

Millet és a paraszti világ

Az „akademikus realizmus” – Gérôme és Bouguereau

Kritikai realizmus és a városi lét ábrázolása

A realizmus határai: szociográfia vagy líra?

14. hét: Összegzés: A modern művészet küszöbén

A művész szerepének változása

A stílusok keveredése a századfordulón

Átvezetés az impresszionizmushoz

A 19. század öröksége: klasszicizmus vagy avantgárd előzmény?

**Javasolt olvasmányok:**

Hugh Honour – John Fleming: Művészet az újkorban

Gombrich: A művészet története (barokk–realizmus)

Linda Nochlin: Miért nem voltak nagy női művészek? (kritikai kiegészítés)

Michael Levey: Baroque and Rococo

**Vizsgatételek (20)**

Barokk művészet (1600–1700)

1. Az itáliai barokk festészet jellemzői: Caravaggio és követői – Chiaroscuro, realizmus, vallásos dráma

2. A barokk szobrászat mestere: Gian Lorenzo Bernini: Szent Teréz extázisa, Dávid, mozgás és teatralitás

3. A spanyol barokk festészet: El Greco, Zurbarán, Velázquez – udvar és misztikum

4. A flamand barokk: Rubens és Van Dyck – Szenvedély, történelmi monumentalitás, portréfestészet

5. A holland aranykor festészete: Rembrandt, Vermeer, zsáner, csendélet és tájkép – a polgári megrendelés világa

6. A francia barokk és klasszicizmus határán: Poussin és Lorrain – Antikizálás, racionalizmus, történeti tájkép

Rokokó (1715–1780 körül)

7. A francia rokokó festészet stílusjegyei: Watteau, Boucher, Fragonard – érzékiség, könnyedség, pásztorjelenetek

8. Rokokó enteriőrök és díszítőművészet: Bútorok, porcelánok, ornamentika – a mindennapi élet művészete

Klasszicizmus (kb. 1750–1820)

9. A klasszicizmus kialakulása és elméleti alapjai: Johann Winckelmann, az antik példakép és a „nemes egyszerűség”

10. Jacques-Louis David művészete – A politikai festészet: Horatiusok esküje, Marat halála

11. Antonio Canova és a klasszicista szobrászat – Antik formaeszmény, érzékiség, idealizált test

12. A klasszicista építészet Európában: Közösségi terek, templomok, múzeumok: Soufflot, Ledoux, Schinkel

Romantika (kb. 1800–1850)

13. A romantikus festészet Franciaországban: Géricault és Delacroix – Forradalom, orientalizmus, érzelmi intenzitás

14. A romantikus tájkép: Friedrich, Turner, Constable – A természet mint belső világ, a szublim fogalma

15. A romantikus építészet és historizmus – Neogótika, pitoreszk, nemzeti stíluskeresés (pl. Viollet-le-Duc)

Realizmus (kb. 1840–1870)

16. A realizmus eszméje a festészetben – A társadalmi valóság ábrázolása, témaválasztás

17. Gustave Courbet – A realizmus radikális arca – A kőfejtők, temetés Ornans-ban, a látvány mint dokumentum

18. Jean-François Millet és a paraszti világ megjelenítése – Egyszerűség, munka, ember és természet kapcsolata

19. Az akadémikus realizmus és a Salon hivatalos stílusa: Bouguereau, Gérôme – idealizált realizmus, technikai tökély

Tematikus tétel

20. A test ábrázolása a barokktól a realizmusig – A test mint esztétikai, szakrális, politikai és szociális kifejezőeszköz

**Kidolgozott vizsgatételek**

1. Az itáliai barokk festészet jellemzői: Caravaggio és követői – Chiaroscuro, realizmus, vallásos dráma

**1. Történeti háttér**

* **Barokk**: kb. 1600–1750, Itáliából kiinduló stílus, az ellenreformáció művészete.
* Cél: az érzelmek, látványosság és dráma eszközeivel megerősíteni a katolikus hitet.
* **Tridenti Zsinat (1545–63)** előírásai:
	+ A vallásos művészet legyen közérthető, érzelmileg hatásos, morálisan tiszta.
* A festészetben:
	+ Mozgalmasság, fény–árnyék kontraszt, naturalizmus.
	+ A néző bevonása a jelenetbe, közvetlen drámai hatás.

**2. Az itáliai barokk festészet fő jellemzői**

* **Chiaroscuro** és **tenebrizmus**:
	+ Éles fény–árnyék kontraszt (dramatikus kiemelés).
* **Naturalizmus**:
	+ Hétköznapi emberek arcai és teste – szentek is emberi mivoltukban.
* **Dramatikus kompozíció**:
	+ Közvetlen, közelről ábrázolt jelenetek.
	+ Mozgalmas beállítás, diagonális vonalak.
* **Erős érzelmi töltet**:
	+ Fájdalom, extázis, félelem, áhítat – a néző részvétét kiváltva.
* **Illuzionizmus**:
	+ A térbe nyúló alakok, reális perspektíva.

**3. Caravaggio (Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571–1610)**

* Élet:
	+ Viharos, botrányos élet, Rómában dolgozott a 1590-es évektől.
	+ Konfliktusos személyisége műveiben is tükröződik: feszült, realista látásmód.
* **Újításai**:
	+ **Radikális realizmus**:
		- Modelljeit az utca emberei közül választotta.
		- Piszkos láb, ráncos arc – a szentek emberi valósága.
	+ **Chiaroscuro**:
		- Erős fényforrásból érkező világítás, mély árnyékokkal.
	+ **Közvetlenség**:
		- A néző „bent áll” a jelenetben, nincs távolságtartás.

**4. Fő művek és jellemzőik**

* **Máté elhívatása** (1599–1600, Contarelli-kápolna, Róma)
	+ Krisztus alakja ferde fénysávban, drámai kézmozdulat.
	+ Kortárs öltözetű emberek, hétköznapi kocsmahangulat.
* **Szent Tamás hitetlensége** (1601–02)
	+ Krisztus sebébe nyúló ujj – tapintható realizmus.
* **Pál megtérése** és **Péter keresztre feszítése** (1601, Cerasi-kápolna)
	+ Diagonális kompozíció, erőteljes kontraszt, közvetlen dráma.
* **Judith és Holofernész** (1599)
	+ Naturalista brutalitás, pszichológiai intenzitás.

**5. Vallásos dráma Caravaggiónál**

* A bibliai történetek kortárs, közeli élménnyé válnak.
* Az egyszerű emberek bevonása a szent történésekbe → híd a néző és a történet között.
* Az ellenreformáció elvárásainak tökéletes megfelelés: világos teológiai üzenet, de erős érzelmi hatás.

**6. Caravaggio követői – caravaggisták**

* **Olaszországban**:
	+ Orazio és Artemisia Gentileschi – bibliai hősnők drámai és realista ábrázolása.
	+ Bartolomeo Manfredi – a caravaggesque stílus tanítója.
* **Nemzetközi hatás**:
	+ Franciaország: Georges de La Tour – csendes, gyertyafényes jelenetek.
	+ Hollandia: Utrecht caravaggisták (Honthorst, Ter Brugghen).
	+ Spanyolország: Ribera – durva realizmus, mély árnyékok.

**7. Összegzés**

* Caravaggio forradalma: a vallásos festészetet közel hozta a mindennapi emberhez.
* Az itáliai barokk festészet kulcsfogalmai: **chiaroscuro**, **radikális realizmus**, **drámai kompozíció**.
* A caravaggisták egész Európában elterjesztették a stílust, amely a barokk egyik legerőteljesebb kifejezési formájává vált.
* A néző többé nem passzív szemlélő, hanem szemtanú – ez a barokk festészet egyik legnagyobb újítása.

2. A barokk szobrászat mestere: Gian Lorenzo Bernini: Szent Teréz extázisa, Dávid, mozgás és teatralitás

### 1. ****Történeti háttér****

* **Barokk művészet** (kb. 1600–1750): a katolikus megújulás (ellenreformáció) egyik fő vizuális eszköze.
* A szobrászat feladata: érzelmi azonosulás, vallásos áhítat kiváltása, a néző bevonása.
* Róma a barokk szobrászat központja – a pápai megrendelések meghatározóak.

### 2. ****Gian Lorenzo Bernini (1598–1680)****

* Rómában született, apja, Pietro Bernini is szobrász volt.
* A pápa (VIII. Orbán, majd XI. Ince) kedvelt mestere, Róma városképének formálója.
* Sokoldalú alkotó: szobrász, építész, festő, díszlettervező.
* Fő újítása: a szobrászat, festészet és építészet **egységes, drámai színpadképpé** olvasztása (bel composto).

### 3. ****A barokk szobrászat jellemzői Bernininél****

* **Mozgás**: a pillanat megragadása, amely megelőz vagy követ egy kulminációs pontot.
* **Teatralitás**: a művek színpadszerű elrendezése, drámai fény–árnyék hatások.
* **Interakció a nézővel**: a kompozíció a nézőpontból épül, sokszor a néző a „cselekmény” része.
* **Anyagkezelés**:
	+ Márvány életszerű megmunkálása: bőr, textil, haj, felhő, fém illúziója.
* **Érzelmi intenzitás**: arcok, gesztusok erős mimikával.

### 4. ****Fő művek****

#### **Szent Teréz extázisa** (1647–52, Róma, Santa Maria della Vittoria, Cornaro-kápolna)

* **Téma**: Avilai Szent Teréz látomása – egy angyal arany dárdával átdöfi szívét, isteni szerelem extázisa.
* **Kompozíció**:
	+ Szent Teréz lebegő testhelyzetben, finoman fodrozódó ruhában.
	+ Az angyal mosolyogva készül újra döfni.
	+ A jelenet felett rejtett fényforrásból arany sugarak áradnak.
* **Teatralitás**:
	+ A kápolna oldalfalain a Cornaro-család tagjai „nézőként” ülnek márvány páholyokban, mintha színházi előadást figyelnének.
	+ Az építészeti tér, szobrászat és fényhatás egysége.
* **Érzelmi hatás**:
	+ Vallásos eksztázis érzéki és lelki dimenziói.

#### **Dávid** (1623–24, Galleria Borghese, Róma)

* **Téma**: Dávid harca Góliáttal.
* **Mozgás**:
	+ A hárfás királyfi itt feszült izomzatú, középkorú pásztor-harcosként jelenik meg.
	+ A test csavarodó mozdulatban – a kő hajításának pillanata.
* **Innováció**:
	+ A reneszánsz Dávid-ábrázolások (Donatello, Michelangelo) statikus vagy nyugalmi pillanatától eltérően Bernini a dinamikus akció közepét ragadja meg.
* **Interakció**:
	+ A figura lendülete „kilép” a szobor saját teréből, a néző mintha Góliát helyén állna.

### 5. ****Mozgás és teatralitás Bernininél****

* **Mozgás**:
	+ Kompozíciós spirálok, csavarodó testtartások.
	+ Több nézőpontból élvezhető jelenetek, melyek folyamatos mozgást sugallnak.
* **Teatralitás**:
	+ A művek elrendezése színpadként: díszlet, fény és szereplők egysége.
	+ Vallási jeleneteknél cél az érzelmi és spirituális azonosulás kiváltása.
* **Anyag illúziója**:
	+ Márványból fátyolszerű ruharedők, puha bőr vagy súlytalan felhő – érzéki hatás a néző bevonására.

### 6. ****Összegzés****

* Bernini a barokk szobrászat csúcspontja: a pillanat, az érzelem és a látvány egyesül műveiben.
* **Szent Teréz extázisa**: vallásos teatralitás mint totális művészet – építészet, fény és szobor egysége.
* **Dávid**: a mozgásban megragadott dráma és a néző bevonása.
* Hatása egész Európában érezhető volt, a barokk szobrászat mércéjévé vált.

3. A spanyol barokk festészet: El Greco, Zurbarán, Velázquez – udvar és misztikum

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: 16. sz. vége – 17. sz. közepe/vége.
* **Politikai háttér**:
	+ Spanyolország a Habsburg uralom alatt (II. Fülöp, III. Fülöp, IV. Fülöp).
	+ A birodalom fénykora és lassú hanyatlása.
* **Egyházi háttér**:
	+ Az ellenreformáció központja – a katolikus művészet fő célja a hit erősítése.
	+ A festészetben hangsúly: vallásos témák, misztikum, erős érzelmi hatás.
* **Művészeti jellemzők**:
	+ Sötét háttér, erőteljes fény–árnyék (tenebrizmus).
	+ Naturalizmus és idealizálás ötvözése.
	+ Vallásos misztikum és az udvari reprezentáció kettőssége.

**2. El Greco (1541–1614)**

* **Eredeti neve**: Domenikos Theotokopoulos, krétai születésű, bizánci ikonfestői hagyományból indult.
* Itáliai tanulmányok: Titiano, Tintoretto, manierista hatások.
* **Spanyolországi munkásság**:
	+ 1577-től Toledóban.
	+ Vallásos témák erősen szimbolikus, expresszív stílusban.
* **Stílusjegyek**:
	+ Hosszúkás, megnyújtott figurák (spirituális transzcendencia).
	+ Erős, szokatlan színkontrasztok (zöld–kék–piros).
	+ Misztikus fényhatások, lebegő alakok.
* **Fő művek**:
	+ *Orgaz gróf temetése* (1586–88) – alsó regiszter: naturalista portrék, felső regiszter: égi jelenés.
	+ *Toledó látképe* – expresszív tájábrázolás, drámai felhőkkel.
	+ *Krisztus a kereszten* – spirituális fények, aszkétikus kompozíció.

**3. Francisco de Zurbarán (1598–1664)**

* **A „spanyol Caravaggio”** – tenebrizmus, szigorú realizmus.
* Művei főleg kolostoroknak készültek → csendes, elmélkedő hangulat.
* **Stílusjegyek**:
	+ Erőteljes fény–árnyék kontraszt.
	+ Egyszerű kompozíció, magányos szentalakok, csendéleti részletek.
	+ Textíliák, anyagok valósághű ábrázolása.
* **Fő művek**:
	+ *Szent Serapion vértanúsága* (1628) – fehér habitus finom részletezése, nyugalom a szenvedésben.
	+ *Agnus Dei* – Krisztus szimbóluma mint bárány, meditatív csendélet-szerűség.
	+ *Krisztus a kereszten* – sötét háttérből kiemelt alak, áhítatos monumentalitás.

**4. Diego Velázquez (1599–1660)**

* **Udvari festő** IV. Fülöp szolgálatában – portréművészet mestere.
* **Stílusfejlődés**:
	+ Korai sevillai korszak: naturalista zsánerek (*vízárus*).
	+ Udvari korszak: kifinomult portrék, reprezentatív jelenetek.
* **Újításai**:
	+ Légies ecsetkezelés, színfoltokkal való formálás.
	+ Perspektívajáték, tükröződések (pl. *Las Meninas*).
	+ A modell pszichológiai jellemzése – nemcsak külső, hanem belső portré.
* **Fő művek**:
	+ *Las Meninas* (1656) – a spanyol udvar bonyolult tér- és szerepjátéka.
	+ *Breda átadása* – történelmi jelenet emberséggel és diplomáciával.
	+ Udvari portrék: IV. Fülöp, infánsnők, udvari bolondok (*Sebastián de Morra*).
	+ Mitológiai témák: *A boristen Bakhus ünnepe*, *A szövőnők*.

**5. Udvar és misztikum – kettősség a spanyol barokkban**

* **Udvar**:
	+ Velázquez – reprezentáció, hatalom, ugyanakkor mély emberismeret.
* **Misztikum**:
	+ El Greco – látomásos, spirituális képi világ.
	+ Zurbarán – szemlélődő, aszketikus hangulatú vallásos ábrázolások.
* **Közös jellemzők**:
	+ Fény és árnyék drámai használata.
	+ Az emberi alak lelki dimenzióinak hangsúlyozása.
	+ Vallás és hatalom vizuális nyelvének kifinomult formái.

**6. Összegzés**

* A spanyol barokk festészet egyedülállóan ötvözi a misztikus vallásosságot és az udvari reprezentációt.
* **El Greco**: expresszív, transzcendens látomásfestészet.
* **Zurbarán**: csendes, mély áhítat, tenebrizmus.
* **Velázquez**: az udvari portré és festői illúzió mesterfoka.
* Az irányzat hatása túlélte a barokk korszakot, inspirálva a romantikát és a modern művészet számos képviselőjét.

4. A flamand barokk: Rubens és Van Dyck – Szenvedély, történelmi monumentalitás, portréfestészet

**1. Történeti háttér**

* **Flandria (Dél-Németalföld)** a 17. században:
	+ Spanyol Habsburg uralom alatt, katolikus ellenreformáció központja.
	+ Antwerpen – virágzó kereskedelmi és művészeti központ.
* **Művészeti közeg**:
	+ Az itáliai barokk hatásai (Caravaggio, Annibale Carracci, velencei színek).
	+ A vallási festészet, történeti kompozíció és reprezentatív portré kiemelt szerepe.

**2. A flamand barokk jellemzői**

* Mozgalmas, diagonális kompozíciók.
* Gazdag színvilág, velencei festészetből eredő fény- és színhasználat.
* Monumentális méretek, dinamikus figurák.
* Erős érzelmi hatás: szenvedély, patetikus gesztusok.
* Egyházi és világi megrendelések – oltárképek, udvari reprezentáció.

**3. Peter Paul Rubens (1577–1640)**

* **Élet és szerep**:
	+ Antwerpeni születésű, Itáliában tanult (Velence, Róma, Mantova).
	+ Diplomata, a művészet és politika összekapcsolója.
	+ Nagy műhelyt vezetett – számos segéd, tanítvány (pl. Van Dyck).
* **Stílusjegyek**:
	+ Monumentális, mozgalmas kompozíciók.
	+ Erőteljes testek, húsos, izmos alakok.
	+ Lendületes ecsetkezelés, gazdag, meleg színek.
	+ Mitológiai, bibliai és allegorikus témák.
* **Fő művek**:
	+ *Kereszt felállítása* (1610–11, Antwerpen) – drámai diagonál, feszült izomzatok.
	+ *Keresztlevétel* – méltóságteljes, érzelmi mélység.
	+ *A három grácia* – érzéki, velencei színhatás.
	+ *Marie de’ Medici-ciklus* (1622–25) – történeti allegóriák a francia udvar dicsőítésére.

**4. Anthony Van Dyck (1599–1641)**

* **Élet és pálya**:
	+ Rubens tanítványa, majd önállóan Londonban, I. Károly udvari festője.
	+ Főleg portréfestészetben vált meghatározóvá.
* **Stílusjegyek**:
	+ Elegáns, arisztokratikus megjelenítés.
	+ Karcsú, kifinomult testarányok, könnyed pózok.
	+ Finom színátmenetek, lágy fények.
* **Fő művek**:
	+ *I. Károly lovon* – uralkodói méltóság hangsúlya, természetes elegancia.
	+ *I. Károly vadászruhában* – informális, mégis reprezentatív.
	+ Számos udvari portré az angol arisztokráciáról – a „van dycki” típus kialakítása.

**5. Közös és eltérő vonások**

| **Szempont** | **Rubens** | **Van Dyck** |
| --- | --- | --- |
| **Téma** | Monumentális történeti, vallási és mitológiai jelenetek | Főként portrék, ritkábban vallási témák |
| **Stílus** | Dinamikus, izmos alakok, szenvedély | Elegáns, karcsú figurák, kifinomultság |
| **Színhasználat** | Gazdag, meleg, velencei hatás | Finom, hűvösebb tónusok |
| **Cél** | Érzelmi, drámai hatás, allegorikus dicsőítés | Arisztokratikus reprezentáció, státusz hangsúlyozása |

**6. Összegzés**

* A flamand barokk két fő arca:
	+ **Rubens**: a történeti monumentalitás, mozgalmasság és szenvedély mestere.
	+ **Van Dyck**: az udvari portré eleganciájának és kifinomultságának megteremtője.
* Mindketten nemzetközi hatásúak voltak:
	+ Rubens egész Európa barokk festészetére (különösen Franciaországra és Spanyolországra) hatott.
	+ Van Dyck az angol portréfestészet alapstílusát teremtette meg.
* Együtt a flamand barokk aranykorát képviselik, ahol a vallásos dráma és a világi reprezentáció egyaránt csúcsra jutott.

5. A holland aranykor festészete: Rembrandt, Vermeer, zsáner, csendélet és tájkép – a polgári megrendelés világa

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: 17. század, Hollandia függetlenedése a spanyol uralomtól (1568–1648, nyolcvanéves háború).
* **Gazdasági és társadalmi háttér**:
	+ Tengeri kereskedelem, gyarmati terjeszkedés → gazdag polgárság.
	+ Protestáns (kálvinista) vallás → kevés egyházi megrendelés, hangsúly a világi témákon.
* **Megrendelői kör**:
	+ Városi tanácsok, polgárok, céhek, magánszemélyek.
* **Művészeti piac**:
	+ Festmények szabadpiaci értékesítése (nem csak megrendelésre).
	+ Műfaji specializáció: portré, zsáner, csendélet, tájkép.

**2. A holland aranykor művészeti közege**

* Sokszínűség: több mint 700 festő dolgozott ebben az időszakban.
* Tematikus műfajok:
	+ **Csoportportrék** (céhek, milíciák, kórházak).
	+ **Zsánerképek** (mindennapi élet).
	+ **Csendéletek** (vanitas, reggeli-csendélet, virágcsendélet).
	+ **Tájképek** (realista, topográfiai pontossággal).
* Jellemzők:
	+ Realizmus, anyagszerűség, fényérzékenység.
	+ Szimbolikus jelentések rejtett formában.

**3. Rembrandt van Rijn (1606–1669)**

* **Élet**:
	+ Leidenből indult, Amszterdamban teljesedett ki.
	+ Híres portré- és bibliai jelenet festő, rézkarcművész.
* **Stílus**:
	+ Drámai fény–árnyék (chiaroscuro), de lágyabb, mint Caravaggiónál.
	+ Érzelmi mélység, pszichológiai elemzés.
	+ Vastag, pasztózus ecsetkezelés (impasto).
* **Fő művek**:
	+ *Éjjeli őrjárat* (1642) – milícia-csoportportré, mozgalmas beállítás, fényfoltokkal irányított figyelem.
	+ *Titus, Rembrandt fia* – meghitt, személyes portré.
	+ Számos bibliai kép (*A tékozló fiú hazatérése*) – emberi együttérzés, lelki dráma.
* **Önarcképek**:
	+ Élete minden szakaszában festett magáról – önvizsgálat, művészi hitvallás.

**4. Johannes Vermeer (1632–1675)**

* Delft mestere, kis számú, de rendkívül magas minőségű életmű (kb. 35 kép).
* **Stílus**:
	+ Nyugodt, intim belső jelenetek.
	+ Precíz fénykezelés, optikai megfigyelések (camera obscura használata feltételezhető).
	+ Finom színek, tiszta kompozíció.
* **Fő művek**:
	+ *Leány gyöngy fülbevalóval* – portré és zsáner határán, titokzatos kifejezés.
	+ *A festészet allegóriája* – művészet és történelem szimbolikus egyesítése.
	+ *Tejet öntő nő* – hétköznapi cselekvés monumentalitása.
* Hangulat: csend, elmélyültség, a pillanat időtlensége.

**5. Zsánerfestészet**

* Mindennapi élet jelenetei – polgári interiőrök, piac, fogadó.
* Neves mesterek: Jan Steen (vidám, erkölcsi tanulságú jelenetek), Pieter de Hooch (perspektíva, fényes udvarok).
* Funkció:
	+ Szórakoztatás és erkölcsi tanítás.
	+ A polgári erények (szorgalom, takarékosság) és bűnök (lustaság, kicsapongás) ábrázolása.

**6. Csendélet**

* **Típusok**:
	+ *Vanitas*: mulandóság, halál mementója (koponya, hervadó virág).
	+ *Reggeli-csendélet*: étel, ital, asztali tárgyak részletes ábrázolása.
	+ *Virágcsendélet*: botanikai pontosság, gyakran nem egy évszak virágai együtt.
* **Jellemzők**:
	+ Részletgazdagság, anyagszerűség.
	+ Szimbolika: mulandóság, erkölcsi figyelmeztetés.

**7. Tájkép**

* Realista, gyakran konkrét helyszínt ábrázoló.
* Külön műfajok:
	+ Tengeri jelenetek (Willem van de Velde).
	+ Városképek (Gerrit Berckheyde).
	+ Folyóparti és falusi tájak (Jacob van Ruisdael) – drámai égboltok, természetközpontúság.

**8. Összegzés**

* A holland aranykor festészete a polgári kultúra tükre:
	+ Vallási monumentalitás helyett a mindennapi élet szépsége és erkölcsi üzenete.
* **Rembrandt**: lélektani mélység, történeti és portréfestészet mestere.
* **Vermeer**: fény és csend költészete.
* A zsáner, csendélet és tájkép műfaji gazdagsága a korszak művészeti piacának sokszínűségét mutatja.
* Hatásuk a realizmus és a modern festészet (pl. impresszionizmus) felé is továbbgyűrűzött.

6. A francia barokk és klasszicizmus határán: Poussin és Lorrain – Antikizálás, racionalizmus, történeti tájkép

**1. Történeti háttér**

* **17. századi Franciaország**:
	+ XIII. Lajos, majd XIV. Lajos uralkodása – az abszolút monarchia megerősödése.
	+ A művészet a királyi reprezentáció és az akadémiai szabályrendszer szolgálatában.
* **Kulturális közeg**:
	+ Párizs és Róma közötti intenzív művészeti kapcsolat.
	+ Francia Akadémia (Académie royale de peinture et de sculpture, 1648) – a művészet elméleti alapjainak rögzítése.
* **Barokk és klasszicizmus határán**:
	+ A barokk drámai kompozícióit és fényhatásait ötvözi az antik művészetből vett renddel, mértékkel és ideális formákkal.
	+ „Francia klasszicizmus”: értelem, szerkezet, történeti és erkölcsi tartalom elsőbbsége.

**2. A francia barokk sajátosságai**

* Mérsékelt barokk – nem annyira teatralis és mozgékony, mint az olasz.
* Építészetben: szimmetria, monumentalitás (pl. Louvre keleti homlokzata).
* Festészetben: történeti festészet az akadémiai hierarchia élén.
* A **klasszikus rend**: világos kompozíció, a figurák mértéktartó gesztusai, szigorú perspektíva.

**3. Nicolas Poussin (1594–1665)**

* Francia festő, élete nagy részét Rómában töltötte.
* **Műfaj**: történeti festészet – bibliai, mitológiai és allegorikus témák.
* **Stílusjegyek**:
	+ Szigorú szerkezet: geometrikus kompozíció, horizontális és vertikális rend.
	+ Tiszta rajz, visszafogott, harmonikus színek.
	+ Érzelmek kontrollált, intellektuális kifejezése.
* **Művészeti elvei**:
	+ „Festeni csak az értelem vezetésével szabad.”
	+ Az antik művészet példaképként kezelése.
* **Fő művek**:
	+ *Et in Arcadia ego* – idilli táj, allegorikus elmélkedés a halálról.
	+ *A hét szentség* ciklus – katolikus dogma szigorú rendben.
	+ *A Sabinus nők elrablása* – klasszikus történelmi téma drámai, de mértéktartó előadásban.

**4. Claude Lorrain (1600–1682)**

* Eredeti neve: Claude Gellée, szintén Rómában dolgozott.
* **Műfaj**: tájkép – de történeti tartalommal (*történeti tájkép*).
* **Stílusjegyek**:
	+ Aranyló, atmoszferikus fény – hajnal és alkony motívumai.
	+ Mély távlat, klasszikus építészeti elemek a kompozícióban.
	+ A táj idealizált, nem valóságmásolat, hanem eszményi környezet.
* **Történeti tájkép**:
	+ Mitológiai vagy bibliai jelenet apró figurákkal, a táj monumentális keretében.
* **Fő művek**:
	+ *A kikötő alkonyatkor* – fény és perspektíva egyesítése.
	+ *A Szent Pál a máltai hajótörés után* – történeti jelenet a természet drámájával.
	+ *Táj pihenő pásztorokkal és romokkal* – antik romok, idilli nyugalom.

**5. Összehasonlítás – Poussin és Lorrain**

| **Szempont** | **Poussin** | **Lorrain** |
| --- | --- | --- |
| Műfaj | Történeti festészet (alak-központú) | Történeti tájkép (táj-központú) |
| Kompozíció | Geometrikus, szigorú rend | Légies, atmoszférikus távlat |
| Színek | Visszafogott, harmonikus | Aranyló, fényben oldódó |
| Antikizálás | Történeti témák és figurák | Táj és építészeti motívumok |
| Hatás | Klasszicista festészet eszményképe | Tájképfestészet mintaadója |

**6. Összegzés**

* **Poussin** és **Lorrain** a francia művészet római központú, klasszicizáló ágát képviselik.
* Mindkettőjük munkássága ötvözi:
	+ a barokk korszak színhatását (fény, térhatás),
	+ a klasszikus ókor rendjét és racionalizmusát.
* Poussin a történeti festészet, Lorrain a történeti tájkép műfaját emelte akadémiai rangra.
* Hatásuk a 18. század akadémiai művészetére, a neoklasszicizmusra és a romantikus tájképfestészetre is kiterjedt.

7. A francia rokokó festészet stílusjegyei: Watteau, Boucher, Fragonard – érzékiség, könnyedség, pásztorjelenetek

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1715–1780.
* **Politikai-kulturális közeg**:
	+ XIV. Lajos halála (1715) után a versailles-i udvar szigorú pompája lazul.
	+ Régensség, majd XV. Lajos uralma – a királyi udvar Párizs felé fordul.
	+ A főúri megrendelők magánszalonjai és kastélyai új, intimebb művészeti ízlést alakítanak ki.
* **Megrendelői kör**:
	+ Arisztokrácia, művelt polgárság.
	+ A hangsúly a magánélet örömein, nem a hivatalos reprezentáción.

**2. A rokokó festészet stílusjegyei**

* **Témák**:
	+ Fête galante (udvari társasági jelenetek idilli, természetes környezetben).
	+ Pásztorjelenetek – idilli falusi élet idealizálva.
	+ Mitológiai és allegorikus témák érzéki hangsúllyal.
* **Kifejezésmód**:
	+ Könnyed kompozíció, laza ecsetkezelés.
	+ Pasztellszínek, gyöngyházfényű árnyalatok.
	+ Finom fény–árnyék, játékos vonalvezetés.
* **Hangulat**:
	+ Idill, derű, érzékiség, flört.
	+ A barokk monumentalitás helyett intim, személyes légkör.

**3. Antoine Watteau (1684–1721)**

* A rokokó festészet „alapítója”.
* **Fête galante** műfaj megteremtője:
	+ Udvari társaság elegáns mulatságok közben, parkokban vagy idilli tájakon.
	+ Finom melankólia és nosztalgia a képeken.
* **Stílusjegyek**:
	+ Lágy, vibráló ecsetkezelés.
	+ Finom színátmenetek, áttetsző fény.
	+ Érzelmi árnyaltság – nem csak felületes könnyedség.
* **Fő művek**:
	+ *Zarándoklat a Cythera szigetére* – szerelem szigete, pasztell színek, lebegő figurák.
	+ *Gilles* – magányos színész, finoman szatirikus portré.

**4. François Boucher (1703–1770)**

* XV. Lajos és Madame de Pompadour kedvenc festője.
* **Témák**:
	+ Mitológiai jelenetek erotikus hangsúllyal (*Vénusz toalettje*).
	+ Idilli pásztor- és falusi jelenetek.
	+ Dekoratív pannók kastélyok és szalonok díszítésére.
* **Stílus**:
	+ Élénkebb, de még mindig lágy színek.
	+ Kecses pózok, bájos gesztusok.
	+ Dekoratív részletek bősége.
* **Fő művek**:
	+ *Madame de Pompadour portréi* – a rokokó elegancia mintaképei.
	+ *A pásztorlány* – idealizált, érzéki falusi idill.

**5. Jean-Honoré Fragonard (1732–1806)**

* A rokokó utolsó nagy mestere.
* **Témák**:
	+ Játékos, szerelmes jelenetek (*A hinta* – a rokokó ikonja).
	+ Intim belső terek, női alakok érzéki helyzetekben.
* **Stílus**:
	+ Könnyed, lendületes ecsetkezelés.
	+ Élénkebb, vibrálóbb színek, mint Watteau-nál.
	+ Mozgalmas, szinte színházi jelenetek.
* **Fő művek**:
	+ *A hinta* – frivol, kacér kompozíció.
	+ *Olvasó lány* – bensőséges, lírai pillanat.

**6. Közös vonások**

| **Jellemző** | **Watteau** | **Boucher** | **Fragonard** |
| --- | --- | --- | --- |
| Téma | Fête galante, melankólia | Erotikus mitológia, pásztoridill | Szerelmi játék, frivol jelenet |
| Színvilág | Pasztell, lágy fény | Dekoratív, élénk pasztell | Élénkebb, melegebb tónusok |
| Hangulat | Idill + nosztalgia | Érzékiség, dekorativitás | Mozgalmas, kacér energia |
| Újdonság | Új műfaj (fête galante) | A rokokó „hivatalos” udvari stílusa | Rokokó záró szakasza, előrevetíti a romantikát |

**7. Összegzés**

* A francia rokokó a barokk monumentalitásból az intim, magánéleti témák felé mozdult.
* **Watteau**: lírai elegancia, új műfaj (fête galante).
* **Boucher**: az udvari érzékiség és dekoráció mestere.
* **Fragonard**: a játékos frivolítás csúcsa.
* A stílus a 18. század második felében a neoklasszicizmus térhódításával háttérbe szorult, de a 19. században ismét hatott a francia festészetre (pl. impresszionistákra a színkezelés révén).

8. Rokokó enteriőrök és díszítőművészet: Bútorok, porcelánok, ornamentika – a mindennapi élet művészete

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1715–1770 (Franciaországban XIV. Lajos halálától a neoklasszicizmus térhódításáig).
* **Politikai-társadalmi közeg**:
	+ Régensség és XV. Lajos uralma alatt a főúri életmód áthelyeződött a versailles-i udvar monumentalitásából a városi paloták (hôtel particulier) intimebb tereibe.
	+ A polgárság megerősödésével a kényelmes, reprezentatív magánélet vált az ízlésformálás középpontjává.
* **Kulturális változás**:
	+ A barokk monumentalitását felváltotta a könnyedség, kellem, játékosság.
	+ A mindennapi élet szépségének, élvezetének tudatos kultusza.

**2. A rokokó enteriőr alapelvei**

* **Tér**:
	+ Kisebb, intimebb szobák (szalonok, budoárok, társalgók).
	+ Folytonos felületkapcsolat fal–mennyezet–bútor–tárgy között.
* **Stílusjegyek**:
	+ Aszimmetria, organikus vonalvezetés (rocaille motívum).
	+ Pasztellszínek, aranyozott részletek, tükörfelületek.
	+ Könnyed fényhatások – nagy ablakok, tükrök fénytörése.
* **Anyaghasználat**:
	+ Drága, de finoman megmunkált anyagok (színes márvány, egzotikus fa, selyem, aranyozott bronz).

**3. Bútorok**

* **Jellemzők**:
	+ Könnyű, mozgatható, emberi test arányaihoz és kényelméhez igazított formák.
	+ Görbített lábak (cabriole), kagyló- és levélmotívumok faragása.
	+ Lakkozott felületek (európai és kelet-ázsiai technikák utánzata).
* **Típusok**:
	+ **Commodes** – alacsony, széles fiókos szekrények márványlappal.
	+ **Bureau plat** – lapos íróasztal, gyakran bronzveretekkel.
	+ **Fauteuil** – karosszék nyitott karral, kárpitozva.
	+ **Canapé** – kényelmes, díszes kanapé.
* **Kiemelkedő mesterek**:
	+ André-Charles Boulle (barokk–rokokó átmenet, intarziás technika).
	+ Jean-François Oeben, Jean-Henri Riesener – kifinomult mechanikus és intarziás munkák.

**4. Porcelánok**

* **Szerep**:
	+ A rokokó luxuséletmód egyik szimbóluma.
	+ Dísztárgy és használati eszköz egyben.
* **Központok**:
	+ **Meissen** (Németország) – első európai keményporcelán, figurális szobrocskák, díszedények.
	+ **Sèvres** (Franciaország) – puha porcelán, pasztell színvilág, aranyozás.
* **Témák és formák**:
	+ Pásztoridillek, mitológiai jelenetek, virágcsokrok.
	+ Apró szoborcsoportok szalonasztalokra.
	+ Teaszervizek, kávéskészletek, illatszeres fiolák.

**5. Ornamentika**

* **Rocaille**:
	+ Kagyló- és csigavonalak, aszimmetrikus görbületek.
	+ Levél- és virágindák, víz- és szélformák utánzata.
* **Falfestés és stukkó**:
	+ Könnyed, festett pannók mitológiai vagy galáns jelenetekkel.
	+ Fehér-arany stukkókeretek.
* **Integrált művészet**:
	+ Festészet, szobrászat, asztalos- és ötvösművészet egy egységes dekorációs rendszer részeként.
	+ A tárgyak és a faldekoráció vizuálisan összefonódnak (például festett bútorbetétek, ugyanazzal a motívummal, mint a falpannó).

**6. Összegzés**

* A rokokó enteriőr és díszítőművészet célja a kényelem, az élvezet és a vizuális báj megteremtése.
* **Bútor**: finom, emberléptékű, gyakran mechanikus újításokkal.
* **Porcelán**: a luxus és a művészi kézművesség szimbóluma, dísz és használati tárgy egyszerre.
* **Ornamentika**: organikus, aszimmetrikus, játékos motívumok, melyek a tér minden elemét összefogják.
* A „mindennapi élet művészete” kifejezés itt szó szerint értendő: a rokokó a művészetet beemelte a hétköznapi élet minden részletébe.

9. A klasszicizmus kialakulása és elméleti alapjai: Johann Winckelmann, az antik példakép és a „nemes egyszerűség”

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1750–1830.
* **Politikai-kulturális közeg**:
	+ A felvilágosodás kora: az ész, a tudományos vizsgálódás és a racionális rend eszménye.
	+ Régészeti felfedezések: Herculaneum (1738) és Pompeii (1748) feltárása → az antik művészet iránti érdeklődés felerősödése.
	+ A rokokó könnyedségével szemben új, szigorúbb, morális és esztétikai rendet keresnek.
* **Művészeti irány**:
	+ Az antik görög és római művészet mintája szerint kialakított harmonikus, tiszta formavilág.
	+ Építészetben: szimmetria, oszloprendek, mértékletesség.
	+ Festészetben és szobrászatban: klasszikus témák, idealizált emberábrázolás.

**2. A klasszicizmus szellemi előzményei**

* **Racionalizmus** (Descartes, felvilágosodás filozófiája) → a rend és az értelem elsőbbsége.
* **Empirizmus és régészet** → tárgyi emlékek tanulmányozása.
* **Humanizmus új hulláma** → az ókori kultúra morális és szellemi értékeinek példaként állítása.

**3. Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)**

* **Életút**:
	+ Német művészettörténész és régész, a modern művészettörténet egyik megalapozója.
	+ Pályáját könyvtárosként kezdte, majd Rómában az antik művészet kutatásának szentelte életét.
	+ Kapcsolatban állt a kor művészeivel és mecénásaival (pl. Mengs festő).
* **Fő művek**:
	+ *Gondolatok a görög művészet utánzásáról a festészetben és szobrászatban* (1755).
	+ *Az ókori művészet története* (1764) – az első összefüggő művészettörténeti korszakleírás.

**4. Az antik példakép**

* A görög művészetet tartotta a legmagasabb rendűnek.
* Szerinte a római művészet csak a görög másolata, ezért az „eredeti” görög minták tanulmányozása a művészi fejlődés kulcsa.
* Az antik szobrászatban látta megvalósulni az ideális emberi szépséget és a harmonikus arányokat.
* A művészet célja: a természet utáni utánzás, de idealizált formában – a valóság nemesítése.

**5. A „nemes egyszerűség és csendes nagyság” elve**

* Winckelmann szerint a görög művek szépségének forrása:
	+ **Nemes egyszerűség**: tiszta, világos formák, dísztelenség, arányosság.
	+ **Csendes nagyság**: nyugalom, méltóság, a szenvedélyek visszafogott kifejezése.
* Példa: a Laokoón-csoport → a fájdalom ábrázolása drámai, de nem torz vagy túlzó; a testek klasszikus szépsége megmarad.

**6. Hatás és jelentőség**

* Winckelmann művei alapvetően formálták a 18. század végi művészeti gondolkodást.
* Hatása:
	+ **Festészet**: Jacques-Louis David (pl. *Horatiusok esküje*) → világos kompozíció, antik téma, erkölcsi példázat.
	+ **Szobrászat**: Antonio Canova → klasszikus testideál, nyugalom.
	+ **Építészet**: neoklasszikus középületek (pl. párizsi Panthéon, berlini Brandenburger Tor).
* A művészetelméletben megalapozta a stílustörténeti és korszakos elemzés módszerét.

**7. Összegzés**

* A klasszicizmus a felvilágosodás esztétikai kifejeződése, az antik világ eszményeinek tudatos újjáélesztése.
* Winckelmann szerepe:
	+ A görög művészet tudományos feldolgozója és esztétikai ideáljának megfogalmazója.
	+ A „nemes egyszerűség és csendes nagyság” elve a korszak művészetének iránytűje lett.
* A klasszicista művészet nem csupán formai, hanem erkölcsi program is: az antik példakép a szépség és a jellem nemesítésének eszköze.

10. Jacques-Louis David művészete – A politikai festészet: Horatiusok esküje, Marat halála

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: 18. század vége – 19. század eleje.
* **Politikai környezet**:
	+ Francia forradalom (1789–1799) és Napóleon kora.
	+ A művészet erősen átpolitizálódott: a festők a forradalmi eszmények és a polgári erények propagálói lettek.
* **Művészeti irány**:
	+ Klasszicizmus → antik példák felidézése a kortárs politikai üzenet erősítésére.
	+ Winckelmann esztétikai elvei: „nemes egyszerűség és csendes nagyság”.
* **David szerepe**:
	+ „A forradalom festője”.
	+ Nemcsak művész, hanem aktív politikai szereplő (jakobinus képviselő).

**2. Jacques-Louis David (1748–1825) – pályakép**

* **Tanulmányok**:
	+ Párizsi Királyi Akadémia, majd Róma (Prix de Rome ösztöndíj).
	+ Az antik művészet közvetlen tanulmányozása.
* **Pályaszakaszok**:
	+ **Korai klasszicizmus** – római történeti témák, erkölcsi példázatok.
	+ **Forradalmi korszak** – politikai propagandaképek, mártírium-ábrázolások.
	+ **Napóleoni korszak** – uralkodói reprezentáció.
* Halála után művészete még sokáig minta volt az akadémiai festészetben.

**3. A politikai festészet fogalma**

* Történeti témák a jelen politikai üzeneteinek közvetítésére.
* Morális példázat, a közösség szolgálatának hangsúlyozása.
* A forradalom idején: hősi önfeláldozás, republikánus erények, a „közjó” szolgálata.

**4. Horatiusok esküje (1784)**

* **Téma**:
	+ Római legenda: a Horatius fivérek esküt tesznek apjuknak, hogy harcolnak a városért a Curiatius testvérek ellen.
	+ A családi és személyes érzések fölé helyezett haza iránti hűség.
* **Kompozíció**:
	+ Szimmetrikus, tiszta szerkezet.
	+ Három csoport: bal oldalon az esküt tevő fivérek, középen az apa, jobb oldalon a gyászoló asszonyok.
* **Stílus**:
	+ Klasszikus architektúra hátterében.
	+ Éles rajz, letisztult színek.
	+ Drámai, de fegyelmezett gesztusok.
* **Üzenet**:
	+ A forradalom előtti Franciaország polgári erényeinek előképe.
	+ Hazaszeretet és önfeláldozás mint legfőbb érték.

**5. Marat halála (1793)**

* **Téma**:
	+ Jean-Paul Marat, a forradalom radikális vezetője, Charlotte Corday meggyilkolt fürdőkádjában.
	+ David személyesen ismerte Marat-ot, így a kép politikai gyászmunka is volt.
* **Kompozíció**:
	+ Egyszerű, puritán háttér.
	+ Marat testének idealizált, klasszikus nyugalma (Michelangelo Pietà-hatás).
	+ A kézben tartott levél, a véres kés és a tintatartó a gyilkosság közvetlen jelei.
* **Stílus**:
	+ Minimalista környezet, hangsúly az emberi méltóságon.
	+ Lágy fény, amely szinte szentként világítja meg Marat-ot.
* **Üzenet**:
	+ Forradalmi mártírium → a politikai ügy szentségének kifejezése.

**6. Stílusjegyek és jelentőség**

* Antikizáló formanyelv → morális, politikai tartalommal feltöltve.
* Éles körvonal, tiszta színfelületek, világos kompozíció.
* Érzelmek visszafogott, fegyelmezett megjelenítése.
* Politikai üzenet: a festészet a közösség szolgálatában.
* David festészete hidat képez a felvilágosodás racionalizmusa és a forradalmi propaganda között.

**7. Összegzés**

* Jacques-Louis David a klasszicizmus csúcsfestője és a politikai festészet kiemelkedő alakja.
* **Horatiusok esküje**: erkölcsi példázat, a haza iránti önfeláldozás mintája.
* **Marat halála**: a politikai mártírium emblematikus képe.
* Művészete mintává vált a 19. századi akadémiai történeti festészet számára, de politikai elköteleződése egyedülálló súlyt adott alkotásainak.

11. Antonio Canova és a klasszicista szobrászat – Antik formaeszmény, érzékiség, idealizált test

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: klasszicizmus kora (kb. 1770–1830).
* **Kulturális közeg**:
	+ A felvilágosodás esztétikai ideálja → rend, arányosság, harmónia.
	+ Régészeti feltárások (Herculaneum, Pompeii) és az antik szobrok tanulmányozása.
	+ Winckelmann művészetelmélete: „nemes egyszerűség és csendes nagyság” mint mérce.
* **Szobrászat szerepe**:
	+ Az antik hősök, istenek és mitológiai alakok újraértelmezése.
	+ Az emberi test esztétikai és erkölcsi eszményének megjelenítése.

**2. Antonio Canova (1757–1822) – életrajzi áttekintés**

* **Származás**: Possagno (Velencei Köztársaság).
* **Tanulmányok**: Velence, majd Róma – az antik művek és Michelangelo tanulmányozása.
* **Mecénások**: európai arisztokrácia, Napóleon és családja, pápai udvar.
* **Nemzetközi hírnév**: a „klasszicista szobrászat fejedelme”, alkotásai Európa-szerte rangos gyűjteményekbe kerültek.

**3. Az antik formaeszmény Canovánál**

* **Görög hatás**:
	+ Arányos, harmonikus testformák.
	+ Nyugodt, kiegyensúlyozott kompozíció.
* **Idealizáció**:
	+ A valóság nemesítése, hibátlan anatómia.
	+ Az érzelmek visszafogott, méltóságteljes megjelenítése.
* **Érzékiség és líraiság**:
	+ A klasszicista fegyelem mellett finom erotika, lágy formakezelés.
	+ Simára csiszolt márványfelületek, amelyek a bőr puhaságát idézik.

**4. Fő művek és elemzésük**

1. **Psyche ébredése Cupido csókjára** (1787–1793)
	* **Téma**: antik mitológia (Apuleius története).
	* **Jellemzők**: lírai, érzéki pillanat; bonyolult, spirális kompozíció; finom részletformálás.
	* **Üzenet**: a szerelem éltető ereje, érzéki szépség.
2. **Paolina Borghese mint Vénusz győztes** (1804–1808)
	* **Téma**: Napóleon húga mint mitológiai istennő.
	* **Jellemzők**: fekvő akt, valós modell arcvonásai és az antik testideál ötvözése.
	* **Üzenet**: személyes hiúság és a klasszikus isteni szépség egybeolvadása.
3. **Theseus a Minotaurusz felett** (1781–1783)
	* **Téma**: győzelem a barbárság felett.
	* **Jellemzők**: nyugodt póz a cselekvés után, hősi méltóság.
	* **Üzenet**: az erény győzelme a vad ösztönök felett.
4. **Napóleon mint Mars békehozó** (1802–1806)
	* **Téma**: uralkodói önreprezentáció antik hősként.
	* **Jellemzők**: idealizált izomzat, isteni attribútumok.
	* **Üzenet**: a hatalom legitimizálása az antik formanyelvvel.

**5. Stílusjegyek**

* **Forma**:
	+ Tiszta körvonalak, tökéletes anatómia, kiegyensúlyozott pózok.
* **Felületkezelés**:
	+ Rendkívül sima márvány, finom fényjáték.
* **Kompozíció**:
	+ Nyugalom és dinamika egyensúlya.
	+ Gyakran spirális vagy diagonális vonalvezetés a néző mozgatására.
* **Hangulat**:
	+ Méltóság, visszafogott érzelem, de érzéki kisugárzás.

**6. Jelentőség**

* Canova a klasszicista szobrászat csúcspontját képviselte Európában.
* Híd a tiszta antikizáló forma és a 19. század romantikus érzékenysége között.
* Művei etalonként szolgáltak a 19. századi akadémiai szobrászat számára.
* Példát adott arra, hogyan lehet a görög-római örökséget a korabeli ízléshez és megrendelői igényekhez illeszteni.

**7. Összegzés**

* Antonio Canova munkássága a klasszicizmus szobrászatának csúcsa.
* **Antik formaeszmény**: arány, harmónia, nyugalom.
* **Érzékiség**: a klasszikus fegyelem mellett lírai, finoman erotikus kifejezés.
* **Idealizált test**: hibátlan anatómia, a természet „nemesítése”.
* Canova művei egyszerre tudományos régiségkutatásra épülő alkotások és a korszak legmagasabb szintű luxustárgyai.

12. A klasszicista építészet Európában: Közösségi terek, templomok, múzeumok: Soufflot, Ledoux, Schinkel

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1750–1830.
* **Kulturális kontextus**:
	+ Felvilágosodás → racionális rend, közösségi hasznosság hangsúlya.
	+ Régészeti feltárások (Pompeii, Herculaneum) → autentikus antik formák újrafelfedezése.
	+ Winckelmann esztétikai elvei: *„nemes egyszerűség és csendes nagyság”*.
* **Funkcióbeli változás**:
	+ Az építészet nem csupán reprezentáció, hanem a közjó szolgálata: múzeumok, könyvtárak, közterek.
	+ Az antik templomforma és az ókori középületek (bazilika, színház) adaptálása új feladatokra.

**2. A klasszicista építészet alapelvei**

* **Forma**:
	+ Szimmetria, tiszta geometria, arányos elrendezés.
	+ Oszloprendek tudatos, archeológiai pontosságú alkalmazása (dór, ión, korinthoszi).
* **Anyaghasználat**:
	+ Kő és tégla, gyakran vakolat borítással; hangsúly a tartósságon.
* **Térszervezés**:
	+ Középtengelyre szerkesztett alaprajz.
	+ Monumentális, de letisztult tömegek.
* **Eszmei tartalom**:
	+ A szépség a rend és a mérték kifejeződése.
	+ Az épület funkciója harmonizál a formával (templom = méltóság, múzeum = tudás temploma).

**3. Jacques-Germain Soufflot (1713–1780)**

* **Fontos mű**: **Párizsi Panthéon** (eredetileg Sainte-Geneviève-templom, 1757–1790).
* **Stílus**:
	+ A gótikus mérnöki könnyedség (karcsú boltozatok) és a klasszikus formaegyszerűség ötvözése.
	+ Görögkereszt alaprajz, központi kupola.
	+ Homlokzaton ókori templomot idéző timpanonos portikusz.
* **Jelentőség**:
	+ A francia klasszicizmus egyik csúcspontja, a „haza nagyjainak” mauzóleuma lett a forradalom után.

**4. Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806)**

* **Elméleti és gyakorlati újító**:
	+ A felvilágosodás építészetének utópistája.
	+ Középületek tervezése társadalmi reformprogram részeként.
* **Fő művek**:
	+ **Chaux királyi sólepárló (Saline Royale, Arc-et-Senans, 1775–1779)**: félkör alaprajz, hierarchikus szerkezet, antik formák funkcionális újrafogalmazása.
	+ Városi kapuk, vámházak Párizs körül → monumentalitás a mindennapi funkciókban.
* **Eszmei jelentőség**:
	+ Az építészetet a közjó szolgálatába állította.
	+ Az antik forma nem puszta utánzás, hanem szimbolikus és praktikus jelentés hordozója.

**5. Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)**

* **Porosz klasszicizmus kiemelkedő alakja**.
* **Fontos művek**:
	1. **Altes Museum, Berlin (1823–1830)**:
		+ A múzeum mint a tudás „temploma”.
		+ Hatalmas ión oszlopsoros loggia a főhomlokzaton.
		+ Nyitott, átlátható térszervezés, a közművelődés demokratikus eszményével összhangban.
	2. **Schauspielhaus, Berlin (1818–1821)**:
		+ Monumentális, de kiegyensúlyozott tömeg.
		+ Homlokzaton timpanon és korinthoszi oszloprend.
* **Stílus**:
	1. Szigorú arányok, tiszta vonalvezetés.
	2. Funkcióhoz illeszkedő antik formák (múzeum = oszlopcsarnok, színház = templomforma).

**6. Összegzés**

* **Soufflot**: a klasszicista monumentalitás és mérnöki könnyedség egyesítése (Panthéon).
* **Ledoux**: utópisztikus középülettervek, antikizáló formák társadalmi reformszereppel (Saline Royale).
* **Schinkel**: a közművelődést szolgáló reprezentatív építészet mintája (Altes Museum).
* A klasszicista építészet Európában a közösségi funkciók eszményi kerete lett – a „templomforma” szimbolikája átszivárgott a múzeumokba, színházakba, középületekbe.

13. A romantikus festészet Franciaországban: Géricault és Delacroix – Forradalom, orientalizmus, érzelmi intenzitás

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1815–1850.
* **Kulturális kontextus**:
	+ Napóleoni háborúk lezárulta, politikai instabilitás Franciaországban (Restauráció, 1830-as forradalom).
	+ A romantika a klasszicizmus racionalizmusa ellen lép fel → az érzelem, a szenvedély és az egyéni élmény előtérbe kerül.
	+ Történeti események, aktuális politikai drámák, egzotikus világok inspirálják a festőket.
* **Ellentét a klasszicizmussal**:
	+ Klasszicizmus → rend, antik példakép, visszafogott érzelem.
	+ Romantika → mozgás, színgazdagság, drámai fény, szenvedélyes kifejezés.

**2. A romantikus festészet jellemzői**

* **Témaválasztás**:
	+ Drámai történelmi események, kortárs politikai konfliktusok.
	+ Természeti katasztrófák, egzotikus jelenetek, orientalizmus.
* **Formanyelv**:
	+ Erőteljes színek, festői ecsetkezelés.
	+ Mozgalmas kompozíció, diagonális szerkezet.
	+ Fény-árnyék kontrasztok a feszültség fokozására.
* **Eszme**:
	+ Egyéni szabadság, hősies vagy tragikus sorsok.
	+ Érzelmek szélsőséges ábrázolása.

**3. Théodore Géricault (1791–1824)**

* **Munkásság**:
	+ Rövid életpálya, de óriási hatás a romantikus festészet indulására.
	+ Érdeklődése a drámai, gyakran tragikus témák iránt.
* **Fő mű**: *A Medúza tutaja* (1818–1819)
	+ **Téma**: egy francia hadihajó katasztrófája (1816), a túlélők 13 napig sodródtak tutajon.
	+ **Politikai üzenet**: a kormány felelőtlenségének leleplezése, társadalmi kritika.
	+ **Kompozíció**:
		- Piramisszerkezet, a halott testektől a reménykedő alakig.
		- Kifejezett anatómiai realizmus, az élet-halál közti feszültség.
	+ **Stílus**:
		- Barokk hatás (Rubens), drámai fény, sötét színek.
		- Fokozott érzelmi kifejezés.
* **Más művek**:
	+ *Őrült portrék* sorozata (pszichiátriai betegekről) – mély pszichológiai érdeklődés.

**4. Eugène Delacroix (1798–1863)**

* **Munkásság**:
	+ A romantika vezető alakja Franciaországban Géricault után.
	+ Színhasználat és kompozíciós dinamika mestere.
* **Fő művek**:
	+ *A Szabadság vezeti a népet* (1830)
		- **Téma**: a 1830-as júliusi forradalom Párizsban.
		- Allegorikus nőalak (Szabadság) vezeti a népet, különböző társadalmi rétegeket.
		- Mozgalmas, diagonális kompozíció, forradalmi pátosz.
	+ *Chios szigetének mészárlása* (1824)
		- **Téma**: görög szabadságharc tragédiája az oszmánok ellen.
		- Orientalizmus, egzotikus ruházat, erőteljes színek.
	+ *Algíri nők* (1834)
		- Orientalista mű, egzotikus tér, érzéki atmoszféra.
* **Stílus**:
	+ Laza ecsetkezelés, gazdag színpaletta.
	+ A fény és szín kölcsönhatásának hangsúlya.
	+ A festmény érzelmi ereje fontosabb, mint a pontos rajzi részletesség.

**5. Géricault és Delacroix összehasonlítása**

| **Szempont** | **Géricault** | **Delacroix** |
| --- | --- | --- |
| **Téma** | Drámai realitás, társadalmi kritika | Történelmi dráma, forradalom, orientalizmus |
| **Stílus** | Realista részletesség, barokk drámaiság | Színhatás, festői lazaság, romantikus pátosz |
| **Hatás** | A francia romantika elindítója | A romantika meghatározó mestere, hosszú életmű |

**6. Jelentőség**

* A francia romantika a politikai és társadalmi üzenetek hordozója lett.
* Géricault: elindította a mozgalmat, új érzékenységet vitt a festészetbe a drámai realizmus és a pátosz egyesítésével.
* Delacroix: a szín és a mozgás mestere, aki a romantikus festészetet nemzetközi rangra emelte.
* Hatásuk kiterjedt a későbbi realizmusra és impresszionizmusra is (Delacroix színhasználata Monet-ékra, Géricault pszichológiai mélysége Courbet-ra).

**7. Összegzés**

* A francia romantikus festészet Géricault-val indult és Delacroix-ban érte el csúcspontját.
* Közös jellemzők: érzelmi intenzitás, történeti és aktuálpolitikai témák, a szabadság és a hősies áldozat dicsérete.
* Eltérés: Géricault inkább drámai realizmust, Delacroix szenvedélyes színhatást és egzotikumot alkalmazott.
* Mindkét művész a klasszicizmus merev kereteit áttörve új, érzelmileg túlfűtött festészetet hozott létre.

14. A romantikus tájkép: Friedrich, Turner, Constable – A természet mint belső világ, a szublim fogalma

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1800–1850.
* **Kulturális kontextus**:
	+ A romantika az érzelmek, a szubjektív élmény és az egyéni szabadság művészete.
	+ A természet nem puszta háttér, hanem a lélek tükre, a filozófiai és vallási elmélkedés tere.
	+ A természetábrázolás a felvilágosodás racionalizmusára adott érzelmi, spirituális válasz.
* **Eszmetörténeti hatások**:
	+ Edmund Burke és Immanuel Kant esztétikája: a szép mellett a „szublim” (fenséges) eszménye.
	+ Nemzeti identitás keresése a tájban (pl. Angliában és Németországban).

**2. A romantikus tájkép jellemzői**

* **Szubjektivitás**: a táj a művész belső állapotának, érzelmeinek kivetülése.
* **Természetfelfogás**:
	+ A természet hatalmas, ember fölötti erő.
	+ Spirituális, gyakran vallásos élmény forrása.
* **Kompozíciós jellemzők**:
	+ Látványos perspektívák, gyakran monumentalitás.
	+ Erőteljes fényhatások, drámai időjárási jelenségek.
* **Hangulat**:
	+ Melankólia, áhítat, vagy épp a természeti erők pusztító energiája.

**3. Caspar David Friedrich (1774–1840)**

* **Nemzeti háttér**: német romantika központi alakja.
* **Felfogás**:
	+ A táj mint „lelki önarckép”.
	+ Természeti motívumok szimbolikus értelmezése (romok = mulandóság, köd = ismeretlen, határ a transzcendens felé).
* **Fő művek**:
	+ *Vándor a ködtenger felett* (1818)
		- Magányos alak a ködbe vesző hegyek fölött → az ember helye a végtelen természetben.
	+ *Tengeri jég* (1823–1824)
		- A természet könyörtelen ereje, emberi jelenlét alig.
* **Stílus**:
	+ Hideg, áttetsző színek, pontos részletezés.
	+ Központi motívum gyakran háttal álló figura („Rückenfigur”).

**4. William Turner (1775–1851)**

* **Nemzeti háttér**: angol romantika, a „fény festője”.
* **Felfogás**:
	+ A természet dinamikája, a fény és a szín atmoszférikus hatása.
	+ A drámai természeti erők ábrázolása.
* **Fő művek**:
	+ *A Temeraire utolsó útja* (1839)
		- A hajó temetése allegória a régi kor elmúlására.
	+ *Hóvihar: Hajó a kikötő bejáratánál* (1842)
		- Káosz, örvénylő formák, a természet elementáris ereje.
* **Stílus**:
	+ Oldott ecsetkezelés, a formák elmosódása a fényben.
	+ Szín és fény szinte absztrakcióba hajló kezelése → előlegezi az impresszionizmust.

**5. John Constable (1776–1837)**

* **Nemzeti háttér**: angol tájfestészet másik nagy mestere.
* **Felfogás**:
	+ A szülőföld (Suffolk) vidéke mint a nemzeti identitás és személyes kötődés forrása.
	+ A természet idealizálatlan, de szeretetteljes ábrázolása.
* **Fő művek**:
	+ *A szénásszekér* (1821)
		- Idilli, békés falusi táj; pontos időjárási és fényviszonyok.
	+ *Dedham-völgy* sorozat
		- Változó évszakok és napszakok természetmegfigyelése.
* **Stílus**:
	+ Friss, élénk színkezelés.
	+ Plein air vázlatok → közvetlen természetélmény.

**6. A szublim fogalma**

* **Eredet**: Edmund Burke (1757) és Kant (1790) esztétikai írásai.
* **Lényege**:
	+ A „szép” = harmónia, kellem, emberlépték.
	+ A „szublim” = a természet nagysága, amely meghaladja az ember erejét és felfogóképességét → egyszerre félelmetes és felemelő.
* **A romantikus tájban**:
	+ Friedrichnél: a természet végtelensége és transzcendenciája.
	+ Turnernél: a természeti erők kaotikus hatalma.
	+ Constable-nál: kevésbé drámai, inkább az idilli természet szeretete, de a változékonyság érzékeltetése.

**7. Összegzés**

* **Friedrich**: a táj spirituális, szimbolikus értelmezése – melankólia és transzcendencia.
* **Turner**: a természet erejének és a fény káprázatának festője – dráma és színforradalom.
* **Constable**: a mindennapi táj szeretetteljes, lírai ábrázolása – a valóság és a szépség egyensúlya.
* A romantikus tájképben a természet a belső világ metaforája, a szublim pedig a művek érzelmi magva.

15. A romantikus építészet és historizmus – Neogótika, pitoreszk, nemzeti stíluskeresés (pl. Viollet-le-Duc)

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: kb. 1820–1880.
* **Kulturális kontextus**:
	+ A romantika építészetében az érzelmi hatás, a múlt iránti nosztalgia, és a nemzeti identitás kifejezése vált hangsúlyossá.
	+ A **historizmus** lényege: múltbeli stílusok tudatos újrafelhasználása.
	+ Régészeti feltárások, műemlékvédelem kezdete, középkori stílusok tudományos tanulmányozása.
* **Eszmei háttér**:
	+ Felvilágosodás után reakció a klasszicizmus egyhangúsága ellen → középkori (gótikus, román) építészet érzelmi, spirituális ereje.
	+ A nemzeti múlt dicsőségének keresése az építészetben.

**2. A romantikus építészet jellemzői**

* **Érzelmi és esztétikai célok**:
	+ Drámaiság, festőiség, hangulati sokszínűség.
	+ Történeti utalások, szimbolikus formák.
* **Stílusváltozatok**:
	+ **Neogótika**: katedrálisok, várkastélyok formavilága.
	+ **Pitoreszk** (picturesque): szabálytalan tömegképzés, festői tájba illesztés.
	+ **Nemzeti stíluskeresés**: egyes országok saját középkori vagy reneszánsz örökségükhöz nyúlnak vissza.
* **Új funkciók**:
	+ Templomok, középületek, magánvillák, vasútállomások – múltidéző köntösben.

**3. Neogótika**

* **Eredet**: Anglia, 18. század vége (Horace Walpole: Strawberry Hill).
* **19. századi kiteljesedés**:
	+ Püspöki székesegyházak újjáépítése, új templomok gótikus formákkal.
	+ Gótikus szerkezetek modern mérnöki technikákkal ötvözve (vas, öntöttvas).
* **Példák**:
	+ Westminster Palace (Charles Barry és Augustus Pugin, 1840–70).
	+ Köln dóm befejezése (19. sz.).
* **Jellemzők**:
	+ Csúcsívek, mérműves ablakok, fiatornyok.
	+ Függőleges tagolás, katedrális-hatás.

**4. Pitoreszk**

* **Fogalom**: az épület és környezete festői, változatos látványt nyújt – mintha egy romantikus festmény témája lenne.
* **Forma**:
	+ Szabálytalan alaprajz és tömeg.
	+ Tornyok, erkélyek, teraszok változatos elhelyezése.
* **Kapcsolat a tájjal**:
	+ Kert- és tájtervezéssel összhangban (angolkert).
* **Példák**:
	+ John Nash villái és kertvárosi házai (Regent’s Park környéke).
	+ Skót kastélyok neogótikus-pitoreszk újraértelmezése.

**5. Nemzeti stíluskeresés**

* **Eszmei alap**:
	+ Minden ország a saját történelmi stílusából építkezik → építészet mint nemzeti identitás kifejezője.
* **Példák**:
	+ **Franciaország**: gótika (Notre-Dame, Sainte-Chapelle restaurálása).
	+ **Németország**: középkori városok, román és gótikus katedrálisok befejezése.
	+ **Magyarország**: romantikus historizmus Ybl Miklós és Steindl Imre munkáiban (pl. Országház gótikus-reneszánsz elemekkel).

**6. Viollet-le-Duc (1814–1879)**

* **Francia építész, teoretikus, restaurátor**.
* **Filozófia**:
	+ A restaurálás nem pusztán állagmegóvás, hanem az épület „teljes” (néha idealizált) formájának visszaadása.
* **Fő művek és munkák**:
	+ Notre-Dame de Paris, Carcassonne városfalai, Pierrefonds kastély.
* **Jelentőség**:
	+ Tudományos igényű felmérések.
	+ Neogótikus építészet elméleti megalapozása.
	+ Egyes megoldásai vitát keltettek (mennyire „hiteles” a múlt rekonstrukciója?).
* **Hatás**:
	+ Európa-szerte meghatározta a gótika 19. századi értelmezését.
	+ A modern műemlékvédelem egyik kiindulópontja.

**7. Összegzés**

* A romantikus építészet a múlt stílusait a jelen érzelmi, nemzeti és esztétikai igényeire alkalmazta.
* **Neogótika**: spirituális, vertikális monumentalitás, középkori kontinuitás hangsúlyozása.
* **Pitoreszk**: a tájjal harmonizáló, festői változatosságú építészet.
* **Nemzeti stíluskeresés**: történelmi építészet mint nemzeti identitás vizuális kifejezése.
* **Viollet-le-Duc**: a neogótika teoretikusa és a műemléki restaurálás úttörője, aki egyszerre volt tudós és alkotó.

16. A realizmus eszméje a festészetben – A társadalmi valóság ábrázolása, témaválasztás

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: kb. 1848–1870, de előzményei már a 1830-as évektől megfigyelhetők.
* **Kulturális és társadalmi háttér**:
	+ 1848-as forradalmak Európa-szerte: társadalmi igazságosság, politikai reformok követelése.
	+ Ipari forradalom → városiasodás, új társadalmi rétegek (ipari munkásság, polgárság) megjelenése.
	+ A romantika idealizált történeti és egzotikus témái helyett → kortárs élet, társadalmi valóság iránti érdeklődés.
* **Eszmetörténeti hatások**:
	+ Pozitivizmus (Auguste Comte): a valóság tudományos megismerése.
	+ Szocialista eszmék, társadalomkritika.

### 2. ****A realizmus fogalma és eszmei alapja****

* **Definíció**: A művészet irányzata, amely a valóság tényleges, idealizálatlan ábrázolására törekszik.
* **Ellentétben**:
	+ A klasszicizmus normatív, antik eszményekhez igazodó szépségeszményével.
	+ A romantika érzelmi felfokozottságával és képzeletbeli témáival.
* **Lényeg**:
	+ Tárgyilagos megfigyelés.
	+ Kortárs, hétköznapi témák.
	+ Hiteles emberábrázolás, a társadalom különböző rétegeinek bemutatása.
	+ A „nagy” és „kis” témák közti hierarchia lebontása.

### 3. ****Stílus és témaválasztás jellemzői****

* **Témák**:
	+ Paraszti munka, falusi élet, ipari munkások.
	+ Városi mindennapok, kisemberek sorsa.
	+ Politikai-társadalmi események „alulnézetből”.
* **Forma**:
	+ Természetes színek, pontos rajz.
	+ Nagyméretű vásznak hétköznapi jelenetekkel (korábban csak történelmi, vallási témáknak jutott ekkora forma).
	+ Kerüli a szentimentalizmust, idealizálást.
* **Képalkotás**:
	+ Horizontális, stabil kompozíciók.
	+ Részletező megfigyelés → fény és anyagszerűség hű ábrázolása.

### 4. ****Fő képviselők és példák****

#### **Gustave Courbet (1819–1877) – a realizmus vezéralakja**

* **Program**: „Olyan festészetet akarok, amely a jelen koromat festi.”
* **Fontos művek**:
	1. A kőfejtők (1849) – két munkás életnagyságú ábrázolása, kemény fizikai munka realista bemutatása.
	2. Ornans-i temetés (1849–50) – monumentális vászon, falusi temetés hétköznapi szereplőkkel.
* **Jellemzők**:
	1. Nagy méretű vásznakon is mindennapi jelenetek.
	2. Földszínek, plasztikus formák.

#### **Jean-François Millet (1814–1875)**

* **Téma**: paraszti élet, munka tisztelete.
* **Művek**:
	+ Kalászszedők (1857) – három parasztasszony földön dolgozik, háttérben aratás.
* **Hangulat**:
	+ Empatikus, de nem idealizáló.
	+ Munka mint életforma és létfeltétel.

#### **Honoré Daumier (1808–1879)**

* **Téma**: városi élet, politikai szatíra.
* **Eszközök**:
	+ Karikatúrák, litográfiák → társadalomkritika.
	+ Festményei a városi szegények és polgárok mindennapjait mutatják.

### 5. ****Jelentőség****

* A realizmus demokratizálta a festészet témaválasztását → hétköznapi emberek is méltóvá váltak monumentális ábrázolásra.
* Politikai és társadalmi érzékenységet vitt a képzőművészetbe.
* Előkészítette az impresszionizmus optikai-naturalista törekvéseit (közvetlen megfigyelés, plein air festés).

### 6. ****Összegzés****

* A realizmus a 19. századi társadalmi változások és eszmei átalakulás lenyomata.
* Lényege a kortárs valóság hű, őszinte bemutatása – idealizálás nélkül.
* Courbet, Millet és Daumier művei mutatják, hogy a „nagy művészet” nem csak történelmi vagy mitológiai témákról szólhat, hanem a hétköznapok valóságáról is.

17. Gustave Courbet – A realizmus radikális arca – A kőfejtők, temetés Ornans-ban, a látvány mint dokumentum

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 19. század közepe (1848–1870).
* **Művészeti kontextus**:
	+ A romantika uralkodó művészeti irány volt, erősen idealizált történelmi és egzotikus témákkal.
	+ A klasszicizmus tovább élt az akadémiai festészetben, antik eszményeket követve.
	+ A realizmus ezzel szemben a **kortárs valóság** ábrázolását tűzte zászlajára.
* **Társadalmi háttér**:
	+ 1848-as forradalmak, munkásmozgalmak, a polgárság és a munkásság társadalmi súlyának növekedése.
	+ Ipari forradalom okozta társadalmi átalakulás → új szociális problémák.

### 2. ****Courbet élete és művészi programja****

* **Élet**:
	+ 1819-ben született Ornans-ban (Franciaország, Franche-Comté).
	+ Párizsba költözött, de vidéki gyökereit és falusi témáit mindig megőrizte.
* **Program**:
	+ „Nem akarok angyalokat festeni, mert sosem láttam egyet sem.”
	+ Célja a **valóság közvetlen, idealizálás nélküli** bemutatása.
	+ A nagy méretű, történelmi festmények privilégiumát a hétköznapi témáknak adta át.
* **Radikalizmus**:
	+ Szembefordult az akadémiai festészet témaválasztási hierarchiájával.
	+ Politikai aktivitás: a Párizsi Kommün idején is szerepet vállalt (1871).

### 3. ****Fő művek elemzése****

#### **A kőfejtők** (1849, 1945-ben Drezdában elpusztult)

* **Téma**: két munkás (fiatal és idős) követ tör – fizikai munka keménysége.
* **Jelentés**:
	+ Szociális érzékenység: a munkások helyzetének láthatóvá tétele.
	+ A generációk közti láncolat → a szegénység öröklődése.
* **Stílus**:
	+ Életnagyságú alakok, monumentális méret hétköznapi témához.
	+ Földszínek, részletező anyagábrázolás.

#### **Temetés Ornans-ban** (1849–50)

* **Méret**: kb. 3×6,6 m – történeti festmények léptéke.
* **Téma**: falusi temetés résztvevői, Ornans lakosai portrészerűen.
* **Radikalizmus**:
	+ Nincs idealizálás, nincsenek „szépségideálok”.
	+ Minden szereplő a maga valóságában jelenik meg.
	+ A hétköznapi esemény monumentálissá emelése → botrányt keltett a Szalonon.
* **Kompozíció**:
	+ Horizontális elrendezés, sűrű, frízszerű alakrend.
	+ A cselekmény nem dramatizált – a dokumentarizmus hangsúlyos.

### 4. ****A látvány mint dokumentum****

* Courbet festményei **vizuális tanúvallomások**:
	+ Pontos megfigyelés, a látottak rögzítése.
	+ Modell alapján festés, nem fantázia.
* Dokumentumérték:
	+ A 19. századi francia vidéki élet és társadalmi viszonyok hiteles lenyomatai.
	+ Kortársai szemében sokszor „túl nyers”, „közönséges” ábrázolás.

### 5. ****Stílusjegyek és radikalizmus****

* **Forma**:
	+ Vastag ecsetkezelés, anyagszerű felületek.
	+ Erőteljes kontúrok és plasztikus alakok.
* **Témaválasztás**:
	+ Hétköznapi élet és munka → nagyvásznak méltóságával.
* **Eszmei radikalizmus**:
	+ Az akadémiai festészet rangsorát lerombolta.
	+ A művészetet társadalmi kérdések felvetésére használta.

### 6. ****Hatás és jelentőség****

* Courbet realizmusa inspirálta a későbbi naturalista festőket (pl. Jules Bastien-Lepage) és a 20. századi szociális témájú művészetet.
* Kapcsolat az impresszionizmussal:
	+ A plein air festés előkészítése.
	+ A közvetlen látvány fontosságának hangsúlyozása.
* Politikai és művészeti provokátor: egyszerre művész és közéleti szereplő.

### 7. ****Összegzés****

* Gustave Courbet a realizmus „radikális arca” volt, aki művészetét a jelen dokumentálására és a társadalmi valóság láthatóvá tételére használta.
* **A kőfejtők** és a **Temetés Ornans-ban** nemcsak festmények, hanem korának vizuális dokumentumai.
* Munkássága lerombolta a „magas” és „alacsony” témák közti hierarchiát, és új irányt szabott a modern festészetnek.

18. Jean-François Millet és a paraszti világ megjelenítése – Egyszerűség, munka, ember és természet kapcsolata

### 1. ****Történeti háttér****

* **Időszak**: 19. század közepe, realizmus korszaka (kb. 1848–1870).
* **Kulturális és társadalmi kontextus**:
	+ Az ipari forradalom városiasodást és társadalmi feszültségeket hozott.
	+ A romantika és klasszicizmus idealizáló művészetével szemben a realizmus célja a mindennapi élet és a társadalom tényleges állapotának bemutatása.
* **Millet pozíciója**:
	+ Courbet kortársa, de nála kevésbé politikusan radikális.
	+ Különösen a paraszti élet és munka festője, a vidéki élet tiszteletének és méltóságának kifejezője.

### 2. ****Millet élete és művészi programja****

* **Élet**:
	+ 1814-ben született Normandiában, parasztcsaládban.
	+ Tanulmányait Párizsban kezdte, de 1849-ben Barbizonba költözött (Barbizon-iskola).
* **Program**:
	+ Festészetét a paraszti életforma hű ábrázolásának szentelte.
	+ Célja: a falusi munka **egyszerűségét és méltóságát** megmutatni, nem szentimentalizálva.
* **Eszmei alap**:
	+ Természet és ember szoros egysége.
	+ Munka mint létfeltétel és életforma.

### 3. ****Fő témák és stílusjegyek****

* **Témák**:
	+ Földművelés, aratás, vetés, állattartás.
	+ Egyszerű, hétköznapi jelenetek, melyek univerzális érvényűek.
* **Stílus**:
	+ Nagyvonalú, tömbszerű formák.
	+ Meleg, földszínek uralma.
	+ Nyugodt, tiszta kompozíciók.
	+ A fény a napi ritmust és a munka idejét érzékelteti (reggeli, déli, esti fények).
* **Hangulat**:
	+ Méltóság, időtlenség, a természet körforgásának elfogadása.
	+ Szociális érzékenység, de nem nyílt társadalomkritika.

### 4. ****Fő művek elemzése****

#### **Kalászszedők** (1857)

* **Téma**: három parasztasszony a betakarítás után lehajolva szedegeti a földön maradt kalászokat.
* **Kompozíció**:
	+ Előtérben monumentális, hajlott testtartású alakok; háttérben gazdag termés, arató munkások.
* **Üzenet**:
	+ A szegények munkája kontrasztban a birtokosok bőségével.
	+ Méltóságteljes, de fájdalmas egyszerűség.
* **Vita**:
	+ A párizsi közönség egy része botrányosnak találta → túl nyers valóság.

#### **Angelus** (1857–59)

* **Téma**: férfi és nő megáll a mezőn, hogy az esti harangszóra imádkozzon.
* **Szimbólum**:
	+ Vallásos áhítat és a munka ritmusának összhangja.
	+ A földművelés és hit mély kapcsolata.
* **Hangulat**:
	+ Bensőséges, nyugodt, meghitt.

### 5. ****Hatás és jelentőség****

* Millet művészete a realizmus humanista vonulatát képviseli.
* Hatott a későbbi naturalistákra és a 20. századi szociális témájú festészetre.
* Vincent van Gogh nagy tisztelője volt, másolatokat készített Millet műveiről.
* Munkássága hozzájárult a paraszti világ társadalmi és kulturális elismeréséhez.

### 6. ****Összegzés****

* Jean-François Millet a paraszti élet festészetének legfontosabb alakja, aki a **munka, a természet és az ember** szoros kapcsolatát méltósággal és egyszerűséggel ábrázolta.
* Művei – mint a Kalászszedők és az Angelus – nemcsak a realizmus dokumentumai, hanem lírai himnuszok is a földművelő emberről.
* Művészete hidat képez a 19. századi realizmus és a 20. századi humanista szemlélet között.

19. Az akadémikus realizmus és a Salon hivatalos stílusa: Bouguereau, Gérôme – idealizált realizmus, technikai tökély

**1. Történeti háttér**

* **Időszak**: 19. század közepe–vége (kb. 1850–1900).
* **Művészeti közeg**:
	+ A párizsi **Salon** volt a hivatalos művészeti kiállítás, az Akadémia szervezésében.
	+ A Salonon való szereplés a hírnév és a megrendelések fő forrása.
	+ Az akadémiai zsűri szigorú témaválasztási és stílusbeli elvárásokat támasztott.
* **Kontextus**:
	+ A realizmus és az impresszionizmus radikális újításai mellett a hivatalos művészet továbbra is az akadémikus, klasszicizáló stílus maradt uralkodó.
	+ A „magas művészet” fogalma: történelmi, mitológiai, allegorikus témák, tökéletes rajz és festői kidolgozás.

**2. Az akadémikus realizmus fogalma**

* **Definíció**:
	+ A valósághű ábrázolás és a klasszikus szépségeszmény összeolvadása.
	+ Művészi cél: a látható világ pontos bemutatása **idealizált formában**.
* **Eltérés a „radikális realizmustól”**:
	+ Courbet-nál: nyers valóság, politikai töltet.
	+ Akadémikus realizmusnál: esztétizált, emelkedett formák, dekoratív harmónia.
* **Szerepe**:
	+ A közönség ízlését formáló, államilag támogatott hivatalos stílus.
	+ Közvetlen kapcsolat a művészeti oktatással (École des Beaux-Arts).

**3. Főbb jellemzők**

* **Témák**:
	+ Mitológia, ókori történelem, bibliai jelenetek.
	+ Idealizált paraszt- és zsánerképek.
	+ Orientalisztikus egzotikum.
* **Forma**:
	+ Hibátlan rajz, precíz vonalvezetés.
	+ Sima, „láthatatlan” ecsetkezelés.
	+ Gazdag, harmonikus színvilág.
* **Kompozíció**:
	+ Kiegyensúlyozott, klasszikus szerkezet.
	+ Szépségeszmény: arányos testek, „hibátlan” anatómia.

**4. William-Adolphe Bouguereau (1825–1905)**

* **Profil**:
	+ A 19. századi francia akadémiai festészet egyik legismertebb alakja.
	+ Pályája a Salon sikerén alapult.
* **Témaválasztás**:
	+ Mitológiai aktok (*A születő Vénusz*, 1879).
	+ Idealizált paraszti jelenetek (*A tejivó*, *A koldus lány*).
* **Stílus**:
	+ Lenyűgöző anatómiai tudás.
	+ Finom színátmenetek, porcelánszerű bőrmegjelenítés.
	+ Festményei gyakran érzelmes, lírai hangvételűek.
* **Kritika**:
	+ A modernisták (pl. Monet) szemében túlságosan édeskés és modoros.

**5. Jean-Léon Gérôme (1824–1904)**

* **Profil**:
	+ Az akadémikus történelmi festészet és orientalizmus mestere.
	+ Tanárként is hatalmas befolyással bírt.
* **Témaválasztás**:
	+ Ókori történelem (*Pollice verso*, 1872 – római gladiátorjelenet).
	+ Keleti egzotikus jelenetek (orientalizmus: fürdőházak, piacok).
	+ Történeti zsánerképek (*Napóleon Egyiptomban*).
* **Stílus**:
	+ Fotószerű pontosság, aprólékos részletezés.
	+ Erős narrativitás, anekdotikus jelenetek.
* **Kritika**:
	+ A történelmi hitelességet a látványosság kedvéért gyakran háttérbe szorította.

**6. Kritika és jelentőség**

* **Előnyök**:
	+ Technikai virtuozitás, rajzi és festői fegyelem.
	+ Esztétikai harmónia, széles közönségsiker.
* **Hátrányok**:
	+ Konzervativizmus, ellenállás az avantgárd újításaival szemben.
	+ Idealizálás → a társadalmi problémák elhallgatása.
* **Hosszú távú hatás**:
	+ A 20. század elején háttérbe szorult, de a technikai tudás miatt ma újra értékelik.
	+ Gérôme orientalizmusa és Bouguereau mitológiai aktjai ma is gyűjtői kedvencek.

**7. Összegzés**

* Az akadémikus realizmus a 19. századi francia hivatalos művészet meghatározó stílusa volt, amely ötvözte a klasszikus szépségeszményt a precíz megfigyeléssel.
* Bouguereau és Gérôme a Salon közönségének kedvencei voltak, művészetük a technikai tökély, a kompozíciós fegyelem és az idealizált realizmus példái.
* Bár az avantgárd bírálta őket, munkásságuk fontos része a 19. századi művészet történetének, és kulcs a kor ízlésvilágának megértéséhez.

20. A test ábrázolása a barokktól a realizmusig – A test mint esztétikai, szakrális, politikai és szociális kifejezőeszköz

**1. Bevezetés – A test szerepe a 17–19. századi művészetben**

* **Központi jelentőség**: A test nem csupán anatómiai valóság, hanem az eszmények, hitek, hatalmi struktúrák és társadalmi viszonyok hordozója.
* **Változó funkciók**:
	+ **Esztétikai**: szépségeszmény, formai harmónia vagy drámai dinamizmus kifejezése.
	+ **Szakrális**: a hit, a transzcendens, a megváltás vizuális közvetítése.
	+ **Politikai**: uralkodói reprezentáció, hatalom és dicsőség demonstrációja.
	+ **Szociális**: társadalmi rétegek és életkörülmények bemutatása, kritika.

**2. Barokk (kb. 1600–1750) – Dráma, mozgás, teatralitás**

* **Esztétikai funkció**:
	+ Monumentális, mozgalmas testábrázolás.
	+ Izmok és mozdulatok hangsúlyozása a lendület érzékeltetésére.
* **Szakrális funkció**:
	+ A katolikus ellenreformáció szolgálatában → a hívő érzelmi bevonása.
	+ Példa: **Bernini – Szent Teréz extázisa** (1652): a test a misztikus élmény médiuma.
* **Politikai funkció**:
	+ Az uralkodók isteni eredetű hatalmának megjelenítése.
	+ Példa: Rubens uralkodói portréi és allegorikus jelenetei.
* **Szociális funkció**:
	+ Ritkábban közvetlen; a hangsúly inkább a pompán és a hatáson van.
* **Képzőművészeti példák**:
	+ **Caravaggio**: naturalista testek, a szentek emberközelivé tétele (*Szent Tamás hitetlensége*).

**3. Rokokó (kb. 1715–1780) – Kecsesség és érzékiség**

* **Esztétikai**:
	+ Lágy, finom testformák; érzéki pózok.
	+ Példa: **Boucher – A születő Vénusz**.
* **Szakrális**:
	+ Ritkábban hangsúlyos; inkább mitológiai és zsánerjelenetek dominálnak.
* **Politikai**:
	+ Az arisztokrácia életstílusának idealizált bemutatása.
* **Szociális**:
	+ Az idillikus pásztorjelenetek idealizálják a falusi életet (*Watteau – Pásztorünnep*), elrejtve a valóságos nehézségeket.

**4. Klasszicizmus (kb. 1750–1820) – Az antik szépségeszmény újraélesztése**

* **Esztétikai**:
	+ Az antik szobrászat arányai és nyugalma; „nemes egyszerűség és csendes nagyság” (Winckelmann).
	+ Példa: **Canova – Psziché és Ámor**.
* **Szakrális**:
	+ Gyakran antik mitológia formájában; a keresztény témák klasszikus fegyelmezettséggel.
* **Politikai**:
	+ A test a polgári erények és hősi áldozatvállalás kifejezője.
	+ Példa: **Jacques-Louis David – Horatiusok esküje**.
* **Szociális**:
	+ A hangsúly nem a hétköznapi testeken, hanem az eszményin van.

**5. Romantika (kb. 1800–1850) – Érzelem, szenvedély, dráma**

* **Esztétikai**:
	+ Mozgalmas, gyakran túlfeszített testtartások, expresszív szín- és fénykezelés.
	+ Példa: **Delacroix – Szabadság vezeti a népet** (1830) – női test mint szabadság allegóriája.
* **Szakrális**:
	+ A misztikus és történelmi jelenetek drámai testábrázolása.
* **Politikai**:
	+ A forradalmi hősök és allegóriák teste a nemzeti sors kifejezője.
* **Szociális**:
	+ Géricault – *Medúza tutaja*: emberi testek a szenvedés és remény allegóriájaként.

**6. Realizmus (kb. 1848–1870) – A test mint valóság és társadalmi dokumentum**

* **Esztétikai**:
	+ A test hiteles, idealizálás nélküli megjelenítése.
* **Szakrális**:
	+ Minimális szerep; a hangsúly a földi életre helyeződik.
* **Politikai**:
	+ A munkás- és paraszti testek bemutatása társadalmi állásfoglalásként.
	+ Példa: **Courbet – A kőfejtők** (munkás testek a fizikai erőfeszítés közben).
* **Szociális**:
	+ Millet parasztalakjai (pl. *Kalászszedők*) a földdel való egységet és a munkásosztály méltóságát közvetítik.
* **Képzőművészeti példa**:
	+ Az anatómiai részletesség továbbra is fontos, de a szépségeszmény helyett a valós testek dominálnak.

**7. Összegző táblázat – A test funkcióinak változása**

| **Korszak** | **Esztétikai** | **Szakrális** | **Politikai** | **Szociális** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Barokk** | Dráma, dinamika | Misztikus élmény | Hatalom dicsőítése | Kevéssé hangsúlyos |
| **Rokokó** | Kecsesség, érzékiség | Gyenge jelenlét | Arisztokratikus reprezentáció | Idealizált vidék |
| **Klasszicizmus** | Antik arányok | Klasszikus fegyelem | Polgári erény, hősi test | Eszményi testek |
| **Romantika** | Érzelmi feszültség | Drámai jelenetek | Forradalmi hősök | Szenvedő emberi test |
| **Realizmus** | Valós testábrázolás | Minimális | Munkás-paraszt test mint társadalmi állásfoglalás | Hétköznapi valóság |

**8. Összegzés**

* A testábrázolás a 17–19. században folyamatosan változó vizuális és eszmei jelentéstartalommal bírt.
* A barokktól a realizmusig a **test mint esztétikai tárgy** lassan háttérbe szorult a **test mint társadalmi és politikai kifejezőeszköz** mögött.
* Míg a barokk és klasszicizmus főként idealizált vagy allegorikus testeket mutatott, a realizmus a konkrét, társadalmi valóságban létező ember testét emelte a művészet középpontjába.