Művészettörténet

1. félév: Az ókori művészetek világa (Kr. e. 3000 – Kr. u. 400)

**Tematikus egységek:**

Őskori művészet Európában: barlangrajzok, megalitikus emlékek

Minoai és mükénéi kultúra művészete

Görög művészet: geometrikus, archaikus, klasszikus, hellenisztikus korszak

Etruszk művészet

Római művészet: portré, falfestészet, mozaik, építészet (pl. Colosseum, Pantheon)

**Kiemelt művek:** Laokoón-csoport, Parthenón, Augustus portréja, Traianus oszlopa, Pompeji freskók

**Heti bontás (14 hét)**

1. hét: Bevezetés az ókori művészet történetébe

A művészettörténet fogalma és módszertana

Az „antikvitás” jelentése

Források: régészet, ikonográfia, stíluselemzés

Az időszámítás és kronológia kérdései

A művészettörténeti források olvasása és értelmezése

2. hét: Őskori művészet Európában

Altamira, Lascaux barlangfestményei

Szobrok: Vénusz-ábrázolások

Megalitikus építmények (Stonehenge, Carnac)

Barlangrajzok értelmezése: művészet vagy mágia?

3. hét: Aegei kultúrák: Minoszi és mükénéi művészet

Kréta palotái (Knósszosz)

Falfestmények és kerámia

Mükéné: várépítészet, aranymaszkok

A női ábrázolás szerepe a minoszi kultúrában

4. hét: A geometrikus és archaikus görög művészet

Geometrikus vázafestészet

Archaikus szobrászat: kúroszok és korék

Templomépítészet kezdetei

A Kouros-szobrok ikonográfiája és funkciója

5. hét: Klasszikus görög művészet I. Építészet és szobrászat

A dór és ión stílus

Parthenón és Akropolisz

Pheidiasz és az idealizált test

A Parthenón programja: vallás, politika, szépség

6. hét: Klasszikus görög művészet II. –Festészet és kerámia

Fekete- és vörösalakos vázafestészet

Festészet és optikai illúzió (Zeuxisz, Apellész)

Symposion és vizuális kultúra

A görög váza mint narratív médium

7. hét: Hellenisztikus művészet

Realizmus és érzelemábrázolás

Monumentalitás és teatralitás

Híres alkotások: Laokoón-csoport, Szamothrakéi Niké

Az expresszivitás esztétikája a hellenizmusban

8. hét: Az etruszk művészet

Nekropoliszok és sírfestészet

Bronzszobrászat, etruszk templomépítészet

Az etruszkok hatása Rómára

Etruszk temetkezési szokások és művészet

9. hét: Korai római művészet

A köztársaságkori művészet jellemzői

Portréábrázolás és realizmus

Római építészet kezdetei

A római portré és a társadalmi reprezentáció

10. hét: Császárkori római építészet

Technikai újítások: beton, boltozat, kupola

Fórumok, bazilikák, fürdők

Colosseum, Pantheon, Traianus fóruma

A város mint műalkotás: Róma urbanisztikája

11. hét: Császárkori római szobrászat és festészet

Történeti domborművek: Traianus-oszlop

Sírszobrászat, császárportrék

Falfestészet stílusai (Pompeji)

A pompeji ház mint vizuális kultúratér

12. hét: Mozaik és dekoratív művészet az ókorban

Mozaiktechnikák és témák

Villa díszítések: Dél-Itália és Észak-Afrika

Padlómozaikok és keresztény előzmények

Műfajok határán: a mozaik helye a művészetben

13. hét: Keresztény művészet kezdetei (Kr. u. 1–4. sz.)

Keresztény ikonográfia kialakulása

Katakombafestészet és szimbólumok

Az első bazilikák

A kereszténység vizuális nyelve a pogány világban

14. hét: Összefoglalás és zárás

Stílustörténeti áttekintés

A klasszikus hagyomány továbbélése

**Javasolt olvasmányok**

Gombrich: A művészet története (vonatkozó fejezetek)

Boardman: Görög művészet

Kleiner: Roman Art

D. Strong: Róma művészete

**Vizsgatételek (20)**

Őskor és ősi civilizációk

1. Őskori művészet Európában – Barlangfestészet, kőszobrok, megalitikus építmények (pl. Lascaux, Willendorfi Vénusz, Stonehenge)

2. Minoszi és mükénéi művészet – Palotaépítészet, falfestészet, aranyművesség (Knósszosz, Oroszlánkapu, Agamemnón maszkja)

Görög művészet

3. A geometrikus és archaikus görög művészet jellemzői – Vázafestészet, kúrosz és koré, archaikus mosoly

4. A klasszikus görög templomépítészet – Dór és ión stílus, Parthenón és Akropolisz

5. A klasszikus görög szobrászat – Pheidiasz, Polükleitosz, az emberi test arányai

6. A klasszikus és hellenisztikus görög festészet és mozaik – Vázák, festészeti stílusok, mozaikpéldák (Pompeji alapján is értelmezhető)

7. A hellenisztikus művészet fő jellemzői – Drámaiság, realizmus, híres alkotások (Laokoón-csoport, Szamothrakéi Niké)

Etruszk művészet

8. Az etruszk művészet sajátosságai – Sírfestészet, szobrok, építészet, reláció Rómával (pl. Cerveteri, Tarquinia)

Római művészet

9. A római portréábrázolás fejlődése – Realizmus, idealizálás, császárportrék (Augustus, Hadrianus)

10. A római építészet újításai – Boltív, kupola, beton, fontos épületek (Colosseum, Pantheon, fürdők)

11. A római falfestészet és mozaik – Pompeji stílusok, lakóházak díszítése, témák és technikák

12. A római domborművek és történelmi ábrázolások – Traianus-oszlop, Titus diadalíve, győzelmi emlékművek

13. A római urbanisztika és középületek – Fórum, bazilika, amfiteátrum, utak és vízvezetékek

Kereszténység és késő antik művészet

14. A keresztény ikonográfia kialakulása a késő antik korban – Szimbólumok, Krisztus-ábrázolások, katakombaművészet

15. A korai keresztény bazilikaépítészet – Szerkezet, funkció, példák (pl. Lateráni bazilika, Szent Péter bazilika)

16. A keresztény mozaikművészet születése – Ravennai mozaikok, ikonográfiai újítások

17. Az antik és keresztény esztétika összevetése – Természetábrázolás, testkép, elvontság

Komplex és összehasonlító tételek

18. Az emberábrázolás fejlődése az ókori művészetben – Őskortól a hellenisztikus szobrászatig

19. A térábrázolás változása az ókori falfestészetben – Egyiptomtól Rómáig

20. Az ókori vallásos művészet formái és funkciói – Pogány kultuszok, etruszk és római templomok, keresztény liturgia vizuális rendszerei

Kidolgozott vizsgatételek

1. Őskori művészet Európában – Barlangfestészet, kőszobrok, megalitikus építmények (pl. Lascaux, Willendorfi Vénusz, Stonehenge)

**1. Bevezetés az őskori művészetbe**

Az őskori művészet az emberiség első ismert művészeti megnyilvánulásait jelenti, amely főként a **paleolitikumtól (kb. Kr. e. 40 000)** az **újkőkor (neolitikum, kb. Kr. e. 3000)** végéig terjed. Az európai őskori művészet főbb formái:

* **Barlangrajzok és festmények**
* **Kisméretű szobrocskák (Vénuszok)**
* **Megalitikus építmények**

Ezek nem pusztán esztétikai céllal készültek, hanem gyakran **rituális, vallási vagy mágikus** jelentést is hordozhattak.

**2. Barlangfestészet (például: Lascaux)**

**Lascaux-i barlang (Franciaország, Kr. e. 15 000 körül)**

* Felfedezése: 1940-ben négy fiú találta meg.
* A barlangban több mint **600 falfestmény** és **1500 véset** található.
* **Ábrázolásmód**:
	+ Főként állatok: bölények, szarvasok, lovak, őstulkok.
	+ Emberábrázolás ritka, gyakran stilizált.
* **Technika**:
	+ Természetes pigmentek (vas-oxid, szén) + zsír, víz.
	+ Fújt technikák, ecsetek, ujjal festés.
* **Funkció**:
	+ Lehetséges mágikus szerep (pl. sikeres vadászat biztosítása).
	+ Vallási-rituális célok, szimbolikus jelentések.
* **Művészi érték**:
	+ Kompozíciók, mozgásábrázolás, perspektíva primitív formái.

**3. Kisméretű kőszobrok (például: Willendorfi Vénusz)**

**Willendorfi Vénusz (Ausztria, Kr. e. 28 000 – 25 000)**

* Mérete: kb. 11 cm magas.
* Anyaga: mészkő, eredetileg okkerszínűre festve.
* Jellegzetességek:
	+ Túlzottan hangsúlyozott női jegyek (mellek, has, csípő, comb).
	+ Fején spirálos minta (talán haj vagy fejdísz), arc nem látható.
* **Értelmezés**:
	+ Termékenységi szimbólum, anyaistennő ősképe.
	+ Lehetséges amulett, amelyet nők hordtak.
* **Társadalmi és spirituális szerep**:
	+ A termékenység kultusza központi jelentőségű lehetett.
	+ A túléléshez szükséges új élet és szaporodás misztériuma.

**4. Megalitikus építmények (például: Stonehenge)**

**Stonehenge (Anglia, Kr. e. 3100 – 1600 között)**

* Megalit = „nagy kő”: hatalmas, faragatlan vagy alig faragott kövekből álló építmények.
* Stonehenge több építési szakaszban készült:
	1. Földgyűrű (hengerárok)
	2. Faoszlopok, majd kőoszlopok állítása
	3. **Szarszén kövek** és **kék kövek** elrendezése körökbe és patkó alakba.
* **Funkciók és elméletek**:
	1. Csillagászati megfigyelőhely (napfordulók követése).
	2. Szertartási tér, vallási központ.
	3. Temetkezési hely is lehetett.
* **Építéstechnika**:
	1. Több tonnás kövek szállítása és felállítása primitiv eszközökkel (csúsztatás, görgők, karok).
* **Társadalmi jelentőség**:
	1. Kollektív munkaszervezetet és fejlett közösségi együttműködést feltételez.

**5. Összegzés**

Az őskori európai művészet sokkal több, mint egyszerű díszítés: **a kor emberének világszemléletét, hitét, félelmeit és reményeit tükrözi.** A barlangfestészet, a Vénusz-szobrok és a megalitikus építmények együtt alkotják az emberiség első vizuális kommunikációs formáit. Ezekből már kirajzolódik a szimbolikus gondolkodás, a vallási érzékenység és a művészi kifejezés iránti igény.

2. Minoszi és mükénéi művészet – Palotaépítészet, falfestészet, aranyművesség (Knósszosz, Oroszlánkapu, Agamemnón maszkja)

**1. Bevezetés: Égei civilizációk**

Az **Égei-tenger térségének** két kiemelkedő civilizációja:

* **Minószi civilizáció (Kréta, Kr. e. 2600–1400)** – békésebb, tengeri kereskedelemre épülő kultúra.
* **Mükénéi civilizáció (Peloponnészosz, Kr. e. 1600–1100)** – harciasabb, erődített városokkal, gazdag sírművészettel.

Mindkét kultúra megelőzte a klasszikus görög művészetet, de már mutatják annak előzményeit.

**2. Minószi művészet**

**a) Palotaépítészet – Knósszosz**

* **Knósszosz palotája** (Kr. e. 1700–1400 körül): a legnagyobb és legismertebb minószi palota.
* **Jellemzők**:
	+ Labirintusszerű alaprajz, több száz helyiség (tárolók, trónterem, műhelyek).
	+ Többszintes építés, világítóudvarok, lépcsőházak, vízvezetékek.
	+ Oszlopok: lefelé vastagodó, vörösre festett, faszerkezetű.
* **Funkció**: politikai, gazdasági, vallási és kulturális központ.

**b) Falfestészet**

* Élénk színekkel, könnyed vonalvezetéssel készült freskók.
* **Természeti motívumok**, életképek, szertartások.
* **Híres freskók**:
	+ **Bikaugrás-jelenet** („tóruszjáték”) – akrobatikus mutatvány a szent bika felett.
	+ **Delfines freskó** – harmonikus természetszemlélet.
* Emberek ábrázolása: stilizált, karcsú, mozgékony alakok, profilból, de előrenéző szemmel.

**c) Anyaghasználat és stílus**

* Kerámiák, fémművesség (bronz), dísztárgyak.
* Jellemző az **elegancia, könnyedség, ritmusérzék**, kevésbé monumentális.

**3. Mükénéi művészet**

**a) Erődített paloták – pl. Mükéné, Tirünsz**

* A mükénéi kultúra harcias, zárt jellegű.
* **Ciklopikus falak**: hatalmas kőtömbökből épült erődítések.
* Paloták belső elrendezése: **megaron** (nagy központi terem tűzhellyel és trónnal).
* Híres bejárat: **Oroszlánkapu** (Mükéné, Kr. e. 13. sz.):
	+ A legrégebbi monumentális szobrászati alkotás Európában.
	+ Két oroszlán (vagy griff?) fog közre egy oszlopot – királyi hatalom szimbóluma.

**b) Sírművészet és aranyművesség**

* Gazdag temetkezések, főként **tholosz (méhkas alakú) sírok**.
* **Aranytárgyak**, fegyverek, maszkok.
* **Agamemnón maszkja** (Kr. e. 16. sz.):
	+ Felfedezte: Heinrich Schliemann, 1876-ban.
	+ Vékony aranylemezből sajtolt halotti maszk.
	+ Bár a név hagyományos, valószínűleg Agamemnón előtt élt uralkodó maszkja.
* Egyéb ékszerek, díszes fegyverek: vadászat- és harcjelenetekkel díszítve.

**c) Művészeti jellemzők**

* Nehézkesebb formák, tömör testalkat.
* Monumentalitás, erő, hierarchikus szemlélet.
* Realisztikusabb emberábrázolás, mint a minósziaknál.

**4. Összegzés**

| **Minószi művészet** | **Mükénéi művészet** |
| --- | --- |
| Nyitott, díszes paloták (pl. Knósszosz) | Erődített, masszív várpaloták (pl. Mükéné) |
| Élénk színek, természetközeli freskók | Komorabb, realisztikusabb ábrázolás |
| Békés, tengeri kultúra | Harcias, zárt földi kultúra |
| Kiemelkedő falfestészet | Kiemelkedő aranyművesség, sírművészet |

Mindkét kultúra hozzájárult az ókori görög művészet alapjainak megteremtéséhez. Míg a minósziak az **esztétikumra és az élet szépségére**, addig a mükénéiek a **hatalomra és az erőre** helyezték a hangsúlyt.

3. A geometrikus és archaikus görög művészet jellemzői – Vázafestészet, kúrosz és koré, archaikus mosoly

### ****1. Bevezetés****

A görög művészet fejlődése a Kr. e. 11–9. század után új lendületet vett, és két fontos korszakra tagolódott a klasszikus kor előtt:

* **Geometrikus kor** (Kr. e. 900–700): díszítőmotívumok, stilizált formák.
* **Archaikus kor** (Kr. e. 700–480): egyre naturalisztikusabb emberábrázolás, szobrászat, építészet fejlődése.

### ****2. Geometrikus kor művészete (Kr. e. 900–700)****

#### ****a) Vázafestészet****

* Nevét a **geometrikus díszítőelemekről** kapta: vonalak, háromszögek, körök, hullámok.
* **Fő központ: Athén.**
* A vázákon **regiszterekbe** (vízszintes sávokba) rendezett minták.
* **Későbbi szakaszában** jelennek meg emberi és állati alakok, de **stilizáltak, pálcikaszerűek**.
* Híres példa:
	+ **Dipülon-amfora** (Athén): temetési jelenet, halott siratása.
	+ Funkció: sírjelölő váza, kultikus cél.

#### ****b) Jellemzők****

* Merev, stilizált figurák, mozgás alig érzékelhető.
* Narratív törekvés: jelenetek megjelenítése (pl. temetés, háború).
* Formailag dekoratív és ritmikus elrendezés.

### ****3. Archaikus kor művészete (Kr. e. 700–480)****

#### ****a) Vázafestészet továbbfejlődése****

Két nagy technika vált uralkodóvá:

1. **Feketealakos technika (Kr. e. 7–6. század)**:
	* Fekete alakok narancs alapon.
	* Részletek karcolással (karcrajz).
	* Alakok kontúrosak, statikusak.
	* Híres mesterek: **Exékias** (pl. Akhilleusz és Aiász játék közben).
2. **Vörösalakos technika (Kr. e. 530 után)**:
	* A figurák vörös színűek a fekete háttéren.
	* Több részletet lehetett ecsettel festeni, életszerűbb formák.
	* Előtérbe kerül a **mozgás, anatómia**, perspektíva kezdeményei.

#### ****b) Szobrászat: kúrosz és koré****

##### **Kúrosz (férfialak)**

* Fiatal, meztelen férfialak, álló testhelyzetben.
* **Jellegzetességek**:
	+ Merev testtartás, egyik láb előrébb (inspiráció: egyiptomi szobrok).
	+ Ideális, időtlen test; nem egyéni portré.
	+ Szimmetrikus, frontalitás uralja.
* Híres példák:
	+ **Kritiosz-kúrosz** (átmenet a klasszikus stílusba).
	+ **Anavüszoszi kúrosz**.

##### **Koré (nőalak)**

* Felöltöztetett, fiatal nőalak, általában adományozó szobor.
* **Díszes ruházat**, redőzött himation és khitón.
* Kezében gyakran ajándék, virág, madár.
* Híres példa: **Peplosz-koré** (Athén, Akropolisz).

#### ****c) Az „archaikus mosoly”****

* A szobrok arcán gyakori, szimbolikus **enyhe mosoly**.
* **Nem érzelemkifejezés**, hanem **élet, vitalitás jele**.
* Egyfajta konvenció a realizmus előtti korszakból.
* Különösen jellemző a koré szobrokra.

### ****4. A korszak jelentősége****

* Az **emberábrázolás** fejlődése az absztrakttól a realisztikumig.
* Alapokat teremt a **klasszikus görög művészet** formai és eszmei világához.
* A geometrikus és archaikus stílusban a **forma, rend, arányosság** kerül előtérbe.

### ****5. Összefoglaló táblázat****

| **Jellemző** | **Geometrikus kor** | **Archaikus kor** |
| --- | --- | --- |
| Időszak | Kr. e. 900–700 | Kr. e. 700–480 |
| Vázafestészet | Geometrikus minták, regiszterek | Feketealakos, majd vörösalakos |
| Alakábrázolás | Stilizált, pálcikaszerű | Anatómiaibb, részletgazdag |
| Szobrászat | Még nincs jellemző szobrászat | Kúrosz és koré szobrok |
| Mozgás | Statikus, díszítő | Merev, de már próbál mozgást jelezni |
| Archaikus mosoly | Nincs | Jellemző motívum |

### ****6. Záró gondolat****

A geometrikus és archaikus korszak a görög művészet tudatos fejlődésének korszaka. A formai fegyelem, a fokozatos emberábrázolás fejlődése, valamint a művészet vallási és társadalmi szerepe megágyazott a **klasszikus művészet humanista és naturalista** kibontakozásának.

4. A klasszikus görög templomépítészet – Dór és ión stílus, Parthenón és Akropolisz

**1. Bevezetés – A klasszikus kor művészete**

* A **klasszikus kor** (Kr. e. 5–4. század) a görög művészet fénykora.
* Az ember és a természet arányaira törekvő esztétika, harmónia, arányosság jellemzi.
* A vallás és közösségi élet központja: **a templom** – az istenek lakhelye és az állami kultusz színtere.

**2. A klasszikus templomépítészet szerkezete**

**a) Alapvető elemek**

* **Stylobatész**: az oszlopsorokat hordozó emelvény.
* **Oszlopsor (perisztaszisz)**: körbefogja a templomot (peripterosz típus).
* **Cella (naosz)**: a fő helyiség, ahol az isten szobra állt.
* **Pronaosz**: előcsarnok.
* **Opisthodomosz**: hátsó traktus, gyakran kincstárként funkcionált.
* **Timpanon**: háromszög alakú oromzat, domborművekkel.

**3. Templomstílusok: Dór és ión**

**a) Dór stílus**

* **Időben korábbi**: Kr. e. 7. századtól.
* **Tömege**: robusztus, zömök, férfias.
* **Jellemzői**:
	+ Oszlop: **vájatolt, sima, dísztelen**, *dob nélküli* talapzat.
	+ Fejezet: *párnatagos*, egyszerű abakusz.
	+ Fríz: *triglifek* (vájatolt lapok) és *metopék* (domborműves panelek) váltakozása.
* **Példák**: Parthenón, Paestum templomai.

**b) Ión stílus**

* **Elegánsabb, karcsúbb**, finomabb arányok – nőiesebb karakter.
* **Jellemzői**:
	+ Oszlop: karcsúbb, **talapzaton áll**, gazdag vájatolás.
	+ Fejezet: **voluta** (csigavonal), díszes párnatag.
	+ Fríz: **folytonos**, gyakran domborművekkel.
* **Példák**: Erechteion (Akropolisz), Artemisz temploma (Epheszosz).

**4. Az Akropolisz – Athén szakrális központja**

* **Akropolisz = „fellegvár”**, dombon elhelyezkedő városrész.
* Kr. e. 5. század közepén, **Periklész programjában** épült újjá a perzsa háborúk után.
* Főbb építészek: **Iktinosz, Kallikratész**.
* Szobrászati irányítás: **Pheidiasz**.

**5. A Parthenón – a klasszikus dór templom mintaképe**

**a) Alapadatok**

* Épült: **Kr. e. 447–432** között.
* Helyszín: **Athéni Akropolisz**.
* Isten: **Pallasz Athéné Parthenosz** (szűz Athéné).
* Építészek: **Iktinosz és Kallikratész**, szobrász: **Pheidiasz**.

**b) Szerkezet**

* **Dór peripterosz templom**: 8×17 oszlop.
* **Kombinált stílus**: Dór külső + ión belső fríz.
* **Anyag**: pentelikoni márvány.

**c) Díszítések**

* **Metopék**: mitológiai jelenetek (kentaurok harca, trójai háború).
* **Timpanondomborművek**:
	+ Keleti: Athéné születése.
	+ Nyugati: Athéné és Poszeidón vetélkedése Athén városáért.
* **Ión fríz** (belső): Pánathénaia-ünnepély – emberi és isteni világ egysége.

**d) Kultikus jelentés**

* A **Parthenón** nemcsak templom, hanem **kulturális, politikai és identitásképző szimbólum** is.
* A cellában állt Pheidiasz híres **Athéné-szobra** (arany-elefántcsont, kb. 12 m magas).

**6. Más akropoliszi épületek**

**a) Erechteion**

* Ión stílusú, **aszimmetrikus alaprajz**, több szentély egy épületben.
* Leghíresebb része: **Kariatidák csarnoka** – nőalakok tartják az oszlopokat.

**b) Propülaia**

* Monumentális kapuépítmény, amely bevezeti a látogatót az Akropolisz területére.

**c) Athéné Niké temploma**

* Kis méretű, ión stílusú templom az Akropolisz bejáratánál.
* Díszítése: **nikék (győzelem istennői)**, Athén katonai erejének dicsőítése.

**7. Összegzés – A klasszikus görög templomépítészet jelentősége**

* **Tökéletességre törekvés**: arány, ritmus, harmónia.
* **Szerves egység** építészet és szobrászat között.
* A templomok **nem közösségi terek**, hanem az istenek lakhelyei – az ember kívülről csodálta őket.
* A **Parthenón** a klasszikus eszmény, **az arányok, emberközpontúság és idealizált istenkép** megtestesítője.

5. A klasszikus görög szobrászat – Pheidiasz, Polükleitosz, az emberi test arányai

**1. Bevezetés – A klasszikus kor szobrászatának háttere**

* A **klasszikus görög kor** (Kr. e. 5–4. század) a szobrászat aranykora.
* Az emberi test, mozdulat és lélek idealizált, de **természetes** megjelenítése került középpontba.
* A művészet célja: **kalokagathia** (testi és lelki szépség egysége), **harmónia**, **arány**, **mozgalmasság**.

**2. Pheidiasz (Kr. e. 490 – 430 k. előtt)**

**a) Élete és munkássága**

* **A klasszikus kor legnagyobb szobrásza**, Athénben tevékenykedett.
* **Periklész megbízottjaként** ő irányította az Akropolisz szobrászati programját.
* Fő művei: kultikus szobrok, templomi díszítőelemek.

**b) Fő művei**

1. **Athéné Parthenosz** (Parthenón cellájában):
	* Anyaga: **krizelefantin** (arany + elefántcsont).
	* Magassága kb. 12 méter.
	* Szűz Athénét harci öltözetben, pajzzsal és nikével a kezében ábrázolta.
	* Ma csak leírások és római másolatok alapján ismerjük.
2. **Zeusz-szobor (Olümpia)** – a világ 7 csodájának egyike:
	* Ülő Zeusz, trónon, kezében győzelemistennővel.
	* Monumentális, isteni nyugalmat és méltóságot sugárzott.

**c) Művészi jellemzői**

* **Istenek idealizált megjelenítése**: nyugalom, tekintély, méltóság.
* Nagy hangsúly a **drapéria**, test és ruházat viszonyán.
* Az alakok **monumentálisak**, de nem merevek – **belső fenség** árad belőlük.

**3. Polükleitosz (Kr. e. 5. század közepe)**

**a) Művészi elvei – A „Kánon”**

* **Polükleitosz kánonja**: elméleti mű az **ideális férfialak arányairól**.
* Cél: **matematikai alapokra** helyezni a szépség fogalmát.
* „A szépség az arányosságban rejlik” – **szimmetria + ritmus (rhythmos)**.

**b) Fő műve: Doryphorosz (Lándzsavivő)**

* Az **ideális férfitest** szobra, fegyver nélküli atléta.
* **Kontraposzt**: a test súlya egyik lábra nehezedik, a másik pihen – **természetes testtartás**.
* Egységes mozgás és nyugalom, **dinamika és egyensúly**.

**c) Egyéb alkotás: Diadumenosz (fejkötőt kötő ifjú)**

* Szintén atléta, győzelem utáni pillanatban.
* **Kifinomult mozdulat**, a test és lélek egysége.

**4. Az emberi test arányai a klasszikus szobrászatban**

* A görög művészet célja nem a valóság másolása, hanem annak **ideális formában való megjelenítése**.
* A test **proporcionális**, arányai pontosan kiszámítottak:
	+ Pl.: **Polükleitosz szerint** a test magassága = fej hossza × 7.
* A **kontraposzt** megjelenése forradalmi változást hozott:
	+ Nem merev póz, hanem **egyensúlyban lévő mozgás**.

**5. A klasszikus szobrászat egyéb jellemzői**

| **Jellemző** | **Magyarázat** |
| --- | --- |
| **Idealizálás** | A való világ tökéletesítése. |
| **Anatómiai pontosság** | Az emberi test valós szerkezete megfigyelés alapján. |
| **Mozgás és nyugalom egyensúlya** | A test tétlenségében is mozgás lehetősége érzékelhető. |
| **Érzelem visszafogottsága** | Belső tartalom, nem drámai arckifejezés. |

**6. Összegzés**

* Pheidiasz és Polükleitosz a **klasszikus görög szobrászat két nagy pillére**:
	+ **Pheidiasz** az **isteni fenség**, a monumentális forma mestere.
	+ **Polükleitosz** az **emberi test tudományos-esztétikai megértésének úttörője**.
* Munkásságuk hatása évszázadokon átívelt, és a **reneszánsz művészek (pl. Michelangelo)** is gyakran visszanyúltak klasszikus mintáikhoz.

6. A klasszikus és hellenisztikus görög festészet és mozaik – Vázák, festészeti stílusok, mozaikpéldák (Pompeji alapján is értelmezhető)

**1. Bevezetés – A görög festészet sajátosságai**

* A **görög festészet** nagy része **elpusztult**, főként **vázákon**, **falfestményeken**, **mozaikokon** maradtak fenn festészeti alkotások.
* A forrásaink többsége **római másolat**, illetve **Pompejiből** származó leletek, amelyek a görög eredetű művészetet közvetítik.
* A festészet célja: **események, mitológiai jelenetek, emberek, istenek, érzelmek** megjelenítése mozgásban, térben.

**2. Görög vázafestészet – klasszikus korszak**

**a) Feketealakos technika (Kr. e. 7–6. század)**

* Alakok: fekete színnel, narancs háttéren.
* Részleteket **karcolással** jelenítették meg.
* Fő témák: mitológiai jelenetek, hősök, istenek.
* Híres mester: **Exékiasz** (pl. Akhilleusz és Aiász kockajátéka).

**b) Vörösalakos technika (Kr. e. 530-tól)**

* Háttér fekete, az alakok a váza vörös színében maradnak.
* Ecsettel festett részletek, **szabadabb és részletgazdagabb** ábrázolás.
* Fontos festők: **Eufroniosz**, **Makron**.
* Témák: mitológia, atléták, nők a mindennapokban.

**c) Fehér alapozású vázák**

* Temetkezési célokra.
* **Fehér alap**, színes festés – **látványos, de sérülékeny**.

**3. A görög falfestészet (klasszikus és hellenisztikus korszak)**

**a) Fő jellemzők**

* A festészet egykor **olyan rangú művészet volt, mint a szobrászat**.
* **Térérzékeltetés**, **mozgás**, **drámai kifejezés**, **fény-árnyék játék** megjelenik.
* Színhasználat: 4 alapszín (fekete, fehér, vörös, sárga), majd kék, zöld is.

**b) Híres görög festők**

* **Polügnótosz** (Kr. e. 5. sz.): **etikus, monumentális falfestmények** (pl. Trója eleste).
* **Zeuxisz**: illuzionizmus, drapéria, **színek gazdag alkalmazása**.
* **Apellész**: Nagy Sándor udvari festője – **fényhatások, árnyalás mestere**.

**4. Hellenisztikus festészet (Kr. e. 323–31)**

**a) Új témák és stílusjegyek**

* Érzelmek, **drámaiság**, **realisztikus részletek**.
* Többalakos kompozíciók, **térbeli mélység** érzékeltetése.
* Napi élet, portréábrázolás, zsánerképek megjelenése.

**b) Római másolatok – Pompeji jelentősége**

* Bár **görög falfestmények** nem maradtak fenn eredetiben, a **római városok** (pl. **Pompeji**) házfalaiban sok **görög stílusú** falfestmény található.
* E festmények nagy része **görög mesterek művein alapul**.

**5. Mozaikművészet – klasszikus és hellenisztikus korszak**

**a) Technika és anyaghasználat**

* **Tesserae**: apró kő- vagy üvegdarabok.
* Anyagok: mészkő, márvány, színes üveg, kerámia.
* Alkalmazás: padlón, falon, gyakran **villák, középületek** díszítésére.

**b) Témák és stílusjegyek**

* Mitológiai jelenetek, csatajelenetek, állatok, portrék.
* **Illuzionisztikus térkezelés**, árnyék, fény, mozgalmasság.

**6. Híres mozaikpéldák – Pompeji és más római leletek**

**a) Isszoszi csata mozaik (Kr. e. 2. sz.)**

* **Pompeji, Faun háza** – római mozaik, amely **egy görög festmény másolata**.
* **Nagy Sándor és Dareiosz** csatája (Isszosz, Kr. e. 333).
* Kiemelkedő művészi szint: **arcjáték, mozgás, térábrázolás**.
* Eredeti festmény talán **Philoxénosz vagy Apellész** műve volt.

**b) Palesztinai és szíriai hellenisztikus mozaikok**

* Vadászatok, mitológiai történetek, **stilizált ornamentika**.
* Realista részletek és **komplex perspektíva** jelennek meg.

**7. Összegzés – A görög festészet és mozaik jelentősége**

| **Festészet** | **Mozaik** |
| --- | --- |
| Elveszett, de római másolatok révén ismert | Megőrződött, főként római közvetítéssel |
| Falfestészet, vázák, táblaképek | Padlódíszítés, falfelületek |
| Mitológia, portré, életképek | Csatajelenetek, istenek, ornamentika |
| Fény-árnyék, térábrázolás, érzelem | Illúzió, részletgazdagság |

* A görög festészet és mozaik **komplex vizuális világot** teremtett, ahol az emberi test, a mitológia, a természet és a mozgás kifejező ábrázolása volt a cél.
* **Pompeji** és más római lelőhelyek révén a **görög eredetű festői stílusok** máig ismertté váltak, és hatásuk érezhető a későbbi európai művészetben is.

7. A hellenisztikus művészet fő jellemzői – Drámaiság, realizmus, híres alkotások (Laokoón-csoport, Szamothrakéi Niké)

### ****1. Bevezetés – A hellenisztikus korszak (Kr. e. 323 – Kr. e. 31)****

* A **hellenisztikus kor** Nagy Sándor halálával kezdődik (Kr. e. 323), és a **rómaiak hellén világ feletti uralmával zárul** (Kr. e. 31, actiumi csata).
* A korra jellemző a görög kultúra elterjedése az egész **Kelet-Mediterráneumban**, **Egyiptomtól Indiáig**.
* A művészet **szemléletváltást** mutat:
	+ A klasszikus kor **idealizáló nyugalma** helyett **drámaiság, mozgás, érzelem, individualizmus**.

### ****2. A hellenisztikus művészet fő jellemzői****

#### ****a) Drámaiság és expresszivitás****

* Az emberi test **mozgásban, szenvedés közben**, harcban, küzdelemben jelenik meg.
* Az **arcokon erős érzelmek** (félelem, fájdalom, düh) jelennek meg.
* A kompozíció gyakran **dinamikus, spirális**, nem frontális.

#### ****b) Realizmus és naturalizmus****

* Nemcsak istenek és hősök, hanem **idősek, gyermekek, szolgák, torz testűek** is megjelennek.
* Valósághű testábrázolás, **részletek finom kidolgozása**.
* Az eszményi test helyett az **élet valóságát** jelenítik meg.

#### ****c) Mozgás és térkezelés****

* A szobrok **térbeli interakcióra** épülnek: több nézőpontból élvezhetők.
* Gyakori a **kiugró testtartás**, a ruha lobogása, az átlós kompozíció.

#### ****d) Patetikus ábrázolásmód****

* Túlzó gesztusok, **teátrális pózok** – a cél az érzelmi hatás.
* Kifejezett **pszichológiai tartalom**: a művészet **elbeszélő** és **drámai**.

### ****3. Híres hellenisztikus alkotások****

#### ****a) Laokoón-csoport****

* **Helyszín**: Róma (ma a Vatikáni Múzeumban).
* **Szobrászok**: Athanadorosz, Hágészandrosz, Polüdórosz (Rhodosz).
* **Időszak**: Kr. e. 2–1. század.

##### **Téma**:

* Laokoón trójai pap, aki figyelmeztette népét a faló veszélyére.
* A haragvó istenek (Athéné vagy Poszeidón) két kígyót küldenek, amelyek **őt és fiait megölik**.

##### **Művészi jellemzők**:

* **Mozgás, feszültség, fájdalom** minden izomban és arcvonásban.
* Erőteljes **anatómai pontosság** és **drámai kompozíció**.
* **Spirális elrendezés**, több nézőpontból hatásos.
* A kor **patetikus stílusának** egyik legfőbb példája.

#### ****b) Szamothrakéi Niké (Győzelem istennője)****

* **Helyszín**: Szamothraké szigete, ma a Louvre-ban (Párizs).
* **Időszak**: Kr. e. 2. század első fele (kb. Kr. e. 190).
* **Anyaga**: Márvány.

##### **Téma**:

* A győzelem istennője, **Niké**, ahogy éppen **leszáll egy hajó orrára** a csata után.

##### **Művészi jellemzők**:

* **Mozgás illúziója**: széttárt szárnyak, előrelépő test.
* A ruhája **lobog a szélben**, testformákat kirajzolva – **vizes drapéria** hatás.
* **Ünnepélyes és heroikus**, ugyanakkor rendkívül **dinamikus**.
* A szobor **teret igényel**, a **térben gondolkodó hellenisztikus művészet** mintapéldája.

### ****4. Egyéb jellemző és említésre méltó példák****

#### ****a) Barberini Faun****

* **Álomba zuhant szatír**, meztelen, elernyedt test, nyugodt erotikus kisugárzással.

#### ****b) A haldokló gall (Pergamon)****

* **Ellenség hősi ábrázolása**, érzelmekkel, együttérzéssel.
* Fájdalom és méltóság egyesül.

#### ****c) Tanagrai figurák****

* Kis méretű, agyagból készült nőalakok.
* **Finom pózok**, mindennapi öltözék, **természetesség és báj**.

### ****5. Összegzés – A hellenisztikus művészet jelentősége****

| **Klasszikus művészet** | **Hellenisztikus művészet** |
| --- | --- |
| Eszményi nyugalom, arány | Drámaiság, mozgás, érzelmek |
| Egységes, harmonikus kompozíció | Mozgalmas, gyakran teátrális szerkezet |
| Idealizált emberábrázolás | Realista, sokszínű, egyéni típusok |
| Frontális nézőpont | Térbeli, körbejárható alkotások |

* A hellenisztikus művészet **kilépett a klasszikus mértékű eszményítésből**, és az **emberi tapasztalat teljes spektrumát** kívánta megragadni.
* E művészeti felfogás hatása erősen érvényesült a római, majd a reneszánsz művészetben is.

8. Az etruszk művészet sajátosságai – Sírfestészet, szobrok, építészet, reláció Rómával (pl. Cerveteri, Tarquinia)

**1. Bevezetés – Kik voltak az etruszkok?**

* Az **etruszkok** Közép-Itália (főként **Etrúria**, ma Toszkána, Lazio, Umbria) meghatározó civilizációját alkották **Kr. e. 8–3. század között**.
* Művészetükre hatott:
	+ **Görög művészet** (kereskedelmi kapcsolatok révén),
	+ **Keleti motívumok** (Orientalizáló korszak),
	+ és **helyi itáliai hagyományok**.
* **Erős hatást gyakoroltak a római művészetre** és építészetre.
* Fő városok: **Cerveteri (Caere), Tarquinia, Veii, Vulci, Clusium**.

**2. Sírművészet – Temetkezési kultúra és sírfestészet**

**a) Nekropoliszok**

* **Cerveteri**: domború sírhalmok, **tumulus sírok** – „Halottak városa”.
* **Tarquinia**: sziklába vájt sírkamrák, **freskókkal díszített belső terek**.

**b) Sírfestészet**

* **Fő jellemzők**:
	+ Élénk színek, **szabad ecsetkezelés**, kontúros alakok.
	+ **Életképek**: lakomák, táncok, sport, mitológia – a halott életének folytatása.
	+ Mozgékony, derűs kompozíciók – **pozitív halálkép**.
* **Híres sírok Tarquiniában**:
	+ **Triclinium sír**: bankett jelenet, férfiak-nők együtt, táncosok, zene.
	+ **Leopárdok sírja**: étkezési jelenet + stilizált leopárdok az oromzaton.
	+ **Augur sír**: sportjelenetek, gladiátorharc kezdeti formája.

**3. Szobrászat – Portrék, urnák, terrakotta**

**a) Anyaghasználat és technika**

* **Terrakotta** (égetett agyag): legelterjedtebb alapanyag.
* Később bronz és ritkán kő is megjelent.
* A szobrok **festettek** voltak (polikrómia).

**b) Főbb műfajok**

1. **Halotti urnák**:
	* A halottat fekvő helyzetben ábrázolták a fedélen.
	* **Portrészerű arcvonások**, egyedi karakter.
2. **Szarkofágok**:
	* Híres példa: **Szerető pár szarkofágja** (*Sarcofago degli Sposi*, Cerveteri, Kr. e. 6. sz.).
	* Egy férfi és nő fekszik egy lakomán, mosolyogva, ölelve – **szokatlan női megjelenítés** az antik világban.
3. **Kultikus szobrok**:
	* **Apolló Veii-ből**: életteli, mozgásban lévő alak, archaikus mosollyal.
	* Stilizált, mégis dinamikus mozdulatok.

**4. Építészet – Templomok, várostervezés**

**a) Templomépítészet**

* **Fa és vályog kombinációja**, kőalapzattal.
* **Oszlopos előcsarnok**, de **hátsó rész zárt** – eltér a görög templomoktól.
* **Kettős vagy hármas cella** (három isten számára).
* Tetőn: **narratív terrakotta szobrok**, pl. Apolló.
* **Vitruvius** (római építész) alapján ismerjük:
	+ Díszes timpanonok, színes tetőelemek.

**b) Városépítészet**

* Utcák, városfalak, **vízelvezető rendszerek**.
* **Boltívek, kupolák előfutárai** – átvétel a római építészetben.

**5. Reláció Rómával – Az etruszk hatás a római művészetre**

**a) Politikai és kulturális kapcsolat**

* Róma korai királyai közül több **etruszk származású** volt (pl. Tarquinius Priscus).
* Róma építkezési technikája (pl. **csatornázás, városfalak**, **templomépítészet**) etruszk mintát követ.

**b) Hatások a római művészetre**

* **Triumfális boltív**, **kupolás építészet**, **viaszportré**: etruszk eredetű.
* **Halotti maszk készítésének** szokása.
* **Temetkezési szokások**, urnák, sírművészet.
* **Szobrászat**: realista portré, családi sírportrék – etruszk gyökerek.

**6. Összegzés – Az etruszk művészet jelentősége**

| **Terület** | **Jellemzők** |
| --- | --- |
| **Sírművészet** | Életszerető ábrázolás, lakoma, zene, sport |
| **Szobrászat** | Terrakotta, portrészerű urnák, szerető pár szarkofágja |
| **Építészet** | Tömör szerkezet, díszes tető, három cella |
| **Római hatás** | Templomtípus, boltív, vízrendszerek, realista portréábrázolás |

Az etruszk művészet **egyedi átmenet a görög és római művészet között**. Egyszerre hordoz **archaikus stílusjegyeket** és **realista, narratív törekvéseket**, sőt bizonyos területeken **megelőzi a római innovációt**.

**Ajánlott képi illusztrációk vizsgára**

* **Szerető pár szarkofágja (Cerveteri)**
* **Apolló Veii-ből**
* **Triclinium sír freskója (Tarquinia)**
* **Etruszk templom rekonstrukció (Vitruvius nyomán)**
* **Cerveteri necropolis – tumulus sír**

9. A római portréábrázolás fejlődése – Realizmus, idealizálás, császárportrék (Augustus, Hadrianus)

**1. Bevezetés – A római portréművészet sajátosságai**

* A római művészet egyik **legjellegzetesebb és leghosszabb ideig fejlődő műfaja** a portréábrázolás.
* A portré nemcsak művészi alkotás volt, hanem **politikai, társadalmi és vallási üzenethordozó** is.
* Kiemelten fontos szerepet játszott az **ősi római értékek** (például: **mos maiorum**, az ősök tisztelete) és az **állami propaganda** megjelenítésében.

**2. A római portréábrázolás fejlődési szakaszai**

**a) Köztársaság kori portré (Kr. e. 2–1. század)**

**Jellemző: Realizmus (verizmus)**

* **Verizmus** = „igazság” – a portrék **naturalisták, élethűek**, gyakran hangsúlyozzák az öregedés jeleit: ráncok, kopaszság, megereszkedett bőr.
* Társadalmi üzenete: az **élet tapasztalata, erényesség, méltóság** fontosabb, mint a szépség.
* **A patrícius arcvonásai**: szigorú tekintet, komolyság, tekintély.
* Gyakori forma: **mellkép vagy büszt**, néha **halotti maszk alapján** készültek (wax-portrék hagyománya).

**Funkció**:

* Ősök emlékezetének megőrzése (domus-ban, temetkezésekben).
* Politikai és családi identitás hangsúlyozása.

**b) Augustusi fordulat – Idealizálás (Kr. e. 27 – Kr. u. 14)**

* Augustus (Octavianus) **radikálisan új stílust** vezetett be:
	+ **Fiatal, idealizált** arcvonások.
	+ Az uralkodót **istenített, időtlen isteni hősként** ábrázolták.
	+ Eltávolodás a köztársasági „öreg, tapasztalt férfi” eszményétől.

**Híres példa**:

* **Augustus Prima Porta (Kr. e. 20 körül)**:
	+ A császár páncélban, **isteni küldetéssel felruházva**, kinyújtott karjával szónokol.
	+ **A test klasszikus görög (Polükleitoszi) eszmény** szerint formált.
	+ A páncél reliefjein mitológiai és politikai motívumok.

**c) Claudius, Vespasianus, Flaviusok – Realizmus visszatérése**

* Az idealizálást sokan túlzott propagandának tartották.
* **Claudianus és Vespasianus** visszahozta az idősebb, bölcs uralkodó képét – **realista arcvonásokkal**, de nem durván túlzott verizmussal.

**d) Hadrianus és a filozófus császárok (2. század)**

**Hadrianus (117–138):**

* Első császár, aki **szakállal** ábrázoltatta magát – **görög filozófus-ideált** követve.
* **Személyes kultúra, intellektuális fellépés**: művelt uralkodó képe.
* Portréiban a realizmus **finoman idealizált**.
* Szemei gyakran **kifaragva**, nem csak festve – az élő tekintet hangsúlyozása.

**Folyamatosság**:

* A hellenisztikus hatás erőteljesebb lett.
* A test és arc **harmonikus, nyugodt**, de **individuális**.

**3. A portréábrázolás funkciói a császárkorban**

* **Propaganda**: a császár képmása **érméken, szobrokon, mozaikokon**, egész birodalom-szerte jelen volt.
* **Iskola és minta**: a császári portré **példaként szolgált** alattvalóinak.
* **Hatalmi legitimitás**: isteni származás, katonai siker, filozófiai mélység stb. – a portré ezeknek vizuális hordozója volt.
* **Portrétípusok kialakítása**: egy-egy császár uralkodása alatt kialakultak az adott személyhez rendelt **ikonográfiai típusok** (pl. Augustus mint béketeremtő, Hadrianus mint filozófus-államférfi).

**4. Stilisztikai jellemzők összevetése**

| **Stílus** | **Korszak** | **Jellemzők** |
| --- | --- | --- |
| **Verizmus** | Köztársaság | Realista, részletgazdag, „öreges” arcvonások |
| **Idealizálás** | Augustus, Julius-Claudius | Fiatalos, görögösen idealizált, időtlen |
| **Eklektikus** | Flaviusok, Antoninusok | Egyéni arcvonások + idealizált test |
| **Intellektuális realizmus** | Hadrianus – Marcus Aurelius | Szakáll, nyugalom, filozófus-szerű megjelenés |

**5. Záró gondolat – A római portréművészet jelentősége**

* A római portréábrázolás **több volt, mint arcábrázolás**: **társadalmi és politikai üzenetet hordozott**.
* Egyedülálló a **valóság és idealizmus kettősségében**: egyszerre tudta kifejezni az **egyén karakterét** és **a közösség eszményeit**.
* A római portréművészet hatása tovább él a **reneszánszban** és a **modern politikai képrombolásban** is.

10. A római építészet újításai – Boltív, kupola, beton, fontos épületek (Colosseum, Pantheon, fürdők)

**1. Bevezetés – A római építészet jelentősége**

* A római építészet az ókor leginnovatívabb és **legfunkcionálisabb építészeti kultúrája**.
* Ötvözte a **görög formákat** (oszloprendek, díszítés) az **etruszk és helyi műszaki megoldásokkal**.
* Legfőbb cél: **praktikum, monumentalitás, tartósság és propaganda**.

**2. Technikai újítások**

**a) Boltív (arcus)**

* **Etruszk eredetű**, de a rómaiak tökéletesítették.
* Teherhordás elve: **nyomás átterelése oldalirányba**, nem lefelé.
* Lehetővé tette: **hosszabb nyílások**, **masszív falak** helyett nyitottabb terek.

**b) Dongaboltozat és keresztboltozat**

* **Dongaboltozat**: hosszan elnyúló boltív.
* **Keresztboltozat**: két dongaboltozat találkozása → **tágasabb, világosabb terek**.
* Alkalmazás: **fürdők, bazilikák, raktárak**.

**c) Kupola (rotunda)**

* **Félgömb alakú szerkezet**, mely egy kör alaprajzú tér fölé épül.
* Lehetővé teszi **monumentális, oszloptartás nélküli terek** lefedését.
* A kupola **statikai bravúr**: a terhelés egyenletes elosztása.

**d) Római beton (opus caementicium)**

* **Legfontosabb újítás**.
* Anyag: mész + vulkanikus hamu (pozzuolánföld) + kavics.
* Tulajdonságai:
	+ **Olcsó**, **könnyen formálható**, **szilárd**, **vízálló**.
	+ Lehetővé tette az **organikus, változatos térformákat**, melyek kőből nem lettek volna kivitelezhetők.
* Burkolatként gyakran használtak **téglát, követ, márványt**.

**3. Fontosabb épülettípusok és példák**

**a) Amfiteátrum – Colosseum (Flavius amfiteátrum)**

* **Épült**: Kr. u. 70–80 között, Vespasianus és Titus alatt.
* **Funkció**: gladiátorviadalok, állatviadalok, tengeri csaták utánzatai.
* **Szerkezet**:
	+ Ovális alaprajz, négy szint.
	+ Külső homlokzat: **dór – ión – korinthoszi** oszloprendek.
	+ **Keresztboltozatok**, **dongaboltozatok** → belső közlekedőrendszer.
	+ **Elmozdítható árnyékoló vitorla** (velarium).
* **Befogadóképesség**: kb. 50–70 ezer néző.

**b) Pantheon (Minden isten temploma)**

* **Épült**: Hadrianus uralkodása alatt, Kr. u. 118–125 között.
* **Külseje**: hagyományos görög templomhomlokzat (portikusz).
* **Belseje**: forradalmian új – **kupolával fedett kör alakú tér**.
* **Kupola**:
	+ Átmérője: **43,3 m**, megegyezik a magassággal → tökéletes félgömb.
	+ **Oculus** (nyílás a kupola csúcsán): 9 m – fény és isteni jelenlét szimbóluma.
	+ **Könnyített szerkezet**: felfelé haladva ritkább anyag, kazetták csökkentik a súlyt.
* **Építészeti forradalom**: **belső tér az építészet főszereplője**, nem a tömegek vagy külső forma.

**c) Római fürdők (thermae)**

* **Funkció**: közösségi élet, fürdés, testedzés, tanulás, olvasás.
* **Térszervezés**:
	+ **Apodyterium** – öltöző
	+ **Frigidarium** – hideg vizes medence
	+ **Tepidarium** – langyos szoba
	+ **Caldarium** – meleg fürdő
	+ **Palaestra** – sportudvar
* **Fűtés**: **hypocaustum-rendszer** – padló alatti fűtés.
* Híres példák:
	+ **Caracalla fürdői** (3. sz.): monumentális méret, könyvtárak, mozaikdíszítés.
	+ **Diocletianus fürdői**: a legnagyobb Rómában.

**4. Egyéb jellemző építménytípusok**

**a) Bazilika**

* Középület, **jogi és kereskedelmi funkcióval**.
* Hosszanti elrendezés, **apszis** a végén.
* Később a keresztény **templomépítészet** alapformája.

**b) Diadalívek (pl. Titus, Konstantin)**

* Propagandaeszköz: katonai győzelmek emlékművei.
* **Boltív alkalmazása emlékezeti funkcióban**.
* Díszítés: domborművek, feliratok, császári jelenetek.

**c) Vízügyi építmények**

* **Akvaduktok**: vízszállító csatornák, **boltíves szerkezettel**.
* Híres példa: **Pont du Gard** (Franciaország).
* **Cloaca Maxima**: Róma csatornarendszere – etruszk alapokon, római bővítéssel.

**5. Összegzés – A római építészet öröksége**

| **Újítás** | **Hatás / Jelentőség** |
| --- | --- |
| **Boltív, boltozat** | Tágas, teherbíró szerkezetek |
| **Kupola** | Monumentális, nyitott terek |
| **Beton** | Tartósság, gyors és formagazdag építkezés |
| **Komplex terek** | Új épülettípusok: fürdők, bazilikák, amfiteátrumok |

* A római építészet alapozta meg a **középkori, reneszánsz, sőt a modern nyugati építészetet is**.
* Nemcsak **esztétikai**, hanem **műszaki és társadalmi forradalom** is volt: új típusú közösségi terek születtek.

11. A római falfestészet és mozaik – Pompeji stílusok, lakóházak díszítése, témák és technikák

**1. Bevezetés – A római festészet és mozaik szerepe**

* A rómaiak számára az otthon díszítése nemcsak esztétikai, hanem **társadalmi státusz kifejező** eszköz is volt.
* Főként **lakóházak (domusok), villák, fürdők és középületek** belső tereit díszítették.
* A **falfestmények és mozaikok** vizuális történetmesélésre, tértágításra és reprezentációra is szolgáltak.

**2. Falfestészet: stílusok és fejlődési szakaszok (Pompeji alapján)**

A **Pompejiben** és **Herculaneumban** megmaradt falfestmények alapján a római falfestészet négy nagy stílusra osztható (Vitruvius és modern kutatások nyomán):

**I. stílus – Inkrusztációs vagy falburkoló stílus (Kr. e. 2. sz. – Kr. e. 80 körül)**

* A falakat **színes márványlapok utánzatával** festették ki (vakolatból domborítva).
* Cél: luxus és gazdagság illúziója.
* Erőteljes színek (piros, zöld, fekete, sárga).
* **Etruszk eredet**, hellenisztikus hatás.

**II. stílus – Arhitektonikus stílus (Kr. e. 80 – Kr. e. 20 körül)**

* A falat **térillúzióként** kezelték: **oszlopokat, építészeti elemeket** festettek rá.
* Perspektíva használata: **loggiaszerű nézetek**, tájak, városképek.
* Térhatás létrehozása, **a fal „megnyitása”**.
* Híres példa: **Boscoreale villája**, **Oplontis (Poppaea-villa)**.

**III. stílus – Ornamentális stílus (Kr. e. 20 – Kr. u. 40 körül)**

* Visszatérés a **síkfalfestéshez**, de már **finoman díszítve**.
* Vékony, filigrán oszlopok, apró mitológiai jelenetek, **miniatűrszerű képek** a középtérben.
* Hangsúly a **dekorativitáson**, finom vonalvezetés.
* Színhasználat: mélypiros, fekete háttér, aranyos részletek.
* Híres: **„Bekeretezett képek stílusa” – pl. Herculaneumban**.

**IV. stílus – Színpadias-illuzionista stílus (Kr. u. 40–79)**

* A **II. és III. stílus ötvözete**, gyakran **monumentális**, teátrális kompozíciókkal.
* **Több regiszter**, illúziós architektúra, **nagy mitológiai jelenetek**, festett szobrok.
* Színhatás, térbeli mélység, gazdag díszítés.
* Híres példa: **Dionüszosz-misztériumok terme a pompeji Villa dei Misteriben**.

**3. Témák a falfestészetben**

| **Témakör** | **Tartalom** |
| --- | --- |
| **Mitológiai jelenetek** | Istenek, héroszok, mítoszok (pl. Hermaphroditosz, Akhilleusz) |
| **Tájképek** | Kertek, szent ligetek, tengerpartok, városképek |
| **Életképek** | Bankettek, színházi jelenetek, kereskedők, szolgák |
| **Erotikus jelenetek** | Leggyakrabban hálótermekben, Vénusz, Priaposz stb. |
| **Csendéletek** | Gyümölcsök, ételek, edények – gyakori konyhai díszítés |
| **Mitikus állatok** | Kentaurok, griffek, szfinxek |

**4. Technikai megoldások**

**a) Freskótechnika („buon fresco”)**

* A festéket **nedves vakolatra** vitték fel → tartós, élénk színek.
* Gyors és precíz munkát igényelt.

**b) Secco (száraz festés)**

* Száraz vakolatra utólag felvitt részletek.
* Kevésbé időtálló, de dekoratív.

**c) Illuzionizmus**

* Alkalmazott **optikai eszközök**:
	+ Léptékváltás
	+ Oszlopokkal megnyitott „ablakok”
	+ Távolodó perspektívák

**5. Mozaikművészet Rómában**

**a) Technika**

* **Tesserae**: kő, üveg, terrakotta kockák.
* Padlóra, néha falra.
* Alkalmazás: előcsarnokok, fürdők, ebédlők (tricliniumok).

**b) Témák**

* Csendéletek, vadászat, tengeri jelenetek, mitológia, portrék.
* Geometriai vagy virágmintás szegélyek.

**c) Híres példák**

* **Isszoszi csata mozaik (Pompeji, Faun háza)** – Nagy Sándor és Dareiosz csatája, eredetileg görög festmény alapján.
* **Kutyás mozaik („Cave canem”)** – figyelmeztető feliratok mozaikban, lakóházak bejáratánál.
* **Tengeristenek, vadászatok** – a Villa Romana del Casale (Szicília) mozaikjai.

**6. A római lakóházak dekorációs rendje**

* **Domus (városi lakóház)**: freskók díszítették az **átrium, tablinum, triclinium** falait.
* **Villa (vidéki rezidencia)**: gazdagabb dekoráció, gyakran sajátos stíluskeveredéssel.
* A festmények **társadalmi reprezentációs funkcióval** bírtak – a vendégek benyomását formálták.

**7. Összegzés – A római falfestészet és mozaik jelentősége**

* **A római enteriőr-dekoráció csúcsa** volt a festészet és mozaikművészet.
* A cél nem csupán esztétikai volt, hanem **társadalmi önkifejezés**, **műveltség demonstrációja**, **spirituális–kulturális identitás**.
* A pompeji stílusok **egyedülálló betekintést adnak** a római világ mindennapjaiba, eszményeibe és vizuális kultúrájába.

12. A római domborművek és történelmi ábrázolások – Traianus-oszlop, Titus diadalíve, győzelmi emlékművek

**1. Bevezetés – A római dombormű funkciója**

* A római domborművészet egyedülálló módon ötvözte a **művészetet, propagandát és történetírást**.
* Célja nem pusztán dekoratív: **politikai üzenet, császári hatalom és győzelem bemutatása**.
* Kiemelt jelentőségű volt a **diadalmenetek**, **hadjáratok**, **isteni támogatás** és a **császár személyének** ábrázolása.

**2. Domborműtípusok és alkalmazási helyek**

| **Helyszín / Típus** | **Funkció** |
| --- | --- |
| **Triumphalis** (diadalív) | A császári győzelem emlékműve, főútvonal mentén |
| **Emlékoszlop** | Hadjárat részletes, körkörös narrációja |
| **Sír- és oltárdomborművek** | Családi vagy vallási emlékezet |
| **Épületdíszítés (pl. Ara Pacis)** | Történelmi, vallási események bemutatása |

**3. A Traianus-oszlop (Kr. u. 113)**

**a) Elhelyezkedés, szerkezet**

* **Róma, Traianus Fóruma**.
* Magasság: kb. **30 m** (talapzattal együtt 38 m).
* Anyaga: **márvány**, spirálisan futó **domborműszalag** – kb. **200 m hosszú**, 2500 figura.

**b) Témája**

* **Traianus dák háborúi** (Kr. u. 101–102 és 105–106).
* A domborművek **folyamatos történelmi narrációt** mutatnak:
	+ Haditanács, átkelés a Dunán, építkezés, csaták, ellenség meghódolása.

**c) Művészi és történeti érték**

* **Narratív dombormű**: események időrendben követik egymást.
* **Valóságelemek**: fegyverzet, hadigépek, katonai logisztika.
* A császár **főszereplőként jelenik meg újra és újra**, de **nincs túlzott heroizálás**.
* **Perspektíva és aránytorzítás**: a fontosabb alakok nagyobbak.

**d) Funkciója**

* **Történetmesélés + dicsőítés + propaganda**.
* Uralkodói erények: **justitia, virtus, pietas**.
* Traianus hamvait az oszlop talapzatában helyezték el → **sírként is funkcionál**.

**4. Titus diadalíve (Kr. u. 81 körül)**

**a) Elhelyezkedés**

* Róma, **Forum Romanum** keleti végén, a **Via Sacrán**.
* Építtette: **Domitianus** bátyja, **Titus** emlékére.

**b) Téma**

* **Jeruzsálem elfoglalása** (Kr. u. 70) a zsidó felkelés leverése után.
* Domborművek a belső oldalon:
	1. **Győzelmi menet**:
		+ Római katonák viszik a zsákmányt: **menóra, szent tárgyak**, Templom kincsei.
	2. **Titus diadalmenete**:
		+ A császárt **quadrigán** (négyesfogat) viszik, körülötte istenek (pl. Victoria).

**c) Művészi jellemzők**

* **Mélységábrázolás**: kiemelkedő dombormű, dinamikus mozgás.
* **Valódi történelmi eseményt** örökít meg → **propaganda és dokumentum** is egyben.
* Titus **isteni rangra emelése**: istenek jelenléte az ábrázolásban.

**5. Egyéb győzelmi emlékművek és példák**

**a) Marcus Aurelius oszlopa (Kr. u. 193 körül)**

* Traianus-oszlop mintájára készült.
* **Markomann háborúk** jelenetei.
* Hangsúlyos **drámaiság és expresszivitás**, barbárok szenvedésének ábrázolása.

**b) Ara Pacis Augustae (Kr. e. 9)**

* **Békeoltár**, Augustus uralma alatt.
* Domborművek:
	+ **Mitológiai jelenetek** (pl. Romulus és Remus).
	+ **Augustus családjának körmenete** – politikai és családi üzenet.
* Funkció: **béke és rend ünneplése**, Augustus dicsőítése mint a béke letéteményese.

**c) Konstantin-diadalív (Kr. u. 315)**

* Az utolsó nagy **római diadalív**.
* Korábbi császárok (Traianus, Hadrianus, Marcus Aurelius) domborműveit **újrahasznosította** (spolia).
* Összeköti a klasszikus és keresztény Rómát.

**6. Művészi jellemzők összegzése**

| **Jellemző** | **Leírás** |
| --- | --- |
| **Narratív ábrázolás** | Események időrendben, akár spirálban |
| **Realizmus és stilizáció** | Tárgyhű eszközök, stilizált szereplők |
| **Mélység és mozgás** | Több sík, mozdulatok, csoportdinamika |
| **Fókusz a császáron** | Ő a vezér, isteni legitimációval |
| **Propagandisztikus cél** | A császári hatalom dicsőítése, a rend igazolása |

**7. A római történelmi domborművek jelentősége**

* A római domborművek **egyedülálló vizuális történetírói szerepet** töltöttek be.
* A **politikai üzenetet művészi formában** közvetítették.
* Hatalmas hatással voltak a **reneszánsz és barokk emlékművekre**, de még a **modern állami propaganda** formáira is.

13. A római urbanisztika és középületek – Fórum, bazilika, amfiteátrum, utak és vízvezetékek

**1. Bevezetés – A római városépítészet alapelvei**

* A római urbanisztika célja: **funkcionalitás, rend, reprezentáció**.
* A város a római társadalom **politikai, vallási, gazdasági és kulturális központja**.
* A rómaiak újítása: **standardizált várostervezés**, mindenhol hasonló elrendezés – **katonai táborokból fejlődött ki**.

**2. A római városszerkezet főbb elemei**

**a) Rácsszerkezetű alaprajz**

* **Cardo maximus** (észak–déli főutca) és **decumanus maximus** (kelet–nyugati főutca) metszésében: **fórum**.
* A város **kvadrátokra** (insulae) osztva.

**b) Falakkal körülvett városmag, városkapuk, őrtornyok.**

**3. Kiemelkedő középületek és funkcióik**

**I. Fórum – a városi élet központja**

* **Funkció**: politikai, vallási, kereskedelmi és társadalmi események színtere.
* Alkotóelemek:
	+ **Bazilika**, **templom**, **diadalívek**, **szobrok**, **piaci csarnokok**.
* Híres példák:
	+ **Forum Romanum (Róma)**: Róma politikai központja.
	+ **Traianus Fóruma**: reprezentatív, építészetileg kifinomult; tartalmazza a híres **Traianus-oszlopot**.

**II. Bazilika – a római középület mintája**

* **Eredeti funkció**: törvénykezés, üzleti tárgyalások, közgyűlések.
* **Szerkezet**:
	+ Hosszanti alaprajz, oszlopos elválasztású hajók.
	+ Végében **apszis**, ahol a bíró/hatóság ült.
* Híres példák:
	+ **Iulia bazilika** (Forum Romanum)
	+ **Ulpia bazilika** (Traianus fóruma)

A keresztény templomok **a római bazilikák mintájára** épültek.

**III. Amfiteátrum – a római szórakoztatás csúcsa**

* **Funkció**: gladiátorviadalok, állatvadászat, színpadi játékok, tengeri csaták rekonstrukciója.
* Alaprajz: **ovális**, **két színház összekapcsolásából** fejlődött ki.
* Szerkezet:
	+ **Boltíves alépítmény**, **üléssorok**, **arena**, **hypogeum** (földalatti kiszolgáló rendszer).
* Híres példák:
	+ **Colosseum (Flavius-amfiteátrum)**, Róma
	+ **Verona, Nîmes, Arles** – provinciákban is épültek.

**IV. Színházak és cirkuszok**

* **Színház**:
	+ Félköríves, görög minta alapján, de zártabb tér (kőből).
	+ Pl.: **Marcellus színháza** Rómában.
* **Cirkusz (pl. Circus Maximus)**:
	+ Kocsiversenyek, népünnepek helyszíne.
	+ Ovális pálya, hosszanti középsávval (**spina**).

**V. Utak – a birodalom összekötő hálózata**

* A mondás szerint: **„Minden út Rómába vezet”**.
* Az utak **katonai, gazdasági és közigazgatási célokat** szolgáltak.
* **Építési technika**:
	+ Réteges szerkezet (kavics, kő, homok, bazalt).
	+ Gyakran **egyenes nyomvonal**, hidakkal és alagutakkal.
* Híres utak:
	+ **Via Appia** (Róma–Brindisi), **Via Flaminia**, **Via Aurelia**.

**VI. Vízügyi építmények**

**a) Akvaduktok**

* **Távoli forrásokból vezettek vizet** városokba, fürdőkbe, szökőkutakhoz.
* **Boltíves szerkezet**: emelt szakaszokon hidak, alagutak.
* Híres példák:
	+ **Aqua Appia** (első római akvadukt, Kr. e. 312)
	+ **Pont du Gard** (Gaule, ma Franciaország)

**b) Cloaca Maxima**

* Róma fő csatornája, Kr. e. 6. századtól.
* Lehetővé tette a **higiénia és a városi vízforgatás** megvalósítását.

**4. Urbanisztikai újítások és eszmények**

| **Római urbanisztika jellemzői** | **Magyarázat** |
| --- | --- |
| **Standardizálás** | Minden város hasonló szerkezetű (cardo–decumanus) |
| **Pragmatizmus** | Használhatóság és hatékonyság |
| **Monumentalitás** | A birodalom erejének reprezentálása |
| **Infrastruktúra-fejlesztés** | Vízellátás, csatornázás, közlekedés |
| **Közösségi terek** | Fórum, fürdők, színház, piac – a társas élet terepei |

**5. A római város mint a birodalom tükre**

* A római városépítés **nemcsak lakóhely**, hanem **civilizációs szimbólum**.
* A város **rendet, hierarchiát, civilizációt** közvetített – a provincia városai Róma „kicsinyített másai” lettek.
* A **városi középületek** egyúttal az állami ideológia és **császári hatalom** megtestesítői is voltak.

**6. Képi példák, melyeket vizsgára ajánlott ismerni**

* **Forum Romanum rekonstrukciója**
* **Colosseum metszete és boltíves rendszere**
* **Traianus fóruma és Ulpia bazilika**
* **Via Appia képe és réteges szerkezete**
* **Pont du Gard akvadukt**

**7. Összegzés**

A római urbanisztika és középületek:

* Az **ókori városfejlesztés csúcspontját** jelentették.
* **Tartós, funkcionális, ugyanakkor esztétikus** megoldásokat alkalmaztak.
* Létrejött egy **összehangolt, egységes városmodell**, amely **ma is érezhetően hat** a nyugati városépítészetre és közlekedéshálózatokra.

14. A keresztény ikonográfia kialakulása a késő antik korban – Szimbólumok, Krisztus-ábrázolások, katakombaművészet

**1. Bevezetés – A keresztény művészet kezdetei**

* A **késő antik kor** (kb. Kr. u. 3–5. század) időszaka a keresztény művészet születése és formálódása.
* A korai keresztények **a római művészet vizuális nyelvezetét örökölték**, de **új tartalommal töltötték meg**.
* A keresztény művészet **nem önálló stílusként** indult, hanem **ikonográfiai és teológiai üzenetek** hordozójaként.

**2. A keresztény ikonográfia fogalma és célja**

* **Ikonográfia**: a képi motívumok (szimbólumok, jelenetek, attribútumok) rendszere és jelentéstartalma.
* A korai keresztény képi világ célja:
	+ **Hittel kapcsolatos tartalmak megjelenítése**,
	+ **Bibliai történetek tanítása** írástudatlanok számára,
	+ **Közösségi identitás** és hitvallás kifejezése,
	+ **Remény, túlvilági élet** ábrázolása a halál ellenében.

**3. A katakombaművészet – a legkorábbi keresztény képi forrás**

**a) Katakombák általános jellemzése**

* **Föld alatti temetkezési helyek**, főként Róma környékén (pl. **Callixtus-, Priscilla-, Domitilla-katakomba**).
* Díszítésük: **freskók, stukkók, szimbólumok**.
* **Funkció**: sírhely, de gyakran **liturgikus helyszínként is** szolgált.

**b) Tematika és stílus**

* **Egyszerű stílus**, kis méretű jelenetek, **síkosztásos kompozíciók**.
* Motívumok gyakran **ótestamentumi párhuzamok** (tipológia) formájában.

**4. A keresztény szimbólumok rendszere**

**a) Krisztus szimbolikus megjelenítése**

* **Jó Pásztor** (görög-római „moszkophorosz” hagyomány nyomán): Krisztus juhot visz a vállán – **gondoskodás, megváltás** jelképe.
* **Hal (Ichthüsz)**: görög mozaikszó – *Iésous Christos Theou Huios Sótér* („Jézus Krisztus, Isten Fia, Megváltó”).
* **Krisztogram** (☧): görög „Χ” és „Ρ” betűk – *Khrisztosz* első két betűje.
* **Horgony**: remény szimbóluma.
* **Szőlő és bor**: eucharisztia, Krisztus vére.
* **Páva**: örök élet.
* **Galamb**: Szentlélek, béke.
* **Halászjelenet**: apostolok mint „emberhalászok”.

**b) Ószövetségi előképek (tipológia)**

* Jónás története → Krisztus halála és feltámadása.
* Dániel az oroszlánok vermében → Isten védelme.
* Noé bárkája → egyház mint üdvözítő közösség.

**5. Krisztus-ábrázolások fejlődése**

**a) Korai Krisztus-ábrázolás (3. század)**

* **Nem konkrét arcképként**, hanem **szimbolikus figuraként** (pl. Jó Pásztor, filozófus, tanító).
* **Fiatal, szakálltalan** férfiként – **hellenisztikus ifjúideál** alapján.

**b) 4. századtól – a hatalmi ikonográfia megjelenése**

* Konstantinusz után Krisztus **isteni, királyi** alakban jelenik meg:
	+ Trónon ülve, **aurával (glória)** körülvéve.
	+ **Szakállas**, méltóságteljes, bírói megjelenés.
* Új típusok:
	+ **Maiestas Domini** – Krisztus dicsőségben.
	+ **Pantokrátor** – a világ Ura, szigorú tekintettel.
* **Aureola**, **nimbusz**, **alfa-omega** betűk: isteni teljesség jelei.

**6. A keresztény művészet formai jellemzői**

| **Forma** | **Jellemzők** |
| --- | --- |
| **Síkábrázolás** | Háttér és térbeli mélység nélkül |
| **Szimmetria** | Rendezett, kiegyensúlyozott kompozíció |
| **Stilizáltság** | Kevésbé naturalisztikus, inkább jelképes |
| **Szimbolizmus** | A képek tartalma mindig teológiai jelentést hordoz |

**7. A keresztény ikonográfia jelentősége**

* A keresztény ikonográfia **átalakította az antik művészet funkcióját**: a szépség helyére **a jelentés, a hit és a tanítás** került.
* **Az ember és Isten kapcsolatát** nem fizikai szépséggel, hanem **szellemi tartalommal** fejezték ki.
* Megalapozta a **középkori művészet képi nyelvét** (pl. bizánci ikonográfia, román stílus).

**8. Ajánlott képi példák vizsgára**

* **Jó Pásztor freskó** (Priscilla-katakomba)
* **Jónás jelenetei** (katakombafreskók)
* **Hal és kenyér mozaik** (Róma, Szent Apollináré-bazilika)
* **Krisztogram, galamb, horgony motívumok** katakombákból
* **Korai Pantokrátor-mozaikok** (pl. Ravenna, bizánci stílusban)

**9. Összegzés**

* A késő antik keresztény művészet **új képi nyelvet teremtett**, amely a hit és közösség kifejezésének eszköze lett.
* A **szimbólumrendszer, Krisztus-ábrázolások és bibliai tipológia** egységes ikonográfiai rendszert alkottak.
* Ez a rendszer **évszázadokon átívelő hatással** bírt, és **meghatározta a nyugati és keleti keresztény művészet fejlődését**.

15. A korai keresztény bazilikaépítészet – Szerkezet, funkció, példák (pl. Lateráni bazilika, Szent Péter bazilika)

**1. Bevezetés – A keresztény templomépítészet kezdetei**

* A **korai keresztény művészet** egyik legfontosabb építészeti újítása a **bazilika mint templomtípus**.
* A **római bazilika** eredetileg **világi középület** (bíróság, csarnok), amelyet a keresztények **adaptáltak istentiszteleti célokra** a 4. századtól.
* Az új forma célja: **a keresztény közösség liturgikus szükségleteinek** (gyülekezés, szertartás, eucharisztia) kielégítése egy **nyitott, reprezentatív, tágas térben**.

**2. Történelmi háttér: Konstantinusz és a kereszténység**

* **313 – milánói ediktum**: Nagy Konstantin engedélyezi a kereszténységet → a vallás nyilvánossá válik.
* A császár több jelentős templom építését is **támogatta** (Rómában, Jeruzsálemben, Konstantinápolyban).
* A bazilikák a **császári hatalom és az egyház szövetségének** szimbólumaivá váltak.

**3. A bazilika szerkezeti jellemzői**

**a) Alaprajz és tagolás**

* **Hosszanti tengelyű** (bazilikális) alaprajz.
* **Fő részei**:
	1. **Átrium**: oszlopos előudvar, vízmedencével (ritualis tisztálkodás).
	2. **Narthex**: előcsarnok (katekumenek helye).
	3. **Nave (hajó)**: központi, tágas tér a hívek számára.
	4. **Oldalsó hajók**: a főhajót oszlop- vagy pillérsor választja el tőlük.
	5. **Transeptum** (kereszthajó) – később jelenik meg.
	6. **Apszis**: keleti végén félköríves tér, benne az oltár és a püspöki trón (cathedra).
	7. **Ciborium, baldachin**: oltár feletti építmény (bizánci hatás).

**b) Szerkezeti elemek**

* **Oszlopos vagy pilléres rendszer** választja el a hajókat.
* Födémszerkezet: eredetileg **kazettás famennyezet**, kupola csak később.
* **Fényforrások**: magasabb főhajó falában elhelyezett ablakok (clerestory).
* Dekoráció: **mozaikok**, **freskók**, **márványburkolat**, **drapériák**.

**4. Funkció és liturgikus szerep**

* A bazilika nem csupán épület, hanem **a keresztény közösség istentiszteleti központja**:
	+ **Eucharisztia ünneplése**, igeliturgia.
	+ **Püspöki székhely**, tanítás, keresztelések.
	+ **Zarándoklat** célpontja (szent ereklyék, vértanúk sírjai).
* A hosszanti tér lehetővé teszi a **szertartások ünnepélyes menetének** irányítását.

**5. Példák a korai keresztény bazilikákra**

**a) Lateráni bazilika (San Giovanni in Laterano)**

* **Építtette**: Nagy Konstantin (Kr. u. 4. sz. eleje).
* **Funkció**: Róma első hivatalos keresztény temploma – **a pápa katedrális temploma**.
* **Alaprajz**: öthajós, apszissal záródó.
* **Dekoráció**: mozaikok, díszes oszlopsor.
* Jelentősége: **a keresztény egyház központi temploma** évszázadokon át (nem a Vatikán!).

**b) Ókeresztény Szent Péter-bazilika (Vatican, Kr. u. 4. sz.)**

* **Építtette**: Konstantin császár, **Szent Péter apostol sírja fölé**.
* **Szerkezet**:
	+ Hosszanti alaprajz, öt hajó, apszis, narthex, átrium.
	+ A sírhely fölött **emelt oltár**.
* Funkció: **zarándokhely**, a kereszténység egyik legszentebb helye.
* A 16. században elbontották → helyére épült a **reneszánsz Szent Péter-bazilika**.

**c) Egyéb jelentős példák**

| **Bazilika** | **Helyszín / Sajátosság** |
| --- | --- |
| **Santa Sabina** | Róma, 5. sz., háromhajós, egyszerű, világos szerkezet |
| **Santa Maria Maggiore** | Róma, késő ókor, gazdag mozaikdíszítés |
| **Szent Lőrinc-bazilika (San Lorenzo)** | Róma, 4–6. sz., keresztelőkút és mártírsír fölött épült |

**6. Összegzés – A keresztény bazilikaépítészet jelentősége**

| **Szempont** | **Jelentőség** |
| --- | --- |
| **Funkcionalitás** | Alkalmas a keresztény liturgiára és közösségi használatra |
| **Reprezentáció** | A kereszténység hivatalossá válásának vizuális kifejezése |
| **Típusalakítás** | A keresztény templomépítészet évszázadokra meghatározott formája |
| **Ötvözés** | Római és keresztény elemek integrációja |
| **Szellemi központ** | Vallási, politikai és társadalmi szimbólum |

16. A keresztény mozaikművészet születése – Ravennai mozaikok, ikonográfiai újítások

### ****1. Bevezetés – A mozaikművészet új szerepe a keresztény világban****

* A mozaik már az **ókori görög és római kultúrában** is ismert volt, főként **padlódíszítésként**.
* A kereszténység terjedésével a mozaik **tartalmi és funkcionális változáson ment keresztül**:
	+ **Liturgikus terek dekorációja**
	+ **Bibliai és teológiai tartalmak közvetítése**
	+ **Szimbólumrendszer** vizuális formába öntése
* A mozaikok **nemcsak díszítettek, hanem tanítottak** – a képi kommunikáció fő médiumává váltak.

### ****2. Technikai jellemzők****

* **Tesserae**: apró kő, üveg vagy kerámia darabokból álló kockák.
* Anyaghasználat: színes **márvány**, **üvegpaszta**, **aranyfóliás üveg**.
* A háttér gyakran **arany** vagy **mélykék**, időtlenséget, mennyei fényt sugallva.
* Felhelyezés: **falfelületekre**, főként boltozatokra, ívekbe, apszisokba.

### ****3. Az ikonográfiai váltás: profántól szakrálisig****

| **Római mozaik** | **Keresztény mozaik** |
| --- | --- |
| Padlódísz, életképek, mitológia | Falfelület, mennyei jelenetek, szimbólumok |
| Illúzió, naturalizmus | Szimbolikus, spirituális ábrázolás |
| Emberi világ, testiség | Isteni világ, transzcendencia |

* Az új ikonográfia **a szakrális rendet** jeleníti meg: Krisztus középpontban, isteni hierarchia, allegóriák.
* **A cél nem a valóság visszaadása, hanem a mennyei igazság közvetítése**.

### ****4. Ravennai mozaikművészet – A keresztény mozaikművészet csúcsa****

#### ****Ravenna****:

* 5–6. században **a Nyugatrómai Birodalom utolsó fővárosa**, később bizánci központ.
* Itt őrződtek meg a **legszebb és legteljesebb** korai keresztény és bizánci mozaikok.

#### ****a) Galla Placidia mauzóleuma (5. század)****

* Kis, kereszt alaprajzú sírépítmény.
* Mozaikjai a mennyei világot jelenítik meg:
	+ **Csillagos égbolt** arany keresztekkel.
	+ **Jó pásztor jelenet** – Krisztus ifjúként, pásztorruhában.
	+ **Madarak, szarvasok, galambok** – a paradicsomi boldogság szimbólumai.
* **Átmenet** a klasszikus realizmus és a szakrális stílus között.

#### ****b) San Vitale bazilika (6. század)****

* Nyolcszögletű templom, a **bizánci stílus előfutára**.
* Mozaikprogramja komplex **teológiai üzenetet** hordoz:

##### **Apszismozaikok**:

* **Krisztus trónon**, dicsőségben, két angyal, Szent Vitalis és püspök Ecclesius társaságában.
* **Arany háttér**, monumentális, időtlen alakok – **mennyei udvar**.

##### **Oldalfalak**:

* **Justinianus császár és kísérete** (bal oldal):
	+ Bíbor palást, diadém, klerikusok és katonák körében.
	+ A hatalom forrása: **Isten és egyház**.
* **Theodóra császárné és udvarhölgyei** (jobb oldal):
	+ Gazdag öltözékek, kehely az eucharisztiához.
	+ A nők is részt vesznek a liturgikus rendben – **szimbolikus szerep**.

#### ****c) Sant’Apollinare Nuovo (6. század)****

* Egyhajós bazilika, falait két sávban **sztatikus szentalakok sora** díszíti:
	+ Bal oldalon: szűz mártírok, élükön **Mária**.
	+ Jobb oldalon: férfi szentek, élükön **Krisztus**.
* **Krisztus trónon**, szakállal, glóriával – a hatalom közvetítője.
* A **felső frízben**: **evangéliumi jelenetek**, például csodatételek, passiórészletek.

#### ****d) Sant’Apollinare in Classe (6. század)****

* Apszismozaik: **Apollinaris püspök** imádkozik egy **kozmikus tájban**.
* Három bárány – Szentháromság jelképe.
* A kereszt az égbolt közepén – **Krisztus jeleként**, a transzcendens Isten jelenlétében.

### ****5. Ikonográfiai újítások – Krisztus-ábrázolások és szimbolikus világ****

#### ****a) Krisztus-ábrázolás új típusai****

| **Korai ábrázolás** | **Ravennai típus** |
| --- | --- |
| Jó pásztor, fiatal, szakálltalan | Trónoló uralkodó, szakállas, glóriával |
| Filozófus-szerű tanító | **Pantokrátor**: a világ ura, időtlen alak |

#### ****b) Egyéb szimbolikus elemek****

* **Arany háttér**: a transzcendens világ tere.
* **Szimmetria és hierarchia**: középen Krisztus, körülötte angyalok, szentek.
* **Tér és idő megszűnése**: a képek **örök jelenként** hatnak.
* **Képes bibliák**: a hívek írástudatlansága miatt a képek válnak az igehirdetés eszközévé.

### ****6. A keresztény mozaikművészet hatása****

* A ravennai mozaikstílus **alapja lett a bizánci ikonográfiának**.
* A későbbi középkori templomok mozaikprogramjai is ezt a **szakrális látásmódot** folytatják.
* A mozaik **liturgikus, didaktikus és esztétikai** funkciókat egyszerre töltött be.

### ****7. Összegzés – A keresztény mozaikművészet jelentősége****

| **Funkció** | **Tartalom** |
| --- | --- |
| **Dekoráció** | Mennyei világ megjelenítése |
| **Didaxis** | Bibliai tanítás képi formában |
| **Liturgikus térformálás** | Szentség és hierarchia kifejezése |
| **Hatalmi reprezentáció** | Krisztus és császár isteni hatalmának ábrázolása |

* A ravennai mozaikok a **korai keresztény művészet legkiemelkedőbb alkotásai**, melyek **művészi és teológiai szempontból is korszakos jelentőségűek**.

17. Az antik és keresztény esztétika összevetése – Természetábrázolás, testkép, elvontság

**1. Bevezetés – Két világkép, két esztétikai rendszer**

* **Az antik görög-római kultúra** az embert és a természetet az **ideális rend, arány és szépség** fogalmán keresztül szemlélte.
* **A keresztény világkép** ezzel szemben **transzcendens, lelki-spirituális tartalmakra** helyezte a hangsúlyt.
* Az esztétikai szemlélet **tükrözte a vallási és filozófiai különbségeket** is:
	+ *Immanencia vs. transzcendencia*
	+ *Földi szépség vs. mennyei igazság*

**2. Természetábrázolás – az érzékelhető világ szerepe**

**Antik esztétika: mimézis (utánzás)**

* **Platón**: a művészet a valóság másolata, a természet mint eszmények hordozója.
* **Arisztotelész**: a művészet a természet utánzása, de **kiegészíti, javítja** azt.
* A természetábrázolás célja: **harmónia, arányosság, idealizált valóság**.
* Pl. görög szobrászat, római falfestészet – **perspektíva, fény-árnyék, anatómia**.

**Keresztény esztétika: szimbólum és jelentés**

* A természet **nem önmagáért való**, hanem **istenadta jel**.
* A cél nem a földi világ utánzása, hanem **a mennyei világ kifejezése**.
* **Elvonatkoztatás**, **síkosság**, **szimbolikus kompozíciók** jellemzőek.
* A háttér gyakran **arany vagy kék**, a tér **nem valóságos**, hanem szakrális.

|  | **Antik** | **Keresztény** |
| --- | --- | --- |
| Célja | Természet utánzása (mimézis) | Jelentés hordozása (symbolon) |
| Tér | Perspektivikus, valósághű | Síkosztott, időtlen |
| Fény-árnyék | Realisztikus | Elvont, jelképes |

**3. Testkép – az emberi test szerepe az ábrázolásban**

**Antik testkultusz: az ember mint isteni mérték**

* A test a **szépség, erő, arányosság** eszménye (pl. Polükleitosz „kánonja”).
* A görög szobrászat célja: **az ideális emberi test** megformálása – **mezítelenség = erény**.
* A test a **szellemi harmónia** és **isteni rend** tükre.

**Keresztény testkép: a test mint az emberi lét korlátja**

* A test **halandó, romlandó**, lelki tartalom hordozója.
* **Mezítelenség** = bűnbeesés, szemérem → a testet **el kell fedni**.
* Krisztus és a szentek ábrázolása: **többé nem tökéletes anatómia**, hanem **transzcendens jelenlét**.
* Későbbi ikonográfiában: **szent testek merev, stilizált megjelenése**.

|  | **Antik** | **Keresztény** |
| --- | --- | --- |
| Testábrázolás | Eszményi, anatómiailag pontos | Elvont, lelki jelentést hordozó |
| Mezítelenség | Hősies, isteni | Bűnös, szemérmes |
| Cél | A test tökéletessége | A lélek jelenléte, megváltás |

**4. Elvontság és szimbolizmus – új vizuális nyelv**

**Antik művészet: naturalizmus**

* Tér, test és környezet **valóságos térben** létezik.
* Mozgás, érzelem és történetábrázolás a **természet törvényei szerint**.
* Cél: **esztétikai öröm, szellemi harmónia**.

**Keresztény művészet: elvont rend és szimbólum**

* A cél: **transzcendens igazság kifejezése**, nem a világ leképezése.
* Kompozíció: **hierarchikus**, középpontban Krisztus vagy a szentek.
* A művészi forma **alárendelődik** a tartalomnak.
* Gyakori eszközök:
	+ **Arany háttér**: az örökkévalóság jele.
	+ **Nimbusz**, **alfa–omega**, **evangélisták szimbólumai** (oroszlán, sas stb.).
	+ **Stilizált ruházat**, statikus mozdulatok.

|  | **Antik** | **Keresztény** |
| --- | --- | --- |
| Ábrázolási cél | Esztétikai szépség, valóság | Hit, tanítás, isteni igazság |
| Művészi szabadság | Fontos | Alárendelt a teológiának |
| Képi világ | Reális, illuzórikus | Elvont, jelképes |

**5. Összegzés – Esztétikai világképváltás**

| **Tényező** | **Antik esztétika** | **Keresztény esztétika** |
| --- | --- | --- |
| Központi érték | Harmónia, szépség, arány | Hit, megváltás, transzcendencia |
| Test és világ | Istenekhez hasonló ember, immanens világ | Túlvilág központúság, a test eszköz |
| Ábrázolásmód | Realisztikus, természetes | Szimbolikus, elvont |
| Művészet funkciója | Öröm, dicsőség, kultúra | Tanítás, liturgia, spirituális kifejezés |

A keresztény esztétika **nem megszüntette az antik művészetet**, hanem **új tartalommal telítette**, majd **átalakította** a célokat és formákat. Ez a folyamat vetette meg az alapját a **középkori ikonográfia és szakrális művészet** kialakulásának.

### ****6. Ajánlott példák összehasonlításhoz****

| **Antik példa** | **Keresztény párhuzam** |
| --- | --- |
| Polükleitosz: Doryphoros | Krisztus mint jó pásztor (Priscilla-katakomba) |
| Római freskók (Pompeji, realizmus) | Galla Placidia mauzóleuma (szimbolikus mozaikok) |
| Augustus-szobor (idealizált hatalom) | Pantokrátor-mozaikok (Szentek és Krisztus trónon) |

18. Az emberábrázolás fejlődése az ókori művészetben – Őskortól a hellenisztikus szobrászatig

### ****1. Bevezetés – Az ember mint ábrázolási alaptéma****

* Az emberábrázolás a művészet egyik **legalapvetőbb témája** már az őskortól kezdve.
* Az ábrázolás módja **kulturális, vallási és filozófiai szemléletet tükröz**.
* A művészet fejlődése során az emberábrázolás **a szimbolikustól az idealizált realista formákig**, majd a **drámai, érzelmi realizmusig** jutott el.

### ****2. Őskor – az ember mint szimbólum****

#### ****a) Vénusz-szobrocskák (pl. Willendorfi Vénusz, Kr. e. 25 000 körül)****

* **Túlzóan megformált női test**, hangsúlyos mellek, csípő.
* Jelentés: **termékenység, anyaság, túlélés**.
* Nem arckép, **nem individuális** – **kollektív szimbólum**.

#### ****b) Barlangrajzok (pl. Lascaux, Altamira)****

* Ritkán jelenik meg az ember (állatok dominanciája).
* Emberi figurák gyakran **pálcikafigurák**, stilizáltak – vadászjelenetekben.
* Az ember nem önmagáért, hanem **rituális szerepben** jelenik meg.

### ****3. Ókori Kelet – statikusság és hierarchia****

#### ****a) Egyiptomi művészet****

* **Kanonizált testábrázolás**: fej profilból, szem frontálisan, váll frontálisan, lábak oldalnézetből.
* **Hierarchikus lépték**: a rangosabb személy nagyobb.
* Fő jellemzők: **időtlen nyugalom**, **merevség**, **öröklét hangsúlyozása**.
* Példák:
	+ **Rahotep és Nofret** szobrai
	+ **Írnok szobra** – realisztikusabb, de ülő, merev pózban

#### ****b) Mezopotámia****

* Frontalitás, nagy szemek, merev pózok.
* **Szentélyszobrok** (pl. Tell Asmar figurák) – imaállapotban.
* **Domborműveken**: narratív jelenetek, ember harcosként, uralkodóként jelenik meg (pl. **Narám-Szín sztéléje**).

### ****4. Görög művészet fejlődése – az ember a középpontban****

#### ****a) Geometrikus kor (Kr. e. 9–8. sz.)****

* Absztrakt, stilizált emberalakok (pl. **vázaképek**).
* Testek geometriai formákból épülnek fel (háromszög torzó, pálcika végtagok).

#### ****b) Archaikus kor (Kr. e. 7–6. sz.)****

* **Kúrosz** (férfi) és **koré** (nő) típusú szobrok.
* Merev tartás, **archaikus mosoly**, frontalitás.
* Anatómiai részletek már megjelennek, de **idealizált, szimmetrikus** test.
* Példák:
	+ **Kritiosz fiú** (átmenet az archaikusból a klasszikusba)
	+ **Peplosz koré**

### ****5. Klasszikus görög kor (Kr. e. 5. sz.) – az ember mint tökéletesség****

* Az emberábrázolás eléri **klasszikus formáját**: **arányosság, mozgás, harmónia**.
* **Polükleitosz „kánonja”**: matematikai testarányok, mozgás–nyugalom egyensúlya.
* **Kontraposzt** testtartás: természetes súlyelosztás.
* **Test = lélek tükre** – az ember isteni mérték.

##### **Jelentős alkotók és művek:**

* **Polükleitosz** – Doryphoros (Lándzsavivő)
* **Pheidiasz** – Zeusz-szobor (Olympia), Athéné Parthenos
* **Mürón** – Diszkoszvető
* **Kritiosz fiú** – első kontraposztos szobor

### ****6. Hellenisztikus kor (Kr. e. 4–1. sz.) – az érzelem és egyediség megjelenése****

* **Az emberábrázolás már nem idealizált, hanem drámai, érzelmekkel teli**.
* **Mozgalmasság, szenvedés, öregség, gyengeség** is ábrázolható.
* A test **természetes, egyéni, változékony**, nem örök típus többé.
* **Realizmus és teátrális hatás** jellemző.

##### **Jelentős alkotások:**

* **Laokoón-csoport** – drámai küzdelem, izomfeszültség, szenvedés.
* **Szamothrakéi Niké** – dinamikus mozdulat, ruha lebegése, lendület.
* **A haldokló gallus** – idegen harcos ábrázolása együttérzéssel, pátosszal.
* **Öreg nő szobra** – naturalizmus, hétköznapi ember témája.

### ****7. Összegző táblázat – Az emberábrázolás fejlődése****

| **Korszak** | **Jellemző emberábrázolás** | **Kulcsfogalmak / példák** |
| --- | --- | --- |
| **Őskor** | Szimbolikus, túlzó testformák | Willendorfi Vénusz, barlangrajzok |
| **Ókori Kelet** | Statikus, hierarchikus, frontális | Egyiptomi írnok, mezopotámiai imafigurák |
| **Geometrikus kor** | Stilizált, geometrikus formák | Dipüloni vázák |
| **Archaikus kor** | Merev póz, archaikus mosoly | Kúrosz, koré |
| **Klasszikus kor** | Ideális testarányok, kontraposzt, belső harmónia | Doryphoros, Diszkoszvető, Pheidiasz szobrai |
| **Hellenisztikus kor** | Drámaiság, realizmus, érzelem, egyéni vonások | Laokoón-csoport, Niké, haldokló gallus |

### ****8. Záró gondolat – Az emberkép átalakulása az ókorban****

* Az emberábrázolás **az ókori művészet tükre**: a társadalom, vallás és filozófia emberképét fejezi ki.
* Az ábrázolás fejlődése:
**szimbólum → idealizált forma → életszerűség → drámaiság és individuum**.
* A hellenisztikus kor emberábrázolása előfutára lesz a **római portrérealizmusnak**, majd a **keresztény szellemi emberképnek**.

19. A térábrázolás változása az ókori falfestészetben – Egyiptomtól Rómáig

**1. Bevezetés – A térábrázolás mint művészeti probléma**

* A **térábrázolás** mindig is kihívás volt a síkfelületű képi megjelenítésben.
* Az ókorban **különböző kultúrák más-más elveket** alkalmaztak a tér érzékeltetésére.
* A tér nem pusztán technikai kérdés, hanem **világszemléletet is tükröz**:
	+ Egyiptomban: **statikus, hierarchikus rend**.
	+ Görögöknél: **esztétikai és illuzionisztikus** tér.
	+ Rómában: **perspektíva és mélység** törekvése.

**2. Egyiptomi falfestészet – elvont, rendszeres térfelfogás**

**Jellemzői:**

* **Térábrázolás nem reális**, hanem **szimbolikus és hierarchikus**.
* Az alakok **fontossági sorrend szerint** változnak méretben.
* **Téridő egysége nem számít** – egy képben több idősík, nézőpont.

**Technikai megoldások:**

* **Kombinált nézetek**: fej oldalról, szem szemből, törzs frontálisan, láb oldalról.
* **Felső nézetből való elrendezés**: pl. sírfreskókon a tárgyak és személyek „felülről néznek ki”.
* Nincs árnyékolás, nincs perspektíva.

**Példák:**

* **Nofertari sírja** (Kr. e. 13. sz.)
* **Nebamun bankettjelenetei** – narratív térábrázolás.

**3. Görög falfestészet – esztétikai és illuzionisztikus térkezelés**

**Eredmények és nehézségek:**

* Kevés eredeti görög falfestmény maradt fenn (főként **leírásokból**, **vázaábrázolásokból**, **Pompeji másolatokból** ismerjük).
* Törekvés a **térbeliség és mozgás** érzékeltetésére.

**Fejlődés:**

* **Polygnotosz** (Kr. e. 5. sz.): több sík egymás mögött – **függőleges térbeli szerkezet**.
* **Skiagraphia**: árnyékolás technikája, mélység kifejezésére (Kr. e. 4. sz.).

**Vázafestészet hatása:**

* Főleg **frontalitás és profilnézet** uralkodott, de egyre nagyobb igény mutatkozott **térábrázolásra és mozgás** érzékeltetésére.
* A figura **nem lebeg**, hanem **alapon áll**, de a háttér még sematikus.

**4. Római falfestészet – a tér illúziójának mesterei**

**Pompeji négy stílusa (Vitruvius alapján):**

**I. stílus – Inkrusztációs (Kr. e. 2. sz. – Kr. e. 80)**

* **Falarchitektúra utánzása**: színes márványlapok festett imitációja.
* Nincs térábrázolás, **pusztán síkdíszítés**.

**II. stílus – Architektonikus (Kr. e. 80 – Kr. e. 20)**

* **Térábrázolás megjelenik**: építészeti elemek festett utánzata.
* Oszlopok, oszlopsorok, kilátások jelennek meg – **„kinyílik” a fal**.
* **Lineáris perspektíva** korai formái.
* Példák:
	+ **Boscoreale villa**
	+ **Farnesina-ház**

**III. stílus – Ornamentális (Kr. e. 20 – Kr. u. 40)**

* Visszalépés a síkdíszítés felé.
* Finom, elegáns díszítések, **vékony architektonikus elemek**, kis képmezők.
* **Térábrázolás csak korlátozottan** jelenik meg (pl. miniatűr tájképek).

**IV. stílus – Kompozit/illuzionisztikus (Kr. u. 40–79)**

* **Korábbi stílusok ötvözése**, **térbeli illúzió csúcsa**.
* Mély térhatás, **ablakos kilátás**, **színpadkép-szerű elrendezés**.
* Árnyékolás, térbeli rétegek, **valódi perspektíva**.
* Példák:
	+ **Domus aurea (Néró aranyháza)**, **Pompeji házak** (pl. Vettiusok háza)

**5. Összegzés – A térábrázolás fejlődésének íve**

| **Kultúra/korszak** | **Térábrázolás jellege** | **Módszer / Példa** |
| --- | --- | --- |
| **Egyiptomi** | Szimbolikus, sík, hierarchikus | Nofertari sírja, Nebamun-freskók |
| **Görög** | Törekvés az illúzióra, több nézőpont, síkok | Skiagraphia, Polygnotosz |
| **Római (I. stílus)** | Dekoratív síkfelület, márványutánzat | Herculaneumi faldekoráció |
| **Római (II. stílus)** | Illuzionisztikus, perspektívára törekvő | Boscoreale, építészeti táblaképek |
| **Római (III. stílus)** | Síkszerű, ornamentikus, kis képelemek | Farnesina ház, vékony keretes képek |
| **Római (IV. stílus)** | Mély tér, illúzió, összetett képi világ | Vettiusok háza, Domus Aurea |

20. Az ókori vallásos művészet formái és funkciói – Pogány kultuszok, etruszk és római templomok, keresztény liturgia vizuális rendszerei

**1. Bevezetés – A vallás mint a művészet motorja**

* Az ókorban a művészet elsődleges feladata **a vallási tartalmak kifejezése** volt.
* A vallásos művészet **nem öncélú**, hanem **rituális, közösségi és teológiai funkciókat** töltött be.
* Az ábrázolás **nemcsak reprezentáció**, hanem **aktív eszköze a szenttel való kapcsolatnak**.

**2. A pogány kultuszok művészete**

**a) Funkciói:**

* **Kultikus cél**: az istenek tiszteletére, imádására szolgáló képek, szobrok, épületek.
* **Rituális szerep**: áldozatok, felajánlások, szertartások helyszíne és kellékei.
* **Szimbolikus közvetítés**: istenek láthatóvá tétele az emberek számára.

**b) Formái:**

* **Isten- és istennőszobrok**: pl. Athéné Parthenos (Pheidiasz), Artemisz Efeszoszban.
* **Szentélyek, templomok**: az isten lakhelyeként funkcionálnak.
* **Áldozati oltárok**, relikviatartók, votív szobrocskák.

**3. Etruszk és római templomépítészet**

**a) Etruszk templomok**

* **Túlnyomórészt fából és agyagból** készültek – kevés maradt fenn.
* **Előre nyúló oszlopcsarnok**, **magas alapzat**, **három cella** a fő istenhármasnak (Tinia, Uni, Menrva).
* **Szobordísz** a tetőgerincen (pl. Apolló szobor Veiiből – archaikus mosoly, mozgás).
* Funkció: **vallási rítusok helyszíne**, nem belső térre koncentrál.

**b) Római templomok**

* Az etruszk alapokat ötvözték a görög klasszicizmussal.
* **Fő jellemzők**:
	+ Magas podeszta (alapzat)
	+ Előcsarnok (portikusz), oszlopsor
	+ Háromhajós vagy cellás belső tér
* **Pantheon** (Kr. u. 2. sz.): kupolás, centrális tér – az isteni rend kifejezője.
* A templom **a római hatalom és vallás egységét** fejezte ki.

**c) Díszítés és funkciók**

* **Belső szobrok**, domborművek, festmények az istenek életéből.
* Templomok előtt gyakran állt **diadalív, szoborcsoport**, amely hangsúlyozta a vallási és politikai összefonódást.

**4. A keresztény liturgia vizuális rendszerei**

**a) A keresztény művészet céljai**

* Nemcsak díszít, hanem **tanít, hitet közvetít, a szent jelenlétét segíti**.
* **Szimbólumok és ikonográfiai rendszerek** fejlődnek ki.
* A kép **nem önmagát jelenti**, hanem **Istenre mutat** (→ *ikonikus gondolkodás*).

**b) A bazilika mint liturgikus tér**

* Hosszanti tengelyű elrendezés: **földtől az égig** tartó szellemi út.
* Fő részei:
	+ **Narthex** – bevezetés (világi és szent közötti határ)
	+ **Főhajó** – közösség helye
	+ **Apszis** – Krisztus trónja, mennyei dicsőség központja
* Térszerkezet: **szakrális hierarchia**, az anyagitól a szellem felé.

**c) Képvilág, szimbólumok**

* **Krisztus mint Pantokrátor, Jó Pásztor, Bíró**.
* **Szimbólumrendszer**: hal, bárány, szőlőtő, kereszt, galamb, pálmaág.
* **Freskók és mozaikok** – bibliai jelenetek, szentek, apostolok.
* A kép **a liturgia része**, nem csupán dísz.

**d) Ravennai mozaikprogramok (5–6. század)**

* **San Vitale**, **Sant’Apollinare Nuovo és Sant’Apollinare in Classe** – Krisztus trónon, császár és császárné felajánlása.
* **Tér és kép egysége** – a művészet **része a szertartásnak**.

**5. Összegzés – A vallásos művészet formáinak és funkcióinak alakulása**

| **Kultúra** | **Forma** | **Funkció** |
| --- | --- | --- |
| **Pogány (görög-római)** | Templom, szobor, oltár, votív tárgyak | Istenek tisztelete, rituálék, kultikus díszítés |
| **Etruszk** | Magas alapzatú templom, tetőszoborok | Három cella, tömeges szertartások |
| **Római** | Monumentális templom, urbanisztikai központ | Vallás és hatalom egysége, reprezentáció |
| **Keresztény** | Bazilika, mozaik, freskó, szimbólumok | Hit tanítása, liturgia vizualizálása, transzcendencia |