A gótika művészete

Tanár: Tüskés Anna

Tematika 2

Kötelező és ajánlott szakirodalom 4

Óravázlatok 5

20 vizsgakérdés 35

Kidolgozott vizsgakérdések 37

Óravázlat

1. Bevezetés a gótika művészetébe

A gótika fogalma és elnevezése, történeti kontextus (XII–XV. század).

A gótikus stílus kialakulása a román művészetből.

Szellemi és társadalmi háttér: városfejlődés, katedrálisépítés, szerzetesrendek, liturgia.

2. A francia gótikus építészet születése

A Saint-Denis-i apátsági templom és Suger apát szerepe.

A párizsi Notre-Dame, Chartres, Reims, Amiens katedrálisok.

Szerkezeti újítások: csúcsíves boltozat, támpillérrendszer, üvegablakok.

A katedrális mint a város központja.

3. Francia gótikus szobrászat és üvegfestészet

Portálprogramok (Chartres, Reims).

A szobrászat stílusváltozásai: idealizmustól a naturalizmusig.

Az üvegablakok ikonográfiája és technikája (Chartres, Sainte-Chapelle).

Kisplasztika, elefántcsontfaragványok, ötvösművészet.

4. Német gótika

Építészet: kölni dóm, ulmi dóm, bambergi és freiburgi katedrális.

Szobrászat: bambergi lovas, naumburgi mesterek, szárnyasoltárok.

Festészet és grafika: középkori kódexfestészet, korai fametszetek.

Gótikus iparművészet (övtárgyak, szentségtartók).

5. Angol gótika

Sajátos fejlődés: korai angol, díszítő (Decorated) és merőleges (Perpendicular) stílus.

Canterbury, Salisbury, Westminster Abbey, York Minster.

Síremlékek, gisant-ok, üvegfestészet.

Angol kéziratfestészet, Wilton-diptichon.

6. Itáliai gótika

Építészet: Orvieto, Firenze (Santa Maria del Fiore kezdetei), Sienai dóm, Assisi (San Francesco).

Szobrászat: Nicola és Giovanni Pisano.

Festészet: Cimabue, Giotto, Duccio, Simone Martini.

Gótikus freskók és táblaképek.

7. Közép-európai gótika: Cseh királyság

Prágai Szent Vitus-székesegyház, Peter Parler munkássága.

Prágai udvari művészet, Vencel király kódexei.

Az „internacionális gótika” kibontakozása (Mester Theodoricus, Karel IV. udvara).

Szobrászat és iparművészet Csehországban.

8. A gótika Magyarországon

Korai gótika: esztergomi székesegyház, ciszterci templomok.

Nagy Lajos és Zsigmond király udvari művészete.

Kolozsvári testvérek, a kassai dóm, budai vár.

Magyar gótikus kódexfestészet, ötvösművészet, miseruhák.

9. Késő gótika és internacionális stílus

„Internacionális gótika” jellemzői Nyugat- és Közép-Európában.

Burgundi udvar művészete, Claus Sluter.

Festészet: Jean Pucelle, Limbourg fivérek, Van Eyck előzményei.

Iparművészet és kerámia (majolikák előzményei).

10. A gótika öröksége és átmenet a reneszánszba

A késő gótika továbbélése Észak-Európában.

Kapcsolódás a humanizmushoz és az új perspektívához.

A gótikus művészet hatása a reneszánszra.

Összegzés: a gótika kulturális és művészeti jelentősége.

Kötelező szakirodalom

Gótikus stílus : építészet, szobrászat, festészet, 2000

Entz Géza: Gótikus építészet Magyarországon, 1974

Marosi Ernő: A gótika Magyarországon, 2008

Suckale, Robert: Gótika, 2007

Entz Géza: A gótika művészete, 1978

Ajánlott szakirodalom

Marrucchi, Giulia: Gótikus művészet, 2008

Török Gyöngyi: Gótikus szárnyasoltárok a középkori Magyarországon : állandó kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában, 2005

Kincsek Kelet-Szlovákiából: Válogatás a kassai Kelet-Szlovákiai Múzeum gótikus és barokk gyűjteményéből = Treasures from Eastern Slovakia : A selection from the gothic and baroque collection of the Košice Museum, 2009

Gótikus festészet és szobrászat Magyarországon : A Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállítása, 2005

Magyar királyi és főrendi síremlékek: gótikus, baldachinos síremlékek a középkori Magyarországon, 2004

Lovagvárak és gótikus katedrálisok: élet a középkorban, 1994

Gótikus szobrok a budai királyi palotából, 1992

Mucsi András: Gótikus és reneszánsz táblaképek az esztergomi Keresztény Múzeumban (13.-16. század), 1990

Jantzen, Hans: Francia gótikus székesegyházak: Chartres, Reims, Amiens, 1989

Panofsky, Erwin: Gótikus építészet és skolasztikus gondolkodás, 1986

A középkori Buda királyi várpalotája és gótikus szobrai: Vezető a Budapesti Történeti Múzeum kiállításán, 1984

Kovalovszki Júlia: Gótikus és reneszánsz bútorok, 1980

Zolnay László: A budavári gótikus szoborlelet, 1976

Takács Imre: A francia gótika recepciója Magyarországon II. András korában, 2018

Eörsi Anna: Az internacionális gótika festészete, 1984

**1. óra – Bevezetés a gótika művészetébe**

**Célok**

* A hallgatók megismerik a gótika fogalmát és eredetét.
* Megértik a gótikus stílus kialakulását a román művészetből.
* Áttekintést kapnak a XII–XV. századi társadalmi, vallási és kulturális háttérről, amely a gótikus művészet kibontakozását lehetővé tette.
* Felismerik a gótikus katedrális komplex kulturális szerepét.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés – A gótika fogalma és elnevezése (15 perc)**

* A „gótika” kifejezés reneszánsz kori pejoratív elnevezés (Vasari: *maniera gotica* – „barbár stílus” a gótokhoz hasonlítva).
* A modern művészettörténet újraértelmezése: a gótika mint a középkor csúcspontja, a fény és Isten dicsőségének művészete.
* Időkeretek: kb. 1140 (Saint-Denis) – 1500/1520 (helytől függően).
* Regionális eltérések: Franciaország (szülőföld), Anglia, Német-római Birodalom, Itália, Közép-Európa.

👉 **Képi példa**: összehasonlítás – *Chartres-i székesegyház* (gótika) és *Cluny III.* (román stílus).

**2. Történeti kontextus (20 perc)**

* **Politikai háttér:** Francia királyság megerősödése, Német-római Birodalom, Anglia Plantagenet-kora.
* **Gazdasági háttér:** városfejlődés, kereskedelmi központok, céhek.
* **Kulturális háttér:** a skolasztika (Aquinói Tamás, Abelard), egyetemek (Párizs, Oxford, Bologna).
* **Társadalmi háttér:** a középosztály (városi polgárság) megerősödése → mecénásként is megjelenik.

👉 **Képi példa**: középkori városrekonstrukciók (Párizs 13. században).

**3. A gótikus stílus kialakulása a románból (25 perc)**

* Román építészet jellemzői: vastag falak, kisméretű ablakok, dongaboltozat, félköríves ívek.
* Gótikus újítások: csúcsív, keresztboltozat, támpillér, üvegablak → magasabb, fényben úszó tér.
* Átmeneti példák: normandiai és burgundiai román templomok (pl. Vézelay).
* Gótika mint *„fény teológiája”* (Suger apát gondolatai a Saint-Denis-i apátság átalakításáról).

👉 **Képi példa**: Vézelay bencés apátság (román) – Saint-Denis (gótika).

**4. Szellemi és társadalmi háttér (20 perc)**

* **Városfejlődés:** székesegyház a városi identitás központja.
* **Katedrálisépítés:** közösségi vállalkozás (püspök, céhek, laikus adományozók).
* **Szerzetesrendek:** ciszterciek → egyszerűsített, puritán gótika (pl. Fontenay).
* **Liturgia:** a fény és a zene szerepe, processziók, szent relikviák kultusza.
* A katedrális mint *Biblia pauperum* – szobrok, festett üvegek → vizuális tanítás a híveknek.

👉 **Képi példa**: Chartres-i üvegablakok (cipész céh adománya).

**5. Összefoglalás és vita (10 perc)**

* Miért vált a gótika a középkor vezető stílusává?
* Hogyan tükrözi a katedrális az egész középkori világképet?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány a következő órára:**
	* Panofsky, Erwin: *A gótikus művészet és a skolasztika* (bevezetés).
	* Marosi Ernő: *A középkor művészete*, „A gótikus építészet kezdetei” c. fejezet.
2. **Reflexiós feladat:**
	* Rövid (1–2 oldalas) írás: „Miben különbözik a román és a gótikus templom térélménye?” – képi példákkal.
3. **Kiscsoportos feladat az órán:**
	* Vitatéma: *A gótikus katedrális inkább vallási vagy inkább társadalmi építmény volt?*

**Szemléltető anyagok**

* Digitális prezentáció (alaprajzok, metszetek, fényképek).
* Videó: „Building the Great Cathedrals” (PBS dokumentumfilm részlet).
* Interaktív: Chartres székesegyház 3D rekonstrukció.

**2. óra – A francia gótikus építészet születése**

**Célok**

* A hallgatók megértsék a gótikus építészet „szülőhelyét”: a Saint-Denis-i apátságot és Suger apát szerepét.
* Megismerjék a francia katedrálisok fejlődési állomásait: Notre-Dame, Chartres, Reims, Amiens.
* Átlássák a gótikus építészeti újítások szerkezeti és esztétikai jelentőségét.
* Megértsék a katedrális kulturális és társadalmi szerepét a középkori városban.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* Franciaország mint a gótika bölcsője.
* Időkeret: kb. 1140–1250 – a „klasszikus gótika” kialakulása.
* A francia katedrális mint mintakép egész Európa számára.

**2. Saint-Denis és Suger apát (20 perc)**

* Az apátság újjáépítése 1135–1144 között.
* Suger teológiája: a *lux nova* („új fény”) → a fény mint isteni jelenlét.
* Új szerkezeti megoldások: csúcsíves boltozat, bordás keresztboltozat, körüljárós szentély, kápolnakoszorú.
* A katedrális mint *summa* – teológia, liturgia és közösségi reprezentáció egysége.

👉 **Képi példa**: Saint-Denis szentély alaprajza és rekonstrukciós metszete.

**3. A nagy párizsi katedrális: Notre-Dame (15 perc)**

* Építése 1163–14. sz. → hosszan tartó folyamat, több stílusréteg.
* Jellemzők: öthajós tér, támpillérrendszer első nagyszabású alkalmazása, homlokzat szobrászati programja.
* A katedrális politikai jelentősége (koronázások, királyi temetések).

👉 **Képi példa**: Notre-Dame homlokzat és rózsaablak.

**4. Chartres katedrális (15 perc)**

* A gótikus stílus érett formája (1194–1220).
* Újítás: egységes szerkezeti rendszer, nagy méretű üvegablakok (kb. 2600 m²!).
* Portálprogram (Királyi kapu).
* Az üvegfestészet szerepe → a fény szimbolikája, céhek adományai.

👉 **Képi példa**: Chartres – rózsaablak és Királyi kapu részlete.

**5. Reims és Amiens katedrálisok (20 perc)**

* **Reims** (1211–): francia királyok koronázótemploma, homlokzati szobrászat (mosolygó angyal).
* **Amiens** (1220–): a legnagyobb francia katedrális → szerkezeti tisztaság, vertikalitás, egységes homlokzat.
* A „klasszikus gótika” esztétikája: fényár, harmónia, emelkedettség.

👉 **Képi példa**: Reims homlokzat szobrai, Amiens belső tere.

**6. A szerkezeti újítások összefoglalása (10 perc)**

* **Csúcsív:** terhelés hatékonyabb elvezetése, nagyobb magasság.
* **Bordás keresztboltozat:** könnyebb, rugalmasabb szerkezet.
* **Támpillérek és támpillérívek:** a falak tehermentesítése, nagy ablakfelületek.
* **Üvegablakok:** teológiai és művészeti jelentőség, a fal „feloldódása” fényben.

👉 **Képi összehasonlítás**: román dongaboltozat – gótikus keresztboltozat.

**7. A katedrális mint a város központja (5 perc)**

* Vallási funkció: liturgia, processziók, relikviák.
* Társadalmi funkció: vásárok, találkozóhely, céhes ünnepségek.
* Politikai funkció: királyi, püspöki reprezentáció.
* A katedrális mint „Isten városa a városban”.

**8. Összefoglalás, vita (5 perc)**

* Kérdés: *A gótikus katedrális inkább mérnöki bravúr, vagy inkább spirituális szimbólum?*

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány következő órára:**
	* Otto von Simson: *A gótikus katedrális* (választott fejezet).
	* Bony, Jean: *French Gothic Architecture of the 12th and 13th Centuries* (részlet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Készítsenek összehasonlító elemzést: Notre-Dame (Párizs) homlokzata vs. Reims katedrális homlokzata.
3. **Rövid reflexió:**
	* Hogyan befolyásolta a szerkezeti újítás az épület szimbolikus üzenetét?

**Szemléltető anyagok**

* Digitális prezentáció (alaprajzok, rekonstrukciók, fényképek).
* Virtuális séta: Chartres és Amiens online 3D modellek.
* Videó: „The Gothic Cathedrals of France” (BBC, részlet).

**3. óra – Francia gótikus szobrászat és üvegfestészet**

**Célok**

* A hallgatók megértsék a gótikus portálprogramok ikonográfiai és művészi jelentőségét.
* Megismerjék a gótikus szobrászat stílusfejlődését az idealizmustól a naturalizmusig.
* Áttekintsék az üvegablakok ikonográfiáját és technikai készítését.
* Rálássanak a kisebb művészeti ágak (kisplasztika, elefántcsont, ötvösművészet) helyére a gótikus művészet rendszerében.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* Francia gótika nemcsak az építészetben, hanem a képző- és iparművészetben is újat hozott.
* A szobrászat és az üvegfestészet az építészet szerves részeként születik → „katedrális-művészet”.

**2. Portálprogramok: Chartres és Reims (20 perc)**

* **Chartres – Királyi kapu (c. 1150):** statikus, idealizált figurák, hieratikus rend.
* **Chartres – déli és északi kapuk (13. sz.):** nagyobb mozgalmasság, narratív jelenetek.
* **Reims (13. sz. közepe):** plasztikusabb, szabadabb figurák, híres „mosolygó angyal”.
* Az ikonográfiai programok: Krisztus királysága, Mária kultusza, szentek életei.

👉 **Képi példa**: Chartres – Királyi kapu, Reims – Mosolygó angyal.

**3. Szobrászati stílusváltozások (20 perc)**

* **Korai gótika:** hosszúkás, testhez simuló drapéria, román örökség.
* **Érett gótika:** naturalisztikusabb arányok, plasztikusabb testek, arcok individualizálódása.
* **Késő gótika:** érzelmek kifejezése, patetikus dráma (pl. Pietà-típus).
* Példa: Reims – Visitáció-csoport → klasszikus hatások, testarányok életszerűsége.

👉 **Képi példa**: Reims – Visitáció, Amiens – főportál szobrai.

**4. Az üvegablakok ikonográfiája és technikája (20 perc)**

* **Technika:** ólomkeretes színes üvegdarabok összeillesztése, festett kontúrvonalak, égetés.
* **Chartres:** a leggazdagabb 12–13. századi üvegprogram → Krisztus, Mária, szentek, céhek adományozói.
* **Sainte-Chapelle (1243–1248):** párizsi udvari kápolna, Szent Lajos, bibliai történetek teljes ciklusa → a fal szinte teljes „feloldódása”.
* Az üveg mint teológiai szimbólum: *lux nova*, a transzcendens jelenléte.

👉 **Képi példa**: Chartres rózsaablak, Sainte-Chapelle belső tér.

**5. Kisplasztika és iparművészet (20 perc)**

* **Kisplasztika:** szentek és Mária-szobrocskák oltárokhoz, hordozható diptychonok.
* **Elefántcsontfaragványok:** díszes diptichonok, kisméretű szobrok, liturgikus tárgyak → Párizs központi szerepe.
* **Ötvösművészet:** relikviatartók, kelyhek, keresztelőkannák. → híres példa: Szentháromság-ereklyetartó (St. Denis).
* Az udvari művészet és a luxuscikkek → megrendelők: királyi udvar, püspökök, gazdag polgárság.

👉 **Képi példa**: Elefántcsont Mária-szobor (14. sz.), limoges-i zománcművek.

**6. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Kérdések:
	+ Hogyan változik a szobrászat „üzenete” a Chartres-i kaputól a Reims-i mosolygó angyalig?
	+ Az üvegablak: inkább teológiai, vagy inkább dekoratív jelentőségű?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Louis Grodecki: *Gothic Stained Glass 1200–1300* (részletek).
	* Marosi Ernő: *A gótika művészete Magyarországon és Európában* (szobrászat és üvegfestészet fejezet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Készítsenek ikonográfiai elemzést egy Chartres-i vagy Sainte-Chapelle-i ablakról.
3. **Reflexiós feladat:**
	* Írásos válasz: „Milyen hatást gyakorolt a gótikus szobrászat a hívők vallásos élményére?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Chartres, Reims, Amiens szobrászat; Chartres és Sainte-Chapelle üvegablakok.
* Virtuális 3D rekonstrukciók: Sainte-Chapelle fényhatásai.
* Videórészlet: *Chartres Cathedral – The Stained Glass Windows* (dokumentumfilm).

**4. óra – Német gótika**

**Célok**

* A hallgatók megismerjék a német gótikus építészet főbb alkotásait és sajátosságait.
* Áttekintsék a szobrászat kiemelkedő műveit (Bambergi lovas, Naumburgi mesterek, szárnyasoltárok).
* Lássák a német festészet és grafika kezdeteit, valamint a fametszet jelentőségét.
* Megértsék a gótikus iparművészet helyét a középkori kultúrában.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* A gótika német területeken később jelentkezik, mint Franciaországban.
* Jellegzetesség: monumentális méretek, erőteljes szerkezeti megoldások, helyi tradíciókhoz való alkalmazkodás.

**2. Építészet (25 perc)**

* **Kölni dóm (1248–1880):**
	+ Francia hatások → Reims mintájára.
	+ A legnagyobb gótikus katedrálisok egyike, késői befejezés.
	+ Ikonikus nyugati homlokzat, hatalmas méretek.
* **Ulmi dóm (1377–1890):**
	+ Legmagasabb templomtorony a világon (161 m).
	+ Városi polgárság megrendelésére, nem püspöki székesegyház.
* **Bambergi dóm:**
	+ Román–gótikus átmenet, díszítése gazdag szobrászattal.
* **Freiburgi Münster:**
	+ Egyetlen nagy német katedrális, amely a középkorban teljesen befejeződött.
	+ Karcsú, áttört torony, gótikus mérnöki bravúr.

👉 **Képi példák**: Kölni dóm alaprajz és homlokzat; Ulmi dóm torony; Freiburg tornya.

**3. Szobrászat (25 perc)**

* **Bambergi lovas (c. 1230):**
	+ Első monumentális, szabadon álló lovasszobor az antikvitás óta.
	+ Idealizált uralkodóábrázolás, valószínűleg II. (Jó) Szent István vagy Konrád király.
* **Naumburgi mesterek (c. 1250):**
	+ Katedrális kórusában a donor-szobrok (Ekkehard és Uta) – realisztikus, individuális portrék.
	+ Az európai szobrászat egyik mérföldköve.
* **Szárnyasoltárok (15. sz.):**
	+ Kiemelkedő mesterek: Veit Stoss (Krakkó, Nürnberg), Tilman Riemenschneider (Würzburg).
	+ Monumentális, drámai faragványok, gazdag ikonográfia.

👉 **Képi példák**: Bambergi lovas; Naumburgi donorok; Veit Stoss-oltár.

**4. Festészet és grafika (20 perc)**

* **Kódexfestészet:**
	+ Világi és liturgikus kéziratok – gazdag miniatúrák, illusztrációk.
	+ Példa: Manesse-kódex (Zürich, 14. sz.).
* **Táblaképfestészet:**
	+ Korai gótika: vallásos témák, merevebb formák.
	+ Késő gótika: lágy stílus, érzelmek, finom részletek.
* **Grafika:**
	+ Fametszetek a 14–15. századtól → tömeges sokszorosítás első formája.
	+ Példák: Apokalipszis-illusztrációk, vallásos képek (Andachtsbilder).

👉 **Képi példák**: Manesse-kódex lapjai; korai fametszet Jelenések könyvéhez.

**5. Gótikus iparművészet (10 perc)**

* **Övtárgyak, ékszerek:** nemesi és polgári reprezentáció részei.
* **Szentségtartók:** gazdag ötvösművészet (pl. Aacheni relikviatartó).
* **Kelyhek, keresztelőkannák, liturgikus textíliák:** a liturgia pompájának részei.
* Limoges-i zománcok német területen is hatottak.

👉 **Képi példák**: aranyozott szentségtartók, ötvöstárgyak a Kölni kincstárból.

**6. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Kérdések:
	+ Miben különbözik a német gótika monumentalitása a francia eleganciától?
	+ A Naumburgi donorok: vallásos szobrok vagy világi portrék?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Jeffrey Chipps Smith: *German Sculpture of the Later Middle Ages, c. 1250–c. 1500* (részletek).
	* Marosi Ernő: *Középkori művészet* (német gótika fejezet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Hasonlítsák össze a Bambergi lovast és a Naumburgi Uta szobrát: mit árulnak el a hatalomról és egyéniségről?
3. **Reflexiós feladat:**
	* Írásban: „Hogyan szolgálta a szárnyasoltár a középkori vallásos élményt?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Kölni dóm, Ulmi dóm, Bambergi és Freiburgi katedrális.
* Szobrászat: Bambergi lovas, Naumburgi donorok, Veit Stoss oltára.
* Kódexlapok: Manesse-kódex, korai fametszetek.
* Virtuális séta: Kölni dóm online 3D modell.

**5. óra – Angol gótika**

**Célok**

* A hallgatók megismerjék az angol gótika sajátos fejlődési útját és stílusperiódusait.
* Áttekintsék a főbb építészeti emlékeket (Canterbury, Salisbury, Westminster Abbey, York Minster).
* Megértsék az angol temetkezési kultúra (gisant-ok) és az üvegfestészet szerepét.
* Rálássanak az angol gótikus festészet, különösen a kéziratfestészet és a Wilton-diptichon jelentőségére.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés – az angol gótika sajátosságai (10 perc)**

* Angliában a gótika eltérő fejlődési ívet követ, mint Franciaországban.
* Inkább horizontális hangsúly, hosszú, nyújtott terek (ellentétben a francia vertikalitással).
* A stílus három fő periódusa:
	1. **Korai angol (Early English, 1180–1250)**
	2. **Díszítő (Decorated, 1250–1350)**
	3. **Merőleges (Perpendicular, 1350–1530)**

👉 **Képi példa**: összehasonlítás – Chartres (francia) és Salisbury (angol) katedrális.

**2. Építészet (30 perc)**

* **Canterbury székesegyház:**
	+ 1174-ben tűz után újjáépítve francia mesterek által.
	+ A korai angol stílus egyik kiindulópontja.
	+ Híres: Thomas Becket szentélye.
* **Salisbury székesegyház (1220–1258):**
	+ Az angol gótika legtisztább példája.
	+ Hosszú hajó, egységes stílus, magas torony (123 m).
	+ Jellemző: világos kő, horizontális hangsúly, nagy kerengő.
* **Westminster Abbey (1245–):**
	+ Henrik III. francia hatásra építtette, de angol jelleggel.
	+ Királyi koronázó- és temetkezőhely.
	+ Gótika és királyi ideológia szoros kapcsolata.
* **York Minster (1220–):**
	+ A Decorated és Perpendicular stílus nagyszabású példája.
	+ Világ legnagyobb középkori üvegfelülete.

👉 **Képi példák**: Salisbury katedrális belső tere, York Minster „Great East Window”.

**3. Stílusperiódusok részletesen (15 perc)**

* **Korai angol (1180–1250):** keskeny, hegyes csúcsívek, egyszerűbb díszítés (pl. Salisbury).
* **Decorated (1250–1350):** bonyolult mérművek, gazdag díszítés, csillag- és hálóboltozatok (pl. Exeter katedrális).
* **Perpendicular (1350–1530):** szigorú függőleges tagolás, hatalmas ablakfelületek, legyezőboltozatok (pl. King’s College Chapel, Cambridge).

👉 **Képi példa**: Exeter katedrális boltozata, King’s College Chapel legyezőboltozat.

**4. Síremlékek és gisant-ok (10 perc)**

* **Gisant:** fekvő alakos síremlék, általában uralkodók, püspökök.
* Valósághű ábrázolás, imádkozó pózban vagy fegyverben.
* Westminster Abbey – királyi sírok sorozata.
* Naumburgi mesterekkel összehasonlítható realista törekvések.

👉 **Képi példa**: III. Henrik gisant-ja, Westminster Abbey.

**5. Üvegfestészet (10 perc)**

* Nagyméretű üvegfelületek, ikonográfia: Biblia, szentek, heraldikai motívumok.
* York Minster – „Great East Window” (1405–1408) → világ legnagyobb középkori üvegablaka.
* Gloucester Cathedral → Perpendicular stílusú hatalmas ablakok.

👉 **Képi példa**: York Minster – Great East Window részlete.

**6. Angol kéziratfestészet és Wilton-diptichon (10 perc)**

* **Kéziratfestészet:**
	+ St. Albans Psalter, Luttrell Psalter (14. sz.) → részletgazdag illusztrációk, világi életképek.
* **Wilton-diptichon (c. 1395):**
	+ Késő gótikus királyi magánoltár, valószínűleg II. Richárd számára.
	+ Nemzetközi gótika stílusjegyei: finom vonalak, intenzív színek, angyalok, Mária trónusán.
	+ Politikai és vallási reprezentáció.

👉 **Képi példa**: Wilton-diptichon teljes nyitott állapotban.

**7. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Miben különbözik az angol gótika a francia gótikától?
* A Wilton-diptichon: inkább vallásos áhítat tárgya vagy politikai propaganda?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Paul Crossley: *Medieval Architecture: European Architecture 600–1200* (angol gótika fejezet).
	* Richard Marks: *Stained Glass in England during the Middle Ages* (válogatott részletek).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Hasonlítsák össze Salisbury és Chartres katedrális belső terét: milyen különbségek a térérzékelésben?
3. **Reflexiós feladat:**
	* Rövid írás: „Milyen politikai üzenetet hordoz a Wilton-diptichon?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Canterbury, Salisbury, Westminster, York Minster.
* Stílusösszehasonlító képek: Early English – Decorated – Perpendicular.
* Gisant-ok és üvegablakok fotói.
* Wilton-diptichon részletfotók (angyalok, király alakja).
* Videó: *BBC – Cathedrals of England* (részletek).

**6. óra – Itáliai gótika**

**Célok**

* A hallgatók megértsék, hogyan alakult a gótikus stílus Itáliában, és miben különbözött a francia és észak-európai mintáktól.
* Megismerjék a legfontosabb építészeti emlékeket (Orvieto, Firenze, Siena, Assisi).
* Áttekintsék Nicola és Giovanni Pisano szobrászati munkásságát.
* Rálássanak az itáliai festészet korszakos újításaira (Cimabue, Giotto, Duccio, Simone Martini).
* Értsék a freskó- és táblaképfestészet jelentőségét a középkori Itáliában.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* Az itáliai gótika eltér a francia modelltől: erősebb antik hagyomány, bizánci hatások, monumentalitás.
* Kiemelt szerep: városi köztársaságok, pápai udvar, szerzetesrendek (ferencesek, domonkosok).

**2. Építészet (25 perc)**

* **Orvieto dóm (1290–):**
	+ Lorenzo Maitani tervezése, gazdagon díszített homlokzat aranymozaikkal és szobrászattal.
	+ Francia gótika és itáliai dekorativitás ötvözete.
* **Firenze – Santa Maria del Fiore (1296–):**
	+ Arnolfo di Cambio tervei.
	+ Hatalmas méret, monumentális kupola később Brunelleschi által (reneszánsz átvezetés).
	+ Külső burkolat: fehér, zöld, vörös márvány – itáliai sajátosság.
* **Siena dóm (13–14. sz.):**
	+ Gazdag fekete-fehér márványburkolat.
	+ Ambiciózus bővítési tervek a városi vetélkedés jegyében (Firenze–Siena rivalizálás).
* **Assisi – San Francesco (1228–1253):**
	+ Ferences rend központja.
	+ Kettős templom (alsó és felső szint), Giotto és tanítványai freskóival díszítve.
	+ Zarándokhely és szellemi központ.

👉 **Képi példák**: Orvieto homlokzat, Siena katedrális belső, Firenze kupola alatti rész, Assisi felső templom freskóciklusa.

**3. Szobrászat: Nicola és Giovanni Pisano (15 perc)**

* **Nicola Pisano (c. 1220–1278):**
	+ Klasszikus hagyományokhoz visszanyúló formák.
	+ Pisa-i keresztelőkápolna szószéke (1260) → antik reliefek hatása.
* **Giovanni Pisano (c. 1250–1314):**
	+ Dinamikusabb, drámaibb formák.
	+ Pisa-i és Pistoiai szószékek, Sienai dóm homlokzat.
	+ Több expresszivitás és mozgalmasság.

👉 **Képi példák**: Nicola – Pisa szószék részlet; Giovanni – Pistoia szószék.

**4. Festészet: Cimabue, Giotto, Duccio, Simone Martini (25 perc)**

* **Cimabue (1240–1302):**
	+ Bizánci hagyomány, monumentális táblaképek.
	+ Firenzei Santa Trinità Maestà.
* **Giotto (1267–1337):**
	+ A nyugati festészet forradalma: tér, emberi alak, érzelmek.
	+ Assisi freskók (Szent Ferenc legendái).
	+ Padovai Scrovegni-kápolna (kb. 1305) → korszakos jelentőség.
* **Duccio di Buoninsegna (1255–1319):**
	+ Sienai iskola mestere.
	+ *Maestà* oltárkép (Siena, 1311).
	+ Lágyság, dekorativitás, gazdag színek.
* **Simone Martini (1284–1344):**
	+ Nemzetközi gótika előfutára.
	+ *Annunciáció* (1333, Siena).
	+ Elegancia, vonalvezetés, finom színezés.

👉 **Képi példák**: Cimabue – Maestà; Giotto – Júdás csókja (Scrovegni); Duccio – Maestà; Simone Martini – Annunciáció.

**5. Freskók és táblaképek (15 perc)**

* Freskó: fő hordozó Itáliában (Assisi, Padova, Firenze).
* Táblaképek: oltárképek, Maestà-típusok.
* Ikonográfiai újítások: realisztikus tér, narratív jelenetek, érzelmek bemutatása.
* A gótika Itáliában előkészíti a reneszánszot.

👉 **Képi példák**: Assisi freskók, Padova Scrovegni-kápolna, Sienai oltárképek.

**6. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Miben különbözik az itáliai gótika a francia gótikától?
* Giotto: még középkori mester vagy már a reneszánsz előfutára?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* John White: *Art and Architecture in Italy 1250–1400* (részletek).
	* Marosi Ernő: *Itália művészete a középkorban* (gótika fejezet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Hasonlítsák össze Duccio *Maestà* oltárát Giotto Scrovegni-freskóival: miben mutatkozik meg a két stílus különbsége?
3. **Reflexiós feladat:**
	* Rövid írás: „Assisi freskói: inkább vallásos didaxis vagy inkább vizuális narratíva?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Orvieto, Firenze, Siena, Assisi.
* Pisano-szószékek fotói.
* Cimabue, Giotto, Duccio, Simone Martini művei.
* Virtuális túra: Padova, Scrovegni-kápolna online bejárás.
* Videó: *Giotto and the Pre-Renaissance* (részlet, BBC).

**7. óra – Közép-európai gótika: Cseh királyság**

**Célok**

* A hallgatók megismerjék a cseh gótikus művészet főbb alkotásait és jelentőségét.
* Áttekintsék a prágai Szent Vitus-székesegyház történetét és Peter Parler szerepét.
* Megértsék IV. Károly és Vencel király udvarának kulturális és politikai jelentőségét.
* Megismerjék az „internacionális gótika” stílusát és mestereit (pl. Mester Theodoricus).
* Rálássanak a szobrászat és iparművészet helyére a cseh gótikában.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* A 14. században Prága Európa egyik kulturális központja.
* IV. Károly (1346–1378) → császári udvar, egyetem alapítása (1348), jelentős művészeti mecénás.
* Cseh gótika nemzetközi kapcsolatokkal: francia, német, itáliai hatások ötvöződése.

**2. Prágai Szent Vitus-székesegyház és Peter Parler (25 perc)**

* **Szent Vitus építése:**
	+ Kezdete 1344, francia mesterek (Mathieu d’Arras).
	+ 1356-tól Peter Parler → új koncepció: hálóboltozat, monumentális tér.
* **Parler újításai:**
	+ Merész szerkezeti megoldások, hálóboltozat rendszeres alkalmazása.
	+ Egyéni szobrászi stílus a kőfejekben (pl. portrészerű ábrázolások).
	+ Karlštejn vár kápolnájának freskói és díszítése.
* A székesegyház szerepe: uralkodói koronázótemplom, birodalmi szimbólum.

👉 **Képi példák**: Szent Vitus homlokzat, belső boltozat, Parler hálóboltozata.

**3. Prágai udvari művészet, Vencel király kódexei (15 perc)**

* **Luxemburgi Vencel (1361–1419):** könyv- és kódexmecénás.
* **Vencel Biblia és kódexek:** gazdag miniatúrák, ornamentális díszítés, udvari reprezentáció.
* Kapcsolat a francia és német kódexfestészettel, de saját, elegáns stílus.
* A könyv mint hatalmi szimbólum és vallásos áhítat tárgya.

👉 **Képi példa**: Vencel Biblia lapjai.

**4. Az „internacionális gótika” kibontakozása (20 perc)**

* **Internacionális gótika (c. 1380–1430):** elegancia, finom vonalvezetés, arany háttér, stilizált formák.
* **Mester Theodoricus:** Karlštejn vár kápolnájának freskói → szentek portrészerű ábrázolásai.
* **IV. Károly udvara:** erősödő kulturális kapcsolatok, művészek vándorlása Franciaországtól Itáliáig.
* Prágai iskola → központi szerep Közép-Európában, hatása elér Magyarországra és Lengyelországba is.

👉 **Képi példák**: Theodoricus szentábrázolásai Karlštejnből.

**5. Szobrászat és iparművészet Csehországban (20 perc)**

* **Szobrászat:**
	+ Parler-műhely: portrészerű fejek a Szent Vitusban.
	+ Kápolnadíszítések, szentek szobrai, Pietà-ábrázolások.
* **Iparművészet:**
	+ Ötvösművek, relikviatartók (Szent Vencel korona, kincstár).
	+ Keresztek, liturgikus edények, emailművészet.
* **Textilművészet:** gazdag miseruhák, arany- és selyemhímzés.
* A cseh iparművészet a birodalmi reprezentáció része.

👉 **Képi példák**: Szent Vencel-korona, cseh Pietà-szobor.

**6. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Kérdések:
	+ Miben újította meg Peter Parler a gótikus építészetet?
	+ Miért tekinthető Prága a 14. század „európai kulturális fővárosának”?
	+ Az internacionális gótika: stílus vagy politikai reprezentációs eszköz?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Robert Suckale: *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400* (részletek).
	* Marosi Ernő: *A gótika művészete Magyarországon és Európában* (cseh fejezet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Elemezzék Peter Parler portréfejeit: mennyiben tekinthetők realista ábrázolásnak?
3. **Reflexiós feladat:**
	* Rövid írás: „Miért nevezhetjük a Vencel-kódexeket a hatalom vizuális reprezentációjának?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Szent Vitus-székesegyház, Parler boltozatai, Karlštejn kápolna freskói.
* Vencel Biblia digitalizált lapjai.
* Internacionális gótika festményei és szobrai.
* Videó: *Prague Castle and St. Vitus Cathedral* (dokumentumfilm-részlet).

**8. óra – A gótika Magyarországon**

**Célok**

* A hallgatók áttekintsék a magyar gótika fejlődését a 13. századtól a 15. századig.
* Megismerjék a főbb építészeti emlékeket (esztergomi székesegyház, ciszterci templomok, kassai dóm, budai vár).
* Lássák a királyi udvar (Nagy Lajos és Zsigmond) művészetpártolásának jelentőségét.
* Áttekintsék a Kolozsvári testvérek, valamint a magyar kódexfestészet, ötvösművészet és textilművészet jelentőségét.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* A gótika Magyarországon a 13. század közepétől kezdve jelenik meg.
* Erős európai kapcsolatok: Franciaország, Német-római Birodalom, Csehország.
* Sajátosság: a nyugati minták adaptálása, helyi hagyományokkal ötvözve.

**2. Korai gótika: esztergomi székesegyház és ciszterci templomok (15 perc)**

* **Esztergomi székesegyház (Szent Adalbert):**
	+ Részben román eredet, de 12–13. század fordulóján gótikus részletekkel.
	+ Fontos királyi és egyházi központ.
* **Ciszterci templomok (Zirc, Bélapátfalva, Pilisszentkereszt):**
	+ Egyszerű, puritán formák → francia ciszterci minták.
	+ Szerepük a gótika terjesztésében.

👉 **Képi példák**: Bélapátfalvi ciszterci templom; esztergomi székesegyház rekonstrukció.

**3. Nagy Lajos és Zsigmond király udvari művészete (20 perc)**

* **Nagy Lajos (1342–1382):**
	+ Nagyszabású építkezések, udvari kultúra fejlesztése.
	+ Kiemelt központok: Diósgyőr, Visegrád.
* **Zsigmond király (1387–1437):**
	+ Európai szinten jelentős mecénás, császári ranggal.
	+ Budai vár átépítése → reprezentatív palota.
	+ Kapcsolat Peter Parler körével (prágai hatás).
	+ Gótikus díszterem, udvari kápolna.

👉 **Képi példák**: Visegrádi palota rekonstrukció, budai vár gótikus részletei.

**4. Kolozsvári testvérek és a kassai dóm (20 perc)**

* **Kolozsvári Tamás és Márton:**
	+ Nagyméretű Szent György-szobor (Prága, 1373). → az első ismert magyar szobrászok.
	+ Lovas szobor, monumentális hatás, realista részletek.
* **Kassai dóm (1380–1508):**
	+ Legnagyobb gótikus templom Magyarországon.
	+ Hosszú építkezési periódus, hálóboltozat, reprezentatív szobrászati program.
	+ Szent Erzsébet tisztelete.

👉 **Képi példák**: Kolozsvári testvérek Szent György-szobra; kassai dóm homlokzat és belső.

**5. Magyar gótikus kódexfestészet (15 perc)**

* **Kódexműhelyek:** Nagy Lajos és Zsigmond udvara, pálos rend.
* **Kiemelkedő művek:**
	+ *Képes Krónika* (1358) → Nagy Lajos udvarában.
	+ Missalék és imakönyvek gazdag miniatúrákkal.
* Sajátosság: francia és cseh hatások, de magyar motívumokkal (ruházat, fegyverek).

👉 **Képi példa**: *Képes Krónika* illusztrációi.

**6. Ötvösművészet és miseruhák (10 perc)**

* **Ötvösség:**
	+ Szent László-herma (Győr), Szent Korona (bizánci és gótikus elemek).
	+ Liturgikus edények, szentségtartók.
* **Textilművészet:**
	+ Gazdagon hímzett miseruhák, aranyfonalas díszítés.
	+ Itália és Csehország felől érkező hatások.

👉 **Képi példák**: Szent László-herma, gótikus chasuble.

**7. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Kérdések:
	+ Hogyan illeszkedett a magyar gótika az európai művészeti tendenciákba?
	+ A Kolozsvári testvérek műve: nemzeti identitás vagy nemzetközi stílus?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Marosi Ernő: *A gótika művészete Magyarországon és Európában* (válogatott fejezetek).
	* Entz Géza: *A középkori Magyarország művészete* (gótika).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Hasonlítsák össze a kassai dóm és a prágai Szent Vitus-székesegyház építészeti sajátosságait.
3. **Reflexiós feladat:**
	* Írásban: „Milyen szerepet játszott a gótikus művészet a magyar királyi udvar reprezentációjában?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: esztergomi székesegyház, ciszterci templomok, budai vár, kassai dóm.
* Szobrászat: Kolozsvári testvérek Szent György-szobra.
* Kéziratok: *Képes Krónika*, liturgikus kódexek.
* Iparművészet: hermák, ötvöstárgyak, miseruhák.
* Videó: *A középkori Magyarország katedrálisai* (részlet, ismeretterjesztő film).

**9. óra – Késő gótika és az internacionális gótika**

**Célok**

* A hallgatók megismerjék az internacionális gótika stílusjegyeit Nyugat- és Közép-Európában.
* Áttekintsék a Burgundi udvar művészetét, Claus Sluter szobrászatát.
* Megértsék a 14–15. századi festészet fejlődését Jean Pucelle-től a Limbourg fivéreken át a korai németalföldi festészet előzményeiig.
* Lássák az iparművészet és a kerámia szerepét a korszak kultúrájában.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* A 14. század végén – 15. század elején új stílus bontakozik ki: **internacionális gótika**.
* Központok: Franciaország, Burgundia, Csehország, Magyarország, Anglia, Itália.
* Jellemző: elegancia, kecses figurák, gazdag díszítés, ragyogó színek, arany háttér.
* Erős udvari kötődés: királyi és fejedelmi mecénás környezet.

**2. Az internacionális gótika jellemzői (15 perc)**

* Finom, lágy vonalvezetés, elegáns pózok.
* Luxusanyagok (arany, ultramarin, elefántcsont).
* Udvari élet, lovagi eszmények, liturgia és reprezentáció ötvözése.
* Nemzetközi jelleg: mesterek és művek vándorlása, stílus Európa-szerte elterjed.

👉 **Képi példák**: Internacionális gótikus miniatúrák (pl. Limbourg testvérek).

**3. Burgundi udvar és Claus Sluter (20 perc)**

* **Burgundiai hercegség** (Valois-dinasztia) → a 15. század egyik legfényesebb udvara.
* **Claus Sluter (c. 1350–1405):**
	+ Burgundi hercegek udvari szobrásza.
	+ Chartreuse de Champmol (Dijon) → *Mózes-kút* (Well of Moses).
	+ Monumentális, expresszív szobrok, erőteljes naturalizmus.
* Új irány: plaszticitás, dráma, individualizmus.

👉 **Képi példák**: Sluter – Mózes-kút prófétái.

**4. Festészet (30 perc)**

* **Jean Pucelle (c. 1300–1355):**
	+ Francia miniatúrafestészet mestere.
	+ *Hours of Jeanne d’Evreux* (1324–28).
	+ Grisaille technika, narratív jelenetek.
* **Limbourg fivérek (Pol, Jean, Herman):**
	+ *Très Riches Heures du Duc de Berry* (1412–16).
	+ A hónapok ábrázolása, tájképi részletek, udvari élet.
	+ A gótikus elegancia és a naturalisztikus megfigyelés ötvözete.
* **Van Eyck előzményei:**
	+ Az internacionális gótika hidat képez a flamand realizmus felé.
	+ Naturalizmus, fény- és anyagábrázolás előfutárai.
	+ Később Van Eyck olajfestészeti újításaival lépi túl a gótikát.

👉 **Képi példák**: Jean Pucelle – *Hours of Jeanne d’Evreux*; Limbourg fivérek – *Très Riches Heures* hónapképei.

**5. Iparművészet és kerámia (15 perc)**

* **Iparművészet:**
	+ Ötvösművek: kelyhek, relikviatartók, királyi ékszerek.
	+ Luxus tárgyak: elefántcsont faragványok, textíliák (tapisseriák).
* **Kerámia:**
	+ Majolikák előzményei (Észak-Itália).
	+ Díszes, mázas edények, udvari és polgári fogyasztói kultúra része.
* A fényűzés és a reprezentáció meghatározó → a hercegi és királyi udvarok igényei.

👉 **Képi példák**: burgundi ötvöstárgyak, kora reneszánsz előtti kerámiák.

**6. Összefoglalás és vita (5 perc)**

* Kérdések:
	+ Miért tekinthető az internacionális gótika „udvari stílusnak”?
	+ A Limbourg fivérek: még középkoriak, vagy már a reneszánsz előfutárai?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Millard Meiss: *French Painting in the Time of Jean de Berry* (részletek).
	* Susie Nash: *Northern Renaissance Art* (internacionális gótika fejezet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Elemezzék a *Très Riches Heures* egy választott hónapábrázolását: milyen társadalmi és kulturális jelentése van?
3. **Reflexiós feladat:**
	* Rövid írás: „Claus Sluter szobrászata – még gótika, vagy már a reneszánsz előjele?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Sluter Mózes-kútja, Limbourg fivérek miniatúrái, Jean Pucelle lapjai.
* Ötvöstárgyak és kora majolikák fotói.
* Videó: *Les Très Riches Heures du Duc de Berry* (animált rekonstrukció).

**10. óra – A gótika öröksége és átmenet a reneszánszba**

**Célok**

* A hallgatók megértsék, hogyan élt tovább a gótika a 15–16. század fordulóján Észak-Európában.
* Felismerjék a kapcsolatokat a humanizmus és az új perspektíva térhódítása, valamint a gótikus hagyomány között.
* Átlássák, milyen hatással volt a gótikus művészet a reneszánsz kibontakozására.
* Összegző képet kapjanak a gótika kulturális és művészeti jelentőségéről.

**Óra felépítése (90 perc)**

**1. Bevezetés (5 perc)**

* A gótika nem tűnt el hirtelen a 15. század végén: több régióban (főként Észak-Európában) még a 16. században is uralkodó stílus maradt.
* A reneszánsz és a gótika párhuzamosan létezett: a kulturális átmenet sokszínű.

**2. A késő gótika továbbélése Észak-Európában (25 perc)**

* **Flamand és német területek:**
	+ Katedrálisépítkezések folytatása (pl. Ulmi dóm befejezése).
	+ Háló- és csillagboltozatok, extrém mérművek (német „Sondergotik”).
* **Anglia:**
	+ Perpendicular stílus → King’s College Chapel (Cambridge, 1446–1515).
* **Spanyolország:**
	+ Isabelline gótika: a spanyol monarchia reprezentációja.
* A gótikus forma a késő középkori vallásosság és hatalmi reprezentáció fő eszköze maradt.

👉 **Képi példák**: Ulmi dóm torony; King’s College Chapel legyezőboltozat; Isabelline gótikus homlokzatok.

**3. Kapcsolódás a humanizmushoz és az új perspektívához (20 perc)**

* **Humanizmus:** új igény az antik műveltséghez való kapcsolódásra, de gótikus formákkal együtt élve.
* **Perspektíva:** Giotto előzményei → Brunelleschi és Alberti rendszere (15. sz.).
* Gótikus freskóprogramok és oltárképek narratív megoldásai előkészítik a reneszánsz perspektivikus ábrázolást.
* Az „internacionális gótika” finom eleganciája és naturalizmusa hidat képez a reneszánsz realizmushoz.

👉 **Képi példák**: Masaccio – *Szentháromság* (perspektíva); Giotto freskói (átmenet).

**4. A gótikus művészet hatása a reneszánszra (20 perc)**

* **Építészet:**
	+ Gótikus szerkezeti tapasztalatok → reneszánsz kupolák mérnöki előzményei.
	+ Példa: Brunelleschi firenzei kupolája gótikus hagyományokon alapul.
* **Szobrászat:**
	+ Claus Sluter monumentalitása → előképe Donatello naturalizmusának.
* **Festészet:**
	+ Limbourg fivérek táj- és részletmegfigyelése → Van Eyck realizmusát készíti elő.
	+ A fény és színek ábrázolása gótikus hagyományból indul ki.
* **Iparművészet:**
	+ Luxus tárgykultúra → folytatódik a reneszánsz udvarokban is (textíliák, ötvöstárgyak).

👉 **Képi példák**: Brunelleschi kupolája; Sluter – Mózes-kút és Donatello párhuzamai; Van Eyck korai festményei.

**5. Összegzés: a gótika kulturális és művészeti jelentősége (15 perc)**

* A gótika a középkori Európa „összművészete” → építészet, szobrászat, festészet, iparművészet egysége.
* Nemcsak stílus, hanem **világkép**: fény teológiája, városi közösség, uralkodói reprezentáció.
* Öröksége kettős:
	1. A vallásos középkor monumentális összegzése.
	2. A reneszánsz művészet előkészítése.
* A gótika továbbél a romantikától napjainkig (gótikus újjáéledés, „neogótika”).

**6. Vitaindító kérdések**

* A gótika lezárás vagy előfutár a reneszánsz számára?
* Van Eyck és a Limbourg fivérek – még gótikus vagy már reneszánsz festők?
* Miért maradt a gótika hosszabb ideig uralkodó Észak-Európában, mint Itáliában?

**Feladatok a hallgatóknak**

1. **Kötelező olvasmány:**
	* Erwin Panofsky: *Early Netherlandish Painting* (bevezető fejezet).
	* Hans Belting: *The End of the History of Art?* (késő középkor és reneszánsz átmenet).
2. **Kiscsoportos munka:**
	* Hasonlítsák össze egy késő gótikus (pl. Sluter) és egy korai reneszánsz (pl. Donatello) szobrászati mű stílusát.
3. **Reflexiós feladat:**
	* Rövid esszé: „A gótika: lezárt korszak vagy örökre ható stílus?”

**Szemléltető anyagok**

* Diavetítés: Ulmi dóm, King’s College Chapel, Brunelleschi kupola, Limbourg fivérek, Sluter és Donatello.
* Interaktív 3D modell: firenzei dóm kupolája.
* Videó: *The Gothic and the Renaissance – A Transition in Art* (ismeretterjesztő filmrészlet).

### 20 vizsgakérdés

### Fogalmi és stílustörténeti alapok

1. Határozza meg a gótika főbb stílusjegyeit az építészetben, és nevezze meg ezek technikai alapját!
2. Mely társadalmi és vallási tényezők segítették elő a gótikus stílus kialakulását a 12. században?
3. Mutassa be a román és a gótikus stílus közötti főbb különbségeket!

### Építészet

1. Ismertesse a párizsi Saint-Denis apátság jelentőségét a gótikus építészet kialakulásában!
2. Magyarázza el a keresztboltozat és a támpillér szerepét a gótikus katedrális szerkezetében!
3. Hasonlítsa össze a francia és az angol gótikus katedrálisok térszervezését és díszítését!
4. Elemezze a chartres-i székesegyház építészeti és ikonográfiai programját!
5. Mutassa be a magyarországi gótikus építészet legfontosabb emlékeit és azok jellegzetességeit!

### Szobrászat

1. Milyen szerepet játszott a portálszobrászat a gótikus katedrálisokon?
2. Elemezze a gótikus szobrászat emberábrázolásának változását a román korhoz képest!
3. Mutassa be a Reimsi angyal mosolyának művészettörténeti jelentőségét!

### Festészet és üvegfestészet

1. Ismertesse a gótikus üvegablakok technikáját és ikonográfiai szerepét!
2. Milyen funkciót töltöttek be a kéziratminiatúrák a gótikus kultúrában?
3. Mutassa be a sienai és a firenzei trecento festészet különbségeit gótikus kontextusban!

### Regionális változatok

1. Miben különbözik a közép-európai (pl. cseh, magyar) gótikus művészet a francia klasszikus gótikától?
2. Mutassa be a német gótika legjelentősebb emlékeit (pl. kölni dóm) és azok sajátosságait!

### Társadalmi és kulturális vonatkozások

1. Hogyan tükröződik a gótikus művészetben a városok és a polgárság szerepének növekedése?
2. Milyen kapcsolatban áll a skolasztika és a gótikus katedrális térszervezése?

### Összehasonlító és értelmező kérdések

1. Válasszon ki két gótikus katedrálist, és hasonlítsa össze szerkezetüket és szimbolikus jelentésüket!
2. Hogyan jelenik meg a transzcendencia és a fény szerepe a gótikus művészet különböző ágaiban (építészet, üvegfestészet, szobrászat)?

Kidolgozott vizsgakérdések

## 1. Határozza meg a gótika főbb stílusjegyeit az építészetben, és nevezze meg ezek technikai alapját!

### A gótikus építészet főbb stílusjegyei

1. **Csúcsíves boltozat**
	* A román kori félköríves ív helyett a csúcsíves megoldás terjedt el.
	* Könnyebbé és magasabbá teszi a szerkezetet, jobban elosztja a terheket.
2. **Bordás keresztboltozat**
	* A boltozat teherhordó váza bordákból áll, a közeit könnyebb kitölteni.
	* Lehetővé teszi nagyobb fesztávok lefedését és változatos alaprajzi formák létrehozását.
3. **Támpillér és repülő támpillér (flying buttress)**
	* A főfalakra nehezedő nyomás nem közvetlenül a falakat terheli, hanem a támpillérekre vezetik át.
	* Így a falak elvékonyodhatnak, és nagy üvegfelületek nyithatók rajtuk.
4. **Magasság és vertikalitás hangsúlyozása**
	* Karcsú pillérek, égbe törő tornyok, meredek tetők.
	* Az egész épület „Isten felé törését” szimbolizálja.
5. **Nagy méretű, színes üvegablakok, rózsaablakok**
	* A fény mint isteni jelenlét szimbóluma.
	* Az épület belső terét misztikus, színes fényár önti el.
6. **Gazdag díszítés**
	* Csipkés kőfaragványok, fiatornyok, szobordíszes portálok.
	* A szimbolikus és didaktikus tartalom hordozói (Biblia pauperum – „a szegények Bibliája”).

### Technikai alapok

* **Csúcsíves ív** → statikai szempontból kedvezőbb, mint a félköríves, mert a nyomást jobban lefelé vezeti.
* **Bordás keresztboltozat** → koncentrálja a terheket a bordákra, így könnyebb a boltozat kitöltése, nagyobb fesztávok is fedhetők.
* **Támpillér és repülő támpillér** → a falakra nehezedő vízszintes terhet kifelé vezeti, így a falak karcsúsíthatók.
* **Kőfaragás fejlettsége** → a pontos illesztés és a mesteremberek technikai tudása nélkül a gótikus szerkezet nem jöhetett volna létre.

### Összegzés

A gótikus építészet lényege az **új szerkezeti megoldások** (csúcsív, bordás keresztboltozat, támpillérek) és a belőlük fakadó **esztétikai hatás**:

* az épület magasba tör,
* a falak áttörtek, fényben úsznak,
* a szimbolikus transzcendencia és a mérnöki újítás egysége valósul meg.

## 2. Mely társadalmi és vallási tényezők segítették elő a gótikus stílus kialakulását a 12. században?

### 1. Társadalmi tényezők

* **Gazdasági fellendülés és városiasodás**
	+ A 12. században Nyugat-Európában megerősödött a mezőgazdasági termelés és a kereskedelem.
	+ A fejlődő városok polgársága gazdasági erőforrást biztosított a monumentális építkezésekhez.
	+ A katedrálisok városi központokká váltak: nemcsak vallási, hanem társadalmi és gazdasági központok is voltak.
* **Új társadalmi réteg: a polgárság**
	+ A városi polgárság igénye volt, hogy reprezentatív, fényűző templomok emelkedjenek.
	+ A katedrális építése a városi identitás és büszkeség kifejezése volt (pl. Chartres, Reims).
* **Központosodó királyságok és fejedelmi mecénás szerep**
	+ Franciaországban a Capeting-ház hatalma nőtt, az uralkodók is támogatták a nagyszabású építkezéseket, amelyek a királyi hatalom és a kereszténység egységét szimbolizálták.

### 2. Vallási tényezők

* **A skolasztika hatása**
	+ Az új teológiai irányzat (pl. Aquinói Tamás) a világ racionális rendjét és Isten megismerhetőségét hangsúlyozta.
	+ A gótikus katedrális térszervezése „racionális rendként” felelt meg a skolasztikus gondolkodásnak: világos struktúra, fény és rend harmóniája.
* **A fény szimbolikája**
	+ Suger apát, a Saint-Denis apátja hirdette, hogy a fény az isteni jelenlét közvetítője.
	+ A nagyméretű üvegablakok, rózsaablakok ennek a teológiai programnak feleltek meg.
* **A szentek kultusza és a zarándoklatok**
	+ A középkorban óriási szerepe volt a relikviák tiszteletének.
	+ A katedrálisok relikviatartó központok lettek, melyekhez zarándoklatok irányultak (pl. Chartres: Szűz Mária köpenye).
	+ A nagy templomok tágas belső tere és körbejárható szentélykörüljárója a zarándokforgalomnak felelt meg.
* **A papság és egyházi rendek szerepe**
	+ A püspöki székhelyek és székesegyházak egyre fontosabb hatalmi központokká váltak.
	+ A ciszterci és a cluny-i rendek tevékenysége szintén elősegítette az építészeti újítások elterjedését.

### 3. Összegzés

A gótikus stílus kialakulását a **gazdasági megerősödés** és a **városi polgárság felemelkedése** tette lehetővé, míg **a skolasztikus teológia, a fény misztikuma és a szentek kultusza** adta meg szellemi-ideológiai alapját.
A 12. századi gótikus katedrális így egyszerre volt **városi büszkeség, társadalmi központ, teológiai szimbólum és a zarándoklatok célpontja**.

## 3. Mutassa be a román és a gótikus stílus közötti főbb különbségeket!

### 1. ****Alaprajz és térszervezés****

* **Román stílus (kb. 11–12. sz.)**
	+ Egyszerű, tömbszerű alaprajz, főként bazilikális elrendezés.
	+ Masszív falak, erődszerű hatás.
	+ Belső tér sötét, zárt, tagolatlanabb.
* **Gótikus stílus (12–15. sz.)**
	+ Összetettebb alaprajz: kereszthajó, többszintes emelkedés, szentélykörüljáró és kápolnakoszorú.
	+ Nyitottabb, tágasabb térszerkezet.
	+ Belső tér magasba törő, vertikális hangsúly, fényárban úszik.

### 2. ****Szerkezet és építészeti megoldások****

* **Román**
	+ Félköríves dongaboltozat, kereszthajó fölött gyakran kupola.
	+ Vastag teherhordó falak, kis ablakok.
	+ Támasztékot maguk a falak adnak → kevés nyílás.
* **Gótika**
	+ Csúcsíves keresztboltozat bordákkal.
	+ Támpillérek és repülő támpillérek → a falak elvékonyodnak, nagy ablakok nyithatók.
	+ Könnyedebb szerkezet, magasabb építmények.

### 3. ****A nyílásformák és fény szerepe****

* **Román**
	+ Félköríves ablakok, szűk nyílások.
	+ Belső terek félhomályosak, inkább misztikus és zárt hatás.
* **Gótika**
	+ Csúcsíves ablakok, hatalmas rózsaablakok, színes ólomüveg ablakfelületek.
	+ A fény szimbolikus jelentőségű: Isten láthatatlan jelenlétét közvetíti.

### 4. ****Díszítés és szobrászat****

* **Román**
	+ Kapuzatok és oszlopfők szobordíszei: stilizált, gyakran kifejezetten didaktikus (pl. Utolsó ítélet).
	+ Formák merevebbek, geometrikusabbak.
* **Gótika**
	+ Portálok, oromzatok és fiatornyok szobordíszei: plasztikus, életszerű, természetesebb ábrázolás.
	+ Szobrok egyre inkább önálló műalkotásokká válnak, mosolygó angyalok, emberibb figurák.

### 5. ****Szimbolika és hatás****

* **Román**
	+ A templom az Isten földi vára: erődszerű, védelmező.
	+ A misztérium és az isteni hatalom súlyát sugallja.
* **Gótika**
	+ A templom az égi Jeruzsálem képe: fényárban úszó, felfelé törő szerkezet.
	+ Az isteni rend harmóniáját és a transzcendenciát fejezi ki.

### 6. ****Összegzés****

* A román stílus **zárt, tömbszerű, horizontális, erődszerű**, a gótika pedig **nyitott, vertikális, könnyed és fényben fürdő**.
* A különbséget főként az új **építészeti technikák** (csúcsív, bordás keresztboltozat, támpillérek) tették lehetővé.

## 4. Ismertesse a párizsi Saint-Denis apátság jelentőségét a gótikus építészet kialakulásában!

### 1. Történeti háttér

* **Saint-Denis** Párizs közelében fekvő bencés apátság, a frank és francia királyok temetkezőhelye.
	1. század első felében **Suger apát (1081–1151)** vezetésével nagyszabású átépítés kezdődött.
* A francia királyi hatalom szakrális központja lett, így politikai és vallási jelentősége is kiemelkedő volt.

### 2. Suger apát szerepe és teológiai programja

* Suger a skolasztika és a neoplatonizmus hatása alatt állt.
* **A fény teológiája:** a templom fényben úszó belső tere az isteni jelenlét megnyilvánulása.
* A monumentális épület célja: a hívő felemelése az érzékelhető szépségen keresztül a transzcendenshez.
* Ez a gondolat közvetlenül megalapozta a gótika esztétikai és teológiai alapjait.

### 3. Építészeti újítások Saint-Denis-ben

* **Új szentélyrész (1140–44):**
	+ **Csúcsíves boltozat** → nagyobb magasság, könnyedség.
	+ **Bordás keresztboltozat** → rugalmasabb térszervezés.
	+ **Körüljáró kápolnakoszorúval** → a zarándokforgalom zavartalanul áramolhatott.
	+ **Nagy üvegfelületek** → színes ólomüveg ablakokkal, a fény teológiai szerepének megfelelően.
* Az épületben elsőként jelent meg **a gótikus térkoncepció**: áttört, könnyed, magasba törő, fényárban úszó.

### 4. Hatása a gótikus építészet kialakulására

* Saint-Denis szentélye tekinthető **a gótika első építészeti manifesztációjának**.
* Példája gyorsan elterjedt Franciaországban (Chartres, Reims, Amiens, Notre-Dame de Paris).
* Megteremtette a katedrális mint **városi és királyi reprezentációs központ** típusát.
* Egyszerre szolgált **vallási, politikai és kulturális modellként** a későbbi gótikus építkezésekhez.

### 5. Összegzés

A párizsi Saint-Denis apátság átépítése **megszületési pontja a gótikus stílusnak**:

* **teológiai alapot** adott (fény = isteni jelenlét),
* **szerkezeti újításokat** alkalmazott (csúcsív, bordás keresztboltozat, támpillérek, üvegablakok),
* és **mintát** nyújtott a későbbi katedrálisok számára egész Európában.

## 5. Magyarázza el a keresztboltozat és a támpillér szerepét a gótikus katedrális szerkezetében!

### 1. A keresztboltozat szerepe

* **Román kori előzmény:** a román korban a félköríves dongaboltozat és keresztdongaboltozat jellemző volt → nagy nyomás nehezedett a falakra, ezért vastag falak és kis ablakok voltak szükségesek.
* **Gótikus megoldás: bordás keresztboltozat**
	+ A boltozat fő terheit **bordák vezetik le** a pillérekre.
	+ A köztük lévő boltozati mezők könnyebb anyagból készülhettek.
	+ Ez lehetővé tette:
		- nagyobb fesztávok lefedését,
		- magasabb belső terek kialakítását,
		- rugalmasabb térszervezést (pl. sokszögzáródású szentélyek).
* **Esztétikai hatás:** a csúcsíves bordák kiemelik a tér vertikalitását és ritmusát.

### 2. A támpillér és repülő támpillér szerepe

* **Alapprobléma:** a magasba törő boltozatok oldalnyomása hatalmas terhelést rótt volna a falakra.
* **Megoldás: külső támaszték**
	+ **Támpillér:** vastag, erős pillér, amely kívülről megtámasztja a falat.
	+ **Repülő támpillér:** a teher a boltozatról íves „repülő” támaszon keresztül kerül át a külső pillérre.
* **Következmények:**
	+ A falak teherhordó szerepe minimálisra csökkent → **elvékonyíthatók és áttörhetők nagy üvegablakokkal**.
	+ A belső tér világosabbá és tágasabbá vált.
	+ A támpillérek tetején fiatornyok és díszek jelentek meg, amelyek nemcsak esztétikai, hanem statikai szerepet is betöltöttek (súlyként stabilizáltak).

### 3. Keresztboltozat + támpillér = gótikus szerkezet alapja

* A két szerkezeti elem együtt tette lehetővé a gótika alapélményét:
	+ **magasság (vertikalitás)**,
	+ **fényár (áttört falak, üvegablakok)**,
	+ **könnyedség látszata** a monumentális méretek ellenére.
* Enélkül a gótikus katedrálisok (Chartres, Amiens, Reims, Notre-Dame de Paris) nem jöhettek volna létre.

### 4. Összegzés

* A **bordás keresztboltozat** a terheket koncentráltan a pillérekre vezette le, így nagy és magas belső tereket tett lehetővé.
* A **támpillér és repülő támpillér** a boltozatok oldalnyomását vette át, felszabadítva a falakat → ezekben helyet kaphattak a gótika leglátványosabb elemei: az üvegablakok és rózsaablakok.
* Együtt biztosították, hogy a gótikus katedrális az „égi Jeruzsálem” földi másaként a transzcendencia felé mutasson.

## 6. Hasonlítsa össze a francia és az angol gótikus katedrálisok térszervezését és díszítését!

### 1. Térszervezés

**Francia gótika**

* **Vertikalitás hangsúlya**: a főhajók rendkívül magasak, a pillérek karcsúak, a tekintet az ég felé tör (pl. Amiens, Reims, Chartres).
* **Három- vagy négyszintes belső tagolás**: főhajó árkádsor, trifórium, magas ablakok.
* **Rövid hosszhajó** és **kiemelt szentély** kápolnakoszorúval, amely a zarándoklatokat szolgálja.
* **Központos hatás**: a figyelem a szentélyre és az oltárra összpontosul.

**Angol gótika**

* **Horizontalitás hangsúlya**: a katedrálisok hosszúak, szélesek, gyakran nyújtott alaprajzzal (pl. Canterbury, Salisbury, Lincoln, York Minster).
* **Négyezetes, gyakran bonyolult kereszthajó-szerkezet**: több kereszthajó is előfordul.
* **Hosszú hosszhajó** és kiemelt karzati rész → a processziók és liturgikus szertartások igényei szerint.
* **Kevésbé kiemelt szentély**, a hosszirány dominál.

### 2. Díszítés

**Francia gótika**

* **Portálok szobrászati programjai**: monumentális díszkapuk bibliai jelenetekkel (pl. Utolsó ítélet).
* **Rózsaablakok**: hatalmas körablakok a homlokzaton és kereszthajón.
* **Gazdag, szimbolikus üvegfestészet**: ikonográfiai programok (Chartres üvegablakai).
* **Fiatornyok, csipkézett oromzatok**, erős díszítő hatás a homlokzaton.

**Angol gótika**

* **Dekoratív részletgazdagság** a belső térben: bonyolult boltozatformák (csillagboltozat, hálóboltozat, legyezőboltozat).
* **Hosszú, vízszintes tagolású ablakok** (perpendicular stílus) a késői korszakban.
* **Kevésbé szobordíszes homlokzat**, inkább architektonikus tagolás.
* **Tornyok és toronysisakok** hangsúlya: pl. Salisbury katedrális magas tornya.

### 3. Összegzés – fő különbségek

* **Francia gótika** → **vertikális**: égbe törő belső terek, magas homlokzatok, monumentális szentély, hangsúly a fényen és a szimbolikán.
* **Angol gótika** → **horizontális**: hosszanti elnyújtottság, bonyolult alaprajz, dekoratív belső boltozatmegoldások, architektonikus részletek gazdagsága.

## 7. Elemezze a chartres-i székesegyház építészeti és ikonográfiai programját!

### 1. Történeti háttér

* **Chartres** Franciaország egyik legjelentősebb gótikus katedrálisa, a Szűz Mária tiszteletére épült.
* A jelenlegi épület nagy része az 1194-es tűzvész utáni újjáépítésből származik.
* A székesegyház őrizte **Szűz Mária köpenyének relikviáját**, amely fontos zarándokcélponttá tette.

### 2. Építészeti jellemzők

* **Szerkezet és térszervezés**
	+ Háromhajós bazilikális elrendezés, kereszthajóval és sokszögzáródású szentéllyel.
	+ **Magas főhajó (37 m)**, kétszintes tagolás: árkádsor és hatalmas ablakok.
	+ A falak könnyedsége a **repülő támpillérek** rendszerének köszönhető.
* **Homlokzat**
	+ Két torony (eltérő stílusban épült), gazdagon díszített portálokkal.
	+ A homlokzati kompozíció a francia gótika mintájává vált.
* **Üvegablakok**
	+ Chartres híres ólomüveg-kincse (közel teljes középkori állapotban fennmaradt).
	+ Mély kék és vörös színek („chartres-i kék”) → sajátos fényhatás.
	+ Közel 170 ablak, teljes ikonográfiai programmal: Ó- és Újszövetség történetei, szentek, céhek patrónusai.

### 3. Ikonográfiai program

* **Portálok**
	+ **Nyugati kapu (Királyi kapu, 1145 körül):**
		- Középen Krisztus dicsősége, mandorlában, körülötte evangélista-szimbólumok.
		- Oldalszárnyakon Krisztus gyermek- és szenvedéstörténetének jelenetei.
		- A bélletekben a szabad művészetek allegóriái (skolasztika összhangja a keresztény tanítással).
	+ **Északi és déli kereszthajó portáljai (13. sz.):** Mária és Krisztus életéből vett részletek, próféták, szentek.
* **Üvegablakok ikonográfiája**
	+ **Szűz Mária kiemelt szerepe:** több ablak is az ő életét mutatja be, ő Chartres igazi patrónusa.
	+ **Tipológiai program:** Ó- és Újszövetségi párhuzamok (pl. Jézus és Mózes alakja).
	+ **Világi vonatkozások:** a városi céhek saját ablakokat adományoztak, rajtuk céhes szimbólumok és patrónusok láthatók.

### 4. Jelentés és üzenet

* **Teológiai mondanivaló:** a katedrális a skolasztikus gondolkodás képi és térbeli megfogalmazása → rend, világosság, szimbolikus fény.
* **Szűz Mária kultusza:** a templom Mária mennybe emelkedését és közvetítő szerepét hirdeti.
* **Universitas hatása:** a portálon és üvegablakokon megjelenő szabad művészetek az isteni tudás rendjét tükrözik.
* **Politikai és társadalmi szerep:** a város és a céhek közössége részesült az építés és díszítés folyamatában → a katedrális Chartres városának szimbóluma.

### 5. Összegzés

A chartres-i székesegyház a **francia katedrális-gótika csúcspontja**:

* építészetében a vertikalitás és a fény uralkodik,
* ikonográfiájában a **Mária-kultusz** és a **skolasztikus világkép** ölt testet,
* a szobrászat és az üvegfestészet együttesen egy átfogó **teológiai enciklopédiát** alkot.

## 8. Mutassa be a magyarországi gótikus építészet legfontosabb emlékeit és azok jellegzetességeit!

### 1. Történeti háttér

* A gótika Magyarországon a **13. század közepétől** jelent meg, főként a Nyugat-Európával való kapcsolatok, a ciszterci rend és a királyi udvar révén.
* A tatárjárás (1241–42) után a kővár- és katedrálisépítés felélénkült.
* A stílus a **15. században**, a késő gótikában élte fénykorát, részben a Hunyadiak és a Jagellók mecénás tevékenysége nyomán.

### 2. Korai gótika (13. század)

* **Ciszterci építészet**: egyszerű, tiszta formák, csúcsíves szerkezetek → pl. Bélapátfalvai ciszterci apátság.
* **Királyi és püspöki központok**: az esztergomi várkápolna gótikus elemei.
* **Katedrálisok újjáépítése** a tatárjárás után (pl. Gyulafehérvár, Kalocsa).

### 3. Érett gótika (14. század)

* **Nagy Lajos király (1342–1382)** idején jelentős építkezések.
* **Károly Róbert és Nagy Lajos udvara** kapcsolatban állt Franciaországgal és Itáliával → közvetlen hatások.
* **Kiemelt emlékek**:
	+ **Kassa, Szent Erzsébet-székesegyház** → Közép-Európa egyik legnagyobb gótikus temploma, francia hatásokat mutat, sokszögzáródású szentéllyel.
	+ **Kolozsvári Farkas utcai templom** → erdélyi gótika fontos példája.

### 4. Késő gótika (15. század)

* A Hunyadiak és a Jagellók alatt a késő gótikus építészet fénykora.
* **Budai Nagyboldogasszony-templom (Mátyás-templom)**
	+ Többszöri átépítés után nyerte el gótikus formáját.
	+ Karcsú tornya (Mátyás-torony) és gazdag hálóboltozatos belső tere a késő gótika kiemelkedő példája.
* **Kolozsvár, Szent Mihály-templom**
	+ Erdély legnagyobb gótikus temploma, csarnoktemplom-jelleggel.
* **Kassa, Szent Erzsébet-székesegyház** tovább bővült, díszítése gazdagodott.
* **Vajdahunyad vára** – a világi gótikus építészet kiemelkedő példája, erdélyi nemesi rezidencia.
* **Gyulafehérvár, székesegyház** – folyamatosan bővülő gótikus részletekkel.

### 5. Sajátosságok a magyarországi gótikában

* **Regionális változatosság**: az ország mérete és soknemzetiségű lakossága miatt a nyugati, északi és erdélyi területek más-más hatásokat közvetítettek (francia, német, cseh, osztrák).
* **Csarnoktemplomok elterjedése** a 15. században (pl. Kolozsvár, Szeged-Alsóváros).
* **Világi építészet**: várak, városházák, lakóházak is mutatják a gótikus formakincset.
* **Díszítőelemek**: mérműves ablakok, háló- és csillagboltozatok, fiatornyok → német és cseh hatások.

### 6. Összegzés

A magyarországi gótika:

* **13. században** ciszterci és királyi építkezésekkel indul,
* **14. században** francia és közép-európai hatásokkal gazdagodik (Kassa, Kolozsvár),
* **15. században** éri el csúcspontját (Mátyás-templom, csarnoktemplomok, várépítészet).
→ Sajátos szintézist alkotott a nyugati minták és a helyi igények között, különösen erős **erdélyi és felvidéki központokkal**.

## 9. Milyen szerepet játszott a portálszobrászat a gótikus katedrálisokon?

### 1. A portál mint építészeti elem

* A gótikus katedrálisok főbejáratai (nyugati homlokzat, kereszthajók kapui) monumentális **portálok**, melyeket gazdag szobrászati díszítés borított.
* Részei: **timpanonszobrok**, **bélletfigurák**, **oszlopfigurák**, **archivoltok**.
* A portál a templomba lépés „küszöbe” volt → átmenet a profán világból a szent térbe.

### 2. Funkciói

* **Teológiai–didaktikus szerep**
	+ A középkor embere sokszor analfabéta volt, a portál szobrászata képi „Bibliaként” (Biblia pauperum) tanította a hívőket.
	+ Témák: Utolsó ítélet, Krisztus dicsősége, Szűz Mária és szentek élete, Ó- és Újszövetségi jelenetek.
	+ A szobrok hierarchikus rendben mutatták be a világ isteni rendjét.
* **Liturgikus és zarándokfunkció**
	+ A portál előtt zajlottak fontos egyházi szertartások, körmenetek megállói.
	+ A zarándokok számára a portál szimbolikus kapu volt a szentélyhez és a relikviákhoz.
* **Esztétikai és szimbolikus szerep**
	+ A gazdag szobordísz a katedrális „égi Jeruzsálem”-jellegét hangsúlyozta.
	+ A figurák egyre plasztikusabbak és életszerűbbek lettek → a gótikus ember- és természetfelfogás kifejeződése.
* **Politikai–társadalmi üzenet**
	+ A királyok, uralkodói dinasztiák, városi céhek is megjelenhettek a díszítésben → a katedrális a közösségi identitás hordozója lett.

### 3. Ikonográfiai példák

* **Chartres, Királyi kapu (12. sz. közepe)**:
	+ Timpanonsorozatban Krisztus dicsősége és az evangélisták.
	+ Bélletekben a szabad művészetek allegóriái → a hit és a tudomány harmóniája.
* **Reims (13. sz.):** híres mosolygó angyal → emberközeli ábrázolásmód.
* **Párizs, Notre-Dame:** Utolsó ítélet-téma a főportál timpanonjában.

### 4. Összegzés

A gótikus portálszobrászat **átfogó vizuális és teológiai program** része volt:

* **tanította** a híveket,
* **vezette** őket a szent térbe,
* **kifejezte** a világ isteni rendjét és az egyház hatalmát,
* ugyanakkor a **művészi újítások** (realizmus, emberábrázolás, drámaiság) kiemelt terepe is volt.

## 10. Elemezze a gótikus szobrászat emberábrázolásának változását a román korhoz képest!

### 1. Román kori emberábrázolás (11–12. század)

* **Fő jellemzők:**
	+ Geometrikus, stilizált formák.
	+ Merev testtartás, frontális beállítás.
	+ A figurák az épület szerkezetéhez tapadnak (pl. oszlopfigurák).
	+ Méretarány: hierarchikus (pl. Krisztus nagyobb a többi alaknál).
	+ Arcok: sematikus, kifejezéstelen → a szellemi üzenet fontosabb, mint a realizmus.
* **Cél:** tanító-didaktikus funkció, az isteni rend szimbolikus bemutatása, nem az emberi egyéniség kifejezése.

### 2. Gótikus szobrászat emberábrázolása (12–15. század)

* **Naturalizmus és realizmus erősödése**
	+ Az alakok karcsúbbak, de plasztikusabbak, a test arányosabb.
	+ A ruharedők követik a test formáját → érzékeltetik a testiséget.
	+ Arcok: egyre kifejezőbbek, érzelmek megjelenítése (mosoly, fájdalom, áhítat).
* **Mozgás és életszerűség**
	+ A figurák már nem teljesen frontálisak → térbeli elmozdulások, kontraposzt.
	+ Példa: Reims katedrális „mosolygó angyala” (13. sz.) – finom arckifejezés, élő mozdulat.
* **Individuális vonások**
	+ A szentek és próféták ábrázolása mellett megjelennek portrészerű jegyek.
	+ Az emberi alak méltósága és szépsége összhangban van a keresztény üzenettel.
* **Ikonográfiai gazdagodás**
	+ Nemcsak teológiai, hanem profán elemek is feltűnnek: világi adományozók, céhek tagjai.
	+ A Biblia történetei emberközelibbé válnak.

### 3. Összehasonlítás – Román vs. Gótikus emberábrázolás

| **Szempont** | **Román kor** | **Gótika** |
| --- | --- | --- |
| **Test** | Merev, geometrikus, síkszerű | Plasztikus, arányos, mozdulatos |
| **Arc** | Sematikus, érzelem nélküli | Érzelmeket kifejez, individualizált |
| **Ruházat** | Stílizált redőzés | Természetes, testet követő redők |
| **Mozgás** | Statikus, frontális | Életszerű, kontraposzt, dinamika |
| **Funkció** | Didaktikus, hierarchikus | Didaktikus + esztétikai, emberközeli |
| **Üzenet** | Az isteni rend hangsúlya | Az ember és az isteni kapcsolatának élményszerű közvetítése |

### 4. Összegzés

A gótikus szobrászat emberábrázolása a román kori **szimbolikus-merev formavilágból** elmozdult a **realizmus, életszerűség és érzelmi kifejezés** felé.
Ez tükrözi:

* a skolasztikus gondolkodás racionalizmusát,
* a városi polgárság és a profán világ erősebb jelenlétét,
* és az ember szerepének új értelmezését a középkori világképen belül.

## 11. Mutassa be a Reimsi angyal mosolyának művészettörténeti jelentőségét!

### 1. A mű kontextusa

* **Helyszín:** Reims-i székesegyház, Franciaország.
* **Idő:** kb. 1230–1240, a gótikus szobrászat érett szakasza.
* **Elhelyezés:** a nyugati homlokzat bal oldali portálján (angyali üdvözlet-csoport része).
* **Téma:** Gábriel arkangyal üdvözli Máriát.

### 2. A szobor jellemzői

* **Arc:** enyhén oldalra fordított, finom mosollyal → derűs, emberközeli hangulat.
* **Test:** mozdulatos, könnyed, kontraposztos tartás → megszabadul az oszlophoz tapadó román kori merevségtől.
* **Ruházat:** redői követik a test formáját, érzékeltetik az emberi alak plaszticitását.
* **Kifejezés:** az angyal mosolya szinte személyes kapcsolatot létesít a szemlélővel.

### 3. Művészettörténeti jelentőség

* **Realizmus és naturalizmus**
	+ A szobor már nem csupán szimbolikus figura, hanem „életszerű” emberi alak.
	+ Megjelenik az érzelem és az individuum kifejezése.
* **Új emberfelfogás**
	+ A román kor szigorú, hieratikus alakjaihoz képest az angyal mosolya az **emberség** és a **derű** jele.
	+ Az emberi és isteni közti kapcsolatot közvetlenebbül érzékelteti.
* **Stílustörténeti fordulat**
	+ A „Reimsi mosoly” a gótikus szobrászat humanizálódásának ikonikus példája.
	+ Előfutára a késő gótika és a reneszánsz emberközelibb művészetének.
* **Ikonikussá vált motívum**
	+ A mosolygó angyal a gótika egyik legismertebb szimbólumává vált.
	+ A „mosoly” motívum más reimsi szobrokon is megjelenik → egyedi stíluskör.

### 4. Összegzés

A „Reimsi angyal mosolya” nem csupán egy szobor, hanem **művészettörténeti mérföldkő**:

* kifejezi a gótikus szobrászat fordulatát a merev szimbolikától az **életszerűség és érzelem** felé,
* jelzi az ember és a transzcendens kapcsolatának **humanizálódását**,
* és előre mutat a reneszánsz individuum-központú ábrázolás felé.

## 12. Ismertesse a gótikus üvegablakok technikáját és ikonográfiai szerepét!

### 1. Technikai jellemzők

* **Anyag és készítés**
	+ Színes üvegdarabokat (kobalt: kék, réz: vörös, mangán: lila, stb.) állítottak elő olvadt üveg festéssel és fém-oxidokkal.
	+ Az egyes darabokat ólomkeretekbe (ólomprofilok, ún. cames) illesztették.
	+ A kész táblákat vasrácshoz erősítették az ablaknyílásban.
* **Festés**
	+ Fekete-barna üvegfestékkel finom részleteket (arc, redők, kontúrok) festettek a színes üvegre, majd kiégették.
	+ Így az alakok plasztikusabbá, kifejezőbbé váltak.
* **Méretek és elhelyezés**
	+ A gótikus szerkezet (repülő támpillér, bordás keresztboltozat) lehetővé tette hatalmas ablakfelületek kialakítását.
	+ Kiemelt típus: **rózsaablak** a homlokzatokon és kereszthajókon.

### 2. Ikonográfiai szerep

* **Biblia pauperum („a szegények Bibliája”)**
	+ Az írástudatlan hívek számára képi tanítás → Ó- és Újszövetség történetei, szentek élete.
	+ Tipológiai program: Ószövetségi alakok mint Krisztus előképei.
* **Mária-kultusz központi szerepe**
	+ Számos ablak Szűz Mária életét ábrázolja (pl. Chartres, Notre-Dame de Paris).
	+ Mária az „égi közvetítő” a hívők és Krisztus között.
* **Szociális és világi vonatkozások**
	+ Céhek, donátorok ablakai: adományozók képmásai, mesterségek jelenetei.
	+ Az ablakok a városi közösség identitását is közvetítették.
* **Szimbolika: a fény teológiája**
	+ A színes üvegen átszűrődő fény az isteni jelenlét érzéki megnyilvánulása.
	+ Az épület „égi Jeruzsálem” jellege a fényben nyilvánult meg.
	+ Suger (Saint-Denis apátja) tanítása: a materiális szépség (fény, szín) a transzcendenshez emeli a lelket.

### 3. Példák

* **Chartres katedrális**: teljes, szinte sértetlen gótikus üvegprogram (kb. 170 ablak). Híres „Chartres-i kék”.
* **Notre-Dame de Paris**: monumentális rózsaablakok.
* **Sainte-Chapelle, Párizs (1243–48)**: szinte teljes belső tér üvegablakokkal borított, Krisztus történeteit bemutató ikonográfiai program.

### 4. Összegzés

A gótikus üvegablakok **technikai újdonsága** (színes üvegek, ólomkeret, festés) és a **gótikus szerkezet** együtt tette lehetővé a hatalmas üvegfelületeket.
Ikonográfiai szerepük kettős volt:

* **didaktikus** (a Biblia és a szentek történetei),
* **szimbolikus** (az isteni fény megjelenítése).

Ezáltal az üvegablak a gótikus katedrális „fény-enciklopédiája” lett, amely egyszerre szolgált **teológiát, művészetet és közösségi identitást**.

## 13. Milyen funkciót töltöttek be a kéziratminiatúrák a gótikus kultúrában?

### 1. Történeti és kulturális háttér

* A gótika idején (12–15. sz.) a könyvkultúra még mindig kézi másolásra épült.
* A könyvek főként **kolostorokban**, majd egyre inkább **városi scriptóriumokban** és **egyetemi központokban** készültek.
* A kéziratok díszítése – miniatúrák, iniciálék, marginaliák – a szöveget vizuálisan értelmezte, kiemelte és magyarázta.

### 2. Funkciók

**a) Didaktikus és teológiai funkció**

* A miniatúrák segítették a szöveg megértését (pl. bibliai jelenetek, szentek élete).
* A képek a hívők számára vizuális „tanító eszközök” voltak, akárcsak a katedrálisok üvegablakai → Biblia pauperum elve.
* A képi és szöveges tartalom egymást kiegészítve közvetítette a keresztény világképet.

**b) Liturgikus funkció**

* Imakönyvek (breviáriumok, zsoltároskönyvek, később a híres **óráskönyvek – libri horarum**) miniatúrái a hívő vallásos elmélyülését segítették.
* A képek vizuális meditációra, áhítatra hívták a használót.

**c) Esztétikai és reprezentatív funkció**

* A miniatúrák a könyv szépségét emelték → a gazdag megrendelők státuszszimbóluma.
* Uralkodók, nemesek, polgárok megrendelésére készültek pompásan díszített kódexek.
* Példa: a **Très Riches Heures du Duc de Berry** (1412–16), a gótikus könyvfestészet csúcspontja.

**d) Intellektuális és tudományos funkció**

* Egyetemi kéziratok (pl. Arisztotelész, orvosi, asztronómiai, jogi művek) illusztrációi a tanulást segítették.
* Diagramok, képek vizualizálták az absztrakt tudást.

**e) Profán és világi funkció**

* A 14–15. századtól világi témák is megjelennek: udvari élet, lovagi kultúra, évszakok, munkák.
* A miniatúra a középkori mindennapok vizuális dokumentuma is lett.

### 3. Sajátosságok

* **Stílus:** a miniatúrák követik a gótikus művészet általános tendenciáit → finom vonalvezetés, élénk színek, részletgazdagság, realisztikus emberábrázolás.
* **Kapcsolat más művészetekkel:** ugyanaz a szimbolikus és didaktikus program érvényesül, mint a katedrálisok portálszobrászatában vagy üvegablakaiban.

### 4. Összegzés

A gótikus kéziratminiatúrák **többfunkciós szerepet** töltöttek be:

* **tanítottak** (bibliai és tudományos tartalmak),
* **elmélkedésre hívtak** (liturgikus használat),
* **reprezentáltak** (gazdagság, hatalom, műveltség jelképei),
* **megőrizték a világ képét** (világi élet ábrázolásai).

Ezáltal a gótikus miniatúra a középkori kultúra egyik legfontosabb **„vizuális enciklopédiája”** volt.

## 14. Mutassa be a sienai és a firenzei trecento festészet különbségeit gótikus kontextusban!

### 1. Történeti háttér

* A **trecento** a 14. századi Itália művészetét jelenti, amikor a gótikus stílus itáliai változatai bontakoztak ki.
* Két fő központ: **Siena** és **Firenze**.
* Bár mindkettő a gótikus formanyelvhez kapcsolódik, eltérő szellemi és művészi hangsúlyokat képviselnek.

### 2. A sienai festészet jellemzői

* **Spiritualitás és líraiság**
	+ A gótikus elegancia, finom vonalvezetés, dekoratív színvilág hangsúlyos.
	+ A figurák karcsúak, hosszúkásak, mozdulataik kecsesek.
	+ Erős bizánci hagyomány → arany háttér, ikonikus beállítások.
* **Narrativitás és áhítat**
	+ A történetek elbeszélése áhítatos, kontemplatív hangulatban.
	+ Vallásos áhítat és misztika dominál.
* **Fő mesterek**
	+ **Duccio di Buoninsegna**: Maestà (Siena dóm főoltárkép, 1308–11) → Mária trónuson, ikonikus, de részleteiben finom narratív táblák.
	+ **Simone Martini**: finom elegancia, udvari lovagi szellem (Angyali üdvözlet, 1333).
	+ **Pietro és Ambrogio Lorenzetti**: narratív részletgazdagság, lírai színek, néha profán témák (pl. Jó és rossz kormányzás allegóriái, Siena városháza, 1338–39).

### 3. A firenzei festészet jellemzői

* **Realizmus és humanizmus felé hajló szemlélet**
	+ A figurák testesebbek, plasztikusabbak, szilárdabb térben jelennek meg.
	+ A mozdulatok drámaibbak, érzelmek kifejezettebbek.
* **Térábrázolás és perspektíva kezdetei**
	+ Kísérletek a térbeli mélység érzékeltetésére → építészeti hátterek, térszervezés.
	+ A figurák kapcsolatban állnak a térrel.
* **Narrativitás**
	+ Drámai, emberközpontú történetábrázolás.
* **Fő mesterek**
	+ **Giotto di Bondone**: Assisi Szent Ferenc-bazilika freskói, padovai Scrovegni-kápolna (kb. 1305–06). → Realisztikus testek, érzelmi drámaiság, a reneszánsz előfutára.
	+ **Taddeo Gaddi, Orcagna**: Giotto követői, folytatják a naturalizmust.

### 4. Összehasonlítás – Siena vs. Firenze

| **Szempont** | **Siena** | **Firenze** |
| --- | --- | --- |
| **Stílus** | Lírizmus, elegancia, dekorativitás | Realizmus, drámaiság, tömegábrázolás |
| **Hagyomány** | Bizánci hatások, arany háttér | Antik és humanista szemlélet kezdete |
| **Figurák** | Karcsú, kecses, spirituális | Testes, plasztikus, földhözragadtabb |
| **Térábrázolás** | Síkszerű, díszítő háttér | Perspektíva, épített terek próbálkozása |
| **Hangulat** | Misztikus, áhítatos | Emberközeli, drámai |
| **Példák** | Duccio: Maestà, Martini: Angyali üdvözlet | Giotto: Scrovegni-kápolna freskói |

### 5. Összegzés

* A **sienai festészet** a gótikus stílus **misztikus, dekoratív és spirituális** vonulatát képviseli.
* A **firenzei festészet** viszont már a **naturalizmus, a térbeli gondolkodás és a humanizmus** irányába mutat → előkészíti a reneszánszot.
* Együtt adják a trecento gazdagságát: Siena az „égi szépség”, Firenze az „emberi valóság” felé fordul.

## 15. Miben különbözik a közép-európai (pl. cseh, magyar) gótikus művészet a francia klasszikus gótikától?

### 1. A francia klasszikus gótika fő jellemzői (12–13. sz.)

* **Vertikalitás és fény**: monumentális magasság, hatalmas üvegfelületek, rózsaablakok.
* **Szerkezeti tisztaság**: csúcsív, bordás keresztboltozat, repülő támpillér harmonikus együttese.
* **Ikonográfia**: portálszobrászat, üvegablakok → enciklopédikus teológiai program (pl. Chartres, Reims, Amiens).
* **Egységes stíluseszmény**: a királyi udvar és az egyház központi szerepe biztosította.

### 2. Közép-európai gótika (Csehország, Magyarország, Lengyelország) sajátosságai

**a) Időbeli eltérés**

* A gótika később jelent meg (13. sz. közepétől) és sokáig fennmaradt (15–16. sz.).
* Párhuzamosan élt együtt a román és később a reneszánsz formákkal.

**b) Regionális sokszínűség**

* Francia, német, osztrák és cseh hatások keveredése.
* Nem alakult ki olyan egységes „klasszikus” forma, mint Franciaországban.

**c) Térszervezés**

* Gyakoribb a **csarnoktemplom-típus** (egymagasságú hajók), különösen a 14–15. században.
	+ Példa: Kolozsvár, Szent Mihály-templom; Prága, Szent Vitus-székesegyház későbbi bővítései.
* Kevésbé a vertikalitás, inkább a tágasság és a horizontális kiterjedés hangsúlyos.

**d) Világi építészet jelentősége**

* Várak, városházák, polgárházak → erős világi gótika, szemben Franciaország katedrálisközpontúságával.
	+ Példa: Vajdahunyad vára (Erdély), Karlštejn vára (Csehország).

**e) Díszítés és szobrászat**

* A francia monumentális portálszobrászat ritka → inkább kisebb léptékű, de részletgazdag plasztika.
* Ornamentális díszítés, mérművek, hálóboltozatok elterjedése (német hatás).

**f) Politikai–kulturális háttér**

* Franciaországban a Capeting-udvar központi irányító szerepe volt, míg Közép-Európában több regionális központ létezett (Prága, Buda, Kassa, Kolozsvár).
* A királyi udvarok (IV. Károly prágai udvara, Zsigmond és Mátyás budai udvara) ugyanakkor kiemelkedő kulturális műhelyek lettek.

### 3. Összegzés – fő különbségek

| **Szempont** | **Francia klasszikus gótika** | **Közép-európai gótika** |
| --- | --- | --- |
| **Idő** | 12–13. század, klasszikus korszak | 13–16. század, késői kibontakozás |
| **Forma** | Vertikalitás, magas katedrálisok | Csarnoktemplomok, horizontális tágasság |
| **Szerkezet** | Szerkezeti tisztaság, egységes stílus | Regionális kevertség, német és helyi hatások |
| **Díszítés** | Portálszobrászat, rózsaablakok | Ornamentális részletgazdagság, boltozatvariációk |
| **Funkció** | Elsősorban egyházi-katedrális művészet | Erős világi építészet (várak, városházák) |
| **Központ** | Párizs és a királyi udvar | Prága, Buda, regionális központok |

### 4. Példák

* **Francia klasszikus**: Chartres, Reims, Amiens katedrálisok.
* **Cseh**: Prágai Szent Vitus-székesegyház (Peter Parler munkája), Karlštejn vára.
* **Magyar**: Budai Nagyboldogasszony-templom (Mátyás-templom), Kassa – Szent Erzsébet-székesegyház, Kolozsvár – Szent Mihály-templom, Vajdahunyad vára.

## 16. Mutassa be a német gótika legjelentősebb emlékeit (pl. kölni dóm) és azok sajátosságait!

### 1. Történeti háttér

* A gótika a 13. században jutott el a német területekre, főként francia hatásra.
* Különösen erős volt a **céhvárosok** (pl. Köln, Ulm, Regensburg) és a püspöki székhelyek szerepe.
* A német gótika későn bontakozott ki, és hosszú ideig fennmaradt, gyakran a késő gótika dekoratív változataiban.

### 2. A német gótika fő sajátosságai

* **Csarnoktemplom-típus**: a mellékhajók a főhajóval azonos magasságban → tágas, horizontális belső tér. (Pl. Marburg, Szent Erzsébet-templom).
* **Erőteljes vertikalitás** ugyanakkor a nagy katedrálisokban is jelen van (pl. Köln).
* **Dekoratív boltozatok**: háló-, csillag- és legyezőboltozat variációi.
* **Részletgazdag mérművek**, csipkézett tornyok, szoborprogramok.
* **Hatalmas tornyok**: a német katedrálisok tornyai az égbe törnek, sokszor évszázadokon át épültek.

### 3. Jelentősebb emlékek

**a) Kölni dóm (Kölner Dom, 1248–1880)**

* Németország legnagyobb gótikus székesegyháza.
* Francia mintára (Amiens) kezdték építeni, de befejezése csak a 19. században történt.
* **Jellemzők**:
	+ Kettős toronypár (157 m magas, a világ egyik legmagasabb temploma).
	+ Hatalmas kereszthajó, sokszögzáródású szentély.
	+ Gazdag üvegablak-program (pl. a háromkirályok szentélye).
	+ A monumentalitás és a vertikalitás együtt uralkodó élmény.

**b) Regensburg – Szent Péter-dóm**

* 13. századtól épült, szintén francia hatásra.
* Kiemelkedő példája a klasszikus gótikus szerkesztésnek német területen.
* Tornyai a 19. században készültek el.

**c) Marburg – Szent Erzsébet-templom (1235–83)**

* Az első nagy csarnoktemplom Németországban.
* A csarnoktemplom-típus német specialitássá vált → horizontális, egységes belső tér.

**d) Ulm – Miasszonyunk-templom (1377–1890)**

* A világ legmagasabb templomtornya (161 m).
* Késő gótikus, rendkívül részletgazdag mérműves díszítéssel.

**e) Freiburg im Breisgau – székesegyház**

* Kiemelkedő a karcsú, csipkézett torony, a német gótikus tornyok egyik mintaképe.

### 4. Összegzés

* A **francia gótikától** a német gótika abban különbözik, hogy:
	+ gyakran választotta a **csarnoktemplom**-típust a katedrális helyett,
	+ még monumentálisabb tornyokat épített,
	+ erősen díszítette boltozatait és homlokzatait.
* A **kölni dóm** a francia minták adaptációja, de monumentális méreteivel és toronypárjával a német gótika szimbólumává vált.
* A német gótika összességében a **monumentalitás, a részletgazdagság és a toronyépítés** hangsúlyával tűnik ki a közép-európai kontextusban.

## 17. Hogyan tükröződik a gótikus művészetben a városok és a polgárság szerepének növekedése?

### 1. Társadalmi háttér

* A 12–13. századtól Nyugat- és Közép-Európában fellendült a gazdaság, fejlődtek a **kereskedő- és iparvárosok**.
* Megerősödött a **városi polgárság**, amely önálló közösségi identitással és növekvő gazdasági erővel rendelkezett.
* A katedrális és a város közötti kapcsolat szoros lett → a templom a városi büszkeség és identitás jelképe.

### 2. A polgárság szerepe az építészetben

* **Katedrális mint városi projekt**
	+ A katedrális építése közösségi vállalkozás: a polgárok adományai, céhek támogatása, közös munka.
	+ Példák: Chartres, Reims, Amiens – a városi közösség anyagi erejét tükrözik.
* **Céhek és mesterek megbecsülése**
	+ A céhek saját kápolnákat, üvegablakokat rendeltek → pl. Chartres üvegablakain megjelennek a céhek patrónusai és mesterségek jelenetei.
	+ A kőfaragó- és üveges mesterek társadalmi presztízse megnőtt.
* **Világi építészet**
	+ Városházák, céhházak, polgárházak gótikus formákat kaptak.
	+ Ez mutatja, hogy a gótikus stílus már nem csak egyházi, hanem világi reprezentációs eszköz is volt.
	+ Példa: Brüsszel és Leuven városházái, Prága városi épületei.

### 3. A polgárság szerepe a szobrászatban és festészetben

* **Donátor-ábrázolások**
	+ A megrendelők (városok, céhek, polgárok) megörökítése üvegablakokon, freskókon, szobrokon.
	+ Ez újfajta önreprezentáció a középkori művészetben.
* **Ikonográfiai bővülés**
	+ Nemcsak bibliai témák, hanem hétköznapi élet-jelenetek, mesterségek is megjelentek.
	+ Kéziratminiatúrákban és üvegablakokon egyre több világi elem található.
* **Portré-realizmus erősödése**
	+ A polgári megrendelések ösztönözték az életszerű ábrázolás igényét.
	+ A gótikus szobrászat és festészet így közelebb került a valósághoz.

### 4. Szimbolikus jelentés

* A gótikus katedrális a város „szíve” lett: vallási, társadalmi és gazdasági központ.
* A városi polgárság **önazonosságát és hatalmát** fejezte ki azzal, hogy monumentális, gazdagon díszített templomokat és középületeket építtetett.
* A művészetben tehát tükröződött a középkori társadalom átalakulása: a feudalizmus mellett megerősödött a **városi közösségek világi befolyása**.

### 5. Összegzés

A gótikus művészet a polgárság felemelkedésének **tükre** volt:

* építészetben a **katedrális mint városi büszkeség** és a **világi középületek** megjelenése,
* szobrászatban és festészetben a **donátorok, céhek, polgárok megjelenése**,
* ikonográfiában a **hétköznapi élet és mesterségek ábrázolása**,
* stílusában a **realizmus és individualizmus erősödése**.

A gótikus város így lett a **hit, a közösség és a polgári öntudat** szimbolikus tere.

## 18. Milyen kapcsolatban áll a skolasztika és a gótikus katedrális térszervezése?

### 1. Skolasztika – filozófiai–teológiai háttér

* A **12–13. század** fő szellemi irányzata: a keresztény hit és az antik (különösen Arisztotelész) filozófia összehangolása.
* Legfőbb képviselő: **Aquinói Szent Tamás** – a világ **racionális, hierarchikus rendben** ismerhető meg.
* Alapelvek: rend, logikus felépítés, világosság, az isteni igazság „racionális bizonyítása”.

### 2. A gótikus katedrális mint a skolasztikus gondolkodás építészeti megfelelője

* **Rend és tagoltság**
	+ A katedrális szerkezete világosan tagolt: hajók, kereszthajó, szentélykörüljáró, kápolnák → mind hierarchikus rendben illeszkednek.
	+ Ez párhuzamba állítható a skolasztikus gondolkodás szisztematikus, logikus felépítésével (quaestio–argumentum–conclusio).
* **Egység a sokféleségben**
	+ A katedrális sokféle részletből (boltozatok, támpillérek, szobrok, üvegablakok) épül fel, amelyek összhangban egy egészet alkotnak.
	+ Ez megfelel a skolasztika elvének: a különböző tudományok, érvek és hitek mind az isteni igazság felé vezetnek.
* **Fény mint tudás és isteni igazság**
	+ A színes üvegablakokon átáradó fény a megvilágosodás, az isteni tudás szimbóluma.
	+ Hasonlóan a skolasztika céljához: a hit fényét a rációval világosabbá tenni.
* **Térbeli „Summa Theologiae”**
	+ A katedrális az egész világ enciklopédiája: szentek, bibliai jelenetek, allegóriák, csillagászati és történelmi utalások.
	+ Ez az „összefoglalás” a skolasztikus művek enciklopédikus szerkezetére rímel (pl. Aquinói Tamás Summa Theologiae).

### 3. Példák

* **Chartres székesegyház**: portáljain és üvegablakain a skolasztikus gondolkodás képi megjelenése (szabad művészetek allegóriái, tipológiai programok).
* **Párizs, Notre-Dame**: a Sorbonne közelsége miatt a teológiai–filozófiai gondolkodás központi szerepet kapott.
* **Saint-Denis**: Suger apát programja (fény mint isteni jelenlét) közvetlenül a skolasztikus eszmékkel rokon.

### 4. Összegzés

A gótikus katedrális **nem csupán épület**, hanem a **skolasztikus világkép térbeli kifejezése**:

* **racionális rendben felépített tér** ↔ skolasztikus érvelés logikus szerkezete,
* **sokféle elem harmonikus egysége** ↔ a hit és tudás integrációja,
* **fény szimbolikája** ↔ az isteni igazság megvilágító ereje.

Így a katedrális valóban a középkori ember számára a „**megtestesült summa**”, a skolasztikus gondolkodás **kőbe és üvegbe foglalt szimbóluma** lett.

## 19. Válasszon ki két gótikus katedrálist, és hasonlítsa össze szerkezetüket és szimbolikus jelentésüket!

### Példa: ****Chartres (Franciaország, 1194–1250)**** és ****Köln (Németország, 1248–1880)****

### 1. Szerkezeti összehasonlítás

**Chartres**

* Klasszikus francia gótika mintapéldája.
* Háromhajós bazilikális elrendezés, kereszthajó, sokszögzáródású szentély.
* Vertikalitás hangsúlyos, de arányos (főhajó magassága kb. 37 m).
* **Szerkezet:** bordás keresztboltozat, repülő támpillérek, karcsú pillérek.
* **Díszítés:** híres üvegablak-program (közel teljes középkori állapotban fennmaradt), gazdag portálszobrászat (Királyi kapu).

**Köln**

* A francia mintákhoz igazodik, de még monumentálisabb méretű.
* Alaprajza is francia jellegű: háromhajós, kereszthajós, kápolnakoszorúval.
* Főhajó magassága 43 m → az egyik legmagasabb katedrális Európában.
* **Szerkezet:** rendkívül komplex támpillérrendszer, karcsú csúcsívek, hatalmas mérműves ablakok.
* **Díszítés:** monumentális homlokzat, ikertornyok (157 m) – a világ legmagasabb templomtornyai közé tartoznak.

### 2. Szimbolikus jelentés

**Chartres**

* **Mária kultusz központja**: a templom a Szűzanya mennybevétele tiszteletére épült, relikviája a Mária-köpeny.
* Az épület szimbolikája: a fény (üvegablakok, „Chartres-i kék”) az isteni jelenlét érzéki megjelenítése.
* A portálok és üvegablakok ikonográfiája a Biblia enciklopédikus vizuális összefoglalása → a skolasztikus világkép „kőbe és üvegbe írt” megjelenése.

**Köln**

* A dóm fő jelentősége a **háromkirályok ereklyéinek** őrzése → a katedrális zarándokhely és birodalmi reprezentációs központ lett.
* Szimbolikája: a hatalmas méretek és tornyok az isteni nagyság és a városi–egyházpolitikai hatalom jelképei.
* A kölni dóm a német gótika „nemzeti szimbóluma” lett: a városi polgárság, a püspökség és később a német egység jelképévé vált.

### 3. Összegzés

| **Szempont** | **Chartres** | **Köln** |
| --- | --- | --- |
| **Időszak** | 12–13. sz., klasszikus francia gótika | 13. sz.-tól, 19. sz.-ban fejezték be |
| **Térszervezés** | Arányos, magas, de kiegyensúlyozott | Monumentális, extrém vertikalitás |
| **Szerkezet** | Bordás keresztboltozat, repülő támpillér, üvegablakok | Francia minták, de erőteljesebb méretek, gazdag támpillérrendszer |
| **Szimbólum** | Mária kultusz, fény → skolasztikus világkép | Háromkirályok relikviái, birodalmi és városi hatalom |
| **Üzenet** | Az isteni rend harmóniája, a fény mint transzcendencia | Monumentalitás és hatalom, a kereszténység univerzalitása |

### 4. Általános következtetés

* **Chartres**: a francia klasszikus gótika **teológiai és szellemi eszményeit** jeleníti meg – a fény, a rend, a szimbolikus tanítás temploma.
* **Köln**: a német gótika **monumentális és reprezentatív** törekvéseinek megtestesítője – a hatalom, a relikviák és a közösségi identitás temploma.

## 20. Hogyan jelenik meg a transzcendencia és a fény szerepe a gótikus művészet különböző ágaiban (építészet, üvegfestészet, szobrászat)?

### 1. Teológiai háttér

* A gótikus művészet szellemi alapja a **skolasztika** és a **fény misztikája**.
* **Suger (Saint-Denis apátja)**: a fény Isten jelenlétének megnyilvánulása, a földi szépség és ragyogás felemeli a lelket a transzcendenshez.
* A gótikus művészet minden ága e teológiai program megvalósítására törekedett.

### 2. Építészet

* **Vertikalitás**: a katedrálisok égbe törő tornyai és karcsú pillérei a földi és égi világ kapcsolatát szimbolizálják.
* **Bordás keresztboltozat és repülő támpillérek**: lehetővé tették a falak elvékonyítását, így a fény betörését a belső térbe.
* **Térhatás**: a magas, fényben úszó belső a transzcendens megtapasztalására szolgált → a templom mint „égi Jeruzsálem”.
* Példa: Chartres, Amiens, Reims katedrálisok.

### 3. Üvegfestészet

* **Színes üvegablakok**: a fény konkrét hordozói.
* A színes üvegen átszűrődő fény misztikus, másvilági hatást keltett.
* **Ikonográfia**: bibliai történetek, szentek élete, tipológiai programok – a fény a kinyilatkoztatás vizuális hordozója.
* **Szimbólum**: az isteni fény nem elvakít, hanem „megértést” közvetít – a hit enciklopédiája képi formában.
* Példa: Chartres üvegablakai („Chartres-i kék”), Sainte-Chapelle (Párizs).

### 4. Szobrászat

* **Portálszobrászat**: a szobrok fény-árnyék játékban, az épület részeként jelennek meg.
* A fény kiemeli a plasztikus redőket, arcokat, mozdulatokat → életszerűbbé, „közelibbé” teszi a transzcendenst.
* **Ikonográfiai szerep**: Krisztus dicsősége, Utolsó ítélet, szentek alakjai → a túlvilág és az isteni rend ábrázolása.
* Új elem: érzelem és emberiesség (pl. Reimsi angyal mosolya) – az isteni transzcendencia az emberi szépségen és érzelmeken keresztül válik megtapasztalhatóvá.

### 5. Összegzés

* **Építészet**: a fény beengedése a szerkezet által → a transzcendens térélmény.
* **Üvegfestészet**: a fény átalakulása színes, ikonográfiai hordozóvá → Isten láthatatlan fénye érzéki élménnyé válik.
* **Szobrászat**: a fény és árnyék plasztikát formáló ereje → a szobrok „megelevenednek”, az isteni emberközelivé válik.

A gótikus művészet egésze így a **fény és transzcendencia esztétikai teológiája**: a templom mint **égi Jeruzsálem**, ahol a hívő érzékeivel is átélheti az isteni rend jelenlétét.