

PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM  
MŰVÉSZETI DOKTORI ISKOLA



**SOLYMOSI PÉTER**

**FANFÁR – TROMBITA**

*A TROMBITA SZÓLAMJÁTÉK LEGJELLEGZETESBB TEMATIKÁJA, A  
FANFÁRJÁTÉK JELLEMZŐI A KLASSZIKUS KOR VÉGÉIG*

DLA értekezés

Témavezető: Prof. dr. Farkas István Péter harsonaművész, egyetemi  
tanár, Professor emeritus

2022

## I. A kutatás tárgya

A dolgozat a trombita legjellegzetesebb tematikáját, a fanfárjáték jellemzőit tárja fel. A hangszer zenetörténetben kapott szerepének feltérképezése során számos alkalommal találkozunk e fontos alapvetéssel. Ezeket próbálja e dolgozat egybefogni a korai zenetörténeti szakaszoktól a klasszikus kor végéig. Több zenemű részletet az előadóművész szemszögéből törekszik bemutatni, rávilágítani arra, hogy milyen szorosan összefügg a fanfárzene a zenei anyagok strukturális fejlődésével. Arra való tekintettel, hogy a klasszikus kor végére már a kromatikus skála megszólaltathatósága megjelent a trombita történetében – így funkciói is megváltoztak, tovább fejlődtek – a dolgozat a későbbi korszakok (romantika, impresszionizmus, modernizmus) jellemzőire csak kis részben, néhány összehasonlító példával tér ki.

## II. A témaválasztás indoklása, előzménye

Az ember fejlődéstörténete során folyamatosan a megújulásra, új eszközök kialakítására törekedett, mely eszközökkel nagyobb, erősebb, félelmetesebbnek látszó lett. A hanggal, hangerővel kapcsolatban sem volt ez másképp. Ha két tenyerünket – azokkal tölcserű formálva – a száj elé helyezük és kiáltunk egyet, az a kiáltás hangosabbá, irányíthatóbbá válik. Ha egy erre alkalmas eszközzel tesszük ugyanezt, akkor zenei hang hozható létre és fanfárzene alakítható ki. (II. A trombita-fanfárjáték korai szakaszai)

A XV. századra kialakult trombita formája, évezredek át tartó stabil, kiváltságos, egyedi helyzete a további fejlődés reményét hozta magával. A Bibliai szerepek (III. Fanfár-trombita a Bibliában) megjelentek a társművészeti alkotásokban, kialakult a trombita elnevezés. A reneszánsz különleges világában új hangszerek fejlődtek ki, alakultak át. A IV-V-VI. fejezet foglalkozik a trombita kamara-szimfonikus zenekarba kerülésével, bemutatva a Monteverdi *Orfeo* c. operájában megjelenő hangszert. A VII. fejezet a trombita valódi klasszikus zenében betöltött „hőskoráról”, a barokk korról szól. A Bibliai témák felhasználása a zene világában a trombita hangjának fényét nagyon magasra emelte. A „végítélet napjához” tartozó szólók mellett a „Szentháromság” (3 trombita a kamarazenekarban) tematika, a toronyzenék, az első versenymű Giuseppe Torelli *D-dúr Szonáta* (1690), valamint (VIII. fejezet) a XVII. századi magyar trombitálás idevonatkozó részéről van szó. A XVIII. század végén ismét a fejlődés volt a főszerep. A IX. fejezet, mely a hangszer legfontosabb versenyművéről Haydn: *Esz-dúr trombitaversenyéről* is szól, mutatja be Anton Weidinger „billentyűs” trombitájának jelentőségét, és a fanfár-trombita jelleghez való közvetlen kötődését. Itt Altenburg és Hummel

alkotásai is helyet érdemeltek. Fontosnak tartottam néhány gondolatot írni arról is, hogy a mai modern trombitákon milyen módon interpretáljuk a barokk műveket, és ennek legfontosabb állomása a transzponálás (X. fejezet). A dolgozat utolsó részében bibliográfia, mellékletek és szakmai önéletrajz olvasható.

### III. A kutatás módszere

Szólistaként, kamara- és szimfonikus zenekari zenészként az elmúlt 25 év alatt jelentősen sokat részesültem azoknak a műveknek, stílusoknak megismerésében, aktív átélésének lehetőségében, melyről témám szól.

Számos társművészeti ábrázolás maradt fenn az évszázadok során, így természetesen ezek képanyagait szelektálva közlöm, azon okból kifolyólag is, mivel rengeteg az egymással azonos, legalábbis nagyon hasonló téma. Igyekeztem a legrelevánsabb példákkal illusztrálni azokat a folyamatokat, melyek szerepet kaptak a dolgozatban. Ez érvényes a hangszerek bemutatására is, mivel nem hangszertörténeti antológiáról van szó, ezért – bár sok hangszer és ábrázolás helyet kapott – mégsem törekedtem ezek teljes igényű bemutatásra, csak melyek kifejezetten kapcsolódnak a témához. A modern korunkban jelenlévő interneten megtalálható képek mellett – hiszen ezek nagyon jó minőségben interpretálhatóak – igyekeztem saját fotókkal is illusztrálni. Kiemelném a londoni *British Museum*ban történt látogatásom során készített fotókat, melyek – amellett hogy nagyon egyediek és ritkák – jól illeszkednek a témasodorbába.

A kottapéldák – melyek szintén fontos elemeit alkotják a dolgozatnak – szinte mindegyikét volt szerencsém az elmúlt 25 (szimfonikus zenekarban, kamarazenekarban, szólistaként aktívan eltöltött) év során előadni, koncerten játszani. Így ezeket a műveket, azok előadói problematikáit nem csupán elméletben, történetben, hanem gyakorlati szempontból is ismerem.

Részese lehettem egy, a magyar történelemben is mély nyomot hagyott török-kori történetnek, melyben szereplője voltam egy korhű előadást tartalmazó előadássorozatnak, ahol Zrínyi Miklós hadvezér trombitását alakítottam. Ez alapján még mélyebb benyomást kaptam a fanfár-trombita nehézségeinek, funkcióinak, lehetőségeinek képéről. A doktori képzés és a dolgozat írása ösztönzött még inkább arra, hogy saját instrumentumokat, korabeli hangszerkópiákat szerezzek be magamnak, melyeket és a dolgozatban frekvenciált szerepet kapott zeneművek, mint Giuseppe Torelli: *D-dúr szonáta* és Joseph Haydn: *Esz-dúr trombitaversenye* mellett egy 14 előadásból álló sorozatban mutattam be a közönségnek. Ezek alapján jutottam el arra az elhatározásra, hogy a fanfár-tematikát kiemelem a fontosságát, részleteit jobban próbálom szemléltetni előadóművészi szempontból.

#### IV. A kutatás eredményei és következtetései

Az első és egyben legfontosabb eredmény számomra az, hogy milyen mélységekbe vezetett ez a kutatás a szélesebb körű tudás megszerzése és az új ismeretanyagok révén. A több évig tartó folyamat megmutatta számomra – és reményeim szerint az olvasóknak is – hogy ez az eszköz a trombita, mennyi új információt rejt. Több évtizede születnek doktori értekezések, kutatások a hangszeréről, melyekből sok olyan információt nyertem, melyek nagyon ritkán fellelhetőek. Sok apró adatra leltem a hasonló témájú dolgozatokból, melyek segítettek jobban megismerni a részleteket a hangszer zenei történelmével, használati lehetőségeivel kapcsolatban. Másrészt a – főként az idegen nyelvű dolgozatok – ellenőrzésének révén sok tévesen szereplő adatot találtam, melyek az új kutatások, új könyvtárak, kottatárak segítségével pontosításra szorultak. A nemzetközi könyvtárak, melyek több évtizede írt értekezéseket tartalmaznak, sok ténybeli tévedést tartalmaznak, ezeket sok esetben sikerült pontosítanom.

Számos előadást tartottam a témából szakmai és laikus közönség előtt. Mindenütt azt a pozitív reakciókat kaptam, hogy értékes és hiánypótló témát választottam, mely jól prezentálja, hogy milyen szorosan kapcsolódik, milyen szerepet kap a natúr felhangrendszerre felépülő felhívójel, a fanfárzene a trombitára komponált művekben és a zenekari játék során.

A dolgozat összegzéseként is arra a konklúzióra jutottam, hogy a kamara-szimfonikus zenekarban hallható fanfár-téma milyen szorosan összefügg a trombita történetével, történelmi szerepeivel, társművészeti ábrázolásokon bemutatható megjelenéseivel. A kutatás során arra a következtetésre jutottam, hogy a következő évtizedek során még biztosan kapunk új információkat a trombita történetével kapcsolatban. Az interneten több olyan fórum van, ahol közzéteszik a levéltári kutatások során újonnan felfedezett régi, akár elfeledett mesterek műveit. Ezek a kutatások pedig ihletet adhatnak kortárs alkotóknak is, hogy új műveket komponáljanak trombitára akár a történelmi szerepkör ismeretének inspirációiból. Erre példa, a ciprusi zeneszerző Marios Joannou Elia (1978-) *Trumpet of God* c. négytétéles grandiózus alkotása, melyet dolgozatom egyik részlete, a Fanfár-trombita a Bibliában c. rész inspirált. A művet számomra és a Pannon Filharmonikus Zenekar számára dedikálja. A mű bemutatás előtt áll.

## V. Bibliográfia

ALTENBURG, Johann Ernst: *Trumpeter's and Kettledrummer's Art*, Ford. Edward Tarr, Nashville, Brass Press, 1974.

A művészet története: *A korai reneszánsz*, Budapest, Corvina, 1991.

A művészet története: *Az érett reneszánsz*, Budapest, Corvina, 1986.

BEERY, John and Sorenson, Scott: *Interlochen's Greenleaf Collection: An Inventory of the High Brass*, ITG Journal, Vol. 21, No.4., 58-65. p., May. 1997.

BORRIS, Siegfried: *A világ nagy zenekarai*, Ford. Széll Erika, Budapest, Zeneműkiadó, 1973.

Brockhaus Riemann zenei lexikon I–III, Szerk. Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, Szerk. Boronkay Antal, Budapest, Zeneműkiadó, 1983–1985.

CANTAGREL, Gilles: *Bach szenvedély*, Ford: Morvay Zsuzsanna, Budapest, Holnap Kiadó, 2017.

CARPENTER, Nan Cook: *Music in the Medieval and Renaissance Universities*, Norman OK: University of Oklahoma Press, 1958.

DOBSZAY László: *Magyar zenetörténet*, Budapest, Mezőgazda Kiadó, 1998.

Dr. KÁLDOR János: *A magyar zene fejlődése*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1959.

DÜRR, Alfred: *Johann Sebastian Bach Kantátái*, Ford. Rácz Judit, (h. n.), Zeneműkiadó, 1982.

FARKAS, Philip: *A rézfúvósjáték művészete*, Ford. Varasdy Frigyes, Budapest, EMB, 1982.

HANDBAUER Tamás: *Trombita Waveguide modellezése*, 13. o., Budapest, 2012.

[http://www.hit.bme.hu/~rucz/students/Handbauer\\_Tamas\\_-\\_Trombita\\_waveguide\\_Szakdolgozat\\_2013.pdf](http://www.hit.bme.hu/~rucz/students/Handbauer_Tamas_-_Trombita_waveguide_Szakdolgozat_2013.pdf) (2016. 05. 14.).

HEYDE, Herbert: *Trompeten, Posaunen, Tuben*, Wiesbaden, Breitkopf & Haertel, 1985.

HORVÁTH Árpád: *Muzsikáló szerkezetek története*, Budapest, Táncsics, 1967.

KELEMEN Imre: *A zene története 1750-ig*, Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1998.

KOSMAC, Ciril: *Ballada a trombitáról meg a felhőről*, Ford. Gállos Orsolya, Budapest, Európa Könyvkiadó, 1975.

- LEGÁNY Dezső: *A magyar zene krónikája*, Budapest, Zeneműkiadó, 1962.
- MENUHIN, Yehudi Curtis W. Davis: *Az ember zenéje*, Ford. Dávid Gábor, Budapest, Zeneműkiadó, 105, 1981.
- MITCHELL, Preston: *Biblical References to the Trumpet*, ITG Journal, Vol. 21, No.4., 66–69. p., May. 1997.
- PAIS István: *Antik bölcsek, gondolatok, aforizmák*, Budapest, Szerzői kiadás, 1997.
- PANNONIUS, Janus: *De se aegrotante in castris (Midőn beteg volt a táborban)*, Ford. Kálnoky László, <http://www.sztaki.hu/~blb/irodalom/janus/beteg.html> (2016. 03. 20.).
- Petőfi Sándor összes költeményei I., Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1981.
- PIETZSCH, Hermann: *Die Trompete*, Rev ed. Ann Arbor, Michigan, University Music Press, 1972.
- Prima és seconda prattica az egyházi zenében (a templomi concerto, Viadana, G. Gabrieli, Monteverdi), <http://cecile.gportal.hu/gindex.php?pg=10574586>, (2016. 05. 20.)
- REIMANN, Margarete: *Materialien zu einer Definition der Intrada*, in: Mf 10, 1957.
- SCHONBERG, Harold C.: *A nagy zeneszerzők élete*, Ford. Szilágyi Mihály, Szabó Mária, Gy. Horváth László, Budapest, Európa, 1988.
- SOLYMOSI Péter: *Trombita hangszeres tanításmódszertani jegyzet*, Szerk.: dr. habil. Vas Bence, Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézet, 2015.
- SZABOLCSI Bence: *A magyar zene évszázadai I.*, Budapest, Zeneműkiadó, Magyar Elektronikus Könyvtár, 1959. <http://mek.oszk.hu/02000/02044/html/1kotet/126.html>.
- Szent Biblia, Ford. Károli Gáspár, Budapest, Brit és külföldi Bibliatársulat, 1948.
- TAKÁTS Sándor: *A régi Magyarország jókedve, XIII. A régi magyar trombitások*, Budapest, Athenaeum, 1921.
- TARR, Edward: *The Trumpet*, Chandler: Hickman Music Editions, 2008.
- The Holy Quran, Ford. Miháffy Balázs, <http://mek.oszk.hu/06500/06534/06534.pdf> (2018. 03. 09.)
- TÓTH-MÁTÉ Miklós: *Isten trombitája*, Budapest, Református Sajtóosztály, 45, 1986.

TÜSKÉS Gábor: *A Magyar Simplicissimus filmen*, [www.iti.mta.hu/Szorenyi60/Tuskes.pdf](http://www.iti.mta.hu/Szorenyi60/Tuskes.pdf), (2016. 07. 10.)

VARASDY Frigyes: Joseph Haydn: *Esz-dúr trombitaverseny*, Piszton, II. évf. 2. sz. 9–10. o., 1996 December.

VARASDY Frigyes: *A magyar trombitások történetéből*, Piszton, IV. évf. 2. sz. 3–6. o., 1998 December.

VÁRNAI Péter: *Oratóriumok könyve*, Budapest, Zeneműkiadó Vállalat, 1983.

[www.port.hu/a\\_trombitas/pls/w/films.film\\_page?i\\_film\\_id=37275](http://www.port.hu/a_trombitas/pls/w/films.film_page?i_film_id=37275) (2016. 07. 10.)

## VI. Szakmai önéletrajz

### Személyes adatok:

Név: Solymosi Péter  
 Születési idő: 1978.07.15.  
 Cím: 7761 Kozármisleny, Gárdonyi Géza utca 76.  
 Telefonszám: 20/4498615  
 E-mail cím: solymosipeter@yahoo.de, solymosipeter78@gmail.com  
 YouTube: Péter Solymosi@trumpeter978

### Zenei tanulmányok:

1986–1992 Állami Zeneiskola Szigetvár, tanár: Csajághyné Duha Julianna  
 1992 Állami Zeneiskola Pécs, tanár: Tolnay Gábor  
 1992–1996 Művészeti Szakközépiskola Pécs, tanár: Tamás János  
 1996–2000 Zeneművészeti Főiskola Pécs. Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar  
 Bárdos Lajos Zeneiskolai Tanárképző Intézete, tanár: Neumayer Károly  
 2000–2002 Szegedi Tudományegyetem Konzervatóriuma, tanár: Boros József  
 2014– PTE MK Doktori Iskola, témavezető: Dr. Farkas István Péter

### Végzettségek:

Érettségi bizonyítvány Művészeti Szakközépiskola Pécs 1996.06.13. Száma: A – 13/1996.  
 Főiskolai oklevél Trombitatanár, kamaraművész, Pécs 2000.06.15. Száma: 22/2000.  
 Egyetemi oklevél Trombitaművész, -tanár Szeged 2002.06.20. Száma: 5/2002.

Nyelvismeret: Német középfok C típusú. Szeged, 2003.  
 Angol alapfok B1, komplex típusú. Pécs, 2020.

### Versenyeredmények:

2000. május 9–15. Jeunesses Musicales Nemzetközi Zenei Verseny, Bukarest, Felnőtt kategória, I. helyezés

2001. december 15–16. Szeged-Debrecen Konzervatóriumok Versenye, II. helyezés



## Ösztöndíj:

2005–2006      Dresden – Hellerau (D) 20. Nemzetközi Kortárszene Fesztivál  
/Stipendiatenprogramm 3., Kunstforumhellerau. Festspielhaus Dresden/

## Szakmai elismerések:

1997	Az év rézfúvósa	Pécsi Vasutas Koncertfúvós Zenekar
2000	Zrínyi emlékplakett	Szigetvár Város Önkormányzata
2006/2007	Az év zenekari művésze	Pannon Filharmonikusok Pécs
2017/2018	Az év zenekari művésze	Pannon Filharmonikusok Pécs
2022	Városi Címerplakett kitüntetés	Szigetvár Város Önkormányzata

## Mesterkurzuson való részvétel:

1994, 1995	Tarkövi Gábor, Velencei Tamás	Nagykovácsi Rézfúvós műhely
1997	Carole D. Reinhart	I. Pécsi trombitás napok
1999	Palotai István	Pécs
2001	Niklas Eklund	Pécs
2001	Borsódy László	Szeged
2005	Lutz Mandler	Drezda
2006	Reinhold Friedrich	Pécs

## Munkahelyek:

1997–2003	Weiner Leó Zene- és Művészeti Iskola Szigetvár, trombitatanár
1999–	Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskola, trombitatanár
2000–2018	PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézete, óraadó trombitatanár
2002–	Pannon Filharmonikusok Pécs, szólamvezető I. trombitás
2018–	PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézete, tanársegéd

## Kamarazenei partnereim:

Philharmonic Brass Quintet

Daniel Speer Brass Quintet

Hungarian Brass Quintet

Mozart Zenekar Pécs

Szamosi Szabolcs - orgonaművész

Dr. Kosóczki Tamás - orgonaművész

Dr. Balatoni Sándor - orgonaművész

Dr. Kovács Szilárd Ferenc - orgonaművész

Kéméndi Tamás - harmonikaművész

Jelentősebb szólófellépések külföldön

- 2006 Németország, Bochum, kortárs zenei est  
km.: Andrea Mudronova - zongora
- 2007 Olaszország, Velence, Frari Székesegyház, orgona-trombita koncert  
km.: Szamosi Szabolcs - orgona
- 2008 Románia, Nagyszeben  
km.: Szamosi Szabolcs - orgona
- 2006, 2008 Erdély, Csíkszereda, kamarazenekari koncert  
km.: csíkszeredai kamarazenekar
- 2011 Ausztria, Bécs, Konzerthaus, *Pulse & Aphex* c. kortárszenei koncert  
km.: Mitteleuropaisches Kammerorchester
- 2019 USA, Indiana State University, Terre Haute, International Music Culture Festival  
km: Huszics Ibolya, Vas Bence, Farkas István Péter, Beregi András
- 2019 USA, Clarksville, Austin Peay University, An Evening of International Trumpet  
km: Robert Waugh, Jan Corrothers, Dr. Emily Crane
- 2019 USA, Clarksville, Winter Baroque  
km: Gateway Chamber Orchestra, Gregory Woly nec, Robert Waugh
- 2022 USA, Nashville, Clarksville, Winter Baroque  
km: Gateway Chamber Orchestra, Gregory Woly nec

Jelentősebb szólófellépések Magyarországon

Orgona-trombita szólókoncertek: Pécs, Budapest, Szeged, Baja, Békéscsaba, Szigetvár, Pannonhalma, Veszprém, Balatonlelle, Balatonfüred, Siófok, Tolna, Kaposvár, Zamárdi, Keszthely, Debrecen, Csongrád, Bácsalmás.

2009. január–február: 43 ifjúsági hangszerbemutató koncert, Somogy-, Tolna-, Baranya megyében. Filharmónia bérlet.

Philharmonic Brass Quintet tagként: 150 ifjúsági hangszerbemutató koncert Somogy-, Tolna-, Baranya-, Pest-, Zala megyében.

Szólófellépések szimfonikus zenekarral:

2007, 2019 I. Stravinsky: *A katona története* / PFZ

2009 J. Haydn: *Esz-dúr trombitaverseny* / PFZ

2009 J. S. Bach: *II. Brandenburgi verseny* / PFZ

2013 Újévi Hangverseny, Kodály Központ Pécs / PFZ

2016 Valentin Napi koncert, Kodály Központ Pécs / PFZ

2017 Placido Domingo Gála, A. Piazzolla: *Libertango*, Dóm tér Pécs / PFZ

2018 Placido Domingo Gála, A. Piazzolla: *Libertango*, Kodály Központ Pécs / PFZ

2018 Ünnepi hangverseny, A. Gedicke: *Koncertetűd*, Kodály Központ Pécs / PFZ

2018 #No Babel Koncert, A. Piazzolla: *Libertango*, Kodály Központ Pécs / PFZ

2020 Szabadtéri hangverseny, J. Haydn: *Esz-dúr trombitaverseny*, Pirogránit udvar / PFZ

Zenekari turnék:

USA, Izrael, Szicília, Olaszország, Vatikán, Franciaország, Németország, Svájc, Ausztria, Horvátország, Szerbia, Montenegró, Anglia, Írország, Skócia, Spanyolország, Belgium, Románia.

Szólístaként a Pécsi Ércbányász Fúvószenekarral:

2006 Tavaszi Hangverseny, Pécs Zenepark, A. Gedicke: *Koncertetűd*, G. Dinicu: *Hora Staccatto*

2007 50 éves jubileumi koncert, Pécsi Nemzeti Színház, A. Arutjunjan: *Trombitaverseny*

2009 Fúvószenekari találkozó Barcs, J. B. Arban: *Velencei karnevál*

2013 Karácsonyi Hangverseny Pécs

2016 Karácsonyi Hangverseny Pécs, W. A. Mozart: *Az éj királynője áriája*

2017 Karácsonyi Hangverseny Pécs, V. Bellini: *Trombitaverseny*

Zsűri tagjaként részt vett:

Somogy, Tolna, Baranya, Zala megye rézfúvós találkozóján, Fehérvári József Dél-Dunántúli Rézfúvós Verseny Kaposvár, II. Budapesti Zeneiskolai Trombitás Fesztivál 2022.

Jelentősebb TV, DVD felvételek:

- 2006 M. Muszorgszkij, M. Ravel: *Egy kiállítás képei*, Budapest, Müpa
- 2009 Ünnepi hangverseny, Budapest, Müpa
- 2009 Mezzo operaverseny – Gála koncert, Szeged. Díjátadó fanfár szerzője is.
- 2013 Ünnepi Díszhangverseny – Kodály Központ Pécs
- 2014 Valentin Napi Koncert – Kodály Központ Pécs
- 2016 Koncert Andrej Gavrilovval – M. Ravel: *Balkezes zongoraverseny*, Budapest, Müpa
- 2017 Placido Domingo Gála, A. Piazzolla: *Libertango*, Dóm tér Pécs / PFZ
- 2017 Karmesterverseny, Döntő, Kodály Központ Pécs
- 2018 Bernstein Maraton – G. Gershwin: *F-dúr zongoraverseny*, Budapest, Müpa

Jelentősebb egyéni CD felvételek:

- 1996 A. Vivaldi: *Koncert két trombitára és zenekarra* – Művészeti Szakközépiskola Pécs
- 2002 Tillai Aurél: *Cantate Domino*, Pécsi kamarakórus, Pécs, do-lá stúdió
- 2005 G. Mahler: *I. szimfónia (Titán)*, Blumine tétel, PFZ / Hungaroton
- 2005 Kodály Zoltán: *Katona dal*, Bartók Béla Férfikar Pécs, Hungaroton
- 2010 Önálló szólólemezzel *Trombitaszóló* címmel, Pécs, do-lá stúdió
- 2017 A. Piazzolla: *Tanti anni prima*, Kéméndi Tamás *Az első* c. lemezén, Pécs, Sonarium
- 2020 J. Haydn: *Esz-dúr trombitaverseny* I. tétel, PFZ / HVG
- 2022 Hubay Jenő: *Hejre Kati*, Kéméndi Tamás *Félúton* c. lemezén, Pécs, Sonarium