

ELŐZMÉNYEK, TÉMAFELVETÉS

"Scully történelmi jelentősége abban rejlik, hogy az absztrakt expresszionista festészet nagyszerű eredményét a kortárs állapotba hozta." (Artur C. Danto, 2007)¹

Sean Scully munkásságával, művészi szerepvállalásával foglalkozni, úgy vélem rendkívül komplex és izgalmas vállalkozás. Óriási életművének tanulmányozása kiváló lehetőség mélyebb összefüggések megfogalmazására, festészet, szobrászat, irodalom, művészetoktatás területeken. Ezen művészeti ágak és a vizuális művészeti oktatás találkozásának végtelen variációját kapja a kutató, ha behatóan tanulmányozza a művész különböző megnyilvánulásait, olvassa esszéit, hallgatja, nézi előadásait, interjúit.

Nagyon fontos kutatásom tárgyának személyes indíttatása, a müncheni Akademie der bildenden Künste-n Sean Scully hallgatója voltam. Az öt éves osztatlan festőművész és grafikus szakon diplomáztam 2007-ben. Magyarországon első alkalommal a Veszprémi Vass Gyűjteményben nyílt kiállítása 2009-ben, ami a müncheni Walter Storms Galéria segítségével jöhetett létre. Ezek után újra, tíz év múltán, 2020-ban találkoztunk Budapesten. Abban az évben nyílt Sean Scully (1945) ír-amerikai képzőművész Passenger / Átutazó – A Retrospective című retrospektív kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában, Budapesten.

Kutatásom során gyűjtéseimre és saját tapasztalataimra támaszkodva vizsgálom Sean Scully kortárs művészeti világra gyakorolt hatását. Keresem a választ arra, hogyan illeszkedik munkássága az absztrakt festészet tágabb kontextusába, és milyen újításokat hozott a művészeti médiumba. Miként érzem hatását, mind a művészeti alkotáshoz való hozzáállása, mind a tanítási filozófiája tekintetében? Kvantitatív módszerekkel, szakirodalmak, általam látogatott kiállítások, filmriportok tanulmányozásával, elemzésével és megértésével feltárom azt is, hogy Scully milyen kapcsolatban áll művészekkel, írókkal, filozófusokkal, művészetkritikusokkal és művészeti mozgalmakkal, mind képzőművészként, mind

¹ in Arthur C. Danto, "Sean Scully," in *Unnatural Wonders: Essays from the Gap Between Art and Life* (New York: Columbia University Press, 2007)p. 77-84.

mentorként. Hasonló módszerrel, mint azt Scully teszi, aki saját nyomhagyásának rendszerét kifejlesztvén többek közt táblaképein mutatja be megoldásait a felvetett képletekre. Kiterjedt érdeklődése a világ felé mind képzőművészeti mind filozófiai vagy irodalmi területeken elmélyült magatartással társul.

Véleményem szerint a főként festményeiről ismert alkotó aktualitása megkérdőjelezhetetlen. Évtizedeken át minimalista továbbá absztrakt expresszionista festményeivel kitartott álláspontja mellett, miközben a világ trendjei folyamatosan változtak. „*All the same and all different as we are*” (Sean Scully, On the Line with Kelly Grovier: Backs and Fronts)²

Sean Scully Akkor kezdte pályáját amikor Tom Wolf megírta a festett malaszt című könyvét a festészet haláláról. Napjainkban pedig érkezett az ő „szenzibilis minimalizmusának” ideje, ahogy ő mondj egy interjújában a punjabi MANJAC kulturális Intézménynek adott interjújában.

Végül próbálom megfogalmazni, hogy hol helyezkedik el a New Yorkban, a németországi Königsdorf–Mooseurachban, és korábban Barcelonában is élő és alkotó amerikai-ír képzőművész a tágabb művészettörténeti kánonban, figyelembe véve az absztrakt festészet folyamatos fejlődéséhez való hozzájárulását.

SEAN SCULLY MŰVÉSZI LÁTÁSMÓDJA A MŰVÉSZETI VILÁGRA GYAKOROLT HATÁSA

A Sean Scullyról mint művésről és tanárról szóló doktori értekezés létrejötté véleményem szerint több okból is fontos. Mivel Scully világszerte elismert művész, az absztrakt festészethez való egyedi hozzáállása jelentős hatást gyakorolt a művészeti világra. Művészi látásmódjának és fejlődésének tanulmányozása rávilágítást nyújthat az absztrakt festészet, mint műfaj fejlődésére és a kortárs művészetben elfoglalt helyére.

² Sean Scully, On the Line with Kelly Grovier: Backs and Fronts
https://www.youtube.com/watch?v=IMskVSHTDY0&ab_channel=SeanScullyStudio (megtekintve 2023.01.31)

A tézist a harmadik fejezetben tárgyalom, melynek címe: A képzőművész szerepe a jelenkori egyetemes művészettörténetben. A harmadik fejezet a következő alfejezetekből áll: Művészetének átfogó jellemzése, Sean Scully absztrahált világa, a „köztes lét” metaforája, Korai művek, Figuratív vagy absztrakt? (1960-1980), Marokkó, a nagyszerű hatás, Fordulópont MoMa PS1, New York, Wall of Light-festmények az 1990-es évektől, Landline festmények.

Az esettanulmányból és a tartalomelemzési megközelítésekből gyűjtött adatokat kvalitatív és kvantitatív módszerek kombinációjával elemzem. A kutatás átfogó és részletes képet nyújt Scully munkásságáról. Beleértve fő sorozatának alapos ismertetését, festményei, szobrai, grafikai és fotói vizuális elemeinek vizsgálatát.

A kutatás célja Sean Scully művészi látásmódjának, technikáinak alapos vizsgálata, mélyebb megértése. Feltárom művészi fejlődését és az absztrakt művészeti mozgalmon belüli fejlődés, valamint tanárként és mentorként betöltött szerepét. Az esszé áttekinti a Scully munkásságának a művészeti világra gyakorolt hatását és a kortárs művészetben betöltött szerepét is. Vagyis a cél az, hogy ez az írás új meglátásokkal és ismeretekkel járuljon hozzá az eddigi tapasztalatokhoz és átfogó képet adjon Scully művészi és oktatói jelentőségéről, művészi örökségének alapos és mélyreható feltárását nyújtsa.

Bemutatom többek közt korai figuratív festményeit az 1960-as, 1970-es évekből, az új figurativitását az Elutheria (2017) sorozatot és mélyinterjúmban választ kapok arra is, hogy miért szakított az ábrázoló képalkotással az absztrakció kedvéért. Sean Scully Marokkó által befolyásolt textúrakutatásából, a kompozícióban és anyagszerűségében is gazdag alkotások születnek. A marokkói textúrák beillesztése új dimenziót hozott Sean Scully absztrakt nyelvezetébe, a kulturális inspiráció és a művészi innováció szintézisét hozva létre.

Vizsgálom festészeti eszköztárát, annak használatát például a *Wall of Light*-sorozatban: hogyan használja a színeket és a textúrát ebben a sorozatban és hogyan fejlődtek ezek az elemek az idők során. Tanulmányozom továbbá, hogyan használja a geometriai formákat, és hogyan játszik a kompozícióval és az egyensúlyokkal, hogy dinamikus és magukkal ragadó műveket hozzon létre. Feltárom a szobrászat,

textilművészet és más médiumok terén tett kitérőit, valamint azt, hogy azok hogyan kapcsolódnak festményeihez. Írásaiból is merítetek, például az *INNER: The Collected Writings and Selected Interviews of Sean Scully* (2018) című szöveggyűjteményből.

A Sean Scully absztrahált világa című értekezésemben a Scullyval készített mélyinterjú segítségével, valamint személyes tapasztalataimra és meglátásaimra támaszkodva segíthetek megvilágítani Sean Scully kortárs művészeti világra gyakorolt hatását. Próbálok választ találni arra, hogy a művészetről és az alkotói folyamatról megfogalmazott gondolatai és elképzelései hogyan tükröződnek munkáiban.

INTERAKCIÓK SEAN SCULLY MŰVÉSZTANÁR ÉS MENTOR

Az értekezés fontos, nagy terjedelemmel bíró része, az ötödik fejezet, *A tanításról*. a festőművésszel, művésztanárral, Sean Scully-val töltött időszak felidézése, személyes beszélgetések, fotódokumentáció, saját videofelvételek segítségével. Scully ma is élő művész, napról napra friss információkat közvetít. Rendszeresen kiállít, rengeteget dolgozik és a virtuális jelenlétét is fontosnak tartja. Gondolok itt a „Seanscullystudio” név alatt működő hivatalos Instagram oldalára, weboldalára, a youtube csatornájára. Természetesen felmerült bennem a kérdés vajon mit lehet még kérdezni Sean Scullytól, aki maga is sokat ír, saját szöveggyűjteményt ad ki (pl.: Inner címmel), előadásokat tart és humoros, érdekes közszereplő. A válasz az a viszony, az a tapasztalás, ami közte és köztem van. A kapcsolat tanár és diák közt, amiről Scully is sokszor beszél, mindent átsző. Sean Scully nyitott és őszinte a világa felé, titokzatossága azonban gondolkodásmódjában felfedezhető. Összefüggéseket tár fel minden egyes írásbeli vagy szóbeli megnyilvánulásában, műalkotásaiban, oktatási módszertanában, amik rendkívül elgondolkodtatóak. Scully a metafora mestere.

Scully, mint tanár és mentor szerette a hallgatóinál a kísérletezést és a kockázatvállalást ugyanakkor a fegyelem és a technikai mesteri tudás fontosságát is hangsúlyozta. Kritikái és visszajelzései közvetett módon segítettek munkásságom alakításában. Jelenleg magam is oktatok és szerencsésnek mondhatom magam, hogy a németországi tanulmányaim során szerzett tapasztalataimat, egykori mesterem hozzáállását a művészeti oktatáshoz különféle módon alkalmazom. A tanítási

módszereinek bemutatása magában foglalja Scully kortárs művészeti világra gyakorolt hatásának vizsgálatát, melyet komplexen mutatok be, mert véleményem szerint nem lehetséges különválasztani a képzőművész tanári és művészi karakterét. Hiszen művészetközvetítő szerepe a tanítási időszakának befejezte után is meghatározó.

„Amit alapvetően a diákokkal csinállok, az mindig csak annyi, hogy kibővítem azt, amit ők csinálnak. Én nem elmélet alapján tanítok. Nem vagyok ideológiát valló ember. Ebben az értelemben különbözöm a többi tanártól az Akadémián. Tudod, a legtöbben a saját nézőpontjuk szerint tanítanak. Sőt, volt egy gyerek, aki eljött az osztályomba, egy fiú, és akkor a tanár, Marcus Ohlen azt mondta: 'Ő nem az én típusom'. És azt gondoltam, hogy ez nagyon furcsa, hogy a saját stílusbeli előítéletei szerint kezeli az embereket. Szóval én nem tettem ezt.”

SCULLY ÖNMAGÁRÓL ÉS MÁSOKRÓL

„Sean Scully korunk egyik legnagyobb absztrakt festője. Ő az egyik legszókimondóbb is. Az 1960-as évek vége óta Scully vizuális kifejezőereje verbális dinamizmushoz kapcsolódik, amely nem kevésbé állítja le művészetét. Formája széles skálán mozog, a sűrített ékesszólás rövid reflexióitól kezdve az esszén keresztüli meditációkig olyan művészek írásairól, mint Vincent Van Gogh, Giorgio Morandi és Mark Rothko - Scully, brutális líraisággal és az aforisztikus kifejezés könnyedségével. Egyszerre életrajzi és politikai, megrendítő és rendezetlen, Csaknem 200 szöveg az Inner: Sean Scully összegyűjtött írásai és válogatott interjúi között egyedülálló perspektívát nyújt az elmúlt fél évszázad egyik legvonzóbb művészi képzeletéhez. Az olvasók itt felfedezik az elme kimerültségét, amely fáradhatatlanul küzd a művészet, a kultúrtörténet legmélyebb kérdéseivel és azzal, hogy mit jelent alkotónak lenni a kortárs világban. A kötetet kulcsfontosságú képek kísérik, amelyek illusztrálják Scully szavait...” (Kelly Grovier in: Inner: The Collected Writings and Selected Interviews of Sean Scully)

ESETTANULMÁNYOK SZEMÉLYES TAPASZTALÁSOK ELEMZÉSE

Esettanulmányi megközelítés magában foglalja empirikus módon megismert főbb sorozatainak, kiállításainak, utazásainak bemutatását, értelmezését, közvetítését. Az utazások a müncheni Akademie der Bildenden Künsten együtt töltött öt év során történtek, amelyeknek a Scully-osztállyal résztvevője voltam. New Yorkba 2006-ban, az írországi Aran-szigetekre, a spanyolországi Barcelonába vagy a németországi Weimarba pedig 2004-ben utaztunk. Mind Európában, mind pedig az Egyesült Államokban tett látogatások Sean Scully egy-egy szakmai bemutatkozásához kötődtek.

Meghatározó élmény számomra a New York-i Metropolitan Museum of Artban 2006-ban rendezett, *Wall of Light* című kiállítás, aminek megnyitóján is részt vettem müncheni csoporttársaimmal. Különleges esemény volt – már nem hallgatóként, a találkozásunk Veszprémben 2009-ben. Kevésbé ismert, de első magyarországi kiállítását *Érzelmek és Struktúrák* címmel 2009-ben rendezték a Vass Gyűjtemény és a veszprémi Művészetek Háza közös szervezésében (Első itteni kiállítása tehát nem a 2020-ban Budapesten, a Magyar Nemzeti Galériában rendezett *Átutazó / Passenger* című tárlat volt). Az értekezés a közelmúltba tekint vissza, mely visszatekintés az azóta eltelt idő miatt nagyban más, mint az Akademie der Bildenden Künste diákjaként megélt tapasztalásaim és értelmezéseim.

A Londonban 2019-ben tett látogatásom kifejezett célja volt Scully *Sea Star* című kiállításának megtekintése. Hasonlóan ugyanebben az évben a *Human* című kiállítását is megnéztem a San Giorgio Maggiore nevű velencei templomban. Folytatva tehát munkásságának kutatását és megismerését részt vettem, veszek művészetével kapcsolatos beszélgetéseken vagy eseményeken, hogy elmélyítsem a munkájával való kapcsolatomat, kötődésemet.

A londoni *National Gallery*-ban megrendezett *Sea Star* című kiállítás megtekintése után újra felvettem a kapcsolatot Sean Scullyval. Fontos megemlítenem, hogy az értekezést főként angol kis részben német nyelvű könyvekre, katalógusokra, digitális forrásokra és saját mélyinterjúmra hagyatkozva készítettem. Sean Scullyval azóta is tartó folyamatos levelezésünk is angolul folyik, ezért átgondoltan, tudatosan eredeti műcímeiket, helyneveket, idegen nyelvű egyéb

hivatkozásokat használok. Magyar nyelven a veszprémi Modern Képtár Vass László Gyűjteményben megrendezett Érzelmek és Struktúrák című 2009-es kiállításához megjelent kétnyelvű katalógus, valamint a 2020-ban Budapesten megrendezett Átutazó / Passanger című kiállítás magyar nyelvű katalógusa és néhány cikk áll rendelkezésre; természetesen ezekből idézve a magyar nyelvű fordításokat használok.

SCULLY “KÖZTES VILÁGA” ”IN BETWEEN WORLD”

A VALÓSÁG ÉS ILLÚZIÓ LEHETSÉGES VISZONYA A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

SAJÁT MUNKÁK, PÁRHUZAMOK FELMUTATÁSA

Miért is elemzem a valóság és illúzió viszonyát Sean Scully munkásságára és saját tapasztalataimra hagyatkozva? Hiszen a képzőművészet és annak produktumai eleve nem képezik a létező, a megélt valóság szerves részét. Így a képzőművészet önmagában illúzió. Vagy mégsem? A műalkotások, tartalmukat tekintve nem a realitás részei, ugyanakkor fizikai mivoltuk nem megkérdőjelezhető. Megtestesülnek különböző hordozófelületeken, vásznanon, papíron, kövön, fán, fémen, plexin. A realitás percepció általi változása, szubjektív transzponálása.

Sean Scully az interdiszcipliner médiumtól médiumig gondolkozik festmény, szobrászat, rajz, fotó, sokszorosító grafika, box, tánc, zene. „Putting things together” – mondja Scully. Negatív és pozitív térrel foglalkozik, színek, építészet is érdekli. Például a *Wall of Light* sorozat esetén, amikor Mexikói inkák építményei inspirálták.

REALITÁS ÉS ILLÚZIÓ AZ ALKOTÓI FOLYAMATNÁL KITEKINTÉS, MŰVÉSZEK, PÁRHUZAMOK.

„Amikor benne vagyok a festményben, nem vagyok tudatában annak, mit is csinálok. Egy bizonyos idő elteltével „ismerkedem meg” először azzal, amit valójában csinálok. Nem félek attól, hogy valamit megváltoztassak a képen, nem tartok attól, hogy tönkreteszem

azt. Hiszen a képnek saját élete van. Ennek megmutatásában segíték.” (Jackson Pollock) Vajon tudatosság nélküli cselekvés ez, egy pont után mégis irányítva a véletlent? „Néha nagyon is figurális, amit festek - mondja. Ha az ember a tudattalan állapotában van miközben fest, akarva akaratlanul felbukkannak alakok. Azt hiszem mindannyian Freud hatása alatt állunk.” (Jackson Pollock)

Azzal, hogy a műteremben való tartózkodás és munka egy izolált tevékenységi forma és bár a magány nem mindenki számára pozitív állapot, ezt az elszigeteltséget egy bizonyos szempontból mégis szereti minden alkotó ember. Íme egy idézet, ami Sean Scully fotóit írja le és amely tökéletesen kiegészíti a fenti gondolatokat. „Sean Scully fényképein első pillantásra nyilvánvaló, hogy a látványteremtés egyben értelmezés is. A Santo Domingo Nenének (2000) képein egy ismeretlen dél-amerikai falu élénk színűre festett, szegényesen összetákoltsz deszkabódéinak vizuális tarkasága, lepusztult anyagainak melankóliája tűnik élénk. A szétesés és a felbomlás festői egységéhez igazodó képkivágás, melynek nincs köze a realitás méreteihez és határaihoz, optikai rafinéria nélkül geometriává és absztrakcióvá változtatja a naturális valóságot, az emberi építményeket. A materiális nyomor szépsége a valóságot vizuális rendszerként értelmezi: előregedő színek, formák, anyagok kompozíciós rendjének. A valóság esztétizálásának rejtett szociális üzenete is van: ha a gazdagság fiatalít, akkor a blaszfémikus megállapítás ellenkezője is igaz, a szegénység, kopottság öregít. Kalogathia!, az ógörög igaz (rút) és a szép egysége ma a lecsupaszított próbatételben, a pusztulásban, civilizációnk perifériáján tovább virágzik.” (Szűcs Károly : Emberi történetek, In: Balkon 2006)

Scully „négyzeteit” nedvesen fedi be a következő festékréteggel. Nem várja meg míg az előzőleg felvitt felület megszárad. Rendkívül nagyméretű ecseteket használ, melynek szétálló sörtéi jellegzetes nyomot hagynak. Szigorú szabályok szerint felépített képeit a visszafogott kolorit jellemzi. A játékosság, a kísérletező szellem is felfedezhető azonban munkáiban. Fa lemezekből épített faltól elálló festményei átmenetet képeznek szobor és táblakép között. A kép a képben, a több sík használata, a vastagon felvitt festékréteg adta lehetőségeket mutatja meg Scully

egy-egy munkájában. Más esetekben a nagyobb vásznában kiépített lyukat, üres teret tölti ki egy kisebb felfeszített vászonnal. Ezeket "inset"-eknek nevezte el.

„Festés közben mindig zene kell körülvegyen.” - mondja Sean Scully. „Hiszen a festés nagyon magányos tevékenység és ha teljesen csend van körülöttem az nagyon szomorú. Raffaello például mindig egy hölgyeket hívott magához a műtermébe, hogy szórakoztassák.”

TÉZISEK ÖSSZEGZÉSE, KÖVETKEZTETÉSEK

Ebben az értekezésben Sean Scully művészetének különböző aspektusait tárgyaltam, beleértve a hatásokat, stílusokat és konkrét műveket. Azzal kezdtem, hogy Scully figurális festészetéről, majd geometrikus absztrakt expresszionizmusáról tárgyaltam. Valamint azt elemeztem, hogyan fejlődött az évek során, a korai munkáitól kezdve, a Supergrid-festményektől a legújabb térbeli alkotásokig.

Írtam Scully 1981-ben készült *Backs and Fronts* című festményéről, és arról, hogy azt Picasso *Három zenész* című képe ihlette, de Scully saját értelmezésében vált a 11 darab összeépített panelből álló művé. Kitértem a *Wall of Light*, illetve a *Landline* című festményeire és az üveg használatára a műveiben, különösen a 2019-es velencei *Human* című kiállításán a *Abbazia di San Giorgio Maggiore Venice* templomban. A 2015 és 2017 közt készült *Eleuthera* festmény, fotó és rajzsorozat és a korai, 1960-as évekbeli figuratív művei szintén érdekes újra egyesüléséről is írtam.

Szobraikat ugyancsak bemutattam, például az *Air* című művéről és a különböző templomokban, köztük a Santa Ceciliában Montserrat-ban, Spanyolországban és a San Giorgio Maggiorében Velencében, Olaszországban elhelyezett építészeti installációiról is beszéltem.

Kutatásaim során tehát érintettem Scully művészetével kapcsolatos különböző témákat és gondolatokat, például az építészet és a művészet kölcsönhatását, a tér fogalmát, valamint a színek és a textúra használatát.

Emellett szó esett Scully tanári pályafutásáról különösen kiemelve Newcastleben, Londonban és Münchenben töltött éveket. Az írás tehát széles körű áttekintést nyújt Scully művészetéről és örökségéről.

Milyen következtetéseket vonhatunk le az ebben az esszében felvetett tézisekből, és mit tudunk meg Sean Scullyról? Az esszé Sean Scully művészi gyakorlatának különböző aspektusait vizsgálta, beleértve a hatásokat, technikákat és témákat.

Az egyik legfontosabb felvetésem az volt, hogy Scully munkássága híd az absztrakció és az ábrázolás között, mivel mindkettő elemeit felhasználja egy új vizuális nyelv létrehozásához.

Az esszé kitért Scully építészet iránti érdeklődésére is, és arra, hogy ez hogyan hatott szobraitra, installációira és festményeire. A dolgozat emellett kitért Scully tanárként és művészeti kritikusként, elméletíróként betöltött szerepére is, megjegyezve, hogy sokat írt a művészetről és annak a társadalomhoz való viszonyáról.

Az esszé betekintést nyújtott Sean Scully gyakorlatának sokrétűségébe, kiemelve sokoldalúságát és befolyását a művészeti világban.

Az kutatás során arra a következtetésre jutottam, hogy Scully munkássága egyszerre mélyen személyes és a tágabb világgal is mélyen foglalkozó, ami őt a kortárs művészet jelentős alakjává teszi.

A tanúságokat levonva elmondható, hogy a művész és a tanár közötti kapcsolat értékes lehet, hiszen egyszerre nyújt útmutatást és inspirációt a művészi kiválóságra való törekvéshez. Sean Scully esetében művészi és tanári pályafutása egyaránt hozzájárult a kortárs festészet formálásához, és befolyása számtalan, a nyomdokaiba lépett művész munkásságában is megmutatkozik.

A felvetett tézisekből végül megtudhatjuk, hogy Sean Scully munkásságát mélyen befolyásolják személyes tapasztalatai, valamint a művészet és az építészet közötti kapcsolat iránti rajongása. Olyan műveket hoz létre, amelyeket a geometrikus absztrakció jellemez, de érzelmi intenzitással és személyes kifejezéssel. Tehát Sean Scully munkásságából elsajátíthatjuk, hogy a művészet egyszerre lehet intellektuálisan szigorú és érzelmileg erőteljes, és hogy tükrözheti a művész

személyes tapasztalatait és világnézetét. Scully absztrakcióhoz való hozzáállása, valamint a művészet és az építészet kapcsolatára való összpontosítása a kortárs művészet fontos alakjává tette őt, és a művészetről alkotott nézetei számos művészre és kritikusra hatással voltak. Pályafutása során Scully tanárként, műkritikusként és teoretikusként is tevékenykedik, és a művészetről alkotott nézetei nagy hatással voltak, illetve vannak a kortárs művészeti világra. Hangsúlyozza a művészet spirituális és érzelmi dimenzióinak fontosságát, valamint a művészi kifejezés személyes és hiteles megközelítésének szükségességét.

Irodalomjegyzék

Szakirodalmak, katalógusok

- Caldwell, John (1985): The new paintings. In: Sean Scully. Ed.: Maloy, Kate. Carnegie Institute Museum of Art, Pittsburgh. pp. 17-21.
- Carrier, David (2022): Sean Scully's Abstract Paintings Have Stories to Tell. Hyperallergic, júl. 7. <https://hyperallergic.com/745927/sean-scullys-abstract-paintings-have-stories-to-tell/> (letöltés 2023. 02. 13)
- Danto, Arthur C. (2000): „Danto on Scully” katalógus megjelent Sean Scully, CAFA Art Museum, Bejing, március 13-április 23, 2015 kiállításához. / Megjelenés eredetileg Nation, február 21, 2000
- Danto, Arthur C. (2007): Unnatural Wonders: Essays from the Gap Between Art and Life. Columbia University Press, New York.
- Danto, Arthur C. (2015): Danto on Scully. Hatje Cantz Verlag, Berlin.
- Danto, Arthur C. (1998) A művészet vége. Princeton University

Faye Fleming and Oscar Humphries

- Fehér Dávid (szerk., 2020): Sean Scully: Átutazó – retrospektív kiállítás. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest.
- Grovier, Kelly (2021): On The Line: Conversations with Sean Scully. Thames & Hudson, London.

- Grovier, Kelly és Scully Sean (2023): Endangered Sky. Hatje Cantz, Berlin.
- Matisse, Henri (2022): A gondolatok színe - Aurelie Verdier és Fehér Dávid Szépművészeti Múzeum, Budapest
- Nyilas Márta (2022): The Shape of Light. Jelenkor, <https://www.jelenkor.net/visszhang/2549/the-shape-of-light>
- Olson, Craig (2006): Wall of Light. The Metropolitan Museum of Art, September 26, 2006–January 14, 2007. The Brooklyn Rail, Nov. <https://brooklynrail.org/2006/11/artseen/sean-scully> (letöltés 2023. 02. 24)
- Scully, Sean (2021): The Shape of Ideas. The Philadelphia Museum of Art és Yale University Press, New Haven and London
- Marla Price (2021): Sean Scully: The Shape of Ideas. Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth-i Modern Művészeti Múzeum
- Scully Sean (2006): Resistance and Persistence. Selected Writings. Ed.: Ingleby, Florence. Merrell Publishers, London.
- Scully, Sean (2020): Átutazó–Retrospektív kiállítás. Szépművészeti Múzeum–Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
- Scully, Sean (2007): Cuerpos de luz / Bodies of Light. Fundación Juan March, Madrid.
- Scully, Sean (2019): Celtique Château de Boisgeloup Gisors, France - Original Essay by Joachim Pissarro Almine Rech Gallery, Paris
- Scully, Sean (2017) Cheim & Read Published on the occasion of the 2017 exhibition, New York
- Scully, Sean (2018) Sean Scully, San Cristóbal, Oscar Humphries México
- Scully, Sean (2016): Inner: The Collected Writings and Selected Interviews of Sean Scully. Ed.: Grovier, Kelly. Hatje Cantz Verlag, Berlin.
- Scully, Sean (2017): Facing East. Palace Editions, St. Petersburg.
- Scully, Sean (2018): Vita Duplex. Hatje Cantz, Berlin.

- Scully, Sean (2009): Emotion and Structure. Művészetek Háza Veszprém
- Scully, Sean (2020): Insideoutside. Kewenig.
- Scully, Sean (2019): Landlines and other recent works Kerlin Gallery and De Pont Museum, Tilburg Hollandia
- Scully, Sean (2018): Landline, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC.
- Scully, Sean (2015): Long light Villa Panza, Anna Bernardini (szerk.: Anna Bernardini, Kelly Grovier, Marta Spanevello)
- Scully, Sean (2018): Wall of Lights, Mnuchin Gallery New York
- Scully, Sean (2020): Walls of Aran. Introduction: Colm Tóibín. Thames & Hudson, London.
- Scully, Sean (2007): Walls of Aran. Introduction: Colm Tóibín. Thames & Hudson, London.
- Scully, Sean; Grovier, Kelly; Grasso, Carmelo; Molins, Javier és Villa, Abate Norberto (2020): Human. Skira, Geneva.
- Scully, Sean; Grovier, Kelly (2023): Endangered Sky. Hatje Cantz, Berlin
- Scully, Sean: 1970 Newcastle University and Tyne & Wear Archives & Museums. (szerk.: Faye Fleming szerzők: Sean Scully, Frances Spalding, Edward Lucie-Smith, William Feaver and Robert C. Morgan)
- Scully, Sean; Herrmann, Daniel; Wiggins, Colin; McBride, Eimear; Capildeo, Vahni és Grovier, Kelly (2019): Sea Star: Sean Scully at the National Gallery. National Gallery, London.
- Scully, Sean; Lilley, Clare; Murray, Peter; Voigt, Kirsten Claudia és Wood, Jon (2019): Sculpture. Hatje Cantz, Berlin.
- Scully, Sean és O'Sullivan, Marc (2015): Figure / Abstract. Hatje Cantz, Berlin.

- Scully, Sean és Pissarro, Joachim (2019): Sean Scully: Celtique [Catalogue]. Almine Rech.
- Scully, Sean és Pobric, Pac (2017): Sean Scully. Cheim and Read, New York. https://issuu.com/cheimread/docs/sean_scully?e=6021215/46586331
- Scully, Sean; Rub, Timothy és Sroka, Amanda (2020): The Shape of Ideas. Yale University Press, New Haven.
- Scully, Sean; Seiner, Peter B. és Giloy-Hirtz, Petra (2004): Junge Kunst im Dombergmuseum Freising, Schule der Malerei. Studenten der Klasse Sean Scully, Akademie der Bildenden Künste München. Schnell und Steiner, Regensburg.
- Scully, Sean és Sue, Hubbard (2008): La surface peinte. Galerie Lelong.
- Szűcs Károly (2003): Emberi történetek. Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum, 2003. március 13 – június 1. Balkon, 5- évfolyam http://www.balkon.hu/archiv/balkon03_05/07szucs.html

Interjúk, felvételek

- Artists' journeys: Sean Scully on Henri Matisse. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 25. <https://www.youtube.com/watch?v=ynKoopfmNZU> (letöltés 2023. 02. 12)
- Glenstone. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 18. <https://www.youtube.com/watch?v=h9TYh3EcBCU> (letöltés 2023. 02. 12)
- Sean Scully interviewed by Anna Johnson. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 18. https://www.youtube.com/watch?v=2Vw5S_IIMQQ (letöltés 2023. 02. 12)
- Sean Scully. On the Line with Kelly Grovier: A Thousand Ways To Fall Wrong. Sean Scully Studio, 2020. jún. 2. <https://www.youtube.com/watch?v=PvI9yXOGRKE> (letöltés 2023. 02. 12)
- Sean Scully. On the Line with Kelly Grovier: Backs and Fronts. Sean Scully Studio, 2020. jún. 2. <https://www.youtube.com/watch?v=IMskVSHTDY0> (letöltés 2023. 02. 12)

- Sean Scully. On the Line with Kelly Grovier: Wall of Light. Sean Scully Studio, 2020. jún. 17. <https://www.youtube.com/watch?v=D-NLHiwjgi8> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Life stories. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 23. <https://www.youtube.com/watch?v=hoNu6MxIShA> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Muse 23b, Bloomberg. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 21. <https://www.youtube.com/watch?v=gqiXX9H1KEw> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Painting. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 21. <https://www.youtube.com/watch?v=LWMqrNIIdBRk> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Set in Stone. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 25. <https://www.youtube.com/watch?v=BG3PZbjoAro> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Teaching. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 21. <https://www.youtube.com/watch?v=KQdLPUQkdmc> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: The Painted Surface. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 23. <https://www.youtube.com/watch?v=mpijj4VlsaY> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Things of Life. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 23. <https://www.youtube.com/watch?v=nwiHWObLRNQ> (letöltés 2023. 02. 12)
 - Sean Scully: Why this, not that? Sean Scully Studio, 2020. jan. 14. <https://www.youtube.com/watch?v=j3WshpgSmg4> (letöltés 2023. 02. 12)
 - The Catherine Paintings. Sean Scully Studio, 2014. ápr. 18. <https://www.youtube.com/watch?v=usrFUYcAMUw> (letöltés 2023. 02. 12)
 - The geometric art of Sean Scully. CBS Sunday Morning, 2022. júl. 17. <https://youtu.be/4ECfpr88XYA> (letöltés 2023. 02. 13)
 - The Making of Black Square. Sean Scully Studio, 2020. ápr. 8. <https://www.youtube.com/watch?v=ow-mFBk0j04> (letöltés 2023. 02. 12)
- Sean Scully interviewed by Rajesh Punj, for MICAS Malta
<https://www.youtube.com/hashtag/micasinconversation> Letöltés ideje 2021. Január

<https://www.youtube.com/watch?v=KQdLPUQkdmc>

Sean Scully : Teaching Letöltés ideje 2020 november, december, 2021 januar

Online adattárak:

- Ian Stephenson: È un Punto di Partenza (It Is a Starting Point). Chelsea Space, [2019. nov. 13.] <https://www.chelseaspace.org/archive/stephenson-info.html> (letöltve: 2023. 01. 30)
- Scully, Sean: Floating Painting Black White Diptych. Fine Art Biblio, É.n. <https://fineartbiblio.com/artworks/sean-scully/32013/floating-painting-black-white-diptych> (letöltés 2023. 02. 23)

Közösségi media

- <https://m.facebook.com/thenationalgallery/videos/an-exclusive-preview-of-our-new-exhibition-sea-star-sean-scully-at-the-national-/633842623800633/> (letöltve: 2023. 02. 05.)
- <https://www.facebook.com/watch/?v=438752403642928> 2023. 02. 05.)